

出國報告（出國類別：考察）

〈谿山行旅圖〉與范寬故里之圖景印證  
考察報告

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：書畫處處長

姓名：劉芳如

出國地區：陝西省西安市及耀州周邊地區

出國期間：107.06.13 - 06.22

## 公務出國報告提要

出國報告名稱：執行潘思源先生贊助主管人員交流進修獎助計畫

—〈谿山行旅圖〉與范寬故里之圖景印證

頁數22 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/蔡啟發 /28812021ext.2586

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

劉芳如/國立故宮博物院/書畫處/處長/28812021ext.68804

出國類別：考察

出國期間：107年6月13日~107年6月22日

出國地區：中國陝西西安

報告日期：107年9月17日

分類號/目：

關鍵詞：范寬 谿山行旅圖 華原 耀州 銅川 香山寺 照金山 翠華山 西安

摘要：

此行係為執行「潘思源先生贊助主管人員交流進修獎助」計畫，與西安文理學院韓長生教授等人共組研究團隊，前往大香山寺、肅成院、照金山、翠華山等地，實際考察范寬故里耀州地區的山形、地貌，與植被等項目，目的在追索故宮鎮院之寶—范寬〈谿山行旅圖〉與當地實景的可能鏈結，以作為撰寫研究論述的基礎。另外，亦順道參訪西安市幾所重要的博物館，包括碑林博物館、西安博物院、陝西歷史博物館等，具體調研各館所典藏的早期名蹟，期能有助於拓展日後規劃展覽的思維與研究角度。

# 目次

壹、目的.....	4
貳、過程.....	5
參、心得.....	20
肆、建議.....	22

## 壹、目的

范寬（約 950-1031 間）是北宋的山水畫大師，籍貫華原。字中立，一說名中正，字中立，因個性溫厚，卓有大度，關中人習稱性緩為寬，故名。其畫初學李成（916-967）、荆浩（10 世紀前半），後因長年觀察自然而獨創一家面貌。畫山水峰巒渾厚，勢壯雄強，遠山多正面，折落有勢。郭若虛《圖畫見聞志》（1085）謂其「嘗往來雍雒間」，徽宗敕纂之《宣和畫譜》（1120）則記載他「常往來於京洛」。「雍雒」與「京洛」約當今日陝西關中到河南洛陽之間，可見范寬畫山水的創作源流，亦不出上述地區。

故宮繫於范寬名下的藏品，雖有〈谿山行旅圖〉、〈臨流獨坐〉、〈行旅圖〉、〈雪山蕭寺〉、〈秋林飛瀑〉等數幅，但其中仍以〈谿山行旅圖〉（右圖）為最受肯定的真跡。

此畫在近、中、遠三段式的基本構圖中，巧妙地藉助推遠主山、拉近中景、突顯近景渺小行旅與主山巍峨崇高的對比等手法，締造出一種如臨真境的壯偉意象。長期以來透過多位學者的研究，對此作「兩點皴」畫法的詮釋，與在藝術史上的崇高地位，已大致定調，並推尊之為故宮的「鎮院重寶」。惟畫中所繪真山究竟位於何地，卻迄無明確的解答。

本人於 2011 年 12 月下旬，曾應西安文理學院之邀，前往離西安 68 公里的銅川市耀州區做為期兩天的短暫考察。初步印證當地照金山的地形特徵與〈谿山行旅圖〉不無相合之處，惟因當時正值隆冬，木葉凋零，瀑布結凍，與〈谿山行旅圖〉中草木蔥鬱，水氣蒸騰的氛圍不盡相同，因此未便驟爾推定。2015 年 7 至 9 月，本人於故宮策劃「典範與流傳—范寬及其傳派」特展時，亦在特展圖錄的專論中，述及此項值得續做深入研究的課題。

為能更進一步追索范寬山水畫與真實自然之間的鏈結，本人乃計畫於 2018 年春、夏間（谿山行旅圖所描繪的季節），會同西安文理學院韓長生教授的研究團隊，再次造訪西安與耀州區。實地探訪照金山、翠華山、香山等地的地質紋理、瀑布、植被、古建築遺跡等項目，與〈谿山行旅圖〉中所描繪的各項母題逐一對應比較，援以爬梳此作最可能的描繪地點與取材來源。

