

出國報告（出國類別：其他）

赴日本及韓國舉辦「臺灣漢學講座」 報告

服務機關：國家圖書館

姓名職稱：耿立群編輯

派赴國家：日本、韓國

出國期間：民國 107 年 6 月 25 日至 30 日

報告日期：民國 107 年 9 月 12 日

赴日本及韓國舉辦「臺灣漢學講座」 報告

摘 要

配合政府在海外推展具臺灣特色的中華文化政策，國家圖書館自民國 100 年起，每年在海外辦理 6-8 場「臺灣漢學講座」，且近年來皆選擇本館建置「臺灣漢學資源中心」的合作機構進行。107 年亞洲部分的「臺灣漢學講座」安排在日本京都大學和韓國延世大學舉辦，這二校都是首次與國圖合辦「臺灣漢學講座」。

兩場講座皆邀請國立清華大學中文系祝平次副教授主講，107 年 6 月 26 日上午在日本京都大學舉辦的「臺灣漢學講座」，講題是“The Digital Humanities in Taiwan: Past, Present and Future”（臺灣的數位人文研究：過去、現況與未來），29 日下午在韓國延世大學的講題是「臺灣的數位人文研究與教育：現況與困境」。

京都大學和延世大學都在 105 年與國家圖書館簽約，合作設立「臺灣漢學資源中心」，此行特別於二校參訪該中心，以觀察其成效。另亦順便參訪京都大學附屬圖書館等數個圖書館，延世大學圖書館，以及京都國立博物館、首爾三省出版博物館，和星野圖書館等。

赴日本及韓國舉辦「臺灣漢學講座」 報告

目次

壹、 目的	4
貳、 過程	5
一、 辦理「臺灣漢學講座」	5
(一) 日本京都大學	5
(二) 韓國延世大學	8
二、 參訪活動	10
(一) 參訪京都大學圖書館和臺灣漢學資源中心	10
(二) 參觀京都國立博物館	12
(三) 參訪延世大學圖書館和臺灣漢學資源中心	13
(四) 參觀首爾三省出版博物館、星野圖書館	15
參、 心得與建議	16
附錄一：「臺灣漢學講座」宣傳海報和網頁報導	20
附錄二：活動照片	27

赴日本及韓國舉辦「臺灣漢學講座」 報告

壹、目的

自民國 100 年起，國家圖書館（以下簡稱本館）配合政府向海外傳布「具有臺灣特色的中華文化」之政策，積極加強國際學術文化交流。在教育部的專案支持下，每年在海外舉辦 6-8 場「臺灣漢學講座」，邀請知名學者演講。自 101 年起，並常搭配舉辦古籍文獻展，每年約 2-3 場。同時，本館自 101 年也開始展開海外「臺灣漢學資源中心」建置計畫，選擇全球重要圖書館或漢學研究機構合作，由本館贈送臺灣優質學術書刊和電子資源，雙方共同推動學術活動。

由本館漢學研究中心規劃的「臺灣漢學講座」(Taiwan Lectures on Chinese Studies)，係為了向海外推廣臺灣學術研究和學術資源上的成果，邀請優秀學者赴國外演講。近年來本館舉辦「臺灣漢學講座」的地點，皆選擇設置「臺灣漢學資源中心」的合作機構共同主辦，藉以深化雙方的學術交流。

107 年規劃的「臺灣漢學講座」，第一、二場是在歐洲舉辦，分別與匈牙利科學院和斯洛維尼亞盧比亞納大學合作。第三、四場則選擇在亞洲舉辦，分別在日本京都大學和韓國延世大學；這兩所大學都是於 105 年與本館簽約合作設立「臺灣漢學資源中心」(Taiwan Resource Center for Chinese Studies，簡稱 TRCCS)。韓國延世大學於 105 年 9 月 23 日設置 TRCCS 於該校中央圖書館，京都大學則於 12 月 20 日在該校人文科學研究所附屬東アジア人文情報學研究センター(東亞人文情報學研究中心)圖書室揭牌啟用 TRCCS，分別是本館於全球合作建置 TRCCS 之第 20 個和第 22 個。

迄 107 年 7 月止，本館已在世界 19 個國家設置了 27 個 TRCCS，遍布歐洲、美洲、亞洲和大洋洲，歐洲包括英國牛津大學、倫敦大學亞非學院，德國萊比錫大學、巴伐利亞邦立圖書館，法國里昂第三大學，荷蘭萊頓大學，比利時根特大學(Ghent University)，捷克科學院，波蘭亞捷隆大學(Jagiellonian University)，拉脫維亞國家圖書館，匈牙利科學院，斯洛維尼亞盧比亞納大學(University of Ljubljana)，丹麥哥本哈根大學；美洲包括美國西雅圖華盛頓大學、德州大學奧斯汀分校、加州大學洛杉磯分校、伊利諾大學香檳分校，加拿大多倫多大學；亞洲包括日本東京大學、京都大學，韓國首爾大學、延世大學，馬來西亞馬來亞大學、拉曼大學，越南胡志明市國家大學所屬人文及社會科學大學，俄羅斯科學院東方研究所；以及大洋洲的澳洲國立大學。

107 年在亞洲舉辦的這二場「臺灣漢學講座」，都是邀請國立清華大學中國文學系祝平次副教授主講，第一場於 6 月 26 日上午在日本京都大學舉辦，講題

是“The Digital Humanities in Taiwan: Past, Present and Future”（臺灣的數位人文研究：過去、現況與未來），第二場於6月29日下午在韓國延世大學舉辦，講題是「臺灣的數位人文研究與教育：現況與困境」。這二校都是首次與本館合辦「臺灣漢學講座」。本館派國際合作組編輯兼代主任耿立群前往辦理。

在講座舉辦之前，漢學研究中心做了充分的籌備工作，包括洽詢合辦機構（京都和延世大學）感興趣的主題，延請臺灣適當學者主講，請主講人擇定講題，提供中、英文摘要，製作海報檔和新聞稿，以電子郵件廣發當地相關研究機構、圖書館和學者，在「漢學研究通訊電子報」（<https://ccsnews.ncl.edu.tw/>）刊布訊息，同時亦請合辦機構共同宣傳。（海報檔和網頁宣傳請見附錄一）最後準備各式文宣品、紀念品等，連同新近設計製作的「臺灣漢學講座」布條，事先郵寄至京都大學和延世大學，以備活動時運用。

貳、過 程

一、辦理「臺灣漢學講座」

（一）日本京都大學

此行第一場「臺灣漢學講座」，於107年6月26日（星期二）上午10時至12時，假京都大學人文科學研究所分館（東亞人文情報學研究中心）二樓大會議室舉辦。

講座舉辦的前一日，6月25日下午甫飛抵京都，筆者和主講人祝平次教授即先行到京都大學人文科學研究所附屬東亞人文情報學研究中心，勘查會場環境和設備，同時檢視本館先行寄至該校之布條和紀念文宣品。此中心建築為南歐風格，建於1930年，算是一古蹟。門口、樓梯口和會場入口都張貼著這場「臺灣漢學講座」的海報。會場二樓大會議室十分堂皇典雅，是很理想的演講和討論場地。當天該校工作人員已著手布置會場，懸掛布條，架設投影器材等。我們與合辦機構該校人文科學研究所永田知之（Tomoyuki Nagata）准教授會面，請他將事先寄來的漢學研究中心英文簡介、外籍學人來臺研究漢學獎助、臺灣獎助金等摺頁，連同這場講座演講內容中、英文摘要，夾入本館設計製作的館藏圖案透明L型資料夾，以便次日分發給聽眾。我們也會見了東亞人文情報學研究中心主任安岡孝一（Kocchi Yasuoka）教授，以及次日講座的主持人維習安（Christian Wittern）教授，他們兩位都是數位人文的專家。

6月26日上午「臺灣漢學講座」正式登場，由京都大學人文科學研究所東亞人文情報學研究中心維習安教授主持，他是德國人，但長期在京都大學任教。他首先以日語開場，其後即以英語進行這場講座。接著由京都大學附屬圖書館館長引原隆士（Takashi Hikihara）教授，和臺北駐大阪經濟文化辦事處文化教育課羅國隆課長應邀致詞。他們都提到本館於一年半以前和京都大學簽約，建立TRCCS，不僅提供臺灣出版的學術專著，且開放若干電子資料庫供該校師生查詢利用，除了本館的之外，也有國立臺灣圖書館和國立臺灣師範大學的資料庫，

對該校的師生之相關研究，有很大的助益。

此場「臺灣漢學講座」係由祝平次教授以英文主講 “The Digital Humanities in Taiwan: Past, Present and Future”（臺灣的數位人文研究：過去、現況與未來）。祝平次教授為美國哈佛大學東亞語言文化博士，曾任國立成功大學中文系助理教授，現為國立清華大學中國文學系副教授，研究專長為宋明理學、儒家倫理學、臺灣思想史、數位人文學。於 2014 年起擔任科技部數位人文學門複審委員，對推廣臺灣數位人文研究不遺餘力。

祝教授在演講中首先說明為什麼要做數位人文，以及什麼是數位人文：因為電腦做某些事比較快，可以把事情變簡單，也可以幫我們發現自己很難發現的事情，從而幫我們更了解自己，所以人們要藉助電腦來進行研究，尤其是用電腦進行統計、分析和對比。而「數位人文」即是利用數位工具來進行人文學研究，此與現今流行的數據科學（Data science）和大數據分析（Big data analysis）有很密切的關係。

