

出國報告（出國類別：考察）

第 70 回日本全國造形教育研究大會

服務機關：教育部

姓名職稱：李副司長毓娟（其他團員如名冊）

派赴國家：日本

出國期間：106 年 11 月 16 日至 106 年 11 月 22 日

報告日期：107 年 1 月 26 日

目 次

教育部出國報告提要.....	1
壹、前言.....	2
一、計畫緣由.....	2
二、考察目的.....	2
三、日本全國造形教育研究大會簡介.....	2
四、活動進行方式.....	6
(一) 參與人員.....	6
(二) 考察行程.....	7
(三) 考察工作分配.....	7
貳、參訪美術館簡介.....	9
一、國立新美術館.....	9
二、森美術館.....	11
三、雕刻之森美術館.....	13
參、觀課紀錄.....	15
肆、教育考察心得	32

編號	單 位	職務	姓名	頁碼
1	臺東縣新生國小	老師	張釋月	32
2	高雄市楠梓區右昌國小	老師	侯映洲	34
3	臺中市西區大同國小	老師	王馨蓮	35
4	臺東市新生國小	老師	古又文	36

5	彰化縣彰化市忠孝國小	老師	邱麗玲	36
6	新北市淡水區新興國小	老師	高純棉	37
7	臺北市政治大學附小	老師	郭宗德	40
8	臺中市西區大同國小	老師	陳淑欣	42
9	高雄市私立大榮國小	老師	曾瑞靖	43
10	國立臺東大學附小	老師	黃郁芳	45
11	國立臺東大學附小	老師	謝孟軒	46
12	高雄市仁武區仁武國小	老師	黃麗娟	47
13	高雄市好玩藝創意啟發室	老師	謝涵璇	49
14	臺中市西區大同國小	老師	鐘兆慧	50

伍、建議.....52

陸、附件-翻譯觀課教案 4 例.....53

教育部出國報告提要

出國報告名稱：第 70 回日本全國造形教育研究大會

頁數：77 含附件：是

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

教育部師資培育及藝術教育司/曾孟嫻/02-77366226

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

李毓娟/教育部/師資培育及藝術教育司/副司長/02-77365656

出國類別：教育考察

出國期間：106 年 11 月 16 日至 106 年 11 月 22 日

出國地區：日本

報告日期：107 年 1 月 26 日

內容摘要：

本次至日本進行教育考查之目的，旨在瞭解日本藝術教育之現況，藉由教學現場觀摩，深入瞭解日本推動藝術教育課程設計與教學方法，與臺灣視覺藝術教育進行比較，並連結藝術教育理論與教學實務層面，提升藝術教師專業素養與教學品質。由教育部師資培育及藝術教育司李副司長毓娟擔任團長，率領參與「視覺藝術教學實踐研究與發表會計畫」教師及團隊至日本進行教育考察。

為瞭解日本藝術品典藏與展示之特色，參觀當地具代表性之美術館，包括國立新美術館、森美術館及雕刻之森美術館等，與會團員均能充分感受美術館魅力，透過參觀汲取日本藝術展覽新知，進而將美術館作為學生學習的重要場域。

此份報告內容包括計畫緣由與目的、日本全國造形教育大會簡介、美術館簡介、觀課紀錄、考察心得分享及建議事項等。藉由本次考察活動，借鏡日本藝術教育獨到之處，並將日本經驗加以轉化運用，提升國內藝術教育品質，豐美學生的美感涵養。

壹、前言

一、計畫緣由

教育部於 105 年 11 月 25 日核定高雄市政府所報「視覺藝術教學實踐研究與發表會實施計畫」，藉以推展藝術教學的實踐研究方法與風氣，探究藝術教育理論與實務，建構可實踐的藝術課程架構，提升藝術教師專業素養與教學品質。

該計畫於 106 年 1 月與日本簽訂學術交流合作協議書，於 106 年 6 月辦理「視覺藝術教學實踐研究案例評選」，並辦理獲獎教案全區及分區發表會，共計 10 場次。為促進國際學術交流，本次由教育部師資培育及藝術教育司李副司長毓娟率領參與計畫之教師及團隊參加第 70 回日本全國造形教育會議，深化視覺藝術教學實踐研究之內涵。

二、考察目的

- (一) 彙整日本全國造形教育大會公開課及發表內容記錄，作為教學策進之參考。
- (二) 透過工作團隊與藝文教師以同儕合作共學模式，提升教學實踐研究相關活動與教師研習成效，促進教師專業成長與教學品質。
- (三) 經由觀摩激勵教師進行自主教學研究，提升視覺藝術教學實踐研究的風氣。

三、日本全國造形教育研究大會簡介

辦理長達 70 年的日本全國造形教育研究大會(以下簡稱日本全造會)，是日本境內相當重要的視覺藝術教學研究活動，此次於輕井澤舉辦「長野大會」協同「第 57 回關東甲信越靜地區造形研究大會」及「第 71 回長野縣美術教育研究大會」，活動期間為 106 年 11 月 17 日至 106 年 11 月 18 日。

「日本全造會」以嚴謹且具參考價值的活動安排尤為著稱，其中強調以教學實務的專業經驗，透過現場觀課，驗證並檢視教案設計的價值性，為此次與會團員最主要的學習項目。日本全造會相關簡介說明如下：

(一)日本全國造形教育連盟簡介（以下簡稱全造連）

- 1.於 1948 年舉行日本第一屆的全國美術教育研究大會。近三十年來，每年由不同縣市主辦的教育研究大會從未間斷。
- 2.日本全造連的組織性質類似我國民間團體，並非官方機關或組織，其成員涵蓋全國各地，從幼稚園教師到大學教授等。聯盟主席經由推選產生，因

為重視教學實務的專業經驗，經常是由中、小學資深教師或主任、校長擔任。

(二)日本全造會的活動方式與內容

- 1.全造大會每年舉辦一次，由地方（都、道、府、縣）組成的造形教育研究會負責主辦，每年更換不同地點舉行，每次活動都早在一年，甚至兩年前就預告辦理單位與研究主題，頗具計劃性。
- 2.每次大會為期大約二至三天，參與者需自費參加，活動內容包括：
 - (1)「專題講座」：闡述大會主題與美術教育的精神、觀念。
 - (2)「教學觀摩」：主辦縣市各級學校一年或長期的研究成果，藉「公開授課」的現場教學實際呈現。
 - (3)「分科會」：每一項研究的報告或論文發表，並有教授講評與現場討論。
 - (4)主辦學校或地方平時的教學作品展覽。每屆都有集結各出版社和材料商所辦的教具、教材展，常有精彩獨特的展示內容。
- 3.歷年來大會主題及研究發表皆各具特色，包括強調地方鄉土和傳統文化，或連接最前衛的藝術觀念，各個主題多半具有前瞻性並強調理念的實踐。

(三)第70回日本全造會「長野大會」之精神

日本與臺灣的視覺藝術教育有共同的問題，即「造形美術教育的重要性未被重視」、「教師教學的專業能力被忽視」、「以數據化判斷孩童學科能力成長」等，顯見藝術教育之推動備受考驗。

為了讓孩子擁有「帶得走」的學習能力，大會強調教師增能與提供教師支援協助的重要性，以促進其教學專業能力與實踐能力的提升。除了教師必須有自覺的提升自己的專業能力成長(從參與的老師人數及層級)，乃至與相關機構亦需共同配合，把「培育未來國家主人翁在人生與社會生存所需的素養與能力」口號換為實際的行動力。為提升藝術教育推廣成效，大會主張連結「學童」、「老師」與「機構」三方，說明如下：

1.「學童」：

- (1)實踐力：孩子能透過行動，拓展所習得的技能，提升表現能力。
- (2)自信心：對學習活動的情緒轉換，從「興奮的情緒」到「期待的心情」

到「美好的感覺」，主要是建立在不斷的探索、發現問題、反思、解決問題的過程中，建立其自信心。

(3)感動力：提高孩子肯定自己的創造思考力和感性思考力。

2.「老師」：

(1)老師要具備足夠的能力掌握教學，為了讓孩子快樂實踐願望，必須提升自己的專業知能。

(2)老師的教學設計以學童為主體，尤其應注意孩子們之間連結、共鳴，建立有效的研究模式。

(3)孩子們的學習是持續且漸進，老師的教學也須持續提升與精進。

(4)教師須樂在教學，對於題材開發、教材研究、指導計畫等均充滿熱情。

3.「機構」：

(1)透過安排有趣的活動，雕琢學童感性與創造性的思考能力，在提高自我肯定的同時，深化對事物的看法與想法，以及培養高尚的情操。

(2)深化幼稚園到大學、美術館以及社區等機構的聯繫，創造豐富心靈生活的相關活動。

(3)積極向相關機構合作，確保各式造形活動多元性，另培育專業的藝術教師針對工藝與美術教育進行授課。

(四)「長野大會」之教學研究主題

本次長野大會的主題「我真的很不錯！連結 拓展 藝術 “響・同・帶”」(註：「響」、「同」、「帶」是日語「共同體」的諧音)，即以「興奮的情緒、期待的心情、美好的感覺」為關鍵，強調學童是教育的主體，在學習活動當中，讓學童藉由對活動的探索，產生期待與躍躍欲試的心態，在過程中去找尋解決問題的方法，進而從中獲得自信。

正因所有的關鍵皆在「學童」，本次研究主題主張從自我關係拓展連結對人事物的關係，從自我感受拓展連結到對他人的感受，這個「拓展和連結」的過程，便是透過視覺藝術教育，來幫助兒童建立能力。學生完成的作品並非關鍵，重要的是在學習的過程中建立其價值觀、實踐力和自信。

(五)全造會交流晚會

本屆全造會於清井澤舉辦，主辦單位透過交流晚會的方式，宣達活動之主題與精神，與會者包括產官學各界，透過此平台促進藝術教育的跨界交流。晚會特別邀請教育部李副司長毓娟致詞，為此次活動增添藝術教育跨國交流的重要意義。

(六) 相關照片



至平淺間小學校報到並進行分組觀課



李副司長毓娟於交流晚會致詞



與文部科學省初等中等教育局教育課程教科調查官岡田京子合影



團員交流晚會合影



至清井澤中學校參加大會開幕式合影



大會開幕式現場

(七) 參考資料

1. 第 70 回日本全國造形教育研究大會活動手冊
2. 活動官網：<http://kenbisaku.wixsite.com/home>

四、活動進行方式

(一) 參與人員

編號	服務機關學校	職稱	姓名
1.	教育部師資培育及藝術教育司	副司長	李毓娟
2.	教育部師資培育及藝術教育司	科員	曾孟嫻
3.	廣達文教基金會	執行長	徐繪珈
4.	廣達文教基金會	推廣處長	吳宛娟
5.	實踐研究計畫	主持人	吳正雄
6.	實踐研究計畫	協同主持人	萬榮瑞
7.	實踐研究計畫	日語翻譯	曾怡婷
8.	臺北市政治大學附小	教師	郭宗德
9.	新北市淡水區新興國小	教師	高純綿
10.	苗栗縣西湖國小	支援教師	陳惠慧
11.	臺中市西區大同國小	教師	王馨蓮
12.	臺中市西區大同國小	教師	鍾兆慧
13.	臺中市西區大同國小	教師	陳淑欣
14.	臺中市潭子區潭陽國小	校長	陳世銘
15.	臺中市潭子區潭陽國小	教師	張美智
16.	彰化縣媽厝國小	校長	王麗惠
17.	彰化縣彰化市忠孝國小	教師	邱麗玲

18.	臺東市新生國小	教師	張釋月
19.	臺東市新生國小	教師	古又文
20.	臺東市臺東大學附小	教師	謝孟軒
21.	臺東市臺東大學附小	教師	黃郁芳
22.	高雄市私立大榮國小	教師	曾瑞靖
23.	高雄市楠梓區右昌國小	教師	侯映州
24.	高雄市仁武區仁武國小	教師	黃麗娟
25.	高雄市好玩藝創意教室	教師	謝涵璇
26.	隨團工作人員		吳文勇

(二) 考察行程

日期	星期	地點	行程及內容
11月16日	四		抵達
11月17日	五	輕井澤	參與第70回全國造型教育研究大會- 教學觀摩(中佐都小學校、平淺間小學校) 及大會交流晚會
11月18日	六	輕井澤	參與第70回全國造型教育研究大會- 開幕式
11月19日	日	東京	上野恩賜公園、上野博物館群自由活動
11月20日	一	東京	參觀國立新美術館日展、森美術館
11月21日	二	箱根	參觀雕刻之森美術館
11月22日	三		返臺

(三) 考察工作分配

學校	教學題材	觀課者	工作內容
中佐都小學校	滑溜溜、黏涕涕、感覺真好玩！	黃孟軒/黃郁芳/ 古又文	1. 心得 2. 出國報告：觀課彙整與總結心得 3. 觀課簡報製作與內部研討 4. 教師研習分享：主講/黃郁芳、助講/古又文
	發現屬於我的不可思議生物	侯映州/謝涵璇	1. 心得 2. 出國報告：雕刻之森與教育應用 3. 觀課簡報製作與內部研討 4. 教師研習分享：主講/侯映

平 淺 間 小 學 校			州、助講/謝涵璇
	Remember Movie	陳淑欣/王馨蓮/ 邱麗玲	1. 心得 2. 出國報告：日展特色介紹 3. 觀課簡報製作與內部研討 4. 教師研習分享：主講/陳淑欣、助講/王馨蓮
	裝飾吧！專屬於 我的心動樂器	張美智/鐘兆慧/ 陳惠慧	1. 心得 2. 出國報告：心得、建議及出國報告彙整、繳交出國報告書。 3. 觀課簡報製作與內部研討 4. 教師研習分享：主講/鐘兆慧、助講/張美智
	只屬於我的幻想 之花	曾瑞靖/黃麗娟	1. 心得 2. 出國報告：日本全國造形教育大會歷史及本次主軸說明 3. 觀課簡報製作與內部研討 4. 教師研習分享：主講/曾瑞靖、助講/黃麗娟
	我們存在的證明	張釋月/郭宗德/ 高純棉	1. 心得 2. 出國報告：輕井澤在地人文環境與教育檢視 3. 觀課簡報製作與內部研討 4. 教師研習分享：主講/張釋月、助講/郭宗德

貳、參訪美術館簡介

一、國立新美術館 (The National Art Center, Tokyo)

(一) 美術館簡介

國立新美術館坐落於東京，由日本已故知名建築師黑川紀章設計，於2007年開幕，美術館以其獨特的流線造型外觀為著。特別的是，該美術館並不具備收藏美術作品之功能，而是日本最大規模的展覽空間，透過「企劃展」或「公募展」等方式，藉由展覽蒐集與推廣各式藝術資訊；此外，也重視藝術教育推廣，藉由辦理專題討論會和畫廊講座等方式，讓作家和參觀民眾能有交流與對話的機會，提升藝術大眾欣賞的參與意願與推廣成效。

(二) 「日本美術展覽會」簡介

日本美術展覽會簡稱為「日展」，其前身為「文部省美術展覽會」，自1907年舉辦以來，距今已有百年歷史，是日本年度盛大藝文活動之一，目前由社團法人日展主辦。

本次參觀「改組新第4回日本美術展覽會」，展期自106年11月3日至12月10日，在東京美術館展出後，依序到京都、大阪、大分及金澤等城市進行巡迴展出。展示作品類型包括日本畫、西洋畫、雕刻、工藝美術及書法等5大類，展示會場依類型分別展示，作品總計高達2,225件，為大型且內含豐富的美術展示活動。

主辦單位為了將藝術教育普及化，讓藝術能夠更貼近生活，結合展覽實施多元化的藝術教育推廣活動，針對參觀民眾設計不同的推廣活動，包括夏日體驗、親子鑑賞教室、藝術家導覽解說與藝術講座等，建立真實的學習交流平台，讓參觀者能透過「看、聽、說、想、觸摸」，真實的參與其中。此外，該展覽針對國中以下學生採免門票制，期建立從小貼近藝術生活的素養。