除上述考察之外，此行亦將參訪西安市區的幾所重要博物館，包括半坡博物



館、碑林博物館、西安博物院、陝西歷史博物館等，觀摩各館所典藏的史前文明及唐宋文物，期能有助於拓展日後規劃展覽的廣度與深度。

## 貳、過程

### 行程安排

日期	時間	行程	城市
2018年6月13日	下午	搭機飛抵西安。當日先與西安文理學院研究團隊研商本次共同考察行程。	台北-西安
2018年6月14日	上午	與西安文理學院研究團隊共同考察大香山寺古建、周邊山石地貌，及植被。	西安-銅川耀州區香山
	下午	考察玄奘紀念館。	
2018年6月15日	上午	考察薛家寨照金山脈地形及山石。	銅川市耀州區照金山
	下午	考察神德寺及肅成院遺址。	銅川市
2018年6月16日	上午	由耀州返回西安。	耀州-西安
	下午	前往西安市老植物園，考察當地原生植物。	西安
2018年6月17日	全天	參訪碑林博物館，考察歷代名碑刻石。	西安
2018年6月18日	上午	參訪半坡遺址博物館。	西安
	下午	參訪西安博物院。	西安
2018年6月19日	上午	參訪大興善寺考察古建築。	西安
	下午	參訪陝西歷史博物館。	西安
2018年6月20日	全天	與西安文理學院研究團隊，前往秦嶺翠華山，共同考察當地山石地貌及植被。	西安-翠華山
2018年6月21日	上午	拜會西安文理學院，進行學術交流。	西安
	下午	參訪陝西歷史博物館唐代壁畫館。	西安
2018年6月22日	上午	參訪西北大學博物館。	西安
	下午	6時10分從西安搭機返台。	西安-台北

## 考察日誌

6月13日（第一天）星期三

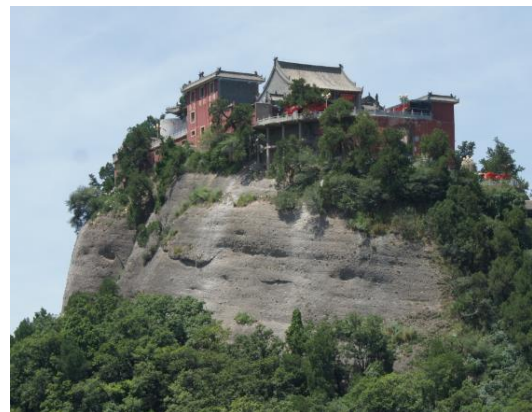
下午一時，我與同行的譚怡令小姐（書畫處前助理研究員）一起搭乘中國東方航空 CI8007 航班飛往西安，於四時五十分抵達。本次共同考察人西安文理學院韓長生教授、宋濤科長、姜偉利先生到咸陽機場接機，當晚下榻位於西安文理學院旁的西安天儷君廷酒店。

6月14日（第二天）星期四

上午八時出發，一行人驅車前往大香山寺考察寺廟建築物。大香山寺位於陝西銅川耀州區西北 45 公里廟灣鎮境內，始建於符秦時期（351-384），迄今已有一千六百餘年歷史，是中國早期著名的佛教聖地。此地古稱「三石山」，後改名「天寶峰」。嘉慶 23 年（1813）重修大香山寺，始換成今名。



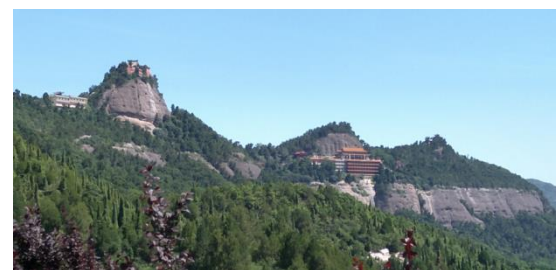
▲大香山寺的地理位置。



▲大香山寺宏偉的寺廟建築及巖石結構。



▲前往大香山寺途中，我與同行的韓長生教授（中）、譚怡令小姐（右）合影。



▲大香山寺的建築群，建於山巔及半山腰。

由於范寬〈谿山行旅圖〉中景的寺廟建築，描繪得相當精準，絕非憑空想像，

本次考察乃設定范寬故里周遭的早期建築，找尋畫中建築可能的位置。

大香山寺位置所在的巖岩，屬於頂部受到沖刷、崩塌、剝蝕之後，所形成的一種丹霞地貌。大香山景區即由三座大型石寨組成，略呈東西方向延伸。大香山寺分布於山頂以及山腰間。

目前大香山寺的清代建築，與北宋范寬所見，固然有所不同，但當從高處俯視時，仍有相當程度的類似。而且周遭原生種的松樹、櫟樹等，與〈谿山行旅圖〉中的林木外型相近。這項發現，確實讓人頗為振奮。