他接著敘述臺灣數位人文發展史，分為 1984 年開始的全文檢索時期、1998 年起的數位典藏時期，和 2012 年開始的數位人文時期；並介紹各個時期的代表性資料庫。「全文檢索」時期以中央研究院從廿五史全文資料庫為始，而逐步擴充的「漢籍電子文獻資料庫」最為著稱。「數位典藏」時期則源於行政院國家科學委員會（現科技部之前身）1998 年開始推動之「數位典藏國家型科技計畫」，這個大型計畫參與的單位很多，主題也很多元，包括生物、考古、地質、人類學、檔案、拓片、器物、地圖與遙測、善本古籍、新聞、漢籍全文、影音、建築和語言等。推動十餘年來有十分豐碩的成果，祝教授例舉了「典藏臺灣」（中央研究院數位文化中心，<http://digitalarchives.tw/>）、「近代史數位資料庫」（中央研究院近代史研究所，<http://mhdb.mh.sinica.edu.tw/>）、「臺語文學發展史料資料庫」（國立臺灣文學館，<http://tgbhsuliau.nmtl.gov.tw/opencms/>）、「臺灣記憶」（國家圖書館，<http://tm.ncl.edu.tw/index>）、「臺灣歷史數位圖書館」（國立臺灣大學數位人文研究中心，<http://thdl.ntu.edu.tw/>）、「小學堂」（臺灣大學中國文學系、中央研究院歷史語言研究所、資訊科學研究所、數位文化中心共同開發，<http://xiaoxue.iis.sinica.edu.tw/>）等資料庫，說明此大型計畫之重要成果。此數位典藏計畫前期著重在開發數位化系統，後期則著重在推廣利用等教育層面，例如國立故宮博物院之數位典藏成果可供免費下載高畫質的影像，無論是器物或書畫文物藏品。

2012 年開始進入「數位人文」時期，因科技部自 2012 年開始將數位人文視為一學門，並徵求主題研究計畫。其設定的主題有三：一是創用新工具：數位科技支援下人文研究的新方向，二是探索新現象：由人文及社會科學反思融入生活脈絡裡的數位科技，三是建構新文化：以「設計科學」營造數位世界。2012-2016 年科技部共通過了 242 個數位人文的研究計畫，並於 2014-2016 年進行「數位人文推動計畫」，直接委託三位學者主持。一是臺大項潔教授負責數位人文推動計畫總計畫，主要成果有 2016 年成立了臺灣數位人文學會，並於 2018 年 8 月新創

刊《數位典藏與數位人文》期刊；二是中研院林富士研究員主持數位人文白皮書研訂計畫，其成果《「數位人文學」白皮書》已於 2017 年 12 月出版；三是清大祝平次副教授主持數位人文研究人才培育計畫，三年半共舉辦了 45 場活動，向學者和學生介紹數位人文工具。

祝教授接著說明臺灣發展數位人文的主要機構為國立臺灣大學數位人文研究中心、中央研究院數位文化中心和法鼓文理學院，並介紹它們所建置的數位研究平台。他特別強調臺大數位中心建構了 DocuSky 數位人文學術研究平台，因為封閉型資料庫不一定有研究者自己所需要的資料，因此項潔教授開發此數位平台，提供工具讓研究者在平台中自行輸入蒐羅來的文本資料，以進行分析研究。DocuSky 數位人文學術研究平台可將 MARKUS（古籍半自動標記平台）標註好的檔案轉檔建庫，且可彙整所需的文本，由其他合作平台取得，例如 CTEXT（中國哲學書電子化計劃）、CBETA（法鼓文理學院的佛學經典數位平台）、Kanripo（日本的漢籍資料庫 Kanseki Repository），以及 CBDB（中國歷代人物傳記資料庫）、China Historical GIS（中國歷史地理資訊系統）……等，是十分好用的數位人文工具，研究者可對資料庫進行文本瀏覽與全文檢索，對文本的細部內容進行標記（tagging）後，可對標記結果進行統計數量分析，亦可對標記結果的關鍵詞，進行後分類（post-classification）的篩選與相關應用。

演講中舉了一些可以運用數位工具進行的研究，例如《論語》、《孟子》、《荀子》、《韓非子》的字頻比較，朱熹中進士年（1148）與整個宋代進士分布之關係比較，以《全宋文》分析宋代文人之書信往來狀況……等，並歸納數位人文常進行的研究包括：關鍵字檢索與統計分析，地理資訊系統分析，時間分布分析（利用作者或書籍的年份），和網路分析（利用關鍵詞的共現關係）。他也提到臺灣數位人文的發展常與國際漢學相連結，例如「中國歷代人物傳記資料庫」是由中研院史語所、哈佛大學和北京大學中國古代史研究中心共同開發的。最後祝教授總結臺灣數位人文面臨的問題有：沒錢、沒人、沒位置，人文學的自我認同問題，以及缺乏典範性的研究作品；而其光明面則在於有越來越開放的研究環境，越來越多的線上工具和國際串聯，以及影響力愈來愈大。

演講後進行討論，主持人 Wittern 教授提了許多專業的問題與祝教授討論，該校附屬圖書館引原隆士館長和館員北村由美博士，也都提出一些問題和意見。講座最後，由筆者以合辦單位代表的身分簡短致詞，感謝京都大學的合辦和大家的參與，並播放專為海外「臺灣漢學講座」所特別製作的「臺灣漢學研究資源介紹」英文短片。該短片內容簡要介紹本館和漢學研究中心業務，以及海外「臺灣漢學資源中心」之建置，另宣傳「外籍學人來臺研究漢學獎助」、「臺灣獎助金」及各學術機構建置之漢學電子資源，藉以鼓勵更多優秀的外籍學者申請來臺研究，提升臺灣研究的量能。

當日晚上回到旅館，立即撰寫此次「臺灣漢學講座」之活動報導，利用電子郵件傳送給本館同仁，上傳至國家圖書館和漢學研究中心的首頁，以及臉書上，以廣周知。此外，在徵得主講人的同意授權下，這場講座全程錄影，事後置於本

館「數位影音服務系統」(<http://dava.ncl.edu.tw/>)，讓全球各地有興趣者皆可透過網路，免費聆聽觀看，以擴大其效益。(活動報導和影音系統網頁畫面請見附錄一)

(二) 韓國延世大學

此行第二場「臺灣漢學講座」，於 107 年 6 月 29 日(週五)下午 5 時至 7 時，與韓國延世大學(Yonsei University)合作，假該校白楊館 Helinox Hall 舉辦，此亦為今年的第四場，同樣邀請清華大學中文系祝平次教授，講題是「臺灣的數位人文研究與教育：現況與困境」。

延世大學是一所基督教私立研究型大學，創立於 1885 年，是韓國歷史最悠久的大學之一，更長期立於韓國頂尖大學之列，和首爾、高麗大學合稱為韓國大學一片天(SKY)。本館於 105 年與該校合作設立「臺灣漢學資源中心」，本次活動是本館在延世大學第一次辦理「臺灣漢學講座」。

祝教授和筆者於講座前一天，即 6 月 28 日，由日本大阪飛赴韓國首爾，抵達旅館後，即在延世大學中語中文學科金鉉哲(Kim Hyun Cheol)教授陪同下，先至會場勘查。金鉉哲教授也是該校中國研究院院長、韓國中國語教育學會會長，其研究專長為現代漢語文法、中韓對比語言學等，曾編著《你好，漢語》、《Smart 漢語》、《漢語會話練習》、《我的韓國語》等教材(以上作品於韓國出版)。金教授中文十分流利，早年曾在國立臺灣師範大學學習中文，與臺灣學界相當熟稔，對我們也盛情接待。

本次講座會場白楊館為延世大學中央圖書館旁的一個多用途空間，講座在其中 Helinox Hall 舉行。開始前會場已在金教授的安排下布置妥當，除了本館事先寄去的布條外，在會場的正前方該校也正式製作了大條的橫幅，以及易拉架，而該校學術情報院長李鳳奎教授，因故未克出席，還特地送了一大盆蘭花，顯示該校對這場講座的重視。本次講座由金鉉哲教授主持，他以中、韓文開場。由於聽眾多半是該校中文系師生，所以這場講座在金教授的建議下，以中文進行。

祝平次教授這場的講題是「臺灣的數位人文研究與教育：現況與困境」，與前場內容大部分相同，但也有些著重點的不同。尤其是因應聽眾很多是延世大學中文研究所的學生，他特地在演講中加了一段學生利用數位人文所做的學期報告的幾個實例。

演講的大綱包括：1.數位人文是什麼？2.數位人文有什麼用？3.臺灣數位人文發展史，4.臺灣研究教育機構建置的數位研究平台，5.臺灣個別學者發展的數位工具，6.臺灣數位人文與國際漢學的接軌，及 7.結論等七部分。祝教授在演講中強調，臺灣的數位人文約開始於 1984 年，從中央研究院「史籍自動化計畫」開發廿五史全文檢索資料庫始，可謂起步很早，但現今已落後於歐美，甚至目前中國大陸在這方面的發展也很快。他分析數位人文發展所面臨的挑戰，包括：需要很多經費，人文與其他學科之間研究方法、預設，乃至於立場都不一樣，人文學者和資訊學者難以合作，人文學者對於數位工具的態度較為抗拒，以及數位人

文學者在臺灣沒有辦法找到教育或研究的職位。

與京都大學的演講相同，祝教授介紹了臺灣數位人文的發展史，從全文檢索時期、數位典藏時期到目前的數位人文時期，以及介紹臺灣發展數位人文的主要機構——臺大數位人文研究中心、中央研究院數位文化中心和法鼓文理學院，和它們所建置的數位研究平台，內容已見前述，茲不贅述。他也介紹了一些臺灣個別學者發展的數位工具，如政治大學劉昭麟教授的「臺灣數位人文小小讚」，臺灣大學鄧志松教授的「Excel2Earth」，和闕河嘉教授的「庫博中文語料庫」等，分別提供研究者空間分析、總統文告分析等範例。同時祝教授舉了幾個他在教學上學生運用數位工具從事數位人文研究的報告實例，例如由文學獎作品分析裁判喜歡的詞彙，分析羅大佑作詞的歌嘗試找出其模式，以及以數位工具重新進行其自身的碩士論文等，以鼓勵大家嘗試此新的方法。

