

公務出國報告

(出國類別：其他)

「神戶市立博物館精品展」策展及選件 工作討論 心得報告

服務機關：國立故宮博物院

職稱：助理研究員

姓名：黃韻如、朱龍興

派赴國家：日本

出國期間：107.5.7-5.11

報告日期：107.7.18

公務出國報告提要

出國報告名稱：「神戶市立博物館精品展」策展及選件工作討論之心得報告

頁數 16 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話
國立故宮博物院/王姿雯/28812021ext2901
出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話
朱龍興/國立故宮博物院/南院處/助理研究員/28812021ext5315
出國類別：其他
出國期間：107年5月7日~107年5月11日
出國地區：日本
報告日期：107年7月18日
分類號/目：

關鍵詞：博物館、文化交流

摘要：(200~300字)

故宮南院定位為「亞洲藝術文化博物館」，長久以來，亞洲與歐洲分享同一塊陸地，東西方藉由陸路彼此造訪，隨著大航海時代的來臨，促使海洋中的台灣躍上世界舞台，造成另一階段藝術的交流。如果我們從海洋的角度來看，那麼台灣確實是歐亞交通中的重要樞紐。為了說明十七世紀以來大航海時代的歐亞藝術交流，本展特別借重神戶市立博物館的精品，從臺灣的角度出發，為觀眾講述一段十七至二十世紀歐亞藝術的奇遇與交融。本次公務出國目的，即針對展覽的可能選件與日方逐件討論、檢視、以及丈量。

目 次

一、 目的.....	4
二、 過程.....	4
三、 心得.....	15
四、 建議.....	16

一、目的

故宮南院定位為「亞洲藝術文化博物館」，長久以來，亞洲與歐洲分享同一塊陸地，東西方藉由陸路彼此造訪，隨著大航海時代的來臨，促使海洋中的台灣躍上世界舞台，造成另一階段藝術的交流。如果我們從海洋的角度來看，那麼台灣確實是歐亞交通中的重要樞紐。為了說明十七世紀以來大航海時代的歐亞藝術交流，本展特別借重神戶市立博物館的精品，從臺灣的角度出發，為觀眾講述一段十七至二十世紀歐亞藝術的奇遇與交融。本次公務出國目的，即針對展覽的可能選件與日方逐件討論、檢視、以及丈量。

二、過程

2-1 本次行程如下表：

5月7日(一)		
嘉義－桃園機場－大阪關西機場－神戶		
5月8日(二)		
09:30-09:50	拜會大谷幸正館長	
09:30-10:30	工作說明會議	
	A 組	B 組
10:30-12:15	繪畫(掛軸類)	版畫、書籍
12:15-13:30	餐會交流	
13:30-17:30	繪畫(掛軸類)	版畫、書籍
5月9日(三)		
09:30-12:15	繪畫(手卷類)	版畫、書籍
12:15-13:30	餐會交流	
13:30-17:30	器物	繪畫(屏風、畫框)
5月10日(四)		
09:30-12:15	繪畫(屏風)	
12:15-13:30	午餐	
13:30-17:30	選件討論	
5月11日(五)		
神戶－大阪關西機場－桃園機場－嘉義		