(三) 相關照片：



國立新美術館外觀



團員於國立新美術館合影



日展-日本畫



日展-書法

(四) 參考資料

1. 官方網站：<http://www.nact.jp/>
2. <http://www.gotokyo.org/tc/tourists/attractions/attraction/art/roppongi.html>

二、森美術館 (MORI ART MUSEUM)

(一) 美術館簡介

森美術館於2003年開幕，座落於六本木新城森大廈53樓，是全日本最高的室內現代美術館。結合獨特的高樓美術館特性，位於52樓的東京城市景觀(Tokyo City View)提供俯視東京街道的開放式迴廊，將整座城市當作是最自然的藝術品呈現，尤以夜景著稱，許多參觀者總在此駐足欣賞城市景色。森美術館以其建築高度，期許在日本及東亞地區扮演重要的藝術交流平台，美術館以「現代性」和「國際性」為理念，除介紹現代藝術國際動向之大型企劃展外，亦舉辦世界各地建築、設計等在內的現代藝術展覽會。森美術館秉持藝術結合生活的設館原則，針對不同族群與年齡層設計一系列的學習計畫，同時結合社區藝術推廣，促進大眾與藝術的參與與交流，讓美術館成為新的學習場域。

(二) 「Seeing and Believing」簡介

本次參觀阿根廷當代藝術家Leandro Erlich個人展覽「Seeing and Believing」，展期自106年11月18日至107年4月1日，展出作品達44件，是該藝術家迄今最大規模的個展。作品多以大型的情境藝術為主，在藝術家的巧思設計下，透過光影及聲音效果，讓一件件看似平凡的藝術品，在民眾親身體驗後，產生錯覺與矛盾的趣味性，顛覆以往感官的直覺判斷。

藝術品中常運用玻璃折射原理，讓民眾透過藝術品感受視覺虛實交錯的趣味性。藝術品「Building」便是透過鏡面折射，讓民眾彷彿身處大樓建築物外牆。此類型的互動性藝術，讓藝術跳脫靜態框架，不論年紀，都能透過「玩藝術」的方式，讓參觀者透過一系列的探索、感官衝突與反思，用親身經歷去實地感受藝術家的創作巧思。

(三) 相關照片：



美術館外觀



「Building」鏡面折射互動藝術



藝術家歷年代表作品展示



東京城市景觀一覽

(四) 參考資料

1. 官方網站：<https://www.mori.art.museum/jp/>
2. <https://www.gotokyo.org/tc/kanko/minato/spot/194.html>

三、雕刻之森美術館 (THE HAKONE OPEN-AIR MUSEUM)

(一) 美術館簡介

雕刻之森美術館於1969年開幕，是亞洲歷史最悠久以雕刻為主題的戶外美術館，其經營理念便是自然美景中接觸雕刻藝術。於1981年開設姊妹館美之原高原美術館，另於1984年成立畢卡索館。美術館提出露天展示雕刻作品的三大特點，包括「景色壯麗，可近距離觀賞的露天展示雕刻作品」、「能感受四季自然風光的散步空間」及「與魅力十足的雕塑作品對話」，在廣達七萬平方公尺的戶外庭園展示雕刻作品，運用大自然環境增添藝術品的獨特性，透過美術館與大自然融為一體的方式，使參觀者能夠在自然的風景下感受雕刻藝術的力與美。

除了戶外展覽外，美術館另有5個室內展覽館，收藏從近代到現代多件傑出且具代表性的雕刻作品，包括畢卡索、英國雕刻大師亨利·摩爾以及印象主義派梅達爾多·索羅的經典作品等。美術館致力於藝術教育推廣，藉由辦理研討會和園區作品導覽等方式，讓民眾更了解雕刻藝術。此外，美術館規劃友善且具藝術教育意義的親子空間與活動，在園區內也特別營造兒童遊樂互動專區，讓藝術品兼具寓教於樂功能，並定期辦理學童森林寫生，讓親子一同感受親近自然與藝術的美好。

(二) 展覽簡介

雕刻之森美術館的戶外展覽作品多數自然地座落於園區，並未有制式的防護措施，能讓參觀者近距離的與作品對話，捕捉藝術品的獨特光采。而室內展覽館部分則是禁止攝影拍照，其中尤以畢卡索館最具代表性，館內依畢卡索創作生涯與創作主題分類陳列展示，結合其創作時間軸與相關語錄，讓參觀者能夠透過作品和文字，進而產生連結與想像。除雕刻作品外，本次室內展出鈴木康弘個人展覽「首座花園」，展期自106年8月5日至107年2月25日，展出作品達62件。藝術家運用生活中的自然現象作為創作元素，作品包括「空氣與水」、「重力」、「倒轉」、「時間」等，展現靜與慢的生活美感。

(三) 相關照片：



美術館外觀



戶外雕刻作品展示



兒童遊樂互動區



畢卡索館

(四) 參考資料

- 1.官方網站：<http://www.hakone-oam.or.jp/>
- 2.http://www.juming.org.tw/opencms/juming/know/inaugurator/display/display_jp2.jsp?ina=5&tools=ja&dis=1

參、觀課紀錄

一、觀課記錄(一)發現屬於我的不可思議生物-侯映州/謝涵璇

會場	題材	授課內容	學年	授課者
中佐都小學校	<p>カッテ石発見！わたしだけの不思議な生き物</p> <p>「在 KATTE 石※發現屬於我的不可思議生物」</p> <p>※「katte 石」是這個小學校園裡的小土丘。</p>	<p>以孩子休閒時會去玩的小山丘為連結，想像有什麼樣不可思議的生物住在那裡，運用裁切成一塊塊的木板和釘子，製作出各式各樣想像出來的神奇生物。並在實作的過程中，欣賞別人的作品，注意到同儕作品有趣的地方，再次和自己的發想做結合。</p>	3 年級	赤羽 雅也
觀課記錄		時間	照片	
教師引導	<p>一、情境布置</p> <p>(一) 學生對木作的操作方式感到興奮，且需安排完善的場域分配，分為：個人工作區、材料選取區、共同工具使用區(搓鑽、拔釘器使用區)、廢棄釘子集中區。</p> <p>(二) 教室四周，掛著各式各樣的基本工具操作說明：如鐵鎚、拔釘器、不同種類釘子介紹、正確的敲打方式。</p> <p>(三) 全班 29 人，分為七組，每組四人，其中一組五人。</p> <p>(四) 每組一個工具籃，籃子內有：鐵鎚四支、一盒釘子(長、中、短釘、U 型釘、裝飾用波浪狀釘)、紙杯(裝廢棄釘子)。</p>	8	 	

<p>創作過程</p>	<p>一、學生創作</p> <p>(一) 限定用鐵鎚、釘子、拔釘器、搓鑽這四樣東西，讓學生重複練習及運用。</p> <p>(二) 學生根據自己的發想，選擇需要的木材，多方嘗試，並使用適合自己「不可思議生物」的組合方式。</p> <p>二、教師與學生的互動</p> <p>(一) 協助學生根據自己的發想，將「屬於我的不可思議生物」做出來。</p> <p>(二) 工具正確使用方式與協助學生解決工具操作上會遇到困難。</p> <p>三、學生檔案紀錄</p> <p>(一) 事前紀錄表：「屬於我的不可思議的生物」- 名稱、住在哪裡、它有什麼特徵(哪裡有不可思議的地方呢?)</p> <p>(二) 課後紀錄表：再看一次自己的作品，寫下對自己作品的心得想法。(無法用文字描述，用繪畫呈現也行)</p>	<p>32</p>	
<p>成果與結論</p>	<p>一、學生分享與教師歸納</p> <p>(一) 教師請學生再看看自己的作品，說說看自己的作品和今日的心得感想。</p> <p>(二) 是自己發想出來的東西，並不是現成品，而是必須透過自己的力量，將其製作出來。</p> <p>(三) 利用有趣的釘釘子方式組合木板，製作出自己發想出來的神奇生物，之後找一個地方拍下作品，並製作成圖鑑，讓大家都看到。</p>	<p>10</p>	

	<p>(四) 收拾教室內的木板，將不需用到的木板放置教室中間的藍色塑膠布上，學生合力包起來，自己需要的木板和作品，放置工作椅下方，其他工具放回原處。</p> <p>(五) 向老師和觀課來賓行禮，列隊離開教室。</p>	
--	--	---

二、觀課記錄(二) 裝飾吧！專屬於我的心動樂器-張美智/鐘兆慧/陳惠慧

會場	題材	授課內容	學年	授課者
平淺間小學校	「圖畫工作學習指導要領」所描述的：「透過自主與對話的方式深入學習」，其關鍵字就是「希望」與「快樂」。	「裝飾吧！專屬於我的心動樂器」，運用各種素材製作並裝飾樂器，體驗學習樂趣的造形活動。	2 年級	佐藤桂治(佐久平淺間小)
觀課記錄			照片	
教師引導	<p>一、課前準備：</p> <p>(一) 學生公用之工具、材料區的分類佈置</p> <p>(二) 教師歸納出大家喜歡的音調</p> <p>(三) 排U字型座位。</p> <p>(四) 多元的材料區在黑板前方教師桌上，紙張類在U字型座位中央。</p> <p>二、接續舊課程重點討論：</p> <p>(一) 請學生發表自己採用的樂器是什麼材質？聲音的特點如何？模仿敲擊時發出的聲音。</p> <p>(二) 重複點選了四名學生發表。</p> <p>(三) 在學生發表後會逐一在黑板揭示已經彩色列印的生活器物作為敲擊樂器的圖片，總計四張圖片是以材質作為分類依序呈現：塑膠桶、木盒、紙張、金屬盒。</p>	 		

	<p>(四) 搭配學生分享每次呈現一張，並做總結性說明。</p> <p>三、發展活動：</p> <p>(一) 講解前方材料區的材料內容及使用方式，並特別針對膠帶區的使用作說明。</p> <p>(二) 每位學生個別製作作品，有的學生會參閱自己的學習單，便看邊做。也有學生會邊製作邊敲打，以確認製作前後聲音是否產生變化並作調整。</p> <p>(三) 教師行間巡視與學生討論、互動。</p>	
<p>創作過程</p>	<p>一、學生自行探索</p> <p>(一) 學生各自探索材料的運用，自製樂器的聲調。</p> <p>(二) 教師巡視引導。</p> <p>二、教師至各組巡視</p> <p>(一) 學生遇到材料運用的挫折感，教師耐心地給予加強指導並安撫情緒。</p> <p>(二) 學生至材料區拿取材料，並就地使用完再回自己座位。</p> <p>(三) 學生持續創作。</p>	
<p>成果與結論</p>	<p>我們認為從這些活動能夠提高創造的技能：</p> <p>(一) 運用不同材質的容器去了解黏貼的方式，讓孩子專注於顏色的組合和材料等的優點與有趣點，進而產生興趣。</p> <p>(二) 藉由慢慢仔細地去珍惜材料和活動過程的方式，能從自己獨特的排列方法和連結方法，去享受有趣和快樂的感覺。</p> <p>(三) 教師為使學生在創造藝術形式和美的感受中獲得美感體驗，並喚起他們的創造熱情，特別注重因材施教，強調個別化教育，並且非常注重實踐，強調學生動手能力、活動能力的培養。</p> <p>(四) 在這次的日本教學觀摩中可以看到日本藝術教育也相當重視跨領域的統整學習：教師將藝術有系</p>	

	統的結合了音樂、語文、人文社會、資訊等學科，讓學生從玩樂中學習並體驗到知識的重要性。	
--	--	--

三、觀課記錄(三)只屬於我的幻想之花-曾瑞靖/黃麗娟

會場	題材	授課內容	學年	授課者
佐久平淺間小學校	「圖畫工作學習指導要領」所描述的：「透過自主與對話的方式深入學習」，其關鍵字就是「希望」與「快樂」。	「只屬於我的幻想之花」。從「幻想的種子」開始發想，表現「幻想之花」的繪畫表現活動。	4 年級	中村 絢子 (佐久平淺間小)
觀課記錄			時間	照片
教師引導	<p>一、情境布置</p> <p>(一) 教室四周，掛上上次課程歸納「用繪具畫出夢的花樣」，在這堂課裡運用紙箱、寶特瓶瓶蓋、紙筆、手等容易取得的材料，用繪具上色，透過調整畫法及水量展現出各式各樣的作品。</p> <p>(二) 教室後方有上次學生製作的「種子」紀錄檔案。</p> <p>(三) 全班 30 人，分為六組，每組五人。</p> <p>(四) 每生備有水彩相關用具、製作的「種子」及紀錄檔案一份。</p> <p>二、接續舊課程重點討論</p> <p>(一) 歸納上次課程中學生嘗試並選擇水彩用具的混色、水的多寡、筆法的運用等方法。</p> <p>(二) 請學生發表檔案，從「幻想的種子」開始發想，透過言語描述出花的樣子。</p> <p>三、分享與建構</p> <p>(一) 教師請每組學生互相交換檔案，了解及發現他人的想法。</p>	5		

	(二) 教師提示學生為了表達自己所想像的「只屬於我的幻想花」，思考如何運用水彩混色、顏料水分多寡、筆法等。		
創作過程	<p>一、學生創作</p> <p>(一) 學生邊閱讀自己的檔案、種子，邊畫出幻想之花。</p> <p>(二) 學生活用過去課程累積的經驗，充分運用水彩使用方法、混色的方式或筆法等，表現出自己想像中的「只屬於我的幻想花」。</p> <p>二、教師與學生的互動</p> <p>(一) 和學生討論水彩表現的方式，與作品的連結，聆聽學生的觀察與發現。</p> <p>(二) 對於水彩運用描繪上有狀況的孩子，從學生檔案中逐步去引導孩子當初的發想，同時透過同儕鼓勵，在之前互相閱讀彼此檔案的過程中，了解彼此的想法，藉此去激發孩子想描繪的動力。</p> <p>三、學生檔案紀錄</p> <p>(一)紀錄完成的作品，含透過這堂課去發現水彩用具的特色、表現方法及樂趣。</p>	35	  
成果與結論	<p>一、學生分享與教師歸納</p> <p>(一) 欣賞自己與他人的作品，找出水彩表達方式的優點與技巧，並運用在之後的創作上，也將這些與朋友互相分享。</p> <p>(二) 教師將孩子所陳述的表現類型歸納在黑板上，供孩子參考運用。</p>	5	

四、觀課記錄(四)我們存在的證明-郭宗德/高純棉

會場	題材	授課內容	學年	授課者
平淺間小學校	以「我們存在的證明」為主題，結合 JR 小海線新型列車通車的在地議題進行大型橫幅布幕的創作，為畢業與在地文化留下存在證明的藝術創作。	在共同創作的大型畢業製作底稿透過藝術家引導相關填色、配色重點進行上色，並將自己與朋友的構思內容連結起來	6 年級	美術老師湯淺健吾與信州當地現代藝術家越ちひろ (KoshiChihiro) 老師協同教學
觀課記錄		時間	照片	
教師引導	<p>一、情境佈置</p> <p>本堂課程將進行大型的彩繪實作，場地選在學校體育館，地面鋪設大型塑膠地墊一路從穿堂延伸至體育館彩繪區，以免影響場地的清潔。授課周圍牆面與區域，張貼並準備：</p> <p>(一) 歡迎在地藝術家越ちひろ的歡迎標語與藝術家先前帶學生練習創作的作品與作品說明。</p> <p>(二) 「我們存在的證明」畢業創作課程的流程說明，以 All of art 為引導標語。</p> <p>(三) 引發學生此次畢業創作的藝術參訪活動的創作成品</p> <p>(四) 先前繪製的縮小二分之一底稿</p> <p>(五) 底稿二側的顏料調製區域，備有專用專色的快乾行顏料、調色容器、海綿、水彩筆與洗手桶等物品。</p> <p>二、引起動機(接續上堂課繼續延伸)</p> <p>(一) 湯淺老師接續上堂課請學生相互討論想要畫的主題，確定底圖上繪製的樣貌符合畢業生的共同心願，並藉由教室情境佈置，喚起學</p>		   	