▲〈谿山行旅圖〉中景樹叢間畫有寺宇錯落，建築結構描繪得異常精準。



▲從高處俯瞰大香山寺，與〈谿山行旅圖〉的寺廟建築做比較。



▲〈谿山行旅圖〉的樹木及樹葉型態。



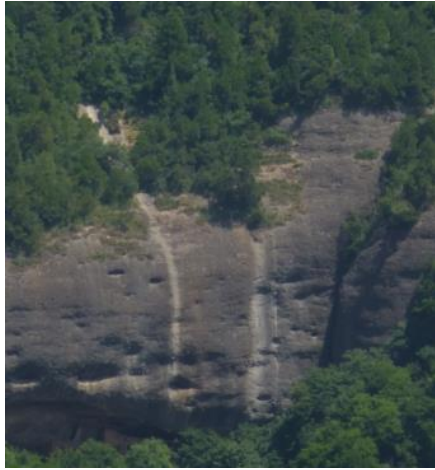
▲香山常見的櫟樹。



▲〈谿山行旅圖〉中景的針葉林，在香山亦可見及。



▲香山常見的椿樹。



▲山壁上殘留的水流痕跡，顯示雨季時，此處應曾形成瀑布。



▲香山的礫岩結構。

下午返程順道參訪絲路玄奘紀念館，該館位於銅川市北郊的玉華宮內，陳設多為與玄奘相關的文物和經卷。唐高宗李治於西元 659 年將此地賜予玄奘，作為翻譯佛經及講學之所，致令玉華宮一度蔚為當時的佛學中心。



▲絲路玄奘紀念館外觀。



▲玉華宮所遺存的唐代陶磚。

背後的輸出圖片竟是故宮的〈唐人宮樂圖〉。

當晚住宿於照金書院酒店。

6 月 15 日（第三天）星期五

上午八時，一行人離開照今金書院酒店，驅車前往位於陝西省銅川市耀州區西北部的照金山考察。

此地位於關中平原的北部邊緣，距離西安六十八公里。耀州乃是范寬的故里，北宋時隸屬華原縣境，元代以後易名為耀州，民國初年改稱耀縣，如今則升格為銅川市耀州區。



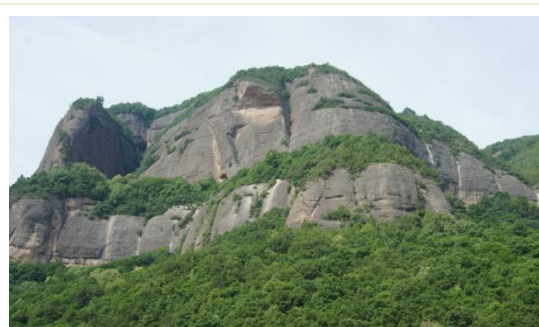
「照金」之名，源自隋煬帝巡行至此時，曾讚嘆當地景觀：「日照錦衣，遍地似金。」故名。照金地區現在已經建設為「照金丹霞地國家質公園」，園區內多崇山峻嶺，山勢奇偉，林木茂盛，植物種類豐富。

照金的地質，以紫灰色及棕紅色的砂礫岩為主，成分為花崗石、火山岩和石英岩，大小混雜，多數為 2 至 10 公分。灰黑色的山體大部份裸露在外，只有山頂上生長著各式的灌木叢林。

米芾在《畫史》裡曾提及：「范寬勢雖雄傑，然深暗如暮夜晦暝，土石不分。」仔細觀察照金地區砂礫岩的外觀，發現土質中果真摻雜著許多石塊，與米芾「土石不分」的敘述，不無侔合之點。而砂礫岩色澤暗沈斑剝的表面，也非常適合用均勻的中鋒「槍筆」（郭若虛語）或「雨點皴」（陳繼儒語）來描繪。