※A 組人員：朱龍興；B 組人員：黃韻如

2-2 選件檢視清單及日期如下：

5月8日(二)A組

作品名	年代	作者	形式	尺寸(高/公分)	尺寸(寬/公分)	材質-環境控制
象圖	1813	渡邊鶴洲	掛軸	123	64.3	絹本設色
隱元倚騎獅	17世紀中	喜多宗雲	掛軸	220	64.5	絹本設色
隱元木庵即非像	17世紀中	喜多宗雲	掛軸	160	47	絹本設色
倚杖羅漢圖	1676以前	陳賢	掛軸	202.5	121	設色
羅漢圖	1709	陳賢	掛軸	214.5	82	水墨
達磨圖	17世紀中	逸然性融	掛軸	196	59.5	絹本設色
羅漢渡水	1667	逸然性融	手卷	29.2	343.3	絹本設色
達磨圖	1684	蘭溪若芝	掛軸	173	53	絹本設色
群仙星祭	1669	蘭溪若芝	掛軸	222	84	絹本設色
豐干騎虎圖	1677	蘭溪若芝	掛軸	196.5	64	絹本設色
獅子戲兒圖	1756	沈南蘋	掛軸	255	122.5	絹本設色
風牡丹圖	18世紀	鄭培	掛軸	188	60	絹本設色
王母獻壽	18世紀	熊斐	掛軸	246.5	81.5	絹本設色
清泉白鶴	1754	熊斐	掛軸	195	73	絹本設色
牡丹綬帶鳥	1769	鶴亭	掛軸	191	52.2	絹本設色
白鷹踞松圖	18世紀中期	鶴亭	掛軸	189.5	56	絹本設色
墨梅圖	1775	鶴亭	掛軸	220.7	65.7	絹本水墨
雪梅圖	1755	鶴亭	掛軸	190	49.2	絹本水墨
海棠牡丹壽帶鳥圖	1774	佚山	掛軸	189.5	52.3	絹本設色
牡丹	1793	森蘭齋	掛軸	199	74	絹本設色
牡丹に蝶	1784	岸駒	掛軸	203	55.5	絹本設色
桃に鹿	18世紀後 - 19世紀初	廣渡湖秀	掛軸	200	66	絹本設色
巖浪雙鶴圖	19世紀初	廣渡湖秀	掛軸	201.6	65.3	絹本設色
紫陽花及貓	18世紀後 - 19世紀初	洞陽谷	掛軸	148	52.5	絹本設色
柳蔭野馬	18世紀中期	黑川龜玉	掛軸	166	60	絹本設色
聯珠爭光	1765	宋紫石	掛軸	212	62	絹本設色

寒梅綬帶鳥	18世紀末	宋紫石	掛軸	195	62.5	絹本設色
葡萄圖	18世紀末	宋紫石	掛軸	189	55.2	絹本設色
翠柳芙蓉白路小禽圖	1765	諸葛監	掛軸	209	70.5	絹本設色
長春富貴	1774	竹庵梁基	掛軸	181	66	絹本設色
關羽像	江戶	廣渡湖秀	掛軸	184	54.5	絹本設色
關帝圖		佚名	掛軸	135	49	套色版畫
諸葛孔明讀書圖	1675	河村若芝	掛軸	193	58.5	絹本設色
桃園三傑圖	18世紀後半	洞陽谷	掛軸	198.5	77.5	絹本設色
草廬三顧		廣渡湖秀	掛軸		60	絹本設色
雙鯉圖	18末-19中	石崎融思	掛軸	170	52.5	絹本設色
雙鶴圖	19世紀	渡邊鶴洲	掛軸	185	56.5	絹本設色
雙鶴圖	1822	渡邊鶴洲	掛軸	179	77.5	絹本設色
樹下雙鹿圖	19世紀	傳渡邊鶴洲	掛軸	234	123	絹本設色
花鳥圖模寫(Willem Hendrik van Royen)	19世紀	谷文晁	掛軸	298	133	絹本設色
姑蘇萬年橋	1740	佚名	掛軸	185	73	木版套印
山塘普濟橋中秋夜月		佚名	掛軸	185	74.5	木版套印
忠臣藏七段目謀醉之段	1749	鳥居清忠	掛軸	163	113	絹本設色
朝鮮通信史來朝圖	1748	羽川藤永	掛軸	194.5	118.5	絹本設色
蓮圖	18世紀後	小田野直武	掛軸	191.3	51	絹本設色
燕子花にハサミ	18世紀末	佐竹曙山	掛軸	185	48	絹本設色
椿に文鳥圖	18世紀末	佐竹曙山	掛軸	107	49.7	絹本設色
異國風景人物圖(女性圖)	18世紀末	司馬江漢	掛軸	199.3	77.3	絹本設色
異國風景人物圖(男性圖)	18世紀末	司馬江漢	掛軸	199.5	77	絹本設色
異國工場圖	18世紀末-19世紀初	司馬江漢	掛軸	204.5	167.5	絹本設色
虫合戰圖	1851	Namumei	掛軸	162.5	105.7	絹本設色
西洋戰鬥圖	1857	電齋	掛軸	136.5	124.6	紙本設色