生在製作橫幅布幕的經驗中所學到的畫圖及用色方法。

(二) 請學生發表學習單所列舉問題中的前二題：

1. 想要怎麼畫這幅作品、理由是？
2. 為了畫出自己的想法，可用甚麼方式來實踐？

(三) 湯淺老師與藝術家越ちひろ聆聽學生發表，並給予簡短的回應，肯定學生的想法。

(四) 湯淺老師以事先的佈題：「由學生選定上色主題區域，並開始用快乾壓克力顏料上色」，歸納學生學習單的發表，引導學生上色三點注意事項

1. 可自由選擇水彩筆、指尖或海綿來當作工具。
2. 透過顏色濃、淡控制與顏色堆疊來展現每個人的上色創意，例如：漸層或漸淡到消失。
3. 上色時要留意邊界的處理：每個塊面與塊面間的分界。

(五) 藝術家越ちひろ老師了解學生在上色方面的困惑，上台並在黑板上親自示範說明上色方式、訣竅與工具使用建議。

(六) 藝術家越ちひろ老師請學生依照自己想表達的方式發揮創作、挑戰上色，也讓學生知道畫錯了，可透過顏料的特性，將顏色重疊上去覆蓋即可；以及圖案邊界與邊界鄰近處可用不同的上色方式來區分與表現。

(七) 湯淺老師請學生運用越ちひろ老師的建議，轉向後方並準備開始實踐上色創作。



3

5

10

<p>創作過程</p>	<p>一、教師互動式引導</p> <p>(一) <u>越ちひろ</u>老師請學生蹲在底稿二側，並以選定自己喜歡的顏色為前提，來進行示範上色。引導學生在上色時優先選擇喜愛的顏色，同色系來進行上色。</p> <p>(二) 每一個調色盤僅能使用一隻水彩筆來沾畫，以避免染色，影響顏色彩度或明度。</p> <p>(三) 請學生開始選定自己想要上色的區域與喜歡的顏色進行上色；顏色還可自行於調色專區，自行調配出想要使用的色彩。</p> <p>二、學生創作</p> <p>(一) 學生們依照事先分好的組別，分成六組開始進行。</p> <p>(二) 學生小組進行討論、挑選所需顏色與彩繪工具，進行創意上色。</p> <p>(三) <u>越ちひろ</u>老師與<u>湯淺</u>老師於各組彩繪區附近提供協助與諮詢，<u>越ちひろ</u>老師並於分別提供各組建議並示範用指尖與海綿來進行上色。</p> <p>(四) 學生們挑選並使用各種的上色素材來進行彩繪，並依照各組進度來進行。</p>	<p>5</p> <p>10</p>	   
<p>成果與結論</p>	<p>一、創作回饋與分享</p> <p>(一) 學生們留下水彩筆、海綿與調色盤。而嘗試用手指頭創作的學生使用預先準備的水桶進行洗手。</p> <p>(二) <u>湯淺</u>老師引導學生們回顧本節課的上課與創作內容，並請學生們填寫進學習單第三題：寫出對於本次上課內容的回饋與心得，舉例來說有學生寫到：塗色時一點一點的調整濃淡，利用深咖啡、淺咖啡、橘色、帶點</p>	<p>8</p>	

紅色的 咖啡色去互相搭配，剛開始時用了海綿上色，後來在用筆去補強。慶幸自己用了這個方法。

- (三) 越ちひろ老師與湯淺老師提出對本節課活動情形的想法;越ちひろ老師歸納觀察學生創作後的重點,提醒學生可用色彩與粗細不同的線條來進行創作,鼓勵學生展現創意並能大膽的創作(對於班級中較孤立的學生,越ちひろ老師還於課後特別聆聽學生的想法與提問)。

二、課堂總結

本堂課程的目標是畢業班學生要進行對校園、地方文化存在證明的畢業紀念壁畫進行上色,在湯淺老師與越ちひろ老師的協同教學下,提醒學生們思考自己要怎麼表現所構思的區塊與創作此畢業壁畫的理由,進一步引導學生們了解與學習填色、配色的重點,再透過示範、引導與陪伴,在學生遇到任何彩繪的疑問,皆可以立即提供諮詢與協助,讓學生們可以在最後上色階段充滿自信並運用所學來將「我們存在的證明」畢業大型壁畫創作一步一步地完成。

4

五、觀課記錄(五) 滑溜溜、黏涕涕、感覺真好玩！-黃孟軒/黃郁芳/古又文

會場	題材	授課內容	學年	授課者
中佐都小學校	圖畫工作中的「透過自主與對話的方式深入學習」，以「希望」「快樂」作為關鍵字。	「滑溜溜、黏涕涕、感覺真好玩！」，利用指繪顏料直接用手來畫的造形遊戲。	1 年級	山越 あゆみ (中佐都小)
觀課記錄		時間	照片	
教師 引導	<p>一、課前準備</p> <p>(一)分七組，每組四人，共 28 人。</p> <p>(二)場地設計：每組 4 桌，1 包有透明塑膠布的窗戶。</p> <p>(三)工具籃一組:四色顏料(紅、黃、藍、白)罐裝、盒裝各一、抹布數條。</p> <p>二、引起動機</p> <p>(一)上課前已布置好情境，讓孩子探索，引起學生學習興趣。</p> <p>(二)老師揭示主題，帶領孩子念出引導語(怎麼利用手或指頭做出好玩的感覺)集中孩子注意力。</p> <p>三、教學活動</p> <p>(一) 手指混色技法</p> <p>(1) 觀察圖片：教師提問使用了什麼顏色？如何混合顏色？</p> <p>(2) 對話與示範：學生回應觀察結果和可能的方法，教師依照學生說法示範混色技巧：擠上顏料、用手指混色。</p> <p>(3) 統整：教師示範完成後，將關鍵字詞貼於圖片上方，並將學生對於技法的感受寫於圖片下方。</p> <p>(二) 手部印色技法</p>	15	   	

(1) 觀察圖片：教師提問使用了什麼方法製造圖片中的圖案。

(2) 對話與示範：學生回應觀察結果和可能的方法，教師依照學生說法示範手部印色技法：

A.在手掌上擠顏料。

B.以另一之手將顏料塗勻。

C.用不同手的部位(手掌、手指、手背、手背關節……)印到透明片上。

(3) 統整：教師示範完成後，將關鍵字詞貼於圖片上方，並將學生對於技法的感受寫於圖片下方。

(三) 指畫線條技法

(1) 觀察圖片：教師提問使用了什麼方法製造圖片中的圖案。

(2) 對話與示範：學生回應觀察結果和可能的方法，教師依照學生說法示範指畫線條技法：

A.先用手指平塗上顏料。

B.再用手指於平圖的顏料上畫出旋轉的線條(推開顏料)。

(3) 統整：教師示範完成後，將關鍵字詞貼於圖片上方，並將學生對於技法的感受寫於圖片下方。

四、教學活動統整

(一) 同整創作方法及想法，複習各種指畫技法。



<p>創作過程</p>	<p>一、學生自行探索</p> <p>(一) 學生回到各組探索顏料混色及手指畫各項技法。</p> <p>二、教師巡視引導</p> <p>(一) 教師至各組巡視。</p> <p>(二) 請孩子說明創作方式，並討論其他可能做法。</p> <p>(三) 用不同視角觀察作品(從下方往上看)。</p> <p>三、學生再行探索</p> <p>(一) 學生嘗試新做法，繼續探索。</p>	<p>30</p>	
<p>成果與結論</p>	<p>一、成果欣賞與分享</p> <p>(一)教師將作品立於窗邊，利用逆光展現作品透光效果。</p> <p>(二)請學生分享自己的探索結果。</p>	<p>10</p>	

六、觀課記錄(六)- 6 西 Remember Movie-陳淑欣/王馨蓮/邱麗玲

會場	題材	授課內容	學年	授課者
中佐都小學校	圖畫工作中的「透過自主與對話的方式深入學習」，以「希望」「快樂」作為關鍵字。	6 西 Remember Movie 以特殊教育學生為出發點，活用數位科技如電子白板，提出適合特殊學生學習的影像提案。	6 年級	村山 茂樹 岩 惠美子 (中佐都小)
觀課記錄		時間	照片	

<p>教師 引導</p>	<p>一、課前準備</p> <p>(一) 板書呈現先前引導整理。</p> <p>二、引起動機</p> <p>(一) 上課前已布置好情境，揭示單元題材與學習課題，喚起舊經驗及先前討論內容，怎麼做?在哪裡做?引起學生學習興趣。</p> <p>(二) 與學生進行問答，討論怎樣運用照片與照片間的關係，有趣的表現瞬間動作，還有試著說看看 Remember Movie?</p> <p>(三) 板書書寫學生回答。</p>	<p>5</p>	
<p>創作 過程</p>	<p>一、教學活動</p> <p>(一) 全班 25 人，分成 5 組，每組 4 或 5 人。</p> <p>(二) 學生分組帶開，每組有一台平板可供拍照。</p> <p>(三) 各組找到適當角落當背景，從器材室選擇所需器材當道具。</p> <p>(四) 根據事先討論的發想與構思，進行拍照。</p> <p>(五) 隨時檢視拍攝效果並討論修正拍照動作。</p>	<p>20</p>	

<p>成果 與結 論</p>	<p>一、成果欣賞與分享</p> <p>(一)學生分組填寫、討論學習單內容，並書寫自己的想法。</p> <p>(二)教師請學生分享自己組別的拍攝主題、理念、過程和心得。</p> <p>二、場地收拾</p> <p>(一)器材歸位。</p>	<p>15</p>	
------------------------	--	-----------	--

七、觀課總結

(一)以「快樂」、「願望」為主線，依各階段學生心理發展設計適合課程

日本全造會每年訂立不同主題，讓全國藝術教育課程發展有一致的願景，各學校再依地方文化及學校特色發展出不同的藝術課程。本次主題為「快樂」、「願望」，以中佐都小學校一年級為例，讓學生透過遊戲的方式發現顏色的變化及指繪的技巧，讓孩子用愉快的心情發現讓作品變好的表現方式。以平淺間小學四年級為例，以捏塑黏土和繪畫的方式創作「我的專屬夢幻花」，讓孩子將心裡的願望寄託於作品，並進階發展兒童水彩混色和水量運筆的表現技巧。

(二)重視學生感受，而非成果展現

課程設計以三個階段引導兒童感受藝術：首先用不同方式營造孩子「期待」的心情，接著引導孩子以「興奮」的情緒透入創作，最後期望孩子能藉由藝術創作的過程及結果獲得「美好的感受」。以平淺間二年級-我的心動樂器為例，嘗試以各種材料創造出讓自己覺得舒服、喜愛的音色，並裝飾製作成專屬於自己的樂

器，孩子期待能找到喜愛的音色，所以不斷主動嘗試，在尋找與測試音色的的過程中，持續保持興奮的心情，當完成作品後，學生能快樂的與他人分享作品進而得到美好的感受。

(三)重視學生想像力的發揮

觀課的課程案例大部份都以學生的想像力作為法展主軸，「滑溜溜、黏涕涕，感覺真好玩！」課程兒童想像手指作畫的可能；「我的心動樂器」課程，透過視覺和聽覺的感受發展創新的樂器；「我的專屬夢幻花」、「在katte石發現屬於我的不可思議生物」兩個課程都以大自然為出發點，讓兒童自由發揮想像創造夢幻花朵及不可思議的生物；「6西Remember Movie」課程以逐格動畫的手法讓孩子發揮想像力創造出不同的情境動畫。

(四)教室環境設置完善

教師在進行教學前都依不同的主題課程佈置適當的工作區，並妥善分配材料及用具，學生可以在情境中能盡情發揮，不受環境限制。

(五)全造會對全國藝術教育深具影響力

全造會已持續七十年，全國藝術教師能藉由此活動交流與精進藝術領域的教學，而非只是單純推廣藝術教育。全造會的影響力不僅止課程發展，連藝術媒材的開發也持續進步。每年示範教學並非為指標性的典範課程，而是提供大家針對教學內容研討的機會，藝術教師可藉由此機會檢視自己的教學，並藉此平台與全國藝術教師進行交流。

肆、教育考察心得

臺東縣新生國小張釋月老師

「響.同.帶 ~ 大家一起歡樂的學習」

人工革命的科技時代，我們要思考的是日後孩子追求生存的方法，必須建在和社會和平相處的基礎上，以拓展學生多樣化價值及寬闊的視野。藝術教育關連國民素質，在現代社會更是人與人之間互動與關係的重要關鍵。教師必須要思考造形美術教育在課程教學上的精進作為，包括如何協助孩子和同儕間共同協力合作等，以達「每一個孩子都值得被最好的教學及老師所對待」的目標。

一、造形教學觀課

(一) 課程核心

以孩子為主體的課程三大元素「緊張不安>跳躍開心>好的感覺」，以孩子為本位，在乎孩子緊張雀躍不安起伏的情緒並且引導孩子認同自己、接納別人的想法。

(二) 教師角色：轉換的教師角色，支援孩子的想法

- 1、觀察孩子雀躍心情：一開始老師透過情意部分，設計有魅力的題材，讓孩子達到他想要表現的動機及慾望。
- 2、展開孩子的願望：透過題材的魅力來呈現孩子的學習願望並且學習考慮到同伴的感受。教師展開支援讓孩子們為了表達自己願望追求多樣化思考表達時，能達成彼此感受。
- 3、提高孩子的成就：當孩子感覺好，完成自己願望和同儕認同彼此，自我期許，達成孩子學習動機和滿足成就感。

(三) 生活連結

課程和孩子生活人事物的連結，資源讓孩子表現他的願望，老師要培育教育的能力讓孩子表現的心情和可能性，提升孩子的自信心題材不要中斷，要以孩子為中心連接學習活動。

(四) 資源偕同

教師和在地藝術家偕同教學，規劃出一個備課空間和議題，在佐久平淺間國小的畢業生，一群想要將自己曾經存在的證明留下來的小朋友們身上，發現了在牆壁上繪製巨大的圖畫這個表現題材和手法，互助合作，同時感受到朋友與自己在表現方式上的優點。

二、參訪省思

這次參訪學習真的非常精實，非常感謝教育部支持視覺實踐研究計畫讓臺灣老師有觀摩學習的機會，謝謝計畫主持人吳正雄老師的再三接洽溝通，讓此次參訪能夠兼顧到「專業學習增能和美術館參觀」，全程安排豐富，受益良多，學習成長我分為二部分：

- (一) 觀課學習：教學需要學習與成長，觀課的過程可以教師同儕的學習和討論精進，透過觀課老師課後相互討論，精研資料，查詢相關網站及閱讀大會手冊，彙整資料共享及成長，兼顧教師專業精進成長，又同儕相互合作資源共享，是一項很棒的教學活動。
- (二) 美術館參觀：在欣賞教學課程中，常常閱讀到臺灣早期前輩藝術家和日本帝展的關聯性，但是一直沒有親眼目睹日展的展場和作品，這次參觀行程中看到日展作品，尤其是膠彩畫作品，真是讓我雀躍不已，大學畢業專題製作參與膠彩畫創作，所以作品的深度創作表現形式和多元表現的題材內容，都讓我大開眼界！對於帶回教學崗位的教學和欣賞情境空間運用的規畫給了我思考改變和直接回饋。



