

出國報告（出國類別：考察）

規劃趙孟頫書畫特展參訪之旅

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：劉處長芳如

邱助理研究員士華

吳助理研究員誦芬

陳助理研究員建志

考察地區：中國大陸北京、天津、瀋陽

出國期間：2017/10/30-2017/11/08

報告日期：2017/11/10

● 摘要

由書畫處策劃之「趙孟頫書畫特展」，預訂於民國 111 年（2022）推出。本展擬透過館際合作，完整呈現趙孟頫書畫的多樣面貌和特色。故利用北京故宮博物院舉辦「趙孟頫及青綠山水特展」的機會，參觀該館及上海博物館、遼寧省博物館的趙孟頫相關作品，並參與「趙孟頫及青綠山水特展」國際學術研討會，其後轉赴天津博物館、遼寧省博物館等館進行提件特參，蒐集與趙孟頫相關的作品和資料，以利推動後續策展及洽談借展事宜。此行亦順道參觀各館當期展覽，觀摩其策展理念與展陳方式。

● 目次

一、目的.....	3
二、過程.....	4
三、心得及建議	11

● 本文

一、目的

趙孟頫為元代帶領東亞文人畫發展，由舊傳統中創造新典範最重要的藝術家。本院藏有趙孟頫最具代表性的山水畫國寶長卷〈鵲華秋色圖〉，以及諸多能夠反映其情感與生活的日常信札與書蹟。本處策劃之「趙孟頫書畫特展」，預訂於111年（2022）正館擴整建完成之際，使用所有的書畫陳列室，盛大推出。

此展計畫透過館際合作，藉以完整呈現其書畫多樣面貌和特色。故由陳建志助理研究員、邱士華助理研究員、吳誦芬助理研究員三人組成「趙孟頫書畫特展」策展小組，希望能以足夠的時間，進行國際博物館相關資料的蒐集與研究，一方面展現本院國際和學術研究的重要地位，一方面提供大眾煥然一新之展覽內容，有別於歷來關於蒙元時期或以趙孟頫為主題的展覽形式。

今（106）年九月至十一月間，北京故宮舉辦「趙孟頫及青綠山水特展」暨國際學術研討會，該項特展除了展出故宮本身收藏的趙孟頫書畫外，還包括上海博物館等館所藏趙孟頫相關作品，內容頗為豐富。故由劉芳如處長率領「趙孟頫書畫特展」策展小組成員前往觀摩展覽和參與學術交流。除北京故宮博物院外，並轉赴天津博物館與遼寧省博物館，進行提件特參、蒐集趙孟頫相關作品和資料，以利推動後續策展及洽談借展事宜。

二、過程

(一) 簡要日程表

日期	活動概要
10/30 (一)	桃園飛北京
10/31 (二)	參觀北京故宮「趙孟頫特展」
11/1 (三)	參加「趙孟頫及青綠山水特展」國際學術研討會
11/2 (四)	參加「趙孟頫及青綠山水特展」國際學術研討會
11/3 (五)	天津博物館提件特參
11/4 (六)	參觀天津博物館「清前期特展」、「動境特展」、「館藏精品展」
11/5 (日)	天津赴瀋陽
11/6 (一)	遼寧省博物館提件特參
11/7 (二)	參觀遼寧省博物館常設展及瀋陽故宮
11/8 (三)	瀋陽飛桃園

(二) 主要活動圖文說明

1. 10月30日

搭乘長榮 BR0716 班機，15:45 分自桃園國際機場出發前往北京首都國際機場，並於 19:05 抵達。出關後各自前往飯店休息（劉芳如處長等三人下榻翠明莊，陳建志因出席「趙孟頫國際學術研討會」，就近下榻開會會場天倫王朝酒店），養精蓄銳，為明天的行程充電準備。

2. 10月31日

上午劉處長等人前往北京故宮博物院觀看「趙孟頫書畫特展」（武英殿）及「千里江山—歷代青綠山水畫特展」（午門正殿和東西雁翅樓）。陳建志則是前往會場報到並繳交報告資料，下午再前往觀看「趙孟頫書畫特展」。

「趙孟頫書畫特展」乃繼上次「歸去來兮—趙孟頫書畫珍品回家展」（2008，浙江省文物局、湖州市人民政府聯合主辦，北京故宮博物院、上海博物館、遼寧省博物館、浙江省博物館、湖州市博物館聯合參展）之後，第二次同樣在中國，由北京故宮博物院主辦的趙孟頫書畫大型特展。是展分做上、下二期，據悉展陳作品高達 126 組件（一說 107 組件），除了自家珍藏精品之外，同時向上海博物館、遼寧省博物館等機構借展，可以想像其意在健全展覽之架構和脈絡，全方位介紹元代書畫巨擘趙孟頫的書畫藝術表現及其影響。