這場演講大略的重點在於，臺灣的數位人文起步很早，一些研究機構，如中央研究院、臺灣大學、法鼓文理學院等，都在進行自身的數位人文計畫，也建立了不少資料庫或數位化的可搜索文本，為數位人文的未來發展奠定堅實的基礎。然而由於缺乏足夠的資金來發展數位人文研究，各學院裡也缺乏專門從事數位人文研究的專職人才，使得數位人文未來的發展仍在未定之天。此外，目前西方的年輕學者越加善於利用數位人文研究方式，使他們的研究更具說服力和趣味性。但以臺灣目前的研究環境而言，數位人文研究仍被大多數學者視為一種異想天開方式，實際應用數位方法進行研究的學者仍相當有限。總結臺灣目前數位人文的現象，包括：政府資助的態度不明，國際的影響日漸顯明，人文學科的自我定位，教研機構的日趨開放，線上工具的使用自由，以及個別學者的自我培力。

由於數位人文研究在世界各國均被視為相當創新的研究方式，故本場講座吸引該校人文學院師生約 50 人參加。演講後更有不少聽眾，如刻在該校訪問的四川大學王彤偉教授等，紛紛就各自研究領域，向祝平次教授請教相關的數位工具細節。出席這場講座的學者，還包括延世大學歷史系的白永瑞教授、弘益大學歷史系裴淑姬教授（他們皆曾為漢學中心「外籍學人來臺研究漢學獎助」訪問學人）、延世大學中文系退休教授許璧（他曾留學臺灣獲碩士、博士學位，並曾在臺任教），以及韓文系教授林龍基（曾任臺灣國立政治大學韓文系交換教授）。

最後由筆者以合辦單位代表的身分簡單致詞，向聽眾介紹本館近年來在海外推動國際交流與合作的成果，以及辦理「臺灣漢學講座」和設置「臺灣漢學資源中心」的宗旨和效益。同時歡迎大家善加利用本館在延世大學設立的「臺灣漢學資源中心」，以及踴躍申請漢學中心「外籍學人來臺研究漢學獎助」、「臺灣獎助金」等，俾使臺灣的學術資源廣為海外利用，以加強國際交流，並進一步提升臺灣學術研究的量能。

這兩場講座，除祝平次教授精彩的演講外，並經祝教授推薦，本館購買了與此講題相關的二種新書（皆係中央研究院數位文化中心於 2017 年 12 月出版）：一是《遠見與承擔：中央研究院數位人文發展史（1984-2015）》（林富士總策畫、曹銘宗撰稿）；另一是《「數位人文學」白皮書》（林富士主編），分別贈送給日本

京都大學和韓國延世大學，以供其師生進一步參考。

二、參訪活動

此行除辦理「臺灣漢學講座」外，亦順便參訪京都大學附屬圖書館等數個圖書館，延世大學圖書館，以及京都國立博物館、首爾三省出版博物館，和星野圖書館等。

（一）參訪京都大學圖書館和臺灣漢學資源中心

6月26日（星期二）下午，筆者和祝平次教授在「臺灣漢學講座」結束之後，參觀了京都大學數個圖書館，依序是京都大學人文科學研究所附屬東亞人文情報學研究中心圖書室、人文科學研究所圖書室、文學研究科圖書室，和該校附屬圖書館（即總圖書館）。這是事前查檢京都大學之網站，得知該校有48個圖書館·室，選擇與本館業務較為相關的幾個圖書館，向該校聯絡人人文科學研究所附屬東亞人文情報學研究中心永田知之教授表達參訪興趣，而由他代為安排的。當天亦由永田知之教授全程陪同。

首先參觀講座會場所在地的人文科學研究所附屬東亞人文情報學研究中心圖書室，亦即人文科學研究所分館，除永田教授外，Christian Wittern 和安岡孝一教授亦共同陪同。東亞人文情報學研究中心座落在北白川，是在京都大學校園外的一棟獨立的建築，建於1930年，當時是隸屬於東方文化學院（後改稱為東洋文化研究所）——二戰前民間的研究機構，至戰後才併入京都大學，成為人文科學研究所之東方學研究部。建築物設計典雅，採西班牙和羅曼式建築風格，為日本近代建築最高傑作之一，2000年被日本文化廳登錄為「有形文化財」。迴廊式的建築圍繞著漂亮的中庭，中庭內有一水池和首任所長狩野君山博士的半身塑像。

此圖書館閱覽室的入口即為本館所設置的「臺灣漢學資源中心」，有一書架，十分醒目。另外有一間空的專室，留待日後圖書逐年陸續增加時可移入，可見設想周到，有長期合作之規劃，「臺灣漢學資源中心」可謂十分受到該校重視。

由於有人文科學研究所老師帶領，我們得以入書庫參觀。書庫共有三層，中間有透明採光天窗。書架係鐵製，上層以橫桿連接固定，以防地震。此分館藏書主要是中文古籍及衍生的現代學術著作，係供該所研究人員利用，所外人士亦可經申請前來閱覽，但書不能外借。該所藏書最早係購自中國藏書家天津武進陶湘（1871-1940），因其家道中落而出售藏書，計入藏中國古籍約2萬7千冊，目前的總藏量已成長至近40萬冊；有少數宋元本，但多數是清本。該所編印出版有《京都大學人文科學研究所漢籍目錄》、《京都大學人文科學研究所漢籍目錄附書名人名通檢》等書，且陸續有續編。

該館圖書之編目採二套系統，古漢籍以經史子集四部分類法編目，而日文書、西文書和辛亥革命以後之中文書，則以日本十進分類法。該館除地下室外皆

無空調，所以每年閉館二週以曬書。古籍原則上不修裱，若定期檢視時發現破損嚴重，則送專門之商家修裱。地下室為密集書庫，有空調，密集書架為電動的，由讀者自行操作，側板上有清楚的圖示和說明文字告知操作方法，及如何緊急停止。此在我們參觀的數個京都大學的圖書館都是如此。

之後由永田知之教授單獨帶我們赴京都大學本部校區，參觀另三個圖書館。其一是人文科學研究所圖書室，位於人文科學研究所的本館。有關京都大學人文科學研究所的藏書，關於人文學研究者置於此本館，關於東方學研究者置於分館書庫（即前述東亞人文情報學研究中心圖書室），此外亦有分置於各研究室之藏書。截至 2018 年 3 月止，該研究所的藏書量為中、日、韓文書 529,030 冊，西文書 99,414 冊，合計 628,444 冊；而期刊的藏量為中、日、韓文 8,230 種，西文 1,701 種。圖書目錄方面，早期藏書編印有《京都大學人文科學研究所和漢圖書目錄（昭和 14 年 10 月—昭和 25 年 3 月）》（1973 年出版）和《京都大學人文科學研究所歐文圖書目錄（昭和 14 年 10 月—昭和 25 年 3 月）》（1974 年出版）；1986 年以後入藏的圖書，則在京都大學附屬圖書館網頁的 OPAC 系統可檢索。

參觀時印象較深的，是書庫內有許多「○○ 文庫」，如「內藤文庫」係收藏內藤湖南的藏書。內藤湖南（虎次郎，1886-1934）係日本著名的歷史學家，曾任教京都大學，他對中國歷史的時代區分論，及提出「唐宋變革期」理論，引起很大的迴響，在此看到他的藏書，頗為興奮。更有趣的是，其旁的書架係「內藤 II」，據永田知之教授表示，此為其子內藤戊申的藏書，內藤戊申（1908-1989）知名度不如其父，但也是愛知大學的教授，1908 係戊申年，對於內藤湖南直接以干支紀年來為其子命名，感覺很有意思，而父子之藏書同在京都大學之圖書館書庫比鄰，也是難得的因緣。另亦看到「松本文庫」，係該所第二任所長松本文三郎的舊藏；松本文三郎（1869-1944）為日本研究印度哲學、佛教學的學者。

在京都大學本部校區參觀的第二個圖書館為文學研究科圖書館。據永田知之教授表示，京都大學人文科學研究所基本上是研究機構，所以沒有學生，所內研究員若開課教學，係開在文學部（大學部）或文學研究科（研究所）。京都大學「文學研究科·文學部」分為文獻文化學（Division of Philology and Literature）、思想文化學（Division of Philosophy）、歷史文化學（Division of History）、行動文化學（Division of Behavioral Studies）、現代文化學（Division of Contemporary Culture），及國際連攜文化越境（Division of Joint Degree Master of Arts Program in Transcultural Studies）等六大領域，文獻文化學又分東洋系（Eastern）和西洋系（Western）二部分，故整體包含語言學、文學、哲學、宗教學、美學、歷史學、考古學、心理學、社會學、地理學……等學科，十分多元。

相應地，文學研究科圖書館規模很大，藏書豐富，其藏書量依據 2016 學年度的統計，計有中、日、韓文圖書 679,026 冊，西文圖書 441,278 冊，總計 1,120,304 冊，且收藏圖書範疇廣泛。其書庫分為一區一區的，係按研究主題分類，而非僅