平淺間國小美術教育創作觀課

一、付費學習與免費學習

經歷一連串視覺藝術實踐研究計畫的流程，從說明會到社群，從社群到教案撰寫，再經過九場十天的教案發表會，除了台北、台中、台東的教案發表因病沒參與，幾乎所有活動都參加了，直到前幾天結案的研討會，有非常深刻的感受。在日本參加這些增能活動是要付費給主辦單位，拜託別人來觀課，拜託別人給我改變的機會，這種內心的求知若渴，令人感動，而在臺灣是要拜託大家來參加，便當一定不能少，交通費、住宿最好有，參加者還要再三考慮，光是這種求知的差異性，我們要如何追得上別人。我們常談學生的學習權，希望學生更認真學習，虛心求教，但身為教師的我們又有多少人能不斷精進，接受他人的建議呢？

在日本的美術館和博物館也是需要付費的，就連相當於我們的全國美展的日展也是，雖要付費，但參觀人數仍相當驚人。所以我覺得那是一種社會風氣，關鍵不在於付費與不付費，在於願不願意改變自己，把話說得很動聽是空的，只有不斷自己求進步，視覺藝術教育才有出路。孔傳：言知之易，行之難。就是這個意思。

二、以孩子為主體

在大會宣言中，他們一直深信為了實現培育「生存能力」的教育，造形美術教育所扮演的腳色是極其重要。主題是連接藝術的『「響」·「同」·「帶」』，藝術的共同體亦即「自我肯定」·「相互連結」·「由近而遠」的造形藝術教育。以「興奮的情緒、期待的心情、美好的感覺」為關鍵語詞，在授課的現場就是要以兒童的思維和願望為重，時時刻刻視培育兒童為中心任務，再確認「兒童是教育的主體」「生存能力」我覺得十分重要，常常遇到孩子離開3C產品就會活不下去，沒有了3C產品似乎人生頓失目標，沒有目標哪有生存的能力，臺灣越來越多孩子的「五感」成了「無感」，在日本他們從幼稚園就開始體驗自然，孩子玩木頭、玩泥土、玩石頭、玩雪，用身體去感受，而不是像臺灣的視覺藝術教育，是用眼睛來揣摩螢幕裡的活動，更糟糕的是還照著螢幕的畫面做，不但加深3C產品的控制力，更框住孩子的想像力和創造力，沒有了獨立的思考能力何來「生存能力」。

在佐久市立中佐督小學觀課時，遇到同為高雄的教師，對於日本的木工教育非常驚訝，覺得在臺灣他從未見過這樣的課堂教學，這也讓我非常吃驚，表示臺

灣的藝術教育真的非常狹隘，因為在高雄的灣內國小也有木工課程，只是在日本的是採一班29人的大班教學。在觀課過程中，「自我肯定」·「相互連結」·「由近而遠」教師確實有達到，他們善於引導孩子發表自己的作品，孩子藉由發表作品，確實可以達到自我肯定，在發表和製作時，孩子討論他們的作品功能性，孩子和孩子的情感互相連結，他們的作品(不可思議的生物)都是來自學校裡面的小土丘，從了解在地生活文化進而延伸出去。展示在黑板的木工基本技法的圖片，也是孩子作品的局部放大圖，而不是教師示範。觀課紀錄表，是孩子自己對作品的期待，教師提供協助和建議，所以一切以孩子自身的想法為主，而不是符合老師的框架。

日本以孩子為主體的教育哲學觀，不僅僅展現在教學現場，在雕刻之森美術館也看到這種體現，他們的雕塑作品是可以供孩子遊玩，而不是關在象牙塔裡高不可攀，除了以孩子為主體，我覺得日本應該是以人為本，人文主義的教育史觀。

臺中市西區大同國小王馨蓮老師

- (一)在日本全國造形教育研究大會各項交流活動當中，不管是第一線的老師、還是參觀的教育人員、甚至是任教的教授，皆重視教學實務的專業經驗。
- (二)參觀教學演示的過程中發現，學生平時的常規訓練使得上課中不管是相互討論或是工具的操作進行，學生的態度專注、表現多樣化。
- (三)老師在引導活動進行後，對於學生的創作表現內容並不會有太多的干預，指導大多是落在工具的使用等基礎練習時，學生也會在遇到瓶頸主動請教老師。
- (四)此次本組參觀的中佐都小學教學演示「Remember Movie」，教學對象為六年級學生，以特殊教育學生為出發點，活用數位科技如平板電腦，讓學生透過自主與對話的方式進行影像學習。這個單元的呈現其實如同定格動畫，學生在老師的說明引導下開始腳本討論、劇情設計，然後根據所設計的內容進行拍照，將向要呈現的劇情動作進行分解拍攝，對於學生而言，最有趣的地方應該在於拍攝完後，原本一張張的照片，在連續播放時，展現出一種如同動畫般的趣味，使得影音創作變的平易近人。

臺東市新生國小古又文老師

此趟日本全造會行程，可以說從第一天開始就給我各種衝擊，坐在行駛於高速公路的巴士中，我倚著窗戶欣賞外頭的風景，心想著：「哇！怎麼日本的環境可以乾淨成這樣？」。此時幾輛貨車從我眼前駛過，赫然發現這裡的車子外貌都清理得乾乾淨淨，和臺灣路上的車輛有著極大的差別。尤其是大貨車，在臺灣我們對貨車的印象就是灰灰髒髒，車頭上布滿一層厚厚的灰塵土屑，車身上有著黑黑的油漬，但日本的貨車外觀乾淨，甚至光滑反光，這不禁讓人佩服日本人對自己的要求，除了將自身整理乾淨給人專業形象外，連周邊的事物都如此看待。

之後的觀課活動，我們這組的對象是一年級的小朋友，使用彩糊顏料在包有透明膜的玻璃窗上作畫。當孩子們進入教室發現桌面上已放置今日授課的活動材料時，雖然會好奇的四周觀察研究，但沒有一位小朋友會伸手碰觸。

等老師開始上課，引導孩子進入主題，讓他們討論手的部位可以如何運用，沾上顏料時可以運用畫圈、推開、指印等方式來作畫，之後小朋友開始嘗試以他們所討論出來的方式來畫圖時，每一位孩子的臉上都充滿笑容，甚至還有人蹲下來從玻璃的下方邊畫邊觀察自己的作品。而老師扮演的角色，是適時的給予孩子們引導，並提出問題讓孩子們去思考還可以如何表現。

此次的觀課活動，我可以感覺到那些孩子是全心投入在他們的創作中，只用簡單紅、黃、藍、白顏色不斷的嘗試調色的可能性，可能因為主題為「滑滑、黏黏，好有趣」，孩子們除了用雙手當作畫筆感受顏料帶來的感覺之外，過程中亦像在玩遊戲，不時會看到他們露出驚喜的容貌。

彰化縣彰化市忠孝國小邱麗玲老師

一、困惑

大學畢業後很幸運分發到美術班任教，面對第一個震撼就是前輩們對學生美術比賽態度，怎麼和我理想中的視覺藝術教育不一樣？心裡納悶比賽這東西只有少數菁英才會得到肯定，更何況孩子是需要身邊了解他的老師來肯定，怎麼會是冀求一個素未謀面的評審憑幾分鐘甚至幾秒鐘的印象來論斷孩子的表現呢？但為了教學「績效」，隔年我也開始努力做業績，午休把一些程度較好願意畫圖的孩子叫到教室來磨作品，有磨當然是有成績，但總覺得這不是我想要給孩子的。近年憑著年資的增加漸漸不理會比賽，試著以平常心來陪孩子，但對於自己想給孩子甚麼？關在教室的自己還真是說不清楚！

二、覺察

這次觀課看到重視孩子的「感受」、「想法」、與他人「協調」、「溝通」、「發表」及以肢體開發的「工作」能力培養的教學活動，目標是關注孩子、培養基本能力與生活態度，讓孩子主動用自己的方式表現自己的想法且與生活連結的視覺藝術教育，似乎為自己這二十年來說不清楚的想法找到了方向。

更發現臺灣這些年因為大環境變遷，很多防衛性教學給孩子框架按照老師的想法來填滿的教學活動，而不是幫孩子搭鷹架，只會讓孩子質疑反問「為什麼我要做(畫)這個？」。

三、省思

年初參與視覺藝術教學實踐研究說明會、研習、社群到參加比賽發表、到日本觀課，最深刻的體會是一個老師需要更主動自我成長，而不是「等」著別人來推，主動踏出去實際做了、看了，接受其他意見與討論(我不認為那是批鬥，反倒是很高興有人幫我點出我沒注意到的細節，一個老師要夠柔軟才能接納孩子，真正做到以學習者為中心)，才能夠更清晰明瞭自己要教甚麼、說清楚自己要怎麼教？

教師要孩子擁有好奇心主動積極自我探索，發展具深度內涵的人生態度，教師自己更要努力跨出裝飾美學的技術性指導模式，雖然改變不是一蹴可及的，課堂上要滿足孩子的需求而不是質疑老師「我為什麼要做這個？」，除了理念轉變更要隨時檢視、省思自己方能覺察與修正自己為孩子提供更多元的學習活動。

新北市淡水區新興國小高純棉老師

今年的自我成長計劃中，因為參與了視覺藝術教學實驗研究計畫，透過多次的研討進修，並參加了教學設計比賽，以及後來的多場發表研討。一路扎實的研討，使自己對於藝術教育產生了許多不同面向的觀察思考。也因為參與本計畫教學設計比賽幸運獲選，才有機會參與由資深兒童藝術教育家吳正雄老師帶領的參訪團，由數位在藝術教育崗位上擁有豐富經驗及熱忱的老師們一起造訪輕井澤參與第 70 回日本全國造形藝術大會，透過詳細安排策劃，讓我們實地進入當地學校進行教學觀察，吸取日本藝術教育經驗，更藉此機會造訪當地風景名勝與美術館，體察日本文化與美感精神。

本次的參訪規劃重點主要是參加日本 70 屆全國造形藝術大會，透過老師事前費心與日方溝通聯繫我們才得以分組到輕井澤兩所學校進行實地教學觀摩。因為事前規劃分配得宜，以及教學參觀前一晚吳老師又再次細心提醒與叮嚀，加上同組經驗豐富的夥伴給予熱心實用的提點，當日的教學觀摩我們各組老師都能事先將各自負責的工作分配妥當，卯足全力好好觀察課堂教學透過這次的教學觀察。我個人充分感受到日本人的生活態度、在道德教育的著力，以及對於人與自我的觀察、感受力、創造力培養，還有教材研發的能力。

從我當日看的那堂六年級集體畢業製作「我們存在的證明」課堂，可以看到師生的良好互動、學生專注投入且遵守規矩秩序、團體分組討論投入、個人省思學習用心；當天其他來自他校的日本老師們的服裝儀容及觀察表現也充分顯現他們對於工作的態度充滿認真嚴謹及對個人及別人的尊重；不論是大人或小孩，從他們的服裝、談吐、工作態度都能充分感受到每個人在團體中都努力想要做好自己，且和別人合作維持團體的利益和形象。

從學校的校舍硬體軟體設施，以及課堂的教材準備、布置，也能看到他們的專業以及用心，能善用當地的資源與特色結合課程，與學生的生活經驗，培養學生對於自己與環境的感受與省思，能引導學生使用適當的材料與接近學生想法與創作表現方式來創作，能讓學生在集體創作的過程中與團體溝通並合作，從過程中學習人際溝通以及自我表達；能從走廊布置陳列的學生畫作內容及表現方式充分感受到他們努力引導學生表達自我觀察想法感受，透過創作表達該學生能力階段的創作內容與方式，或許沒有令人激賞的技巧和完美的畫面效果，但是畫面能讓感動能讓我看到學生真誠的表達。

除了教學觀摩，另一個重點就是參與本屆造形藝術大會的交流晚宴，從沒參與如此正式晚宴經驗的我，當天的流程儀式確實令我印象深刻。晚會不外乎很正式的開場宣示，及多位重要人物演說。但從活動不難看出日本人的整齊秩序禮貌和團體精神。晚會還有一個很重要的部分就是讓夥伴與日本老師當場交換名片互相交流，是個良善的計畫與用意，只不過礙於語言，可惜能溝通有限，不過如果能突破語言限制，相信在那難得的機會，能夠認識許多來自各地的日本優秀教師與藝術教育家，肯定會是收穫滿載。

除了上述安排，本次還參訪了國立新美術館和雕刻之森美術館，以及一個自由下午與幾位夥伴一同參觀的東京兒童玩具美術館。這些參觀令我印象深刻的有：日本建築空間設計的美感創意與機能思考的用心，作品展示陳列安排的功力；看

到了新美術館著名的日展欣賞許多精彩的畫作，及雕刻之森裡許多經典著名的美麗雕刻作品，還有兒童美術館裏頭的許多館方對於玩具開發與設計的點子，這些種種的觀察欣賞都提供我許多美感與教學點子的養分與省思。

因為這趟精心規劃的參訪，開啟了我的視野，也讓我對於臺灣的教育制度以及美感教育廣有一些反思。我認為臺灣的開放自由是優點，但是如果能夠拾回以往的道德教育，對於培養好的生活態度以及自我與環境的思辨能力，不再總是把重點擺在比賽與成果，會有很大的幫助，這樣的提升不僅僅是個體與品格，是會連同團體與大環境的觀念整體影響，改變也會是多元的。我們的美感教育很容易走向侷限於形式與技巧的框架內，很容易與個體的感受與經驗脫鉤。其實美感並不是多了不起的專業，而是來自與生活的經驗與對於生活的態度。如果我們能重視態度價值觀的養成，與感受和思考力的培養，自然能養成國民的人文素質與欣賞美與感受美的能力。

臺北市政治大學附小郭宗德老師 從滿足到感動-日本全國造形研究大會參與心得

一、秋風北來，屏除先見

在踏上這趟旅程之前，內心充滿了許許多多的期待，想一窺日本這個極端嚴謹的民族，在藝術教育的實踐與推廣的現況；無奈眾多事情纏身，沒有機會能先做足功課，只能倒空自己，以空的姿態，向日本出發。

二、落地成田，探索學習

從落地成田機場到入住輕井澤，隨即開始精實的任務分配與討論，到第二天佐久平淺間小學的觀課、教材參觀，晚上的盛大開幕晚會，到第三天一早的開幕大會，以響、同、帶，生命共同體的教育觀，航向未來的藝術教育使命。震撼的體驗一波接一波啊！

三、兒童主體，職人精神

從大會的宣言、教學的演示到教材、教科書的展示內容，讓人印象最深刻的莫過於以兒童學習為主體的精神。藝術教育從兒童的需求、想像出發，並讓兒童能親身實踐的過程，是相當令人佩服與感動的；藝術教育在這裡不是敷衍、應付的過程，老師們不求速效、不求方便，讓學生在藝術教育的場域中可以做一個主體，成為獨立且自主的學習個體，這其實是必須花費老師更多心思與精神的教學模式，藝術老師就如同職人般，成就每個學生。

除了第一線的藝術老師外，上至日本文部省的官員到大會所有成員，以至於受邀到現場的各個教材廠商，那種把兒童本身當作藝術學習主體的精神，更是嶄露無遺。教材、教科書的廠商們，為了呼應兒童的學習需求，盡力研發、創新各式教材、用具，也真的是令人咋舌與佩服。

四、滿足學習，感動實踐

放眼日本、省視臺灣，臺灣從獨尊學科學習的氛圍，走到現在對於藝能學科學習較為重視的時代，都是全臺灣都有著相當用心的老師、教育工作者們，不斷在兒童的藝術教育耕耘，嘗試讓兒童從藝術中感受生活、體驗文化，努力是不下於其他國家的藝術教育工作者。雖然，在客觀、主觀環境下，仍有許多待克服、解決的問題，例如：全國藝術專任教師任教比例偏低、方便迅速的材