▲〈谿山行旅〉遠景的主峰頂端，灌木錯落。



▲仰望照金山脈的峰頂，與〈谿山行旅〉的主峰相比，頗多神似。



▲照金丹霞國家地質公園入口立石。



▲從山頂遠眺照金山脈，具有山體裸露、峰頂與半山腰灌木叢生的特點。



▲〈谿山行旅圖〉前景大石，運用短促的「雨點皴」表現岩石的紋理。



▲照金山的礫岩，與范寬的雨點皴頗多相近處。



▲〈谿山行旅圖〉中自高處傾瀉而下的一線瀑布，是引人注目的焦點。



▲2011年12月底，本人第一次到照金山考察時，尚可見到半山腰凍結成冰柱的瀑布。但2018年6月再訪，卻未見，推測是乾季雨量不足的緣故。

下午續往位於銅川耀州照金鎮的神德寺舊址，以及位於銅川市西北郊玉華鎮的肅成院舊址，考察當地的地質結構。神德寺的前身是北魏的龍華寺，唐時改名。北宋末毀於戰火。金代重現為明德寺，明清復續做修繕。不過，原先唐代的神德寺遺址所在之地，現在盡成當地居民種植作物的農田，地面雖然偶有殘磚碎瓦，但已經難以還原寺院當年的樣貌了。

肅成院是唐代玉華宮內的佛教建築，也是玄奘法師（602-664）晚年禮佛與圓寂之所。此地的岩洞表面，礫岩頗多下陷的凹洞，與〈谿山行旅圖〉前景大石所見，略同。昨日探訪過的大香山寺，亦偶見礫岩表面凹洞，顯然是整個地區地貌的共通特點。



▲神德寺遺址，僅見一方立碑，遺址的基石已淹沒於農地中。



▲訪查神德寺遺址時，由當地耆老協助指認遺址之所在，並一起合影。背後的山峰，即為當天上午到過的照金山脈。



◀ 在農地中尚可發現神德寺殘留的碎瓦。



▲肅成院遺址的山石結構。在人工洞窟上方的灰色礫岩，頗多凹陷處。



▲肅成院遺址的礫岩，與照金山同出一系。



▲〈谿山行旅圖〉的前景大石，也有與肅成院周遭山壁類似的凹洞。

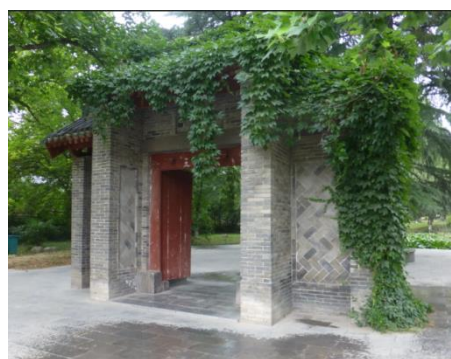
當晚住宿於耀州市布爾瑪國際酒店。

6月16日（第四天）星期六

上午一行人由銅川驅車返回西安天儷君廷酒店。由於適逢端午節三天連假，與西安文理學院共同進行的考察活動必須暫告中止。連續假期期間，調整為自行在市區參訪古建與博物館。

16日下午，先與同行的譚怡令前往**老植物園**拜訪李淑娟工程師。在其引導下，參觀園中所栽植的西安地區各類植物。故宮至善園所栽植的荷花及睡蓮，即有部分稀有品種是由志工張政雄先生從西安老植物園引進。本次受張先生囑託，特別來與李工程師見面並致謝。

老植物園位於西安市翠華南路 17 號，1959 年成立，現在隸屬於陝西省科學院，2016 年 9 月以後已不對外開放，專門從事植物科學研究、生物多樣性保護和植物資源利用。園內保存了 3400 種植物，是研究西安地區原生樹種的絕佳處所。



▲西安老植物園內保留的舊建築



▲西安老植物園內的蓮花池

參觀完老植物園，續往**大慈恩寺**考察唐代遺存的古建築。該寺原為隋代的无漏寺，唐高宗為追念其母，於貞觀 22 年（648）重建，取名「慈恩」。寺內大雁塔，高七層 64.5 公尺，是玄奘法師為珍藏經典，建於永徽 3 年（652），歷經千載，迄今仍大抵完好。