依分類號排列。例如地下一樓有 A 書庫和 B 書庫，A 書庫存放日本哲學史、科學哲學史、地理 L（地圖類）的圖書，B 書庫置放國文（日文）、言語、スラブ（斯拉夫）、文化越境、修論・博論類的圖書。地下二樓有 C、D、E、F、G 書庫，C 書庫置放哲學（西哲史）、宗教（基督教）、美學、社會、倫理、印哲、梵文、佛教、西洋古典、英文、仏文（法國文學，French Literature）、独文（德國文學，Deutsch Literature）、伊文（義大利文學，Italian Literature）及特殊文庫等。雖有各樓層皆有指示牌標明各書庫之地圖，但初次參觀的我，覺得好似入了迷宮一般。

最後參觀的是該校附屬圖書館（University Library(Central Library)），亦即總圖書館。該館為三層樓的建築，地下亦有三層，俱為書庫。在永田教授的帶領下，一進圖書館，工作人員即發給祝平次教授和我各一枚「見學者」的圓牌，供參觀者戴在身上，又給予我們一袋資料，包含中英文使用指南（Library Guide）摺頁，和 *Outline of the Kyoto University Library Network 2018*（京都大學圖書館機構簡介），讓參觀者能迅速且全面地了解該校圖書館。

附屬圖書館藏書量為中、日、韓文圖書 702,319 冊，西文圖書 283,182 冊，總計 985,501 冊，其中 174,991 冊開架陳列。（2016 學年度的統計）一樓陳列期刊雜誌、參考圖書，設有學習閱覽室，備有可自由組合的桌椅、白板和投影機等，以供進行集體指導、討論和演示練習等活動。二樓係開架圖書閱覽室。三樓有個人研究室 14 間，供研究生、教職員工研究之用，亦有共同研究室 5 間，可供 2-20 人共同使用，皆可在網上申請；還有多媒體閱覽室（Media Commons），以及肅靜區（此區不可使用電腦及計算機等鍵盤操作）、公用電腦區。

地下書庫原僅限京都大學的師生以 IC 卡進入，但永田知之教授事前替我們申請，故亦得隨他進入。入庫前隨身攜帶的物品需先保存於寄物櫃，是用自己設定的號碼鎖。書庫中有很多微捲收藏，也有各種語文的書，我們發現某特殊語文（不知是不是阿拉伯文）的圖書，其套書之背脊常會做圖案設計，十分有趣。該館也收藏了不少國民政府時期的圖書，如《國民政府文官處圖書館圖書目錄》，係民國 23 年出版的，內扉頁還有林森（1868-1943）的題字；他當時應為國民政府主席。可見抗戰前後，日本在中國大陸蒐集了很多我國出版的書刊。

（二）參觀京都國立博物館

6 月 27 日（星期三），參觀了京都國立博物館。京都國立博物館於明治 30 年（1897）開館，當時稱為「帝國京都博物館」。其設立背景為明治時期在西洋化、現代化的風潮中，日本傳統文化不受重視，神社佛寺裡的寶貴古老文物面臨破壞或失存的危險。日本為了保護這些文物，決定在東京、京都和奈良各設立國立博物館。京都國立博物館園區頗大，主建築有兩棟，一是明治古都館（舊帝國京都博物館本館），二是平成知新館。前者建於 1895 年，設計師為當時擔任宮內省內匠寮技師的片山東熊博士，這座有著紅磚外牆，典雅堂皇的建築已被日本國

家指定為重要文化財；但現在因進行維修工程而暫停開放，十分可惜。後者平成知新館的設計師為谷口吉生，是曾經打造過紐約近代美術館新館等的世界著名建築家。該館設計簡約流暢，建築主體周圍有水池，予人寧靜之感，室內空間挑高，休憩區很多，展室外常有 lounge 可觀景，大片玻璃窗，讓室外的陽光灑入，且其外有植樹，讓參觀者很舒適地留連在此。戶外有大片庭院，中有羅丹的沈思者雕塑和噴水池。

目前該博物館館藏共約 14,000 件（2016 年統計），涵蓋陶瓷、考古、繪畫、雕塑、墨蹟、染織工藝、金屬工藝、漆器工藝等各個領域。平成知新館有三層樓，三樓展示陶瓷和考古，二樓展示雕塑（主要是佛像）、繪畫（包括中世、近世和中國），一樓為特展，目前展出「新進館藏品展」（6 月 12 日至 7 月 16 日），包括國寶《漢書揚雄傳第五十七》及重要文化財《繡繪寒山拾得圖四方碟》等。另有地下室，為演講場地。

較特別者係在展室一角，陳列有一排書架，擺放了許多參考圖書，供參觀者取閱。而且有電腦檢索區，螢幕顯示的是「情報檢索コーナー（情報檢索角）」，共有四個項目可供查檢，即「京都國立博物館について（關於京博）」、「文化財について（文物欣賞）」、「辞書で調べる（學習資源）」和「観光・周邊情報（旅遊訊息）」。第一項連結到京都國立博物館的網頁，第二項展示該館的收藏品和全日本的國寶、重要文化財等文物，第三項顯示 Internet 上的辭書，第四項呈現京都的社寺、觀光地、展覽會等的資訊和交通指引。參觀者可在此檢索相關資訊，尤其是可線上觀看該博物館之館藏品和日本重要文物之圖像與說明，此係因該館製作了館藏品資料庫，將超過 5000 件以上的藏品之圖像和說明文字，開放於 Internet 供人查檢。此區亦安排有專人可協助操作電腦。另有一角有互動體驗區，以文字圖解說明如何製墨，並展示製墨之各種工具和材料，如各式的膠片，和松煙、油煙等，並提供小瓶內裝龍腦、麝香等香料，讓參觀者試聞。這些都提供了博物館更廣、更深層面的社會教育功能。

（三）參訪延世大學圖書館和臺灣漢學資源中心

6 月 29 日下午，在舉辦「臺灣漢學講座」之前，筆者在韓國延世大學金鉉哲教授的陪同下，參訪了該校圖書館，由該館副館長 Park Keum Boon 女士、學術情報院國學資料室室長金永元（Kim Yeong Weon）先生共同接待。

延世大學創立於 1885 年，至 1957 年延禧大學和世博蘭斯（Severance）醫科大學合併，而有延世大學之名，校名係原本二校各取一字而組成；後者則可追溯到 1885 年韓國第一所西式醫院廣惠院的建立。延世大學目前有四個校區，圖書館和我們辦理「臺灣漢學講座」的會場，都在新村校區。圖書館前的廣場上聳立著展翅的老鷹雕像，這是該校的吉祥物，另亦有第一任校長的塑像。

延世大學主要的圖書館原為中央圖書館，係於 1979 年興建完成，至 2008 年延世大學圖書館開展了在韓國首創的學科館員服務，規劃了高科技的 IT 環境，並新建了延世三星圖書館，因此將該校圖書館之名稱從中央圖書館改為延世

大學圖書館，以代表其為中央圖書館和延世三星圖書館的結合。

在金鉉哲教授、Park Keum Boon 副館長、金永元室長和一位導覽館員的陪同下，我們先參觀本館與該校合作設置的「臺灣漢學資源中心」。該中心位於中央圖書館的四樓，有一專區，擺放著五座書架，第一座書架的頂部有「臺灣漢學資源中心」中英文木質招牌，十分醒目；書架旁還有一個易拉架，上面書寫著韓文的「臺灣漢學資源中心」，及簡要的說明文字，可見該校對此合作案的重視與用心。目前第一個書架正反兩面已放滿本館寄贈的圖書，皆為臺灣出版人文及社會科學方面優良的學術著作，可供延世大學師生研讀利用。其餘幾座書架現在空著，預留日後逐年擴充圖書。

該館除我們的「臺灣漢學資源中心」之外，亦有「美國之窗」(Window on America)，由其陳列的兩排書架看來，書刊以文宣性質者居多，而由其招牌上所附網址 (<https://kr.usembassy.gov/>)，可見係由美國駐韓大使館和領事館所設。由此顯示延世大學與美國關係密切，亦見世界各國都積極拓展學術文化外交。

其後在金永元室長的帶領下，得以參觀善本書庫，在書庫內不准拍照。據金室長表示，該館有 10 萬冊古籍，其中 1 萬冊為中國古籍；為數頗豐的漢文古籍皆平放於木製書架上，並未置於書櫃內。西文善本古書為數較少，以一書櫃存放。較特別的是善本書庫內置放了一些除蟲噴霧器，會自動釋放氣體以除蟲，故室內有淡淡的氣味。據云該氣體要定期補充更換，且所費不貲。

圖書館內有一角擺放著延世大學第一任校長的辦公桌，其旁陳列著一些他捐贈的圖書，包括中文線裝書《周易傳義大全》等，角落有一雙扇屏風，上書「弘益人間，一人一技」。另有一區陳列著大韓民國首任總統李承晚 (1875-1965) 的藏書和相關檔案照片等，也有研究李承晚總統的圖書和文獻資料，牆壁上掛著李承晚的照片，以及他落款的書法「敬天愛人」橫匾。這有點類似美國總統圖書館的做法，不過規模較小。

最後參觀延世三星圖書館的最新設施 Y-Valley，由該館導覽館員以英文介紹。Y-Valley 位於延世三星圖書館的一樓，始建於去年 (2017)，是將該館原來的 U-Lounge 進一步改造成形。Y-Valley 之命名係取法美國矽谷 (Silicon Valley)，Y 代表延世 (Yonsei)，設置目的是期望該校學生在此激發想像力和創造力，將想法化為實踐，因此在此區不做任何的限制，歡迎任何人來此利用。Y-Valley 分為五個不同的功能區：Idea Commons, Medial Wall, Booths, Idea Pump 和 Makerspace。