5月8日(二)B組

作品名	年代	作者	形式	尺寸(高/公分)	尺寸(寬/公分)	材質-環境控制
東亞地圖	1522		冊頁	63.4	82.2	銅版
ミュンスター世界地圖	16世紀中		冊頁	39.2	50.1	銅版
タルタリア(韃靼)圖	1570		冊頁	38.4	51.7	銅版著色
中國圖	1584		冊頁	55	65	銅版
メルカトル アジア圖	1587		冊頁	48.3	65.2	銅版著色
太平洋圖	1589	ABRAHAM Ortelius	冊頁	54.9	66	銅版著色
日本圖	1595	Luis Teixeira	冊頁	54.6	66.1	銅版著色
Plancio 世界圖	1594	Petro Plancio	冊頁	63.6	82	銅版著色
linschoten 東印度地域圖	1596		冊頁	62.3	81.9	銅版著色
日本圖	1606	Jodocus Hondius	冊頁	54.6	66	銅版著色
唐人屋舖景	1780		冊頁	45.5	63	木版墨印
出島阿蘭陀人屋舖景	1780		冊頁	45.5	63	木版墨印
唐船圖	1751-64	針屋	冊頁	54.6	65.5	木版套印
唐船圖	江戸後期		冊頁	63	45.5	木版套印
阿蘭陀船圖			冊頁	63	45.5	木版
阿蘭陀入船圖	江戸後期		冊頁	45.5	63	木版套印
大清人	1751-64		冊頁	65.5	54.6	木版
阿蘭陀人之圖	1751-64		冊頁	65.5	54.6	木版
HOLLANDER(Dinner)	江戸後期		冊頁			木版填彩
阿蘭陀船持渡駱駝	江戸後期		冊頁	45.5	63	木版套印
阿蘭陀船持渡牝象	1813		冊頁	63	45.5	木版套印
花籠及蝶	江戸後期	若杉五十八	畫框	134.6	57.5	紙本設色
花鳥之阿蘭陀風景	江戸後期	若杉五十八	畫框	134.6	57.5	紙本設色

儲水池(View of an Avenue in Paris)	18 世紀中期	モンアール	冊頁	33.3	48.5	銅版設色
Fontainebleau 運河景眼鏡繪	18 世紀中期	英國製	冊頁	33.3	48	銅版設色
鎮江樹林	1751-64	伝円山応挙	冊頁	45.5	63	銅版設色
兩國橋夕涼見浮繪根元	18 世紀	奥村政信	冊頁	45.5	63	木版套印
唐人館之圖	18 世紀	奥村政信	冊頁	45.5	63	木版套印
婦人相學拾躰かはゆらしき	1803	喜多川歌麿	畫框	58	45	木版套印
View of the Forum in Rome	18 世紀後	歌川豊春	冊頁	45.5	63	木版套印
View of the Grand Canal in Venice	18 世紀後	歌川豊春	冊頁	45.5	63	木版套印
和藤内三官之圖		歌川豊春	冊頁	33.2	48	木版套印
和藤内國性爺城江入圖	1807	沢雪嶠	冊頁	33.2	48	木版套印
新板阿蘭陀浮畫-厄日多國尖形高台		歌川國長	冊頁	33.3	48	木版套印
新板阿蘭陀浮畫-樂德海島銅人巨像		歌川國長	冊頁	33.3	48	木版套印
新板阿蘭陀浮畫-亞細亞洲巴必鸞城		歌川國長	冊頁	33.3	48	木版套印
新板阿蘭陀浮畫-亞細亞洲第素祿玉瑩墓		歌川國長	冊頁	33.3	48	木版套印
高野の玉川	1764-72	鈴木春信	冊頁	48.2	43.5	木版套印
三囲景	1783	司馬江漢	畫框	43	57	銅版
広尾親爺茶屋圖(無題)	18 世紀末	司馬江漢	畫框	42.7	56.6	繪畫
Serhentine	18 世紀末	司馬江漢	畫框	43	57.2	繪畫
不忍之地	1787	司馬江漢	畫框	43	57	銅版
江戸名勝圖:日本橋魚廓	19 世紀初	亞歐堂田善	冊頁	39.4	30.3	銅版設色
江戸名勝圖:二州橋夏夜	19 世紀初	亞歐堂田善	冊頁	39.4	30.3	銅版設色