料包、藝術比賽領導教學的問題等，還需不斷地衝撞改革，相信，終有一天，臺灣的藝術教育也能走出自己的品牌價值，帶給全國的兒童更有質感、多元與自主的藝術教育內涵。

感謝吳老師、萬老師與核心工作團隊的前輩先進們的努力與付出，讓自己有機會看到、接觸到井底外的天地，從今年的年初到現在，滿滿的收穫、滿滿的反省，進而有感動實踐得滿滿動力。

		
<p>每位參與團員都認真聆聽，從各自的任務學習。</p>	<p>文部省教科調查官與藝教司副司長締結雙方情誼。</p>	<p>臺灣藝術教育二大巨擘與大橋先生的合作，才有機會促成此行。</p>
		
<p>以學生為主體的學習流程，在展示中一覽無遺。</p>	<p>以展望未來，來共勉藝術教育工作者</p>	<p>教材設計商熱情介紹設計的原理與使用方式</p>

一、教學者教學優點與特色

- (一) 課程以孩子的角度來發想，學習以討論、修正、接納、執行的互動方式來建構共同素材，實踐對話性創作。
- (二) 動畫劇本架構非教師規定，而是透過小組討論，融和大家構思的版本，教學者則從旁協助，在表演及錄製的過程中皆會與學生進行溝通與討論，最後以學生的決定為重。
- (三) 「動畫」是目前與兒童生活經常產生連結的新興媒材，運用動畫方式進行創作教學的課程除了可以培養分鏡、安排段落的邏輯思考；想像力與創意的啟發；視覺藝術、攝影、資訊的統整能力之外，在學習動畫的過程中，與人團體合作的集體創作學習方式，更是對孩子最佳的群性教育。
- (四) 將動畫創作融入主題學習，能製作出獨一無二的學具及教材，它易於抒發情感、表達意念、具親近與閱聽的特色，在網路無遠弗屆的世界，就是孩子獲得肯定與留存學習歷程的最佳雲端舞台。

二、教學者教學待調整或改變之處

綜合討論時可能受限於時間，學生分組填寫、討論學習單內容，並書寫自己的想法後並未將各組拍攝的影片播放出來分享。

三、觀後省思

- (一) 當代藝術教育與視覺藝術教學的趨勢不再強調技法的熟練與媒材的認知，轉而重視連結生活，培養能夠思考與解讀各式日常視覺影像、可以建構個人與社會關係的能力。如何引領學生透過藝術的學習，融合生命情境與社會脈絡，開展自我生命意義，成為藝術教師實踐視覺藝術教學的重要課題。
- (二) 教學中需更重視互評及分享，透過聆聽與表達，學習站在他者的立場看待世界，在了解自己的所長與不足之後，進而產生自我價值及認同。
- (三) 所謂優質教學不可以簡化為教學的方法和技巧，優質教學來自教師的認同與人格統整。自我認同是一個不斷形成的過程，研究者發現，隨著對自我了解的增加，學習使用那些合乎自我的教學技巧，是讓自己成為好老師的要素。

高雄市私立大榮國小曾瑞靖老師

日本全國造形教育大會，是日本國內規模最盛大的視覺藝術教育現場觀課教學演示，舉辦至今已經 70 年(屆)。這是本人第二次參與次盛會，本次參與方式不同以往，是透過參與視覺藝術教學實踐研究發表會，在國內經過一年的社群討論聚會，在計畫主持人吳正雄老師，從理念的深入探究，經由教師撰寫教案，從教案去省思教學問題，層層把關評選教案出爐，這一整個過程，對參與社群的老師而言，得獎與否已經是其次，在教學的成長是十分扎實的，而這樣的精神，與日本全造會辦理的精神有異曲同工之妙，皆是孩子適合被更好的老師教，而老師本身要經得起試煉。

兩次參與日本全造會，最大的體驗也是與臺灣國內視覺藝術教育差別最大的地方，其一是教師在教學中是在教「人」，還是教「作品」？

如我所觀課的課程是小學四年級「只屬於我的幻想之花」，本次授課在一開始，教師再次提醒學生水彩之「水份」與「筆」的基本技法掌握，接下來，老師便沒有針對學生技巧性的這個部分著墨，而是把重點放在「自我表現」與「和他人分享」的部分來與學生互動。這和臺灣大多美術老師只強調「做出完成度高的作品」、「符合老師期待」的作品有很大的差異。

再者是「分享」的部分，尤其可以觀察到，雖然教學主題是「只屬於我的幻想之花」，但是孩子一直在做分享的表現。

一開始在創作前，老師會讓孩子分享彼此的學習檔案(圖一)，了解對方的想法，理解他人的感受及感動，可以發現這個分享過程是「靜」的，孩子透過閱讀他人的紀錄檔案，知道彼此的想法，同時討論，這個過程完畢後，接著才開始進行創作。孩子在創作的過程中，充分運用老師指導的水彩技法(圖二、三)，盡情揮灑(圖四)。觀課過程中，有名孩子無法描繪作品，有趣的是，坐在同組的同學鼓勵他，告訴他他的想法是什麼，那麼好的想法就試試看，這個重要的紀錄，應該就是因為之前的分享，讓孩子成為同學間最好的鼓勵支持者(圖五)。

最後教師總結，也不是讓孩子在誇讚或批評他人的表現，而是「發現」自己的觀察，能和同學分享，增進彼此的見識，這部分也和臺灣過多流於形式的資料學習單或檔案紀錄有很大的差異(圖六)。

透過本次觀課，回台後我便翻查檢討過往的教學內容和設計，在對學生部分是不是能有更多「與孩子互動」甚至讓「孩子與孩子互動」及讓孩子能有更多自主學習的教學設計，將個體拓展到個體與個體之間的交流學習方式。對於我的部

分，則是要更細膩的去分析研究什麼是對孩子好的教學方式，教孩子能知道自己能成為什麼樣的一個「人」！



圖一
孩子閱讀彼此對「屬於自己的幻想之花」的設計概念。



圖二
教師複習水彩基本技法的運用



圖三
在教室現場展示之前實驗過的水彩與筆可以表現的方式。



圖四
學生以自己想要的表現方式自然且自在的創作作品



圖五
同儕分享之前對彼此的紀錄觀察，給予正面肯定及鼓勵創作。



圖六
學生分享自己的表現「發現」，而非單純的稱讚，老師將孩子的發現做歸納整理

國立臺東大學附小黃郁芳老師

藝術教學是什麼？我們如何在一次的視覺藝術教學設計中，讓孩子藉由探索與體驗，不以成果為評論重點，而是以孩子行為表現及學習後的感受與深化於內心的素養作為教學目標？

2017年，參與視覺藝術教學實踐研究與發表的計畫後，於藝術教學有了更深一步討論與研究分享的園地，並在教學設計獲得肯定後有了到日本參加全國造形研究大會的機會，在親自參與並實際觀摩日本小學的視覺藝術教學後，對於兩國現今推廣的視覺藝術教學設計有了一些想法。

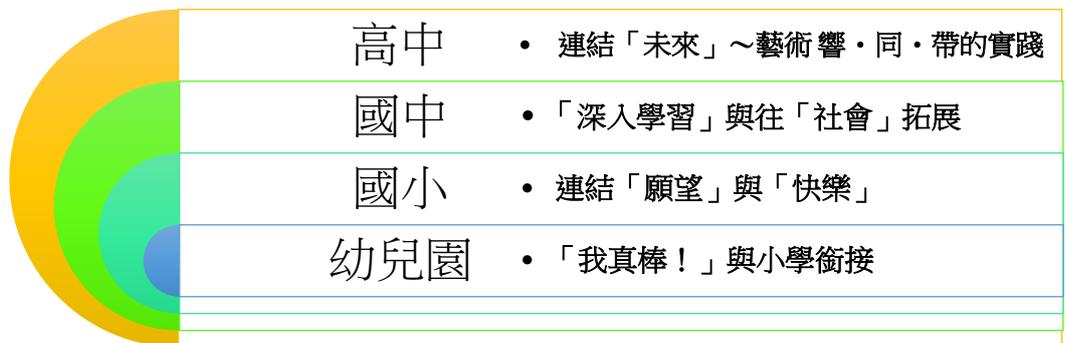
一、素養導向

教育部目前推展的十二年國教，其中心思想與日本的教學目的不謀而合，皆是希望學習者能藉由教學內化為素養。

這次教學參訪中發現，日本視覺藝術教育中重視的是學生在學習過程中是否珍惜自己的想法、有沒有樂於其中、以及重視創作過程中的創意發想，其成果的精緻程度絕非評量的重點。由此可看出我們目前急於想修正的成果導向教學觀念，正是與日本視覺藝術教育有相同的思維。

二、視覺藝術學習縱向與橫向架構

在此次全造會中，由大會手冊中可以清楚看見日本對於視覺藝術教育的縱向架構有清楚的規劃。



從自我認同的「我真棒」，到學習內容與學生主體性連結的「願望與快樂」，與社會學習相關的「深入學習與往社會拓展」，最後是與未來規劃與整體視覺藝術教學概念實踐有關的「未來～藝術響同帶的實踐」。在縱貫架構中可以發現日本視覺藝術教育的教學大方向以兒童身心發展作為規劃，每個學校在相同的學習縱向架構之下，再行發展與學校願景、理念相符合的橫向學校課程架構。如此可以確定學習設計不是空泛而不切實際，而是有可遵循的方向。

綜觀此次的參訪活動，我認為可以看見本國在於視覺藝術教育方面與日本相

同的中心思想，皆是朝向以兒童學習後所形成的未來人格作為重要的教學設計概念；而於相較於我國藝能領域在總體教育的相對弱勢而言，日本能有每年共同分享與討論的大會，並有長期且全國性的總體規劃，或許是我們可以進一步討論並努力的地方。

國立臺東大學附小謝孟軒老師

日本全國造形教育研究大會至今年已經是第 70 回，能夠持續在日本全國辦理這麼多年教育研究大會，對於日本的藝術教育肯定深具代表性及影響力。

此次觀課為佐久市立中佐都小學校一年級，以下幾點為參觀學校和觀課後感想：

一、學校環境佈置溫暖、友善、單純

日本的學校總給人乾淨、有條理的印象，但每次走進日本學校，我感受到的是溫暖。室內柔和的顏色，不隨意貼海報及標語牆面，讓環境不這麼有壓迫感，營造了單純、沉穩的學習環境。

二、充足的課前準備時間：

觀課前，教室所需的空間配置及用具早已安排好，老師應該有充足的時間才能準備得如此完備。此堂課將兩班的小朋友和在一起上課，觀課過程中，看見另一位老師也在課堂中協助小朋友。以往上藝術課的經驗，一班接著一班的課表讓我總是不夠時間為不同年段的班級準備好用具，接任導師後，總是要馬上轉換教室、科目，所以上課前的教室準備是我認為重要卻做不到的事。

三、觀課內容實在，教學方法踏實

此次觀課並沒有五花八門的資訊設備，取而代之的是單純的字卡及輸出圖片，也沒有花俏的教學法，而是有條理的教學安排和老師真誠的引導。這樣能讓觀課者更聚焦於教學，並對教學內容有比較深入的了解。

四、觀課資料細膩、完整

除了基本的教案外，還附上了小孩的座位圖和特質紀錄，能讓觀課者快速了解班級狀況，並檢視每一位孩子的表現是否有得到適切的協助，並達到學習目標。了解班上的每一位學生，教師才能給予每一位孩子適當的引導，觀課者

也能了解每個狀況發生的原因。

五、尊重孩子的自由意志

上課前，有一位孩子突然穿起了雨衣（不想弄髒衣服），老師並沒有要她脫掉，也沒有問她為什麼要穿，而是順其自然。下課後，老師並沒有集合學生，分配打掃工作，而是與願意留下來的學生一起打掃環境。

六、孩子能嘗試自己解決問題（不抱怨）

觀課過程中，有些孩子顏料蓋子打不開、擠不出來，但卻沒有向老師求救或是抱怨，反而是自己嘗試解決問題。孩子面對問題時的態度是長期培養出來的，藝術課中有非常多的機會可以練習解決問題，如果能有多一點時間和耐心讓孩子嘗試解決，孩子面臨生活中的各種問題時，就不會只是求救而已。

高雄市仁武區仁武國小黃麗娟老師

一、「觀課」

其實還是提供給我自省的機會，人家為什麼這樣？我呢？記錄寫報告只是一過程，重點是能在學期中去到日本觀課，真是可以說拓展視野，不虛此行且滿載而歸！紀錄如下：

- (一) 誘發內在動機：抓住同學喜歡「本學年的兒童樂在美勞者多，也都會自發地積極參與活動」的特點。
- (二) 結合學習者的經驗背景：從自己製作的「幻想種子」，開始發揮創意，構成「幻想花」的顏色或形狀特徵、開花的時期及地點等，活用水彩繪具的混色、水的多寡筆法等技法來表現表現「只屬於我的幻想花」。
- (三) 創造良好的教學氣氛：教學本身面帶微笑，給學生輕鬆愉快的感覺。
- (四) 靈活運用教學的方式：老師以活潑的問答討論方式、讓學生發表、互相欣賞組內同學的創意，而非呆板的講述。
- (五) 教材適合學生的需要：學生以學習為目的，2年級曾舉辦過「不可思議的蛋」作為題材的課程，學生試著想像蛋裡孕育的是怎樣的東西，不斷延伸自己的想像，進而使用蠟筆來表達。課堂中有能自由發揮創意、自在表達出來的學生，也有部分學生不知道該如何是好，無法將想像的事物表現出來。在4月份時也進行「用繪具畫出夢的花樣」，在這堂課裡運用紙箱、寶特瓶瓶蓋、

紙筆等容易取得的材料，用繪具上色，透過調整畫法及水量展現出各式各樣的作品，並在課堂上體驗水彩的樂趣。有課程實踐的脈絡，符合學生的需求。

(六) 立即回饋：每當學生回答問題後，老師會給予立即回饋，並扼要複述其重點，或請學生再看看自己的想法記錄單。

(七) 以馬斯洛的理論來看，此次的教學至少滿足五個層次：

- 1.生理需求：從引起動機到整個教學活動都是因著學生喜歡美勞為出發點。
- 2.安全需求：教室環境安全、安靜，雖有來賓很多，但組內學生交談音量極低。
- 3.愛與隸屬的需求：班級氣氛融洽，老師臉帶笑容，所以團體感覺起來溫暖、親切、團結。
- 4.尊重的需求：當兒童回答問題時，老師總是笑咪咪地回答，老師肯定並尊重所有小朋友的想法。
- 5.認知的需求：老師題與學生的舊經驗，以開放式的態度讓學生發表自己的想法或是引導小朋友試著去思考問題。

(八) 綜合觀察

- 1.環境上，不管是校園或專科教室都能配合主題，充分運用空間的布置。
- 2.每個孩子都準備了繪具，尤其水盒、水彩筆等用具符合孩子的人體工學，抹布的使用，讓畫作乾乾淨淨，其中有人打翻水，教室內還有備用抹布，可以讓孩子自己很快善後。
- 3.課堂中交談只有輕聲細語：座位安排成分組，交換同組其他同學的學習單，以快速安靜完成，集合在黑板前，也迅速確實且安安靜靜。

在寒暑假備課，我會編一學期的綱要，比較少仔細寫教學活動設計，近一年來受到老師們的指導，編寫教學活動設計，確實是可以提醒自己方向，系統化是必要的過程，掌握學生的狀況或有技巧的引導，更是非科班出身的我，要多加研究和學習，以提升自己的教學。

二、「參觀」

(一) 新美術館：原本還預計看三展，除了主展館外還有為了紀念開館 10 年有「安藤忠雄的特展」與「新海城展」，可是光日展的一樓，尤其是膠彩畫，令人驚豔，沉迷其中，細細觀賞直到集合都無法看完。