其中導覽館員有特別介紹並令人印象深刻者，係 Idea Commons (概念分享共同利用空間) 和 Makerspace (創客空間)。前者是學生能自由將其想法分享給其他學生的所在，此空間建造像個咖啡館，桌椅和裝飾燈具各式各樣，且皆可移動，俾便學生在此開放空間，以其最舒服的方式進行活動，冀能交換他們各種不同的想法，以創造有意或無意的互動，因此在此區，不像傳統圖書館會要求安靜。另外還有一區，擺放著數個色彩繽紛的像海灘椅一樣的長形懶骨頭，任學生躺臥其上滑手機或休憩沈思。Makerspace(創客空間)則是希望將學生在 Idea Commons

腦力激盪的結果，在此付諸實現的區域，此空間有各種平常尚不易取得的新興技術和物聯網工具，例如 3D 列印、3D 掃描等設備，都免費提供給學生使用，據報導，此創客空間自去（2017）年 5 月開放迄今今年 4 月，已有 7 千名學生使用過 3D 列印，每個學生每天可有二個小時的免費使用時間。至於資料處理方面，該空間提供各種電腦程式，有些是目前專業數據科學家和工程師所使用的，也都無限制的讓學生自由使用；若學生不諳操作方法，館員會建議他參加在創客空間舉辦的相關研習討論課程。當學生真的創造出值得市場化的產品時，館員會介紹他們給延世企業支援基金會。所以整個 Y-Valley 的設計，是非常全面性的鼓勵創意，從構思到實現。

（四）參觀首爾三省出版博物館、星野圖書館

由於本館刻正籌建南部分館，計畫在位於臺南新營的南部分館闢設「臺灣出版產業博物館」專區，為多方汲取經驗，遂於 6 月 29 日（星期五）上午，特別安排參觀位於首爾的三省出版博物館。出訪前查看該博物館的網站，發覺只有韓文說明，所以當延世大學金鉉哲教授建議請該校研究生陪我前往參觀時，也就欣然接受。

在延世大學中文系研究生何倩小姐、袁明勉先生的陪同下，於 29 日上午 10 時，三省出版博物館一開門就入內參觀了；這兩位同學都來自中國大陸，在韓國延世大學留學。該博物館是一個規模不大的私人博物館，展覽室有二層，一是常態展，以文字、圖表和實物展出出版印刷的演變史，包含中國造紙術傳布圖、韓國印刷發展年表、韓國的印刷術說明等。根據其展出說明，韓國古代傑出的印刷術對早期世界文明有重大貢獻，最初發展是與中國相互影響；推廣佛經的宗教熱誠促進了早期印刷術的發展。韓國的造紙和製墨在三國時期（57 BC-AD 668）即已形成，並傳至日本。韓國的木板印刷始於八世紀初（統一新羅時期），而金屬活版印刷則始自 13 世紀初，現存有數件作品足以證明早期韓國印刷術的發展，韓國的金屬活版印刷較德國的古騰堡至少早 200 年。

朝鮮世宗（1418－1450 年在位），係朝鮮王朝的第 4 代國王。在位期間，世宗發明了訓民正音，對韓國之後的語言和文化發展帶來深遠影響。韓國人認為他對國家作出的巨大貢獻超乎古人，所以後世的韓國史學家通常都尊稱他為世宗大王。該博物館展出世宗大王御筆的「家傳忠孝，世守仁敬」書法，以及早期韓文刻本和雕版的版片。三省出版博物館最精華的展覽內容為金屬活字製作過程，不僅有圖文說明，有印刷出版之各種實物展示，且其入口的一台電腦上播放著一段影片，介紹活字模的製作程序：先以木頭刻字，放入範模，以細砂密實覆蓋，再仔細移除字模，灌入燒熱的金屬液，即成金屬活字。

此外，該博物館還展出「韓國現代文學年表（以詩和小說為中心）1906-1962」、韓國印章年表及各式印章，各種代表性的線裝古書，以及近現代教科書的演變和書刊展示，另有筆墨紙硯等書寫工具，琳瑯滿目。

樓上的特展室，展出韓國女性文化資料特別展。有大圖說明第一位現代女作

家、第一位現代女詩人、第一位長篇小說女作家、書最暢銷的女作家和第一部女性雜誌，並以實物展出這些女作家的圖書作品，以及其參加各種文藝活動的照片。較特別的是此展室還布置一間呈現古代文人的書房。

在此行的最後一天 6 月 30 日（星期六），下午要搭機返臺，上午的空檔在韓國弘益大學歷史系裴淑姬教授的陪同下，祝平一教授和筆者參觀了最近頗受媒體矚目的「星野圖書館」（Starfield Library）；裴教授是本館漢學研究中心 2016 年「外籍學人來臺研究漢學獎助」之訪問學人。2017 年 5 月開始營業的星野圖書館位於首爾江南區的 Coex 購物中心地下一樓，其特色在於有著三座挑高二層樓，高達 13 公尺的巨大書牆，氣勢磅礴，經營特色類似臺灣的誠品書店，採多角化經營。

在此 800 坪空間的圖書館，除了 5 萬本豐富的圖書，有明亮的採光（屋頂和四周都是大片的玻璃），寬闊的空間和舒適的閱讀環境，雖然它本質上是一家書店，但四處都擺放著各種形式的桌椅，有沙發，有閱讀長桌，有單人座、多人座之閱讀桌椅，有在書架中鏤空的閱讀座椅，還有在整個圖書館中間，鮮艷蔬果造型樹下環繞著一圈的圓形木質座椅，營造出在樹下閱讀的氛圍。其閱覽桌上、地下都設有插座，方便消費者使用筆電，或供手機充電。另外，其內設有兩家商店，一是便利商店（Emart24），另一是西點蛋糕店（Billy Angel Cake Company），讓消費者可買杯咖啡或飲料，配些零食，自在地享受閱讀。而便利商店內，和館內其他地方一樣，也設有閱讀桌，甚至擺放著一些雜誌和平板電腦，供人翻閱或查檢資料。

在大廳一角，巨型書牆的前方空間，布置了一個小舞台，有投影設備和大約 50 個座椅，在此可以舉辦一些藝文活動，例如音樂會、詩文朗誦，以及知名作家演講或新書發表會等。總之，這是一個設計精巧，讓人驚驗又留連忘返的閱讀場域，在我們參觀期間，隨處都看到很多成人和兒童，在各個角落愉悅地享受著閱讀。

參、心得與建議

國家圖書館和漢學研究中心配合政府宣揚具有臺灣特色的中華文化政策，近年來致力推動臺灣研究及漢學研究國際交流，民國 100 年開始在海外舉辦「臺灣漢學講座」和古籍文獻展，並設置「臺灣漢學資源中心」，以建立交流平台，呈現並推廣臺灣與漢學研究成果。107 年 6 月「臺灣漢學講座」邀請國立清華大學祝平次教授，分赴「臺灣漢學資源中心」的合作機構日本京都大學和韓國延世大學，演講臺灣數位人文發展等相關議題，吸引了兩校師生到場聆聽，熱烈討論，可謂十分成功圓滿。

綜觀此行赴日本京都、韓國首爾辦理「臺灣漢學講座」及參訪活動，有幾項心得與建議，分述如下：

1. 「臺灣漢學資源中心」和「臺灣漢學講座」對拓展國際學術文教交流深具意

義與成效，籲請政府繼續支持。

本館自民國 101 年開始，規劃於海外重要大學或研究機構設立「臺灣漢學資源中心」(TRCCS)，迄 107 年 7 月止，本館已在世界 19 個國家設置了 27 個 TRCCS，遍布歐洲、美洲、亞洲和大洋洲，合作機構不乏全球排名前一百之知名大學，如英國牛津大學、荷蘭萊頓大學、美國加州大學洛杉磯分校、日本東京大學和京都大學、韓國首爾大學、加拿大多倫多大學以及澳洲國立大學等。與其結盟有著指標性意義，發揮滾雪球效應，使本館在漢學研究及臺灣研究領域學術交流持續保持關鍵地位，亦使臺灣相關領域學術研究成果獲得進入國際社會的絕佳管道。

TRCCS 之設置，主要由本館每年提供臺灣優質出版品及電子資源予合作機構；對方則以成立專室或設置專區的方式，正式掛牌，並陳列本館所提供之出版品，有助於提升臺灣學術論著的國際能見度。而且雙方合作各項學術活動，如召開國際研討會、合辦「臺灣漢學講座」和主題文獻展覽等。國際研討會方面，去(106)年 11 月首度在馬來西亞拉曼大學，合辦「華語語系與南洋書寫：臺灣、馬華、新華文學與文化國際研討會」，今(107)年 6 月在本館，與捷克科學院亞非研究所合辦「操控媒體：明以降中國的新聞與『假新聞』國際學術研討會」，並將於 11 月在德國，與萊比錫大學合辦「道教與地方宗教：典範的重思國際學術研討會」。而「臺灣漢學講座」起步更早，自民國 100 年開始在海外辦理，每年舉辦 6-8 場，迄 107 年 6 月底止，已舉辦了 52 場，近 4、5 年來也都是選擇在 TRCCS 合作機構辦理。可見本館在海外建置 TRCCS，是全面性的持續合作關係，且成果豐碩。

此行兩場講座的合辦單位——日本京都大學和韓國延世大學，均為 105 年和本館簽約建立 TRCCS，簽約二年後進一步合作「臺灣漢學講座」，針對兩校感興趣的主題——臺灣數位人文的概況，邀請此領域的專家祝平次教授前往演講，受到兩校熱烈的歡迎和重視，可謂創造了三贏(本館、TRCCS 合作機構、臺灣學者)的局面。不但深化彼此的關係，促進臺灣和日、韓兩國的學術交流，且藉由本館同仁前往辦理此項活動之機會，亦可順便觀察 TRCCS 的現況，與合辦機構能面對面溝通，了解有無運作上的困難，或日後可加強合作的項目。