展覽主軸分四大單元：

- 溯本清源—趙孟頫的藝術源泉
- 書畫交輝—趙孟頫的藝術成就
- 松雪遺韻—趙孟頫的藝術影響
- 雲泥有別—趙孟頫書畫辨偽

3. 11月1日

出席「趙孟頫國際學術研討會」。此次會議共收錄18篇論文（或摘要），依其主旨概可分為趙孟頫書畫的藝術表現、真偽鑑定、書論、後世影響。大陸學者凌利中先生（上海博物館研究館員）針對〈行書七言詩〉（河南省新鄉市博物館藏）、朱萬章先生（中國國家博物館研究館員）針對〈行書千字文冊〉（廣東省博物館藏）的流傳、真偽進行了縝密的考察，讓過去較少受到重視的作品能有機會受到關注，不僅提出了新的研究素材，對趙孟頫書法的影響、真蹟和偽作藝術表現的差異起了一定的貢獻。盧慧紋（台灣大學藝術史研究所副教授）回顧了〈元趙孟頫重江疊嶂卷〉的研究，首先提出此作向來有真蹟和摹本二說，並在此作是真蹟的主張下進行考察。報告的手法和論述內容環環相扣，十分精彩。邱才楨（清華大學美術學院副教授）從趙孟頫和〈定武蘭亭〉的關係切入，闡釋其如何看待書聖王羲之，以及其中和道統與法統的關係，可見趙孟頫的研究並不止侷限在藝術史範疇，和思想史、政治史都有關係。以下茲將此次研究成果摘要如下：

- 回顧趙孟頫（1254-1322）書法的研究，「二說」震撼力十足，成功引起話題，在傳播和討論上均啟到積極意義。
- 查閱《宋濂全集》，「二說」等題跋顯示宋濂（1310-1381）對趙孟頫書法有著相當程度的認識，也反映出趙孟頫在宋濂心中的地位。
- 宋濂以其所熟悉的趙魏公為對象，將文學史上「文體三變」的論述模式套用到趙孟頫的書法之上，就單一書人的書風變化提出「三變說」之書法觀，即便無墨蹟或刻帖可供確認，其真實性應可正面看待。
- 另一則「屢變說」是真是偽，是入明前或入明後所作，目前尚無從得知，有待今後持續的關注和研究。



上圖：北京故宮博物院單霽翔院長致辭



上圖：北京故宮博物院武英殿前風景



上圖：展覽室一隅



上圖：發表者接受提問

4. 11月2日

參加「趙孟頫國際學術研討會」。上半場為昨天研討會的延續，討論主題大多圍繞在趙孟頫之於後世的影響，例如富田淳（東京國立博物館學藝部主任）以其任職館藏〈趙孟頫蘭亭十三跋〉為中心，首先將其內容和流傳的研究做了回顧，緊接者提出新的觀察，結合圖示和文獻說明此作如何影響宋克和錢博，十分具有說服力，相信也開啟了新的研究之門。可惜報告時間只有十五分鐘，發表者無法暢所欲言，聆聽者亦有意猶未盡之感。林如（浙江大學助理教授）的論文圍繞在趙孟頫書畫對韓國文人的繪畫，尤其是在古代高麗國貴族（兩班）之間的傳播和影響，引起評論人和與會者熱烈的提問和討論。



上左、右二圖：學者研究發表

5. 11月3日

此日自北京趕至天津博物館，提件特參趙孟頫〈高上大洞玉經〉卷、〈洛神賦〉卷、〈送瑛公住持隆教寺疏〉等作，其中以〈洛神賦〉卷最具趙孟頫本色。



6.11月4日

此日參觀天津博物館「清前期特展」、「動境：中華古代體育文物展」、「館藏精品展」。天津博物館新館自2012年遷入新館後，一連舉辦數場聯合大陸重要博物館的特展。此次正逢該館「清前期特展」的尾聲。此特展除該館藏品外，也向北京故宮及上海博物館商借展品，因此內容豐富，展現清前期「山水」、「花鳥」、「人物」各門類繪畫的表現。



清 禹之鼎 閒敲棋子圖軸
仕女表情細膩，對各種畫中質材圖紋描繪不遺餘力，為仕女畫名作。此圖可與院藏仕女畫併觀比較。



清 石濤 荷塘遊艇圖軸（左）
清 石濤 巢湖圖軸（右）
天津博物館所藏的石濤作品，呈現出石濤畫作靈活多樣的面貌。

天津博物館當期另有「動境：中華古代體育文物展」，以體育為題材，聯合十餘間友館，跨媒材呈現騎乘、武藝、投壺等古代體育類項，展品極為豐富多元。



清 散秩大臣喀刺巴圖魯阿玉錫像軸
此畫像主即為院藏〈阿玉錫執矛蕩寇圖〉之主角，可與院藏文物連結，深化對繪製脈絡的理解。



宋 張擇端 金明池爭標圖冊頁