(二) 雕刻之森美術館以箱根的大自然為背景，園區除了有著廣闊的大自然景觀與秋季的楓紅，綠意盎然的庭院有個大師的雕刻作品還有以畢卡索館為首的 5 個室內展覽館，其中有我最喜歡的妮基「娜娜」系列之一的雕塑，更開心的

是，七月在法國到維儂小鎮追梵谷的身影，在這裡又再度相遇，真好。

(三) 朝倉雕塑館：2008 年登錄為日本國家指定名勝・2001 年登錄國家有形文化財，是日本雕塑家朝倉文夫原先居住的建物，1907 年他從東京美術學校畢業後即在此安住，全建物都是由他親自設計建設，1948 年授證日本國家級文化勳章的雕刻大師，在此收學生，室內汗牛充棟，工作室專為雕塑設計，東西和日本建築，有蘇州園林融入風生水的概念，並在頂樓闢園種植，本次展出以「貓」為主題，貓的神情、姿態活靈活現。

(四) 東京都特別支援學校藝術項目展-到未來心動的顏色、形狀：受教育是每一個小孩的權利與義務，不過對身心發展有障礙的小朋友來說，他們的求學之路卻充滿著各種艱辛與挑戰，而引領這群智障、聽障、視障、身障的孩子，勇闖求學之路的特殊教育老師，更是令人敬佩，因為考驗的不僅是他們的經驗智慧，更重要的是熱情與勇氣。

高雄市好玩藝創意啟發室負責人謝涵璇老師

這次的出訪主要以今年在輕井澤舉辦的日本全國造形教育研究大會為主，我們二十多位來自臺灣的美術教育夥伴在此會期中，熱烈的參與、忙碌的收集、仔細的觀察、深深的思考，帶回豐碩的成果有形的是各種書冊與影像紀錄，無形的則是一連串深刻的心得與感想：

- (一) 學校建築整體簡約且多中性色調：很多兒童活動的走廊、活動中心都是自然原木做基底，十分乾淨雅致。
- (二) 隨處可見兒童作品展示：在題材、媒材、應用上均有著平易且具自我表現的風格，益廣泛地與生活和自然素材做結合，很容易看得出是以生活環境出發的教學作品。
- (三) 籌備嚴謹、簡單隆重：從公開授課的教學場域、大會學校、各項的課程紀錄表、會場情境布置、動線、影片輔助…，均經過嚴密的計畫與安排。



大會主辦單位的在過程中都十分禮遇，在致詞中也特別致意。

走廊隨處有兒童作品展出。

(四) 在參訪中左都小學時結束，剛好是他們的放學時間，校門前卻不見大排長龍的汽機車接送，幾個小學生開心地與我們招呼合影，隨後見他們各自返家，遊覽車行駛過的途中，不時看到兩三人一組的孩子帶著白色及黃色的安全帽，夕陽下結伴著走著。次日我們來到東京，也見小學生搭地鐵下課。相較下，我們臺灣的小學生，大多數為父母開車或騎機車接送，讓我們的孩子少了這樣學習獨立的機會，甚至變成父母三催四請的提醒時間進度。自己上學去，在日本政府、學校、社區與家長在各方共同努力建構維護年幼學童安全上下課的監護網之下，讓小學生看似獨立行動，又能安全的往來學校與家。

臺中市西區大同國小鐘兆慧老師

從此次的日本觀課中，我在藝術教育現場中的發現及觀點如下：

- (一) 全民藝術教育的改進和發展是臺灣邁向二十一世紀教育改革的重點項目之一，教育部 12 年國教所強調的主題式教學、跨領域的統整學習，在這次的日本教學觀摩中可以看到日本藝術教育也相當重視：不同年級的課程單元中，教師將藝術有系統的結合了音樂、語文、人文社會、資訊等學科，讓學生從玩樂中學習並體驗到知識的重要性。這與我國十二年國教的課程目標之一：讓學生透過體驗學習的喜悅，增益自我價值感，進而激發更多生命潛能是不謀而合，相信這趟國際交流給予觀課的老師在課程設計上有所啟發。
- (二) 日本兒童藝術教育的目標，就是要提高學生的整體素質，從「純粹藝術」教育中解脫出來，特別注重學生的內在感受性，為了使學生在創造藝術形

式和美的感受中獲得美感體驗，並喚起他們的創造熱情，教師注重因材施教，強調個別化教育，並且非常注重實踐，強調學生動手能力、活動能力的培養。

(三) 建議

觀察日本學生的彩畫作品中，可以看出教師是有系統的逐步提高學生的觀察能力、形象記憶能力、想像能力和創造能力。學生對於色彩、造形有深厚的底蘊，並且保有日本東方文化的特色；反觀臺灣的兒童美術教育在反映真實臺灣文化及理解多元不同方面仍存在很大的努力空間。

伍、建議

本次至日本參與第 70 屆全造會以及參觀各美術場館，建議如下：

- 一、感謝「視覺藝術教學實踐研究與發表會計畫」團隊的用心以及教育部支持，此次出國考察相當完整，有助於了解日本視覺藝術教育的內涵和精神，能夠進入教學現場進行觀課，更是難能可貴的經驗。此行收獲良多，對部裡隨行長官的辛勞及團隊人員的細心安排與協助，表達由衷的敬意，對此行程安排給予高度肯定。本次同行的還有廣達文教基金會代表，期未來結合產官學的力量與共識，讓藝術教育之推廣產生加乘效果。
- 二、配合美感教育深耕計畫、藝術教育師資培育及教師專業支持系統，應調整教師研習點狀的學習方式，進行學習資源的整合及長時間的線性學習模式，甚至擴展出跨區、跨縣市、跨學科、跨域的社群共備系統。
- 三、觀課應不僅止於對於教師教學技能的檢視，而是思考如何從觀察學生的學習表現去發現教學策進的方式。所以入班觀課可由一組人分工觀察特定學生群，依學生的發言、作業、參與情形給老師更具體且有佐證的意見。
- 四、提供教師三合一學習的機會，將主題性的增能、教學實踐與研討結合，讓研習與教室的距離縮短，讓教師的成長與改變直接體現到課堂中，讓學生真正受惠。
- 五、鼓勵教師運用美術場館作為學生的學習資源，規劃美術場館相關課程活動，讓美感從生活中發酵，提升美的感知能力，發揮美術場館之教育推廣功能。

陸、附件-翻譯觀課教案 4 例

一、教案(一)「來裝飾！令人心動的我的專屬樂器」

教學觀摩	小 2
佐久市立佐久平淺間小學 2 年級	
教材名稱 「來裝飾！令人心動的我的專屬樂器」	
內容 依自己的期待及「喜歡的音色」，邊想邊做，透過材料的剪裁、張貼、繪圖，製作出「我的專屬樂器」 (指導時間：總授課時數 7 小時中的第 5 小時)	

1 教學活動設計的重點

這個學年的兒童，很多是喜歡畫畫和做勞作的孩子。有些孩子還會在休息時間裡和朋友一起隨意畫畫或是拿暑假做的勞作來遊戲。1 年級做「做鬼面」的時候，小朋友們把家裡隨手可得的毛線和玻璃紙帶到學校，製作自己的面具。可是，那時也有一些兒童不曉得要做什麼樣的形狀、什麼的顏色的面具，因而無法順利進行。我希望這些小朋友可以有「想要做的」、「想要表達的」想法，透過活動提高他們的興緻，讓他們的創意越來越豐富。

因此，在題材導入時，拿保特瓶和免洗筷示範給小朋友看，從身邊的素材來發現聲音。兒童會利用這些物品或敲、或搓擦、或搖動來找出各種聲音。而這樣發現聲音的活動將不會只限於教室裡面而已，小朋友們應該會擴大到室外或家裡。找到了自己覺得很棒的聲音後，接著就讓兒童們公開發表該聲音，以及替它取命名字。透過這些活動，小朋友會特別偏愛自己發現的聲音，會認為這是自己專屬的聲音。

本教材中，以自己找到的「喜愛音色」為基底來裝飾樂器，製故出自己獨創的的樂器。用發出自己喜歡的聲音的材料製作樂器並幫它取名字，然後再幫這些音色配上適合的裝飾，透過這些活動，可以完成有感情連結的「令人心動的我的專屬樂器」。

在製作過程中，也有可能發生自己喜歡的聲音出不來，或是無法完成適合聲音的裝飾。例如，可能會發生為了讓自己喜歡的聲音發出而在放有吸管的保特瓶四周貼上畫紙或塑膠貼紙，導致喜歡的聲音出不來，或是音色改變了。這時候，兒童透過參加同學的製作，或是交換意見，來找出可以兼顧音色魅力和裝飾的方案。像這樣，透過和同學和老師的互動，產生了新創意和構想，因而學會了創造性的技能。而在教材的最後部分，用自己製作的樂器奏出音樂，大家一起開演奏會，希望同學們感受到，自己和同學的專屬樂器發出的聲音及為這些樂器所進行的裝飾，是有趣的、是快樂的事。

透過這樣的學習，兒童們將會抱持著強烈的期待來親自製作，我希望這個期待所

表現出來的喜悅，以及得到老師和同學認同的喜悅，小朋友可以有機會體驗。

2 目標

使用可以發出自己覺得舒服的「喜愛音色」的材料製作樂器，並且替那樂器進行合乎自己期待與音色的裝飾，透過表現方法及材料的講究，可以製作出「令人心動的我的專屬樂器」。

3 評量基準

- (1)不斷地想要利用保特瓶和免洗筷找出「喜愛的音色」，接著再進一步進行「喜愛的音色」的適合裝飾。(關心、企圖、態度)
- (2)有在思考適合「喜愛的音色」的裝飾和表現方式。(創意和構想的能力)
- (3)從剪裁、張貼、繪圖、形狀和顏色當中，找出可以達成自己想要的裝飾所需之表現方法和材料。(創造性的技能)
- (4)愉快地觀賞自己和同學的樂器，並和同學分享心得。(鑑賞能力)

4 教學大綱和評量(共計 7 小時)

階段	時間	○學習內容・指導、技援 ☆活用優點的手段	評量觀點
創意	2	<p>○在身邊發現聲音 示範保特瓶和免洗筷給小朋友看。</p> <p>○舉辦發現聲音發表會。</p> <ul style="list-style-type: none"> 為了讓兒童有偏愛及擴大大意，設定彼此介紹「喜愛的聲音」的時間(待期！) <p>☆讓兒童產生要用發現到的聲音來舉辦音樂會的想法，教師具體陳述該聲音的優點。</p>	<ul style="list-style-type: none"> 不斷地想要用保特瓶和免洗筷找出「喜愛的音色」(1)
構想		<p>○開始製作樂器。</p> <p>○替樂器取名字。</p> <ul style="list-style-type: none"> 提示學生可以依聲音特色來取名字。 <p>○思考要如何配合自己的樂器聲音進行裝飾。</p> <p>☆和兒童一起開心玩聲音，並讓兒童認同要做裝飾較好。</p> <p>☆讓兒童意識到聲音和裝飾要相結合，並詢問學生為什麼想要這樣裝飾？</p>	<ul style="list-style-type: none"> 有在思考適合「喜愛的音色」的裝飾和表現方式(2)
製作		<p>○製作「令人心動的我的專屬樂器」。</p> <ul style="list-style-type: none"> 提示學生要隨時確認樂器的音色，以免自己所選的聲音不見了。 	<ul style="list-style-type: none"> 進一步想要替「喜愛的聲音」進行裝飾。(1) 發揮聲音特色，利用剪裁、張貼、繪圖、形狀和顏色等方法來進行裝飾。(3)
鑑賞 ・ 使用		<p>○舉行「心動音樂會」。</p> <ul style="list-style-type: none"> 為了讓小朋友感受到樂器的有趣和好玩，設定去觀看同學的樂器，並摸摸看讓它發出聲音的時間。(感覺不錯！) 大家一起合合看聲音，回顧學習過程。 	<ul style="list-style-type: none"> 愉快地觀賞自己和同學的樂器，並和同學分享心得。(4)

5 指導時間的授課

(1) 重點

將發出「喜愛的聲音」的材料所製作出來的樂器轉換成「令人心動的我的專屬樂器」的過程中，為了讓樂器變成是我想要表達的樂器，透過試作想到的點子及和同學商量，並活用剪裁、張貼、繪圖等方法，同學們可以製作出「我的專屬樂器」。

(2) 指導事項

利用身邊材料及容易使用的道具動手做，並思考表現方法。

(3) 指導時間的設定（總授課時數 7 小時中的第 5 小時）

前 1 小時：替樂器取名字，並思考如何裝飾「喜愛的聲音」。

次 1 小時：繼續完成自己心目理想的「令人心動的我的專屬樂器」。

(4) 指導注意事項

- ① 進入學生座位指導時，要以事先已掌握的學生期待為根本，詢問小朋友有哪些地方可以完成，並把這些地方和學生的表現相結合，讓學生產生製作企圖。

(5) 備用品

- 自己的樂器
- 玻璃紙
- 雙面貼紙
- 膠水
- 口紅膠
- 折紙
- 畫紙
- 造形紙
- 勞作用樹脂

(6) 展開

階段	學習活動和兒童行為	指導・評價	時間
創意構想	1 了解同學樂器的表現方法並知道他想做什麼。(全體) • 我的樂器會發出這種聲音，名字叫做○○○。它的聲音感覺很溫暖，我打算要貼上紅色的紙。 • 我的樂器會發出這種聲音，名字叫做○○○。它的會發出西西沙沙的聲音，我打算貼上雙面色紙。 • 我的樂器會發出這種聲音，名字叫做○○○。它的會發出咚咚扣的聲音，在打算用雙面色紙剪出音符形狀貼上。	• 從前 1 小時的學習中，挑出預計要進行「貼」、「剪貼」、「畫貼」的小朋友作品，讓小朋友說明該樂器的特徵和預定要怎麼做，以便在指導時間時可以預期要把它做出來。 【好期待喔!】 • 配合小朋友的發言，把作品的相片及「貼」、「剪貼」、「畫貼」、「畫」這些製作的觀點寫在黑板上，讓小朋友也可以在視覺上預估老師講課時的內容。 【好興奮喔!】	7

	學習課題：裝飾、選擇材料或剪、或貼、或畫，來製作「令人心動的我的專屬樂器」吧！		
製作	<p>顏出符合自己期待的顏色用剪的、貼的及畫的，製作樂器。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 上次上課時貼的紙紅色，你覺得很溫暖嗎? • 把雙面色紙參差剪下然後貼在上面的話，感覺很像西西沙沙的聲音。顏色的話，黃色和紅色感覺不錯。 • 音符的話，用蠟筆畫。來畫畫看看吧! • 貼上這紙會感覺很可愛，但塗上蠟筆的話會更好。 • 紅色也許不錯，但黑色更好。 • 想用蠟筆塗，但又覺得雙面色紙和貼紙貼較有趣。 • 蠟筆塗成紅色後感覺得溫暖。要不要再塗塗看其它顏色?也想要用貼紙裝飾。 • 果然塗黑色會較好看。接著要怎樣貼呢?玻璃紙感覺不好看。還是用黏膠好了。某某人是用黏膠吧! • 也來畫畫音符再剪下貼上吧! 	<ul style="list-style-type: none"> • 公用的道具，要讓學生用完後就放回原地，不要因為沒有道具而致導活動無法推進。 • 事先掌握的學生期待，於台下指導的時候詢問學生，並和學生的作品相連結，給予肯定，讓有表達的想法，可以有自信地展開活動。 • 有的學生會因為材料的影響而產生新的想法，要肯定他改變想法，並讓他更清楚自己的期待是什麼，讓他的創意更多元。 • 有些時候會發生喜歡的聲音出不來，或是適合聲音的裝飾做不出來，這時要仔細聆聽學生的困難點，並分享同儕的做法及寫在黑板的方法。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>【評量的觀點】</p> <p>為了完成「令人心動的我的專屬樂器」，進行剪裁、張貼、繪圖，並且想到什麼就嘗試做做看，可以發揮材料特色進行製作。</p> </div>	30
總結	<p>3 針對指導課程的活動反思。(全班)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 我先在紙上塗蠟筆然後貼上。因此我溫暖的感覺。 • 我原本想貼上黃和黑色的雙面色紙，但不知道要用什麼貼上。 	<ul style="list-style-type: none"> • 指導的活動反思記錄在學習卡，並安排發表時間。透過這些，讓學生實際感受到指導活動中製作活動的優點，並連結到再下次上課的課題。 	