江戸名勝圖:不忍池	19世紀初	亞歐堂田善	冊頁	39.4	30.3	銅版設色
江戸八景阿蘭陀畫鏡:日本橋	1797	葛飾北齋	冊頁	39.4	30.3	木版套印
江戸八景阿蘭陀畫鏡:不忍	1797	葛飾北齋	冊頁	39.4	30.3	木版套印
江戸八景阿蘭陀畫鏡:兩國	1797	葛飾北齋	冊頁	39.4	30.3	木版套印
大日本金龍山之圖	19世紀初	亞歐堂田善	畫框	45.3	72.6	銅版設色
View of European Plaza	1809	亞歐堂田善	畫框	46	72.6	銅版設色
風流子宝合大からくり	1789-1801	喜多川歌麿	冊頁			
風流無くてななくせ-望遠鏡	1801-04	葛飾北齋	冊頁	56.2	44.8	本版套印
吉原樓中圖	1811	葛飾北齋	冊頁	42.5	136.5	木版套印
近江之國勇婦於兼	天保初	歌川國芳	冊頁	33.3	48	木版套印
Fables d'Esoppe	1810	Francis Barlow	書本	25.5	32	銅版
忠臣藏十一段目夜討之圖	天保初	歌川國芳	冊頁	45.5	63	木版套印
東西海陸紀行	1682	Joan Nieuhof	書本	39	45	銅版
二十四孝童子鑑:董永	天保末-弘化初	歌川國芳	冊頁	33.3	48	木版套印
二十四孝童子鑑:曾參	天保末-弘化初	歌川國芳	冊頁	33.3	48	木版套印
二十四孝童子鑑:大舜	天保末-弘化初	歌川國芳	冊頁	33.3	48	木版套印
二十四孝童子鑑:郭巨	天保末-弘化初	歌川國芳	冊頁	33.3	48	木版套印
二十四孝童子鑑:陸績	天保末-弘化初	歌川國芳	冊頁	33.3	48	木版套印
御開港橫濱之全圖	1859	五雲亭貞秀	冊頁	69.1	190.2	木版套印
橫濱異人商館	1861	五雲亭貞秀	冊頁	42.5	82	木版套印

橫濱商館售場之圖	1861	五雲亭貞秀	冊頁	42.5	82	木版套印
攝州神戸海岸繁之圖	1871	長谷川貞信 II	冊頁	42.5	82	木版套印
攝州神戸海岸繁之圖	1871	長谷川貞信 II	冊頁	42.5	82	木版套印