▲大慈恩寺內遺存的唐代大雁塔。



▲大慈恩寺內的鐘樓。

6月17日（第五天）星期日

上午，前往**碑林博物館**參觀。該館位於西安市文廟舊址，專門保存歷代重要碑刻。古代著名書跡，包括〈大秦景教流行中國碑〉、〈唐睿宗景雲鐘銘文〉、〈懷素草書千字文〉、〈歐陽詢皇甫誕碑〉、〈懷仁大唐三藏聖教序〉、〈顏真卿多寶塔碑〉、〈顏家廟碑〉等，並按時代為序，分室陳列，提供給學習中國書法史者最寶貴的研究材料。館內另獨立設置「石刻藝術」專館，於2010年5月對外開放，陳列北朝及隋代的佛教造像，距今已有一千五百年，亦頗有可觀。



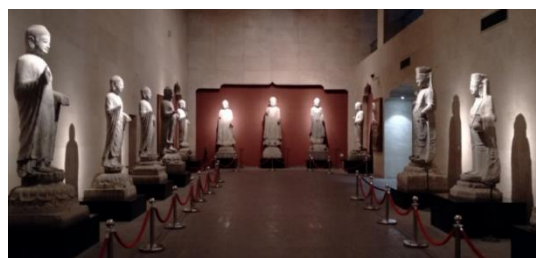
▲西安碑林博物館入口。



▲西安碑林博物館的內部陳設。



▲附屬於碑林博物館的石刻藝術館內陳設。



▲石刻藝術館陳列室。

當天晚上前往西北大學賈麥明教授家中拜訪。賈教授曾於《故宮文物月刊》投稿，是古文物的專家，現在則擔任西北大學博物館副館長。本院多位研究同仁均與他相識，包括故宮前院長杜正勝、前副院長張臨生、前故宮月刊執行編輯簡松村、書畫處前副研究員陳階晉等。每次故宮同仁到西安進行學術考察時，也都有受到他的協助。我與賈教授初識於1994年，相隔二十餘年再度碰面，敘舊之

餘，也約定明日一同參觀博物館。

6月18日（第六天）星期一

因當日適逢端午節放假日，范寬故里的考察工作仍無法進行，遂調整為參觀博物館。

上午，會同賈麥明教授，參訪**半坡博物館**。半坡遺址位於西安市灞橋區半坡村，是中國黃河流域新石器時代仰韶文化的村落遺址典型代表，距今已有6、7千年歷史。遺址發現於1953年，1958年博物館於原址建成，並對外開放。



▲半坡遺址於1961年3月公布為全國重點保護單位。



▲半坡博物館內部的新石器時代房屋遺蹟。

下午前往**西安博物院**。該館位於西安市友誼西路72號，於2007年5月18日正式開館。典藏量共13萬件。館區內還包括唐代遺存的歷史建築小雁塔（薦福寺塔）。



▲西安博物院外觀



▲薦福寺塔（小雁塔）

6月19日（第七天）星期二

上午前往**大興善寺**考察古建築。該寺始建於西晉泰始二年（265），隋唐時期成為譯經場，也是密宗發源地。目前寺內存有五殿、二堂、一院、一樓。

下午轉往**西安歷史博物館**參訪。該館位於西安市雁塔區，1991年6月開放。館藏文物從遠古時期到近代，數量多達171萬餘組件，品類包含青銅器、金銀器、玉器、陶瓷及唐墓壁畫等。本次參訪，除先作全面的觀覽外，主要還是以與繪畫相關的陳列室為核心。



▲大興善寺



▲大興善寺的佛塔。



▲西安歷史博物館對於國寶文物的陳列方式：  
淳化大鼎



▲西安歷史博物館陳列的墓室彩繪

6月20日（第八天）星期三

上午8時，再度與韓長生教授會合，驅車前往位於離西安南方23公里的**翠華山**，考察當地特有的山崩石海地型，以及周邊植被。

翠華山是終南山的中心地帶，主峰海拔2604公尺。行走其間，不時會發現造型獨特的花崗岩殘峰斷崖，色澤明亮，切面碩大而且尖銳。如果藉中國畫的皴

法線條來比擬，頗接近於「斧劈皴」或「亂柴皴」的形象，與范寬〈谿山行旅圖〉中所見並不相同。

韓長生教授曾為文提出，翠華山的地形與院藏傳為范寬的〈臨流獨坐〉頗多相近處。〈臨流獨坐〉畫面並無作者款印，著錄見《式古堂書畫彙考》：「絹本，大掛幅，淡著色。巒壑蘊藉，雲烟浮動，飛瀑有聲，孤舟橫渡。秋林老屋之側，一叟臨流倚琴箕踞，真得山靜日長之意。」作品上方有十一則題跋，時代最晚的一則，是清高宗所寫，其餘則包括何權、昇楊牖、王閑、徐克諧、蘇伯衡、劉伯善、池裊、呂熒、張彝、桑以時等明初文人。題跋的內容，大抵是就畫面抒發己意，並未論及范寬，故無法據以斷定畫者的姓名。