	<ul style="list-style-type: none">• 我想要表現咚咚扣的聲音，貼上音符及其它的顏色和形狀後，感覺變得更好。下次還想再做。		
--	---	--	--

二、教案(二)「我的專屬夢幻花朵」

教學觀摩	小4
佐久市立佐久平淺間小學 4 年級	
教材名稱 「我的專屬夢幻花朵」	
內容 用三原色紙黏土做出「夢幻種子」，用調色和水量及筆來遊戲，並察覺到水彩畫的特色和表現的有趣性。本教材是以自己的想像為基底，表現出「我的專屬夢幻花朵」。(指導時間在總授課時數的第 5 小時)	

1 教學活動的設計重點

這個學年的兒童，很多孩子喜歡勞作課，可以積極地設計教案。2 年級進行的「神奇的蛋」的教材中，讓學生充分想像蛋裡面會出現什麼，並用蠟筆畫出來。

有些小朋友可以自由自在地發揮想像力，但也有些人會不知所措，在畫畫時無法自一人就可以展現出想像力。4 月實施的教案「畫出夢想」中，利用紙箱、保特瓶蓋及筆等身邊就有的材料，用水彩調色，並挑戰不同的表現方式來畫上一些圖案。學生們透過混色和改變水量的方式來創造出各種表現方法，體會到了用水彩表現的樂趣。

因此，我希望參加「我的專屬夢幻朵」課程的兒童，能夠從「夢幻種子」想像出花朵的樣子，然後透過把它語言化的過程，豐富自己想像力，利用先前學習過的水彩混色方法及運筆技巧，來創造出「我的專屬夢幻朵」。

本教案想要分享的是，學生們能夠用三原色紙黏土，做出「夢幻種子」，然後透過顏色調製方法和水量多寡、運筆技巧等等，學習到水彩畫的特性和用它來表現的趣味性，並且以自己的想像力製作出「我的專屬夢幻朵」。

2 目標

從自己先做好的「夢幻種子」的顏色和形狀來展開想像，從「我的專屬夢幻花朵」的顏色和形狀的特色、開花時期及地點等面向開始構思，利用水彩的混色和水量、運筆等表現方式，一步一步地完成「我的專屬夢幻花朵」。

3 評量標準

(1) 從「我的專屬夢幻種子」展開想像，對「我的專屬夢幻花朵」感到興趣 並嘗試表達出來。
(關心、意欲、態度)

(2) 多方嘗試水彩的混色、水量和運筆的方式並決定出方法，對「我的專屬夢幻花

朵」發揮創意，並構思花朵的表現方式。(創意及構思能力)

(3) 為了將自己想像中的「我的專屬夢幻花朵」表現出來，會去思考水彩的混色、水量和運筆的方式。(創造性的技能)

(4) 可以鑑賞自己的作品，並且感受到用水彩呈現的好處及特色，並把它發揮在自己的作品中，以及分享給同學。(鑑賞能力)

4 教學大綱和評量(共計 3 小時)

階段	時間	○學習內容・指導、支援 ☆活用優點的手段	評量觀點
導入	3	<p>○讓學生嘗試使用水彩來表現，透過這樣的活動讓學生察覺到表現的樂趣。</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生試嘗各種不同的表現方式並從中得到一些感受，透過這樣的活動讓學生發現到可以有各種不同的表現方式。 <p>○將三原色紙黏土和白色的相混合，做出多種顏色的夢幻種子。</p> <ul style="list-style-type: none"> 對同學提問，4 種顏色的紙黏土混合後，可以做出什麼樣的顏色的紙黏土？設定使用紙黏土可以做出各種顏色的黏土的學習場面，讓學生記憶起以前學過的用三原色混色的經驗，並引導學生做出各種顏色和形狀。 學生混好顏色的種子並參考有關種子的圖鑑，教師提示說「我們來用這些不同顏色的黏土來做前所未見的獨創〈夢幻種子〉吧！」要讓學生產生製作種子的動機。 <p>○從自己創造出來的種子來發揮創意，並用文章表現出來。</p> <ul style="list-style-type: none"> 學生針對自己所選的種子來想像裡面的故事，並寫成文章，透過這樣，從種子的顏色和形狀來發揮創意，讓想法明確化。另外，也設定可以和同學一起討論的時間。 	<ul style="list-style-type: none"> 用積極的態度面對水彩和運筆帶來的各種表現的樂趣，以及從中得到的感受。(1) 想要製作想像中的種子，並從好的種子中選出自己喜歡的種子，再從中擴大想像力。(2)
展	2	<p>○從自己製作出的種子展開想像，利用水彩畫具</p>	<ul style="list-style-type: none"> 多方嘗試水彩的

開		<p>學習問題：活用水彩畫具的表現手法畫出我的專屬夢幻花朵。</p> <p>的表現方法，畫出「我的專屬夢幻花朵」。</p> <ul style="list-style-type: none"> 和學生一起討論想像的故事，並複習學過的水彩畫表現方式，「我們一起來用水彩畫具的表現法，來畫我們想像的夢幻花朵吧！」和小朋友的想法當作是自己的一樣，並且透過觀賞資料影像，讓學生為了表達出自己對花朵的想法，在製作時會去思考畫具的混色、水量、運筆方式，而且可以預估做出來的效果。【好緊張】 <p>○活用同學作品的表現手法及表達自己想法的手方進行製作。</p> <p>☆從學生作品，來詢問學生的想法、水彩的混色及水量和運筆的等的表現方式，讓學生在製作時可以將想法與表現手法相聯結，並且可以有預期成果。</p> <p>【好興奮】</p>	<p>混色、水量和運筆的方式並決定出方法，對「我的專屬夢幻花朵」發揮創意，並構思花朵的表現方式。(2)</p> <p>(3) 為了將自己想像中的「我的專屬夢幻花朵」表現出來，會去思考水彩的混色、水量和運筆的方式。(3)</p>
鑑賞·使用	1	<p>○以3組單位，組成「夢幻花圖鑑」，彼此欣賞作品。</p> <p>☆透過將學生成品及學習卡一起呈現的方式，讓學生回顧自己和同學的製作過程，並從中得到滿足感。</p> <p>【感覺不錯！】</p>	<p>○欣賞彼此的作品，感受到水彩的表現方式的優點及特色，並活用在自己的作品或是和同學分享。(4)</p>

5 指導時間的授課

(1)重點

在要如何畫出自己想要表現的「我的專屬夢幻花朵」階段，從同學的作品中學習到表現的技巧(水彩混色、水量、運筆)，並活用在製作「我的專屬夢幻花朵」。

(2)指導事項

配合想要表現的內容，活用材料和用具，並思考表現方式。

(3)指導時間的定位

前 1 小時：從自己做好的種子來發揮創意，並用文章寫下故事。

後 1 小時：以 3 組為單位成立「夢幻花朵的圖鑑」，欣賞彼此的作品。

(4)指導上的留意點

① 配合學生的想法來展開活動，留意座位分配問題。

(5) 備用品

教師：• 學習卡 • 學生的作品、「我的專屬夢幻花朵」 • 提示的物品

學生：水彩畫具 • 水彩桶 • 筆記用具 • 圓筆 • 刷毛

(6) 展開

階段	學習活動和兒童行為	指導・評價()	時間
導入	1 了解同學的表現方法，對於製作「我的專屬夢幻花朵」有執行概念。 • 想要畫出種子長大花朵開出來樣子。 • 想要畫出莖部長出各式顏色的花的樣子。 • 想要畫出像雲朵一般輕飄飄的溫和顏色。 • 調製出夕陽的顏色，想要畫出夕陽的花朵。	• 會主動表達願望並詢問表現方法。 【好緊張!】 • 將合乎教案精神的學生作品作為範本，讓該名學生說出自己是如何呈現出想要表現的內容，透過這樣的分享，讓學生可以預設要如何表現「我的專屬夢幻花朵」。 【好興奮喔!】	5
學習課題：透過調色和水量、運筆，製作「我的專屬夢幻花朵」			
製作	2 善用混色、水量及運筆進行表現。 • 想要畫出種子長大花朵開出來樣子。水量減少來變化顏色吧。 筆用點點點的方式來畫吧。 • 做出各種顏色，做出色彩繽紛的感覺。顏色做不出來，來問問○	• 教師配合學生的期待教授表現方法(混色、水量、運筆)，學生可以根據這些完成製作。 • 詢問學生為何要這樣表現，並聯結到在指導時間前的製作過程中所掌握到的學生想法和自我特色，告訴學生優點所在，讓學生	35

	<p>○同學吧。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 想要畫出像雲朵一般輕飄飄的感覺，加上一些白色，水放多一點吧。 • 想要畫出像夕陽一般的花。把紅色和黃色混合一起來畫吧。水要多少才好啊。去看看同學的作品吧。 	<p>肯定自己的作品並進行製作。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>為了完成「我的專屬夢幻花朵」，會留意水彩畫具的混色、水量、運筆的技巧。(3)</p> </div>	
<p>總結</p>	<p>3 針對指導課程的活動反思，並進行發表。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 水量弄少些，然後用力點點點地運筆上顏色，結果畫出了花朵開出來的樣子。 • 問同學意見後再調製顏色，結果畫出了超出預期的色彩繽紛。 • 多加一些白色後，畫出了像雲朵一般輕飄飄的花朵。 • 紅色混入黃色然後加上大量的水，結果畫出了像夕陽般的花朵。••• • 下次上課，好想要看看其他同學的畫哦。 	<ul style="list-style-type: none"> • 回顧指導時間時自己的製作過程，檢討是否有表現出自己想要的感覺，讓學生知道下一次上課的目標。 	

三、教案(三)「我曾經在那裡的證明」

教學觀摩	小6
佐久市立佐久平淺間小學 6年級	
教材名稱 「我曾經在那裡的證明」	
內容 本教材的目的如下：佐久平淺間小學的畢業生透過彩繪牆壁的表現方式，留下自己曾經是這個學校的學生的證明。對大型畫作的製作方法感興趣的學生，透過與藝術家越先生的聯結，以及和同學及越先生交換想法，學習到多元的表現方法，並且大家一起製作，感受到同學和自己的表現方式的優點。 (指導時間：包含綜合學習時間在內的總授課時數 20 小時中的第 13 小時)	

1 教學活動設計的重點

5月，我們參加了信州旅行目的地活動(Destination Campaign)(信州 DC)系列活動之一，北陸新幹線開通 20 周年紀念橫布條的製作。小朋友們在大型橫布條(縱 3M×橫 21M)下做畫，將壓克力顏料用刷毛或手塗上去，大約 100 人合力完成大型畫作。參加活動的小朋友紛紛表示「好好玩！」「可以和大家一起完成這麼大的作品，好有成就感。」「還想要再做一次。」「下次我們想要自己設計。」「雖然大家畫一樣的東西，但我覺得每一個人的感覺都不一樣。」JR 為了紀念小海線新型電車 HIGH RAIL1375，拜託這些小朋友製作橫布條(縱 3M×橫 8M)，於是我們將這項請託規劃為這個班級的「班級寶貝的活動(綜合學習時間)」。在這個活動中，我們先了解站長對這個新型電車的期待，然後去調查沿線地區的知名景點。根據這些事前準備，小朋友們發揮繪製新幹線橫布條的經驗，先構想好要畫的圖案，然後以小組為單位畫好草圖，並圖上壓克力顏料。這樣完成好的橫布條展示在學校的陽台，讓搭乘型電車的客人及地方人士可以看到。小朋友們完成製作後表示，「剛開始畫草稿時沒有什麼特別想法，後來圖上顏色，並進行修改、換圖，等到完成後覺得好感動。」「從剛開始的白色，等到圖上顏色後，變得好生動。」「同樣是用顏料上色，但因為和隔壁角同學的想法不同，要連起來時好困難。」透過這些活動，學生們感受到在大畫布上畫自己的畫的樂趣，也發覺到自己和別人的不同及彼此的優點。而另一方面，學生們也發現，同學的畫和自己的畫因為所使用的顏色不同，以及上色的方法有微妙的不同，要連起來時會有些困難度。

在本教學活動中，這些小朋友把這樣的繪製活動，從班上擴大至全年級同學的畢業製作，在牆面繪製大型畫作。我期待在以勞作為主的總合學習中，每個人都可以表

達出自己的想法，並且感受到別人的優點，體會到合力完成製作的樂趣。在構想「畢業紀念藝術作品」的過程中，學生將感受到，自己想要表達的東西和同學想要表達的東西，要在同一畫面中展開是有所困難的。因此，我們透過信州的現代畫家越智廣(chihiro)先生，讓每一個小朋友都可以發揮優點，大家一起完成「畢業紀念藝術作品」的製作。在課程中，我希望小朋友們能夠透過和同學及越先生的意見交流，並嘗試多元表現方法，在合力製作的過程中感受到同學和自己的優點。

2 目標

小朋友們希望可以留下證明自己曾經是佐久平淺間小學的學生，透過討論決定出要展現什麼及其呈現方法，和同學、越先生及老師交換想法，了解到各種表現方法並進行試做，來完成可以表現出每一個人的願望的畢業紀念藝術作品「我曾經在那裡的證明」。

3 評量基準

- (1)想了解各種表現方式，並想要把「證明」用畫來呈現。(關心、企圖、態度)
- (2)有在思考要如何完成畢業紀念藝術作品，和同學一起考畫面大小及如何配置。(創意和構想能力)
- (3)發揮壓克力顏料的特性，設法呈現出自己想要表達的內容。(創造性的技能)
- (4)觀賞完成的畢業藝術品，並和同學分享，知道同學對於畢業紀念藝術作品的想法，以及他是如何呈現出來。(鑑賞能力)

4 教學大綱和評量(※○是勞作時間，其它是總合學習時間)

階段	時間	○學習內容・指導、技援 ☆活用優點的手段	評量觀點
		<ul style="list-style-type: none"> ・參加信州 DC 北陸新幹線 20 周年記念橫布條製作工作坊。 ・製作 JR 小海線新型電車 HIGH RAIL1375 記念橫布條。 	
發現	2	<ul style="list-style-type: none"> ○思考作為佐久平淺間小學的畢業想留下來的東西。 ○6 年的小學生活中，印象深刻的地方，以及身為佐久平淺間小學建校第 3 屆畢業生的想法，從場所、人物的相遇，來決定畢業紀念藝術作品的主題。 	
預期・目標	6	<ul style="list-style-type: none"> ○針對碰到過的人物、物品、事物來進行討論，讓想要表現的東西及繪畫的東西的圖像呈現出來。 ○針對想要表現的東西及繪畫的東西進行討論。 ○將想要表現的東西及繪畫的東西，用草稿畫下來。 ○畫出實際的大小，疊上草稿圖，構想全體圖像。 ○介紹越先生。 ○決定好自己想要畫的畫，完成草稿圖。 	
展開	<ul style="list-style-type: none"> ② ② ⑤ 	<ul style="list-style-type: none"> ○以草稿圖為底，把每一個人想要畫的圖集合起來，對活動的展開有所期待並且知道將要進行的活動。 ・雖是共同製作，但也尊重每一人想要呈現的部分。 【好緊張!】 ○和同學及越先生一起討論，決定配置方式及大小尺寸。 ○在畢業藝術作品上面圖上顏色，並把它和同學的畫連結起來。 ☆想法交流，並設法表現出來。【好興奮!】 	<ul style="list-style-type: none"> ・對各種表現方法感到興趣，並積極把自己想要留下的「證明」。(1) ・讓想要表達的東西可以表達出來，和同學一起思考適合的大小尺寸及配置方式。(2)