5月9日(二)A組

作品名	年代	作者	形式	尺寸(高/公分)	尺寸(寬/公分)	材質-環境控制
三彩歐亞非大陸盤	18世紀後	志度窯(源內燒)	器物		37	陶瓷
三彩美洲大陸盤	江戶時代	志度窯(源內燒)	器物	4.5	37.8	陶瓷
傘下仕女盤(婦女逍遙文五彩)	18世紀後	景德鎮	器物		23.4	陶瓷
傘下仕女盤(婦女逍遙文青花)	1736	景德鎮	器物		23	陶瓷
傘下仕女盤(婦女逍遙文青花)	18世紀初	有田窯	器物		26.9	陶瓷
荷蘭風景盤	17世紀末-18世紀初	景德鎮	器物		20.3	陶瓷
荷蘭風景盤	18世紀初	有田窯	器物		19.7	陶瓷
VOC 青花盤	18世紀初	有田窯	器物		40	陶瓷
VOC 色繪盤	18世紀初	有田+荷蘭	器物		39.5	陶瓷
長崎唐館交易圖	18世紀末-19世紀	渡邊秀詮	手卷	40	776.9	絹本設色
長崎唐館圖	18世紀初	傳渡邊秀石	手卷	38	487.7	絹本設色
長崎蘭館圖	18世紀初	傳渡邊秀石	手卷	38	487.7	絹本設色
來禽圖卷	18世紀初	小原慶山	手卷	30.8	?	絹本設色
姑蘇石湖傲西湖勝景	江戶後期	根起氏畫. 富島屋	畫框	96	77	木版套印

LEYDTSE POORT MUYDER POORT	江戸末期		畫框	97.8	67.8	木版套印
幕末風俗圖卷:江戸	19世紀中	佚名	手卷	27	433.7	紙本設色
幕末風俗圖卷:神奈川	19世紀中	佚名	手卷	27	510	紙本設色
幕末風俗圖卷:横濱	19世紀中	佚名	手卷	27	507.4	紙本設色
天保山魯船		佚名	掛軸	41.2	?	紙本設色
色繪帆船阿蘭陀人 蓋碗 X5	18末-19 初	有田窯	器物	7	12.8	瓷器
藍繪西洋風景圖刀 掛	19世紀中	京燒	器物	20.5	37.9	瓷器
藍繪西洋風景大盤	19世紀中	京燒	器物		49.1	瓷器
藍繪西洋風景盤	19世紀中	京燒	器物		19.6	瓷器
青花日本圖瓷盤(青 梅波、十二支方位、 船)	天保年製		器物		48.6	陶瓷
青瓷日本圖瓷盤(飛 鶴文)	天保年製		器物	25.4	48	陶瓷
青花九州圖盤(蘭船 入)			器物	22.6	27.9	陶瓷
伊萬里燒方型九州 圖盤(蘭船入)	天保年製		器物	22.6	27.9	陶瓷
青花花卉紋角形向 付	18末-19 初	乾山	器物	4.1	11.3	陶瓷
色繪阿蘭陀花卉火 盆	18-19初	乾山	器物	13.3	10.5	陶瓷
色繪阿蘭陀花卉角 形盤	18-19初	乾山	器物	13.8	14	陶瓷
鐵繪壽老人	19前期	尾形周平	器物	2.6	25.5	陶瓷
異國人物圖色繪圓 盤 X8	19初	尾形周平	器物	2.3	17.2	陶瓷
白釉紅毛	江戸後期	尾形周平	器物	9.7	12.3	陶瓷
色繪阿蘭陀小盤 X5	19世紀前 半	仁阿彌道 八	器物	1.6	9.2	陶瓷
藍繪西洋風景中的 人騎圖盤	19世紀中	京燒	器物	3.5	30.3	陶瓷
藍繪阿蘭陀人文八 角火盆	19世紀中	京燒	器物	9.5	9.9	陶瓷

藍繪花卉に鯉文盃	19世紀中	井田吉六	器物	11.1	14.8	陶瓷
----------	-------	------	----	------	------	----