耶魯大學退休教授班宗華有文章指出，此作時代不會早於十三世紀晚期到十四世紀早期，即宋末元初。他甚至認為，元初承繼范寬傳統的流寓杭州的北方畫家曾瑞，有可能是〈臨流獨坐〉的作者。因為現藏普林斯頓大學的曾瑞〈仿范寬山水軸〉，與〈臨流獨坐〉在山石的表現上，有其相似性。

由於江南地區鮮少如〈臨流獨坐圖〉一般高聳險峻的地形地貌，目前故宮對於〈臨流獨坐圖〉的斷代，仍推定是兩宋之際的作品。此作透過側鋒筆法，結合墨色的層層暈染，營造龐大而真實的山體，筆墨與線條在此作中所擔負的任務，都是為了表現山石的量體與質感而存在。峰巒之間穿插的雲霧、雜樹與屋舍，也成功地拉開近、中、遠景間的距離，令整幅畫充滿了空氣感與空間的深度。確實是一幀難得的山水畫偉構。

此番考察翠華山，初步認定地形特徵與〈臨流獨坐圖〉確有多處相合。雖然此作並非范寬所繪，但畫幅的描繪地點，洵非憑空想像，而是依據類似秦嶺翠華山系的真景而創造。





◀ 在「故宮數位典藏知識庫整合型系統」中，〈臨流獨坐〉的成作年代，被推定為南、北宋之間。

本幅無畫家款印，清代著錄將作者定為范寬（約 950-1031 間）。雙拼大軸，畫中央主峰堂堂聳立，造型雄偉；山頂密林叢生，構圖明顯傳承自范寬〈谿山行旅圖〉。惟岩石畫法，已由「兩點皴」轉化為側鋒斫斫，再佐以濕墨染暈，儼然具備「小斧劈皴」的概念。而獨坐臨流的點景人物，減筆草草，形象也與〈谿山行旅〉中趕驢的隊伍不同，據此研判，〈臨流獨坐〉的成作年代，或更近於南、北宋之間的李唐（約 1070-1150 後）。

▲傳 北宋 范寬〈臨流獨坐〉



▲翠華山特殊的山崩地形。



▲〈臨流獨坐〉的山石，多見側鋒斫斫，確實與翠華山的地質有相近處。



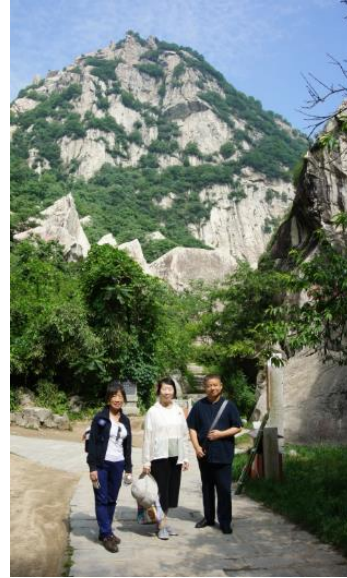
▲翠華山一景。



▲〈臨流獨坐〉的山頭局部。



▲翠華山所見的瀑布與湍泉，可與〈臨流獨坐〉右側的泉瀑對看。



▲與韓長生教授、譚怡令小姐在翠華山考察時合影。





#### 6月21日（第九天）星期四

上午10時，在韓長生教授陪同下，前往**西安文理學院**，拜會該校黨委書記雷英杰、副校長王曉萍、國際交流處處長趙彤、藝術學院院長郭濤、書畫研究中心主任馬偉等人。

在約莫半個多小時的會晤中，本人簡要說明范寬〈谿山行旅〉在台北國立故宮博物院鎮館之寶的地位，以及此作對於中國繪畫史的重大意義，同時，亦表達本次考察承蒙文理學院積極參與的感謝之忱。雷書記則表示，希望未來故宮與該校之間能發展更多元的合作項目，讓該校師生有更多機會來台灣了解故宮文物。