總之，本館在教育部專案經費的支持下，這些年積極拓展國際合作交流，已成功建立以「臺灣漢學資源中心」為核心的整套合作模式，簽約的合作機構已近 30 個，且皆每年持續地以贈書、合辦研討會、講座和展覽等學術活動，維持彼此實質友好的合作關係。其間過程歷經許多困難，皆一一設法克服，如今可謂成效斐然。期望政府能珍惜重視本館這些年努力開展出的成果，繼續支持此項專案，讓我國在國際圖書館界和漢學界的學術文化交流，得以日益茁壯蓬勃。

2. 日本、韓國大學圖書館的經營，值得學習。

此行參訪日本京都大學和韓國延世大學之圖書館，對以下數點印象較深，覺得可資借鑑。第一是日本京都大學圖書館設有很多「某某文庫」，收藏該校教授

或著名學者的藏書，形成館藏的一大特色，蓋學者們的收藏往往是其研究領域的精華圖書，且書中常有個人閱讀研究的註記，具有研究史上珍貴的價值。前一陣子也有學者呼籲臺灣的圖書館應加強蒐集退休教授的藏書，本館刻正籌建南部分館，似可參考京都大學的做法，將退休或過世學者的藏書，列為蒐藏目標之一。至於擔心圖書館空間不足，京都大學是以大量的密集書庫因應，這些電動式的密集書庫皆由讀者自行操作，只要操作說明標示得夠清楚，且有自動感應設備以防讀者被夾在兩座書架間等安全措施，這種做法亦值得臺灣的圖書館效法。

韓國延世大學圖書館的多元化，及順應時代潮流隨時調整圖書館設備和經營方針的做法，也值得學習。該圖書館中有專區布置成該校首任校長的辦公室，並相應陳列此校長的藏書和檔案資料，也有專區展示大韓民國首任總統李承晚的檔案、照片，和圖書資料等，另有一角陳列了韓國獨立運動家尹東柱（1917-1945）的手稿、作品和照片，尹東柱也是著名詩人，於 1938 年考入延禧專門學校文學專業學習，所以算是該校校友。由以上所見，延世大學圖書館不只藏書供閱，也兼具小型博物館的功能，這是我所謂的多元化。該校圖書館去（106）年順應時代趨勢新建的 Y-Valley，令人驚艷，這種跳脫傳統圖書館僅供靜態閱覽的模式，而鼓勵學生在圖書館互相討論，學習利用新科技的做法，在世界各先進國家的大學或公共圖書館已普遍實施，如 Research Commons, Maker Space 等，但延世大學係將圖書館的一部分整區翻新，從 Idea Commons 到 Makerspace，由數個不同的功能區設計，全面地試圖激發學生的想像力和創造力，並免費提供豐富的資源，甚至願意將學生較成功的創意作品，媒介以促成其市場化，可謂展現了強大的企圖心。我想近些年來韓國在影視、歌唱等流行文化產業上蓬勃發展蔚為「韓流」，其肯在教育上投資，及早開發年輕人的創意和潛能，應也是重要原因之一。這點值得我國的教育界和圖書館界思考學習。

3. 多語化的環境有助於國際推廣行銷

此行特別安排參觀韓國首爾三省出版博物館，但較為遺憾的是，該館從網站到現場的展示說明，都僅以韓文顯示，鮮見英文，這對參觀者而言十分不便，無法充分了解展示內容。這次參觀幸好有延世大學的研究生陪同，為我略做翻譯。反觀在日本參觀京都國立博物館時，發現很多的展示說明，不僅有日文、英文，甚至有中文、韓文，大為提高觀展的接受度和便利性。這點在本館籌建南部分館時應特別留意，尤其南部分館規劃設置「臺灣出版產業博物館」等展示空間，在展品說明上至少需中、英對照，才能照顧到非本地的參觀利用者，進而有助於國際的推廣。值此臺灣大力發展觀光之際，各景點解說、交通設施、旅遊網站和文宣品，都應雙語化甚至多語化，才能有效地吸引各國觀光客來寶島旅遊訪問。

參考資料

1. 京都大學圖書館機構（The Kyoto University Library Network）網頁，網址：

<http://www.kulib.kyoto-u.ac.jp/>

2. 京都大學大學院文學研究科・文學部（Graduate School of Letters / Faculty of Letters, Kyoto University）網頁，網址：<http://www.bun.kyoto-u.ac.jp/>
3. *Outline of the Kyoto University Library Network 2018*
4. Kim Min-seo, “Where Ideas Turn into Reality: A scrutinizing look into Yonsei’s Y-Valley,” *The Yonsei Annals* 2018.4.9，網址：
<http://annals.yonsei.ac.kr/news/articleView.html?idxno=1824>

附錄一、「臺灣漢學講座」宣傳海報和網頁報導



Taiwan Lectures on
Chinese Studies
臺灣漢學講座

The Digital Humanities in Taiwan: Past, Present and Future



Speaker : Prof. Ping-tzu Chu(祝平次)
Department of Chinese Language and Literature,
National Tsing Hua University, Taiwan ROC

Time: June 26 (TUE), 10:00-12:00
**Venue: 京都大学人文科学研究所附属東ア
ジア人文情報学研究センター2階大
会議室(Conference Hall, 2F, Branch Building,
Institute for Research in Humanities, Kyoto
University)**
京都市左京区北白川東小倉町47

Cosponsors:
Taiwan (ROC) : National Central Library
Center for Chinese Studies
Japan : Kyoto University

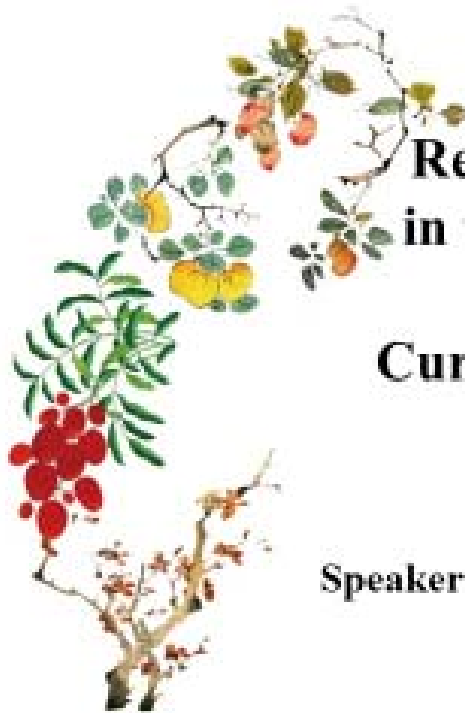


「臺灣漢學講座」日本京都大學場海報



Taiwan Lectures on
Chinese Studies

臺灣漢學講座



**Research and Education
in the Digital Humanities
of Taiwan:
Current Developments and
Predicaments**

Speaker : Prof. Ping-tzu Chu

Department of Chinese Language and Literature,
National Tsing Hua University, Taiwan (ROC)

Time: June 29 (FRI), 17:00-19:00

Venue: Baekyangnuri Helinox Hall (B1)

Yonsei University

50 Yonsei-ro Seodaemun-gu, Seoul

Cosponsors:

Taiwan (ROC) : National Central Library

Center for Chinese Studies

Korea : Yonsei University



「臺灣漢學講座」韓國延世大學場海報

東アジア人文情報学研究センター

Center for Informatics in East Asian Studies, Institute for Research in Humanities

HOME
RSS

センター紹介

図書閲覧室

イベント

データベース

センター刊行物

臺灣漢學講座

2018年6月26日火曜日10時から12時、人文科学研究所附属東アジア人文情報学研究センター2階大会議室で、『臺灣漢學講座(Taiwan Lectures on Chinese Studies)』が開催されます。



日時：

2018年6月26日火曜日10時00分～12時40分

場所：

人文科学研究所附属東アジア人文情報学研究センター2階大会議室

使用言語：英語 通訳無

2018年6月08日 |

日本京都大學東亞人文情報學研究中心網頁對「臺灣漢學講座」之預告宣傳

<http://www.kita.zinbun.kyoto-u.ac.jp/>

「臺灣漢學講座」邀請祝平次教授於日本京都大學演講

◎ 2018-06-27



本(107)年6月26日上午10時，國家圖書館漢學研究中心與日本京都大學(Kyoto University)合作，假該校人文科學研究所分館二樓大會議室舉辦今年第三場「臺灣漢學講座(Taiwan Lectures on Chinese Studies)」，邀請國立清華大學中國文學系祝平次教授，主講「數位人文在臺灣：過去、現況，與未來(The Digital Humanities in Taiwan: Past, Present and Future)」。

京都大學為日本著名學府，國圖於105年與該校合作設立「臺灣漢學資源中心(Taiwan Resource Center on Chinese Studies, TRCCS)」，提供西日本地區優質的臺灣漢學研究資源，對於臺灣漢學研究在日本的傳播有相當正面的成果。

主講人祝平次教授為哈佛大學博士，目前為清華大學中國文學系副教授，曾發表許多探討宋明理學及儒家倫理的研究論著，並對於推廣臺灣數位人文研究社會不遺餘力。本次講座由京都大學人文科學研究所東亞人文學研究中心維習安(Christian Wittern)教授主持，該校附屬圖書館館長引原隆士教授，和臺北駐大阪經濟文化辦事處羅國隆課長皆應邀致詞。