5月9日(二)B組

作品名	年代	作者	形式	尺寸(高/公分)	尺寸(寬/公分)	材質-環境控制
南蠻屏風	17世紀初		屏風 (六曲一雙)	149	353.3	紙本金地著色
南蠻屏風	17世紀初		屏風 (六曲一雙)	149	353.3	紙本金地著色
坤輿萬國全圖屏風	江戸初		屏風(1支)	171.2	381.6	設色
坤輿全圖	1674	南懷仁	掛軸(8幅)	188	411.2	木版著色
世界四大洲、四十八國人物	18世紀末		屏風 (六曲一雙)	178.5	362.8	紙本設色
世界四大洲、四十八國人物	18世紀末		屏風 (六曲一雙)	178.5	362.8	紙本設色
歐洲地圖	18世紀末	Gerard	畫框	115	130	木版著色
亞洲地圖	1695	Gerard	畫框	112	135	木版著色
中國鳥瞰圖(唐土名所之繪)	1840	葛飾北齋	冊頁	41.5	53.2	木版著色
中國鳥瞰圖(無題)	1840	葛飾北齋	冊頁	45.5	63	木版著色
萬國島回壽古錄		歌川芳盛	畫框	35.8	62	木版套印
長崎港圖	1820	石崎融思	畫框	54	76	絹本設色
長崎港圖	19世紀前	川原慶賀	畫框	77.5	101	絹本設色
瀨海都城圖	19世紀前半	荒木如元	畫框	107	76	油畫
浮繪付きのぞきからくり	1764-81		器物	39.7	39.2	複合
反射式のぞき眼鏡	18世紀末		器物	60	23	複合
解體新書	1774	杉田玄白	書本	26.5	32	墨印
蜆子和尚		司馬江漢	掛軸	78.8	36.8	絹本設色
海外新話	1849	五雲亭貞	書本	26	30	墨印

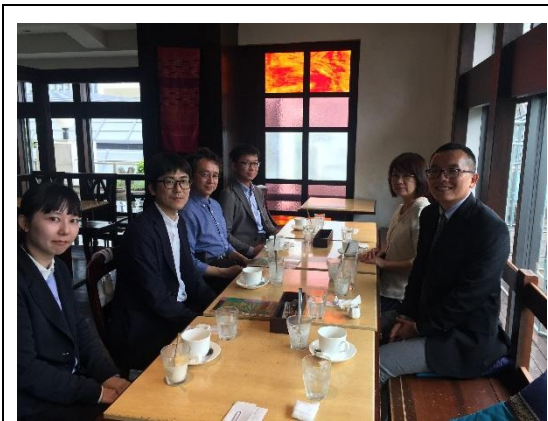
		秀				
亞墨利加人真寫	1834-1879	長谷川貞信	其他	25.7	67	本版墨印
魯西亞整儀寫真鑑	1853	川原慶賀	冊頁	33.1	96.8	木版套印

5月10日(三)

作品名	年代	作者	形式	尺寸(高/公分)	尺寸(寬/公分)	材質-環境控制
南蠻屏風	桃山	狩野内膳	屏風 (六曲一雙)	168.5	376.8	紙本金地著色
南蠻屏風	桃山	狩野内膳	屏風 (六曲一雙)	168.5	376.8	紙本金地著色
貝貼り書篋筒	江戸初	京都製	器物	42.9	60	漆器
蒔繪螺鈿鮫皮貼り住吉社圖鞍袋形箱	江戸初		器物	48	55	漆器
四君子松蘇鐵圖屏風	1761	鶴亭	屏風	162	324	紙本水墨
群虎圖—右隻	1766	大友月湖	屏風 (二曲一雙)	173.1	191	絹本設色
群虎圖—左隻	1766	大友月湖	屏風 (二曲一雙)	173.1	191	絹本設色

2-3 選件檢視工作照：





5月8日中餐餐敘活動



5月8日檢視工作照



5月9日檢視工作照



5月9日檢視工作照



5月9日檢視工作照



5月10日檢視工作照

三、心得

故宮南院定位為「亞洲藝術文化博物館」，長久以來，亞洲與歐洲分享同一塊陸地，東西方的往來促成了絲路的形成，也造成藝術上精彩的交流，本院所藏犍陀羅風格的菩薩像便是著名的例子。這種仰賴陸上絲路的往來，在五百多年前因航海技術的進步而出現了轉折，1498年，葡萄牙冒險家 Vasco da Gama 繞過好望角，成功到達印度，自此，以海路串聯起歐亞交通的路徑，進一步來說，自十六世紀起，歐亞的交流出現了另一階段的變化。