當日下午，第二度前往陝西歷史博物館參觀**唐代壁畫館**。壁畫館位於陝西歷史博物館地下一層，由中國和義大利合作建置。館內共收藏20座近600幅壁畫，其中5組18幅被定為國寶級文物，內容包括人物、器用、山水、動植物等，線描遒勁而簡潔傳神，彩繪明麗，是研究唐代貴族生活的珍貴文化遺產。

故宮未來五年的展覽規劃中，已納入「女性形象與才藝特展」，陝西歷史博物館擁有豐富的早期壁畫，其中唐代壁畫仕女、唐三彩仕女俑尤其精彩。本院〈唐人宮樂圖〉的圖像也被放大輸出，布置於該館的陳列室中，足見其重要性。未來為深化本院辦展的深度及闊度，策展團隊仍有必要多方考察、比較各重要博物館同類型的藏品，將有助於更精準地詮釋作品的內涵。

	
<p>▲唐代壁畫館內的陳設，模擬原本墓道下行的空間氛圍。</p>	<p>▲陝西歷史博物館陳列的唐代壁畫仕女</p>
	
<p>▲國立故宮博物院典藏的〈唐人宮樂圖〉，在本次參訪的過程中，兩度發現其圖像被應用為展品的輔助陳設。</p>	<p>▲陝西歷史博物館陳列的唐三彩侍女俑。</p>

6月22日（第十天）星期五

上午10時，前往位於的**西北大學博物館**拜會賈麥明副館長。該館於2012年正式對外開放，館藏包括文物及標本共五千餘件，均以西北大學自身的收藏為核心。

本次在賈麥明副館長引導下，一共參觀了地球館、生物館、歷史館等三個常設展廳，以及臨時展廳—岳鈺佛教美術館。其中，歷史館內的日本遣唐使墓誌陳列室，以具體的井真成（699-734）墓誌銘文（734），驗證了日本國號實為大唐所賜，極富以物證史的學術價值。



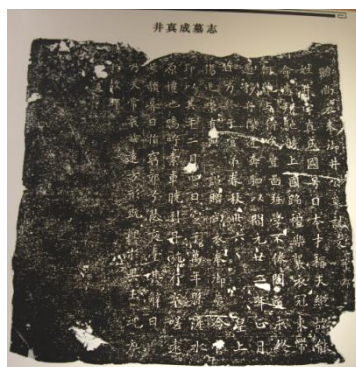
▲西北大學博物館的史前文物陳列櫃。



▲西北大學博物館陳列的北秦嶺地區岩石。



▲西北大學博物館的井真成墓誌陳列室



▲日本遣唐僧井真成墓誌拓本

下午 3 時，由接待單位西安文理學院派車接送，前往咸陽國際機場，搭乘 6 時 10 分的 CI562 班機返台。晚間 11 時返抵家門，結束本次的考察行程。

### 參、心得

畫史中關於范寬生平和活動範圍的記載，時序最早者，為郭若虛（約 1041-1100）《圖畫見聞志》（1085）卷四所述：「范寬，字中立，華原人。工畫山水，理通神會，奇能絕世，體與關（仝）李（成）特異，而格律相抗。寬儀狀峭古，進止疎野，性嗜酒好道，嘗往來雍雒間，天聖（1023-1031）中猶在，耆舊多識之。……以其性寬，故人呼為范寬也。」

稍後，徽宗（1082-1135）所敕纂的《宣和畫譜》（1120）卷十一，亦有相近的論述：「范寬一名中正，字中立，華原人也。風儀峭古，進止疎野，性嗜酒，落魄不拘世故。常往來於京洛，喜畫山水，始學李成。……蔡卞嘗題其畫云，關中人謂性緩為寬，中立不以名著，以俚語行。」

北宋時期，范寬已經在畫史上贏得了極其崇高的地位。比如郭若虛《圖畫見聞誌》卷一，便將他與李成、關仝并譽為畫山水的「三家」。劉道醇（約 1028-1098）《宋朝名畫評》（1086-1094）更將他與李成同列為「山水林木門」中的「神品」。