祝平次教授在演講中首先說明為什麼要做數位人文，以及什麼是數位人文，接著敘述臺灣數位人文發展史，分為1984年開始的全文檢索時代、1998年起的數位典藏時代，和2012年開始的數位人文時代。其後例舉臺大數位人文研究中心、中研院數位文化中心和法政人文學院為臺灣發展數位人文的主要機構，介紹它們所建置的數位研究平台，歸納數位人文常進行的研究包括：關鍵字檢索與統計分析，地理資訊系統分析，時間分布分析，和網路分析；而臺灣數位人文的發展常與國際漢學相連結。最後祝教授總結臺灣數位人文面臨的問題有：沒錢、沒人、沒位置，人文學的自我認同問題，以及缺乏典範性的研究作品；而其光明面則在於有越來越開放的研究環境，越來越多的線上工具和國際串聯，以及影響力愈來愈大。

本次講座為國圖與京都大學合作設立「臺灣漢學資源中心」後第一次辦理「臺灣漢學講座」，演講後有京都大學的專家提出許多有深度的問題，與祝平次教授就數位人文的發展及前景意見交流。討論過後由國圖國際合作組耿立群主任致詞致謝，並播放介紹國圖、漢學研究中心和臺灣漢學資源中心的影片，完成一次成功的國際學術交流。

會後立即將活動報導刊布於國家圖書館(上圖)及漢學研究中心(下圖)首頁

https://www.ncl.edu.tw/information_236_9870.html



漢學研究中心
Center for Chinese Studies

[中文](#)
[English](#)
[網站導覽](#)
[回漢學中心首頁](#)
[回國語首頁](#)

Google 自訂搜尋

最新消息

中心概況

閱覽服務

專題資料庫

漢學研究

漢學研究通訊

學人獎助

學術活動

通訊電子報

中心出版品

網路資源

聯絡信箱

活動報導

「臺灣漢學講座」邀請祝平次教授於韓國延世大學演講

2018年6月29日（週五）下午5-7時，國家圖書館漢學研究中心與韓國延世大學（Yonsei University）合作，假該校白楊館Helinox Hall舉辦今年第四場「臺灣漢學講座（Taiwan Lectures on Chinese Studies）」，邀請國立清華大學中國文學系祝平次教授，主講「臺灣的數位人文研究與教育：現況與困境」。

延世大學是韓國歷史最悠久大學之一，更長期立於韓國頂尖大學之列。國圖於105年與該校合作設立「臺灣漢學資源中心（Taiwan Resources Center on Chinese Studies, TRCCS）」，提供優質的臺灣漢學研究資源。本次活動也是國圖在延世大學第一次辦理「臺灣漢學講座」。

主講人祝平次教授為哈佛大學博士，目前為清華大學中國文學系副教授，主要研究領域為宋明理學及儒家倫理，也長期從事數位人文的研究與推廣。本次講座由延世大學中語中文學科金鉉哲（Kim Hyun Cheol）教授主持，由於聽眾多半是該校中文系師生，這場講座以中文進行。

祝平次教授在演講中除說明為什麼要做數位人文，什麼是數位人文，敘述臺灣數位人文發展史，從全文檢索時代、數位典藏時代到目前的數位人文時代，以及介紹臺灣發展數位人文的主要機構——臺大數位人文研究中心、中央研究院數位文化中心和法鼓文理學院，和它們所建置的數位研究平台外，也舉了幾個他在教學上學生運用數位工具從事數位人文研究的報告實例，以鼓勵大家嘗試此新的方法。

他特別強調，臺灣的數位人文約開始於1984年，可謂起步很早，一些研究機構，如中央研究院、臺灣大學、法鼓文理學院等，都在進行自身的數位人文計畫，也建立了不少資料庫或數位化的可搜索

http://ccs.ncl.edu.tw/act_detail.aspx?sn=207



研究從問題開始 - 107青年學者養成營中部場開跑
2018-07-16



楊照講述「政治與文學交會點上的蘇東坡」
2018-07-14



107青年學者養成營北部場，恭喜結業！
2018-07-13



研究從問題開始 - 107青年學者養成營開跑
2018-07-09

活動訊息

歡迎參加「2018趨勢文學兒童劇場—河神忘記了」戲劇演出活動
2015年始，陸續推出「文學兒童劇場」作品《一步一步：邦查女孩森林遇》、《我的暑假作業：詩人都在幹嘛呢？》，並連年展開全臺巡演，場場皆大受好評！今年國家圖書館與趨勢教育基金會再度合辦「2...
2018-07-16

最新消息

2018夏季閱讀講座第六場將邀徐香楷與劉智濬蒞館演講
2018-07-19

機關徵才-助理編輯(比照講師聘任)
2018-07-18

歡迎參加「2018趨勢文學兒童劇場—河神忘記了」戲劇...
2018-07-16

歡迎報名參加「2018電子學位論文國際研討會」學生志...
2018-07-10

走進圖書館的異世界—島嶼故事在身旁~ 歡迎報名參加8...
2018-07-04

解開聖經的奧秘—《經絡解密 卷三》新書發表暨主題講座
2018-07-03

2018 7

S	M	T	W	R	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	1	2	3	4

休：休館日 ●：今日

影音專區



臺灣的數位人文研究與教育
祝平次教授主講，說明臺灣目前數位人文的現象，包括：政府態度、國際影響、人文學科定位、教研機構的開放，線上工具的使用自由，以及個別學者的自我培力。
2018-07-10

開放時間

休館日：每星期一及國定假日休館

總館 各樓層開放時間表

分館 資訊圖書館：
星期一至星期五
上午9時至下午5時(休館日除外)
藝術暨視聽資料中心：
每星期二-星期日
上午10時至下午6時。









國家圖書館

數位影音服務系統
Digital Audio Visual Archive System

[首頁](#) | [網站導覽](#) | [相關網站](#) | [連絡我們](#) | [國圖首頁](#) | [行動版](#) | [English](#)

進階查詢 • 熱門點播 • 最新上架 • Live節目表 • 使用說明 • 常見問答

快速查詢

- 電視新聞
- 戲曲節目
- 廣播節目
- 戲劇節目
- 人物傳記
- 紀錄片
- 留聲迴音
- 人文關懷
- 文學藝術
- 寰宇世界
- 健康人生
- 財經管理
- 公益影片
- 活動論講

數位人文在臺灣：過去、現況、與未來

著者：祝平次主講；
出版者：國家圖書館
出版/播出日期：2018/06/26
發音：英語
集數：全一集
時間：01:59:24
點播人次：7
推薦人次：0
關鍵字：數位人文；
授權使用範圍：網際網路
來源：日本京都大學 (Kyoto University) 拍攝
[2]192.168.2.185

括無法正常瀏覽影片請點選[這裡](#)

引用：<http://dava.ncl.edu.tw/Metadata/>

標籤：

內容簡介：
本(107)年6月26日上午10時，國家圖書館漢學研究中心與日本京都大學 (Kyoto University) 合作，假該校人文科學研究所分館二樓大會議室舉辦今年第三場「臺灣漢學講座 (Taiwan Lectures on Chinese Studies)」。

邀請國立清華大學中國文學系祝平次教授，主講「數位人文在臺灣：過去、現況、與未來 (The Digital Humanities in Taiwan: Past, Present and Future)」。

京都大學為日本著名學府，圖圖於105年與該校合作設立「臺灣漢學資源中心 (Taiwan Resource Center) 。

國家圖書館 數位影音服務系統
Digital Audio Visual Archive System

首頁 | 網站導覽 | 相關網站 | 聯絡我們 | 國圖首頁 | 行動版 | English | RSS

進階查詢 • 熱門點播 • 最新上架 • Live節目表 • 使用說明 • 常見問答

快速查詢 請輸入關鍵字 全部 全部 搜尋

電視新聞
戲曲節目
廣播節目
戲劇節目
人物傳記
紀錄片
留聲迴音
人文關懷
文學藝術
寰宇世界
健康人生
財經管理
公益影片
活動演講

臺灣的數位人文研究與教育：現況與困境

著者：祝平次主講；
出版者：國家圖書館
出版/播出日期：2018/06/29
發音：國語
集數：全一集
時間：01:38:21
點播人次：8
推薦人次：0
關鍵字：數位人文；
授權使用範圍：網際網路
來源：韓國延世大學 (Yonsei University) 拍攝
[2]192.168.2.185

播放 預覽

我要推薦 建立標籤 轉寄好友 意見回饋

無法正常瀏覽影片請點選這裡 影片下載

引用: <http://dava.ncl.edu.tw/MetadataInfo.aspx?functype=0&id=635537&PlayType=1&BLID=568813> 複製

標籤: MORE

內容簡介:
2018年6月29日(週五)下午5-7時, 國家圖書館漢學研究中心與韓國延世大學 (Yonsei University) 合作, 假該校白楊館Helinox Hall舉辦今年第四場「臺灣漢學講座 (Taiwan Lectures on Chinese Studies)」, 邀請國立清華大學中國文學系祝平次教授, 主講「臺灣的數位人文研究與教育: 現況與困境」。

延世大學是韓國歷史最悠久大學之一, 更長期立於韓國頂尖大學之列。國圖於105年與該校合作設立「臺灣漢學資源中心 (Taiwan Resources Center on Chinese Studies, TRCCS)」, 提供優質的臺灣漢學研究資源。本次活動也是

「臺灣漢學講座」全程錄影, 在主講人授權下, 置於本館首頁「影音專區」及「數位影音服務系統」, 以增強其效益

上圖: 國家圖書館首頁 (<https://www.ncl.edu.tw/>)

中圖: 京都大學講座

<http://dava.ncl.edu.tw/MetadataInfo.aspx?functype=0&id=635537&PlayType=1&BLID=568813>

下圖: 延世大學講座

<http://dava.ncl.edu.tw/MetadataInfo.aspx?functype=0&id=635536&PlayType=1&BLID=568812>