從地理位置上來說，台灣位居於歐亞大陸的邊陲，然而，因為大航海時代的來臨，促使海洋中的台灣躍上世界舞台。如果我們從海洋的角度來看，那麼台灣確實是歐亞交通中的重要樞紐。從商業貿易的歷史紀錄來看，十七世紀以來，不只來自中國及日本的商人以台灣為貿易基地，以天主教（舊教）為代表的西班牙及基督教（新教）為代表的荷蘭亦交會於此。

為了說明十七世紀以來大航海時代的歐亞藝術交流，本展特別借重神戶市立博物館的精品，從臺灣的角度出發，為觀眾講述一段十七至二十世紀歐亞藝術的奇遇與交融。

十六、七世紀之交，葡萄牙人以 Formosa 稱呼台灣這個美寶的寶島，這個名字後來由荷蘭人所接受，標註在各種形式的地圖上，進而成為全球熟知台灣的名字。除此之外，台灣與葡萄牙人的連結，還來自於日常生活中的瑣事，至今，台灣人仍然習慣將西式麵包稱為 Pan，這種對麵包的稱呼其實承襲自台灣日治時期日本人對麵包—パン的發音，追本溯源下，パン又是源自 16 世紀葡萄牙帶進日本 pāo 的音譯。換言之，十六、七世紀葡萄牙在探索亞洲之時，在直接與間接上，都在台灣佔有一定的影響力。

展覽一開始以葡萄牙所代表的南蠻藝術為觀眾揭開序幕，反映十六、七世紀葡萄牙人經由貿易促成歐亞、或亞洲間物質文化的交流，特別是與葡萄牙人相關的藝術品—「南蠻漆器」，也在此時應運而生，其細緻的作工大獲歐洲人的喜愛，Japan 成為了歐洲人稱呼漆器的名詞。伴隨葡萄牙人而來的耶穌會傳教士，在這個時間點上除了帶給東亞全新的世界觀，也造就另一波歐洲藝術的影響。

在這樣的共識之下，展覽分為五個單元，分別為：第一單元、前往新世界：地圖與海外資訊；第二單元、長崎：交會的人物；第三單元、中國畫風：黃檗及南蘋；第四單元、西洋風：中國及荷蘭的影響；第五單元、從異國情調到近代美術。

誠如上文「目的」一節所指，本次公務出國目的，主要針對神戶市立博物館精品展的可能選件與日方逐件討論、檢視、以及丈量。在我方事前紙上作業，以及日方充份準備的情況下，雙方共計完成約 130 件文物的檢視與丈量作業，並且在返國一個月內經由雙方信件的討論，完成最後選件清單的確認。值得一提的是，除了選件檢視作業外，日方還介紹了典藏文物的庫房環境，提供了南院庫房優化的參考範例。

四、建議

4-1 、選件

為了說明十六、七世紀以來大航海時代的歐亞藝術交流，本展特別借重神戶市立博物館的精品，由神戶市立博物館與本院策展人員攜手合作。神戶市立博物館以藏有歐亞交流相關文物而舉世聞名，換言之，從其館藏的文物中，得以見識大航海時代東亞海域文化交流的互動與作用。臺灣，作為東亞海域中的一份子，不只見證了這段文化史最精彩之處，也在此舞台上扮演了重要的角色，在本次選件中亦特別著重相關作品的選件。基本上，此展主要借重於神戶博物館的典藏文物，然而基於二館的合作與交流，建議亦應該從本院既有典藏挑選得以搭配的展品，除了增加本展的可看性，更確立本展在國際上的獨特性。

4-2 、學術活動

故宮南院除可從神戶市立博物館所藏文物中，更加認識歐亞藝術交流之美，也建議可於展覽期間特別舉辦為期二天的國際研討會，針對十六、七世紀以來大航海時代的歐亞藝術交流，由二館主辦，並與南部學術機構共同邀請國際上知名學者針對展覽相關主軸進行論文發表，除了提升故宮南院的學養，也為這樣的議題提供國際學術交流的難得機會。