	①	<p>欣賞「我曾經在那裡的證明」，並發表感想。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 設定發表時間，說出想要表現什麼及如何表現來。 • 彼此分享對事物的看法及感受方式。 <p style="text-align: center;">【感覺不錯!】</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 發揮壓克力顏料的特色，並設法把自己想要表現的東西表現出來。(3) • 知道同學對畢業紀念藝術作品的期待，及他是如何表現出來。(4)
回顧	2	<p>○裝飾「我曾經在那裡的證明」，讓全校都知道。</p> <p>☆除了自己以外，也收集家長及地方人士的感想，以便能夠實際感受到自己所做的活動的優點。</p>	

5 指導時間的授課

(1) 重點

小朋友和同學商量自己想要畫的東西，並確定共通的期待，然後發揮製作橫布條時學習到的畫法及用色，透過和同學及越先生的想法交換，活用壓克力顏料的特性，用筆、刷毛、手指及手掌，設法呈現出大家的期待，以完成畢業紀念藝術作品的製作。

(2) 指導事項

從感受到的東西、想像到的東西、看到的東西、想要傳給對方的東西，挖掘出想要表達的東西並將它表現出來。

(3) 指導時間的設定

前1小時：在畫布上畫好草稿圖。

次1小時：繼續完成畢業紀念藝術作品的製作。

(4) 指導注意事項

①要學生先帶來繪畫道具(準備好筆、刷毛、滾筒)。

②準備好畫紙，邊畫邊嘗試用色及使用畫具。

(5) 準備用品

- 學習單、筆記用具、壓克力顏料、畫具(筆、刷毛、滾筒、刷子、海綿等)

(6) 展開

階段	學習活動和兒童行為	指導・評價	時間
創意・構想	<p>1 回顧前面的學習，可預期指導時間的活動。</p> <ul style="list-style-type: none"> 前一次已經用線條畫好了草稿圖吧。 今天終於要用壓克力顏料塗上顏色了哦。 想要用刷毛很有氣勢地畫。 ○○的部分，想要問問看越先生怎麼畫較好。 	<ul style="list-style-type: none"> 確認每一小組的學習單。 回顧學習活動，確認指導時冒的活動。 【好緊張!】 確認壓克力顏料和畫材。 請教越先生塗色時的留意點【好興奮!】 	5
	<p>【學習課題】為了呈現出「我曾經在那裡的證明」，回想起 HIGH RAIL 橫布條的，最後進行塗色。</p>		
製作	<p>2 為畢業紀念藝術作品塗上顏色。</p> <ul style="list-style-type: none"> 善用越先生給的建議，挑戰看看塗色。 看看同學是用了什麼技巧吧。 我用顏色和粗線條表現出強有力的樣子了喔! ○○同學的運筆力道很強。我也來試試看吧! 想要表現出明快的氣氛，在用色方面可要動動腦筋。 來學學同學的用色方法。 用手掌和手指塗顏色，感覺不錯。 整體感覺好像變得很暗沈。來問問越先生，看看圖的周邊要怎麼做較好。 	<ul style="list-style-type: none"> 個別詢問對於想要表現的東西，如何設法達成。 來回於畫盤和畫布之間，珍惜自己感覺不錯的地方。 事先告訴學生即使畫壞了，在上面可以再疊上顏色，不要擔心。 告訴學生可以請教越先生問題。 必要時，可將小朋友好的表現方式及技巧，應用在其他同學或是整體方面。 <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>【評量的觀點】 是否可以發揮壓克力顏料的特性，設法將自己想要表達的東西表現出來。(3)</p> </div>	35
總結	<p>4 反思是否已經設法把自己的想法畫出來了，在學習單上寫下下一個學習時間的課題。</p> <ul style="list-style-type: none"> 聽從越先生的建議後，可以用顏 	<ul style="list-style-type: none"> 回顧指導時間的製作，要學生在學習單上寫下次上課要做的事項。 設定讓同學發表在表現上用了哪 	5

	料及刷毛呈現出長。 • ○○同學用海綿章來突顯。 • 我們的想法慢慢地表現出來了。	些技巧、指導時間的活動中有哪些地方表現不錯、課題等的時間，讓同學可以感受到自己的呈現方式的優點。 • 提及同學在做什麼。 • 請越先生談談指導時間中活動的進行情形。。	
--	---	---	--

四、教案(四)「滑溜溜 黏糊糊 感覺真好！！」

教學觀摩	小2
佐久市立中佐都小學 1年級	
教材名稱 「滑溜溜 黏糊糊 感覺真好！！」	
內容 本教材旨在，感受到手指塗抹顏料的樂趣，在玻璃表面用手指塗抹顏料來混合，用手指留痕跡，用壓印的方式，從混色和筆跡（指痕）等等，體驗形狀和顏色的優美、趣味性，以及快樂的動手製作。 （總授課時數 3 小時中的第 2 小時）	

1 教學活動設計的重點

教材「太陽笑嘻嘻」是以兒童覺要是有的話多好啊，這樣的角度的「太陽」為出發點，構思形狀或顏色，以快樂的活動來呈現。而且在看到朋友的作品之後，兒童會發現自己找到了讓作品變好的表現方式。孩子看到的好方法可以充分運用在自己的作品當中，這些表現方式會被看見。

從教師角度來看，本教材「滑溜溜 黏糊糊 感覺真好！！」在造型上的趣味之處有三點：①會注意到手指或手掌將指畫顏料混合而產生的新顏色，或是偶然混合所產生的新顏色的出現②會發覺到手指或手掌開始移動時，產生連續或不規則的痕跡③這種表現方式很容易重複嘗試，是兒童會考慮的表達方式。再則，在掌握到「感覺真好」的第一小時，從兒童反覆進行的活動中，可以引導出良好的造型活動，藉由自身具有的感性為考量來發展活動。

小朋友在題材導入【心跳時刻】時，會接觸到四種顏色的指畫顏料（紅、黃、藍、白），指畫顏料素材所持有的魅力，從指尖或手掌流出的紙畫顏料，讓人注意到表現手法的趣味。在第二小時，教師在兒童與生俱來的「感覺真好」反覆出現的【期待時刻】，小朋友分享自己原本就有的表現方式，在鼓勵小朋友以口語分享的同時，也在黑板揭示小朋友作品的照片，在掌握兒童自己述說表現手法的發言時，也將實作成品公開展示。又，教師可以從前一小時學童活動的情形，知道玻璃一旦從裡面看出去，小朋友就會看到出乎意料不可思議的美麗景象，並且將它傳達出去。小朋友到目前為止還沒有留意到的表現方式，是指痕和疊色的趣味。對小朋友而言，在窗戶玻璃上彩繪並不是日常的活動，因此會想要參與，並且以自己的表現方式來嘗試。不僅會嘗試朋友的表現手法，也從表現當中讓自己達到感覺良好的期待。在教材最後，【感覺真好】表達自我感覺良好的部分，將造型創作框架提取並持有，言語的鼓勵，反覆重現自己的表現方式，注意友伴表現方法的優點，接納自己在感覺良好當中的表現，小孩子在接觸中的歡喜和興味就會出現。

本次教學是針對兒童，無論是同儕或本身發現到的表現方式，或者是新發現的表現手法，以此為基礎，再加上指畫用指頭或手掌移動的功夫，期望能夠讓兒童本身擁有「感覺真好」而來的表現。

2 目標

透過手指頭或手掌運動的方式或是增加顏料等等的技巧，達成在透明的窗戶玻璃表達自身良好感受的活動，從顏料混色或是手指運動的方式產生連續的痕跡，又可以從像圖章一般的表現方式發現自己「感覺真好」，在嘗試各種表現方法下，從中獲得樂趣。

3 評量基準

- (1) 對於指畫相關的事物持有興趣和關心，能表現出對自己有良好的感受。(關心、企圖、態度)
- (2) 從紙畫加顏料的方法或是手指頭或手掌運動的方式表現出來的形狀、顏色，產生自我感覺良好的創意和構想。(創意和構想的能力)
- (3) 為了要表現自己感覺良好的緣故，所以增加了指繪，指頭或手部運動的方式，及其表現形式。(創造性的技能)
- (4) 從表現出來的形體和顏色注意到自己作品的優缺點，可以說出好的部分，也可以聽朋友的說法。(鑑賞能力)

4 教學大綱和評量(共計 3 小時)

階段	時間	○學習內容・指導、支援 ☆活用優點的手段	評量觀點
引導	1	<p>○遇見指繪顏料，嘗試各種表現方式，體驗造型活動的樂趣。(小組)</p> <p>・將 4 色的指繪顏料和透明片貼在窗戶玻璃上做為準備，把想到的方法接連不斷地試驗並且告訴別人，壓印時出現的形狀，顏料混合時出現的顏色變化，學生會注意手指或手移動時痕跡的趣味。</p>	<p>・對於指畫相關的事物持有興趣和關心，能表現出對自己有良好的感受。</p> <p>(1)</p> <p>・從紙畫加顏料的方法或是手指頭或手掌運動的方式表現出來的形狀、顏色，產生自我感覺良好的創意和構想。(2)</p>
<p>【學習問題】 與朋友使用指繪顏料，會發現我的感覺很好。</p>			

展開	1	<p>○以前一小時所注意到的良好感受的表現方式或是朋友良好感受的表現方式為基礎，小組的夥伴嘗試各種的表現方式，帶來造型活動的樂趣。</p> <p>(小組)</p> <p>☆從前一小時兒童活動代表了有趣混色、形體、筆跡，由出現的照片來提示，教師反覆進行示範活動，兒童不僅會發現不是只有我的感覺很好，還知道朋友也感覺很好，會嘗試各種不同的表現手法。</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 為了要表現自己感覺良好的緣故，所以增加了指繪，指頭或手部運動的方式，及其表現形式。 (3) • 在活動中停滯不前的兒童，前一個小時展示了照片，看見同組的兒童美勞課的表現，會提醒自己試著使用其他的表現手
----	---	--	--

			法。
最後	1	<p>○自己良好感受和感受到的表現方式，造型框架的截取，這些優點可以討論也可以聽到。（全體）</p> <p>☆兒童截取造型框架的表現方法以數位相機攝影，教室的電視可以播放出來，老師鼓勵兒童說出優點，同時也注意朋友表現方式的有趣程度和優點。</p>	<p>• 從表現出來的形體和顏色注意到自己作品的優缺點，可以說出好的部分，也可以聽朋友的說法。(4)</p>

(1) 重點

從朋友們各種的表現方式或是從偷看玻璃內面知道表現方法的兒童，在設法讓指繪顏料增加或是指頭、手部動作方法時，透過朋友或是自己發覺到的表現手法或是留意到的新方法的嘗試，會注意到自己有良好的感受，並且表現出來。

(2) 指導事項

全體學生在實作中練習排列、連接、堆積等。

(3) 課程時間的設定（總授課時數 3 小時中的第 2 小時）

前 1 小時：接觸指繪顏料，嘗試各種表現方式，享受造型活動的樂趣。

次 1 小時：從自己會覺得「感覺真好」的表現方式，擷取造型的框架，去談論或是去聆聽他的優點。

(4) 指導注意事項

①掌握兒童表現方式的優點，嘗試各種的表現方式，形體、顏色的樂趣或趣味，體驗箇中美感。

② 窗戶玻璃不能坐在上面，有體重不能壓上去。

(5) 準備用品

• 指繪顏料（紅、黃、藍、白 4 色），窗玻璃（可以張貼的透明片），兒童用書桌，水桶，造型遊戲畫框，擦手用毛巾

(6) 教學計畫

階段	學習活動和兒童行為	指導・評價	時間
引導	<p>1 了解朋友良好的表現方法，進行全盤性的講解。(全體)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 顏色混合之後，產生各種各式的模樣很美，看了很快樂。今天，我們先用少許顏色混合看看吧。 • 指頭或手一旦移動，會出現各種的指痕啊。像○○小朋友那樣，看起來好像是在描繪波浪的樣子呢。 • 手或指頭吧他吧他的動，出現的各種形狀很有趣喔。其他的看起來像什麼形狀呢。 • 用指繪顏料來畫，從玻璃的裡面看出去，跟外面不一樣的感覺很有趣吧。 • 不知道為什麼，感覺不可思議，從裡面看似乎好玩又有趣。 	<p>○兒童從前 1 小時的活動中，看了混色、形狀、指痕的有趣照片提示，還有教師反覆示範的活動，小朋友不只是本身有很好的感受，也知道同儕的美好感覺，就會進行各種表現方法的嘗試。【好興奮喔!】</p> <ul style="list-style-type: none"> • 小朋友問：我這樣做看起來如何，要把握回答內容，這 1 小時的活動要注意整體。【好期待喔!】 	10
	<p>【學習課題】為手指移動的姿態動動腦，把我最好的感覺表現出來吧！</p>		

製作	<p>2 以前 1 小時我自己或是朋友的良好感受為基礎，嘗試各種的表現方式。(分組)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 一開始把藍色和黃色兩種顏色混合看看。變成什麼顏色了呢？ • 把一根手指頭彎曲移動，波浪的形狀就出現了喲。使用全部的手指，看起來像什麼形狀呢 • 藍色和黃色混在一起，有時出現黃綠色，有時出現綠色，感覺不可思議呢。 • 手掌黏糊糊握成石頭還是攤開成布的形狀，留下來的痕跡很有趣唷。 • 把顏料加上去混合，會有很多碰撞的效果唷。 • 從上面看，只看到綠色，從下面看，還看得到殘留的藍色唷。再混合會怎麼樣呢？ • 透明的情形看到的模樣，是很漂亮的。如果從裡面看，看起來像是手指經過的足跡 • 顏料使用的時候，看起來比較暗呢。看起來出現了不同的形狀。 	<p>○桌間巡視時，從學生的活動，或是放置造型遊戲畫框的方式，或者形體、顏色、樣式的視點，出現的問題，兒童回答問題肯定有把握的聲音，形體、顏色、樣式帶來的快樂或有趣，在留意時就會出現。再則，拍攝製作過程的照片保留著，可以作為之後評量產生的依據。</p> <ul style="list-style-type: none"> • 兒童對於想要用哪種表現方式的詢問，如果是兒童或是別人也注意這種表達方式，就讓他們用各種方式試試看。 • 如果是活動進行不太順利的兒童，可以鼓勵他看之前的提示照片或是參考掌握同一小組兒童的表達方式，其他的表現方式都可以嘗試。 <p>【評量的觀點】</p> <p>為了表現自己良好的感受，加上了指繪顏料，構思指頭或是手的移動方式，可以有所發揮。</p>	25
----	--	---	----

<p>總結</p>	<p>3 發表對課程的活動反思。(全班)</p> <ul style="list-style-type: none"> · 從上面看的時候，跟從下面看的時候在，顏色的感受會不相同，讓人覺得有趣。 · 手上如果沾了很多顏料，滴滴答答垂下來，感覺很好玩。 · 從內側看到指痕的時候非常漂亮，進去書桌底下看到手指移動，指痕豐富的變化非常有趣。 	<p>○「我的感覺真好」課程活動中注意到的優點安排公開發表，也可以讓學生分享同儕表現手法的優點。</p> <p>【感覺真好】</p> <ul style="list-style-type: none"> · 兒童將造型遊戲畫框放置完成，於教學活動完成後拍攝照片，作為下次上課鑑賞或評量的依據。 	<p>10</p>
-----------	---	--	-----------