米芾《畫史》也說：「本朝自無人出其右」。

存世繫於范寬名下的山水畫，以國立故宮博物院藏的〈谿山行旅圖〉、〈臨流獨坐〉、〈秋林飛瀑〉、〈雪山蕭寺〉、天津博物館藏的〈雪景寒林〉和波士頓美術館藏的〈雪山樓閣圖〉等作聲名最著。其中，唯獨〈谿山行旅圖〉有「范寬」名款暗藏於右方樹隙間，餘均無款，本幅也是最受肯定的范寬真跡。

由於《宣和畫譜》卷十一記載，范寬曾「卜居於終南、太華岩隈林麓之間，而覽其雲煙慘淡、風月陰霽難狀之景，默與神遇，一寄於筆端之間，則千巖萬壑恍然如行山陰道中，雖盛暑中凜凜然，使人急欲挾纊也，故天下皆稱寬善與山傳神。」後代的畫學論著，諸如元代夏文彥《圖繪寶鑑》（1365）卷三、清代王毓賢《繪事備考》（1691）等，均沿用了《宣和畫譜》所述，而有類似的說法。因此，今人論述〈谿山行旅圖〉時，大抵並未脫略此一範疇，不時拈出「終南、太華」，作為范寬取景造境的原型。

至於范寬寫生的地點，則多屬地形曲折的「岩隈林麓之間」，他筆下的千巖萬壑，令人觀後總有種彷彿亦置身其中，凜凜然心生寒意，急需要添加棉衣的念想。《宋朝名畫評》裡形容的「范寬之筆，遠望不離坐外，皆所謂造乎神者也。」以及《宣和畫譜》裡講的「故天下皆稱，寬善與山傳神。」都是聚焦於推崇范寬直接師法自然，並形象地再現北方山水神髓的風格特質。

2011年冬，本人應西安文理學院邀請，第一次前往范寬故里探訪。儘管考察的時間只有短短兩天，但已對當地的山形地貌留下了深刻印象。歸後，即撰寫〈探索谿山源—范寬故里記行〉一文，將此行心得，發表於第348期《故宮文物月刊》。而2015年7至9月，本人在故宮策劃的「典範與流傳—范寬及其傳派」特展，同樣是種因於2011年的那次考察。

此番再度前往西安，受限於時間，僅能就范寬故里的陝西關中地區進行重點考察，至於范寬生前曾經前往的河南洛陽一帶，仍有待日後另外安排勘查，持續印證范寬其他傳稱作品與實境的關聯。但單以〈谿山行旅圖〉做比較，這次在照金山、香山地區所觀察到的地形特色，的確與畫中主山正面折落、陡峭雄強的氣勢相符，足以證實〈谿山行旅圖〉應是范寬長期觀察其故里的自然地貌之後，再參酌己意所締造而成的山水畫偉構。

劉道醇的《宋朝名畫評》說到，范寬「居山林間，常危坐終日，縱目四顧，以求其趣。雖雪月之際，必徘徊凝覽，以發思慮。」《宣和畫譜》則更進一步詮釋范寬的創作理念是「吾與其師於人者，未若師諸物也。吾與其師於物者，未若

師諸心。」據此推想，以面對山水遊目騁懷的感動為發源，終爾將之轉化為筆墨造境，才是范寬〈谿山行旅圖〉能夠撼人心弦的真正要素。

冀望未來，有心研究此一課題的學者們，能夠針對照金、終南、太華等華北一帶山系，接續進行更全方位的調研，包括地質、林相乃至古代建築遺址的比對，好讓這幀千載難逢的珍貴遺產，得以經由不同學術領域的探索，持續綻放光華，並爬梳出更接近事實真相的底蘊。

#### 肆、建議

此番本人能以故宮書畫處研究人員的名義，獲得西安文理學院的支持，共同考察范寬故里，雖然考察經費係由雙方各自負擔，但幾個考察地點的位置相當偏遠，一般公車難以抵達，因此該校所提供的專業人員與交通工具等協助，確實是此次考察得以順利完成的關鍵。

本人於6月20日與該校雷英傑書記、王曉萍副校長、藝術學院郭濤院長、書畫研究中心馬偉主任等人見面交流時，已明確表達感謝之意。該校亦表示，未來仍有意繼續與故宮進行更多元的交流與互訪，並針對共同議題做深入的研究。此項建議，對促進博物館與大學院校之間的學術合作，實具有正面意義，值得審慎評估，並做積極的回應。