附錄二、活動照片

日本京都大學「臺灣漢學講座」



「臺灣漢學講座」第一場由日本京都大學人文科學研究所 Christian Wittern 教授主持



京都大學附屬圖書館館長引原隆士教授致詞



臺北駐大阪經濟文化辦事處文化教育課羅國隆課長（中）應邀致詞。左為京都大學東亞人文情報學研究中心主任安岡孝一教授



「臺灣漢學講座」邀請國立清華大學祝平次副教授演講 “The Digital Humanities in Taiwan: Past, Present and Future”



演講前祝平次教授與入口處之活動海報合影



耿立群代表主辦單位國家圖書館致詞並播放「臺灣漢學研究資源介紹」英文短片



會後合影於京都大學典雅的大會議室

韓國延世大學「臺灣漢學講座」



「臺灣漢學講座」第二場由延世大學中國研究院院長金鉉哲教授主持



祝平次教授主講「臺灣的數位人文研究與教育：現況與困境」



講座吸引了延世大學師生約 50 人參加



聽眾踴躍發言討論，圖為四川大學王彤偉教授提問



耿立群致詞介紹「臺灣漢學資源中心」等臺灣學術資源



延世大學自行製作了易拉架揭露講座資訊，該校學術情報李鳳奎院長並送花致意



延世大學講座結束會合影



延世大學歷史系白永瑞教授（右）參加講座，與主講人祝平次教授合影

參訪京都大學圖書館



祝平次教授於京都大學人文科學研究所東亞人文情報學研究中心門口



東亞人文情報學研究中心之建築被日本文化廳登錄為「有形文化財」，圖為俯瞰美麗的中庭



與京都大學「臺灣漢學資源中心」負責人永田知之教授（右），此中心書架設於閱覽室入口



京都大學「臺灣漢學資源中心」另備有一間空室，待往後擴充圖書



參觀京都大學人文科學研究所圖書館分館書庫，在東亞人文情報學研究中心



有軌道式梯子便於取書，書架間地面設玻璃增加採光



漢籍收藏豐富



藏書採「經、史、子、集」四部分類法



書庫地下室用密集書庫



參觀京都大學人文科學研究所圖書室，祝平次教授攝於閱覽室



京都大學圖書館收藏許多著名學者文庫



人文科學研究所圖書館本館中文古籍收藏豐富



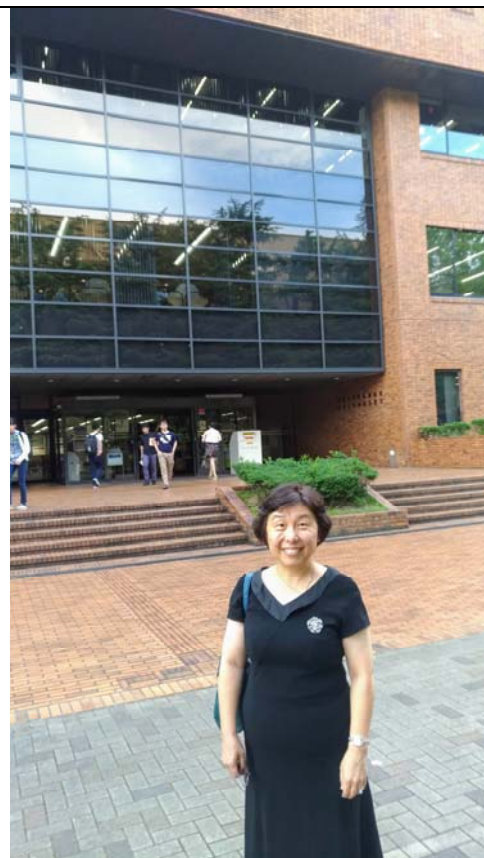
文學研究科圖書館書庫以各學科研究主題分類置放圖書，圖為樓層地圖



法國文學、德國文學之館藏，皆以密集式書架陳列



大量使用電動密集書庫，在側板上有操作說明



參觀京都大學附屬圖書館



京都大學附屬圖書館即為總圖書館



京都大學附屬圖書館一樓閱覽室



京都大學附屬圖書館之微捲館藏



京都大學附屬圖書館收藏有多種語文圖書，書架上套書書背脊的精巧圖案設計

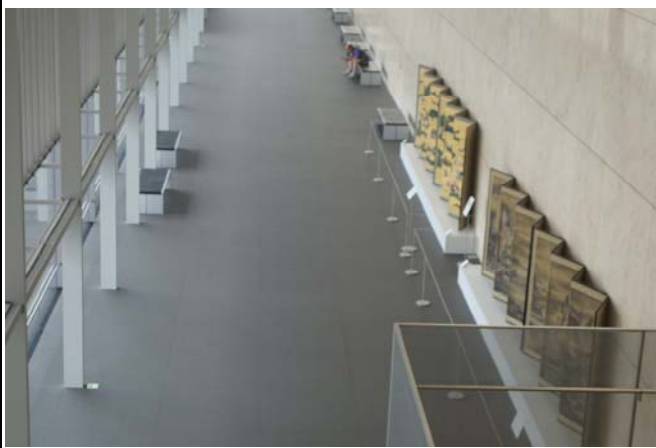
參觀京都國立博物館



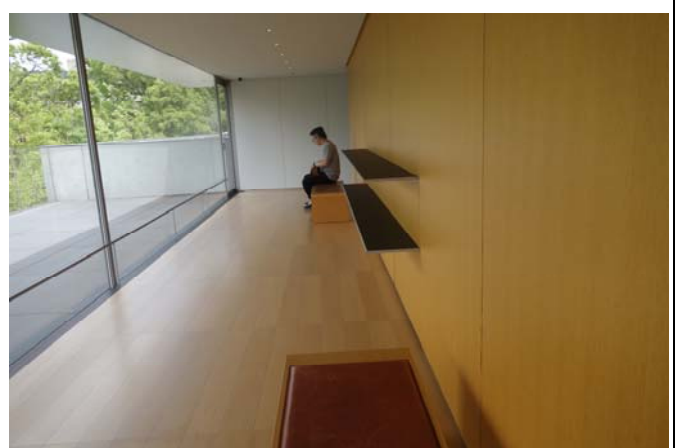
京都國立博物館本館—明治古都館（暫不開放）



京都國立博物館—平成知新館（目前主要展館）



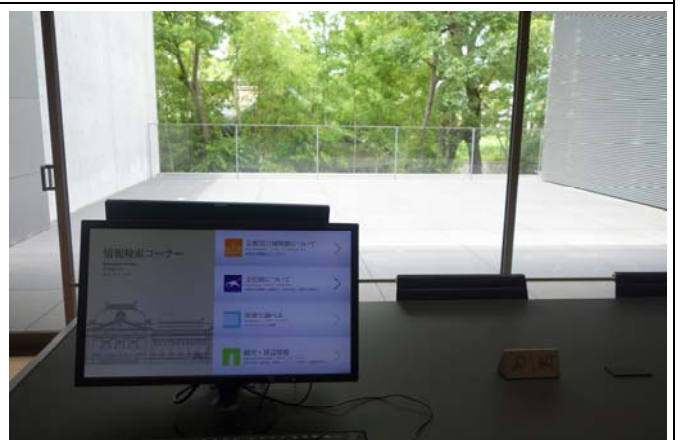
博物館內空間開闊



展廳外有 lounge 供參觀者休息



博物館內有相關書籍供參觀者閱讀



設置電腦可供查檢博物館展品等資訊



博物館內有體驗區和專人解說



展示製墨器材

參訪延世大學圖書館



參觀延世大學「臺灣漢學資源中心」合影，左起：金永元室長、Park Keum Boon 副館長、耿立群、許璧教授、金鉉哲教授



臺灣漢學資源中心陳列本館所贈臺灣出版優質人文社會學科論著



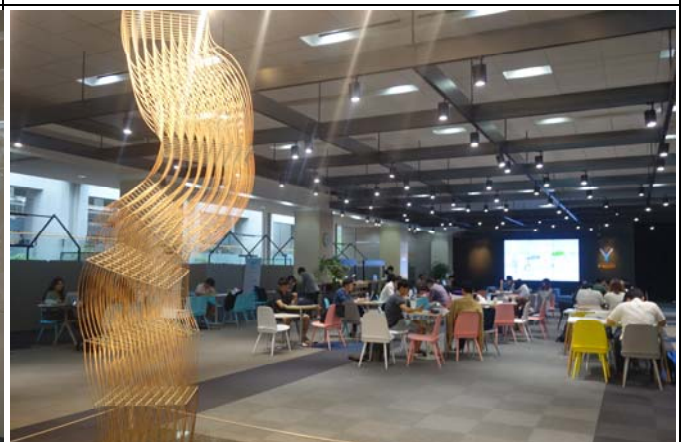
延世大學圖書館中有 Window on America



大韓民國首任總統李承晚資料專區



延世大學圖書館有新設的 Y-Valley，激發學生創新力



在 Y-Valley 空間，學生可自由討論



延世大學創客空間 (Makerspace) 提供 3D 列印等先進設備，學生可免費使用



延世大學圖書館一隅，學生自由躺臥滑手機

參觀首爾三省出版博物館



三省出版博物館為首爾一座私人博物館



三省出版博物館主展室



展出金屬活字製作過程



展出金屬活字製作器具



展出筆墨紙硯等文具



入口櫃台播放金屬活字模製作影片



樓上特展室為「韓國女性文化資料特別展」



特展室陳列文人書房布置

參觀首爾星野圖書館



星野圖書館（Starfield Library）位於 Coex 購物中心，巨大的書牆是其吸睛處



舒適的閱讀空間吸引很多民眾在此看書



星野圖書館內有蛋糕店，可邊飲食邊閱讀



書架間也有座位可閱讀



便利商店內也有閱覽桌椅



星野圖書館內便利商店提供雜誌和平板電腦



星野圖書館有舞台區，可辦理藝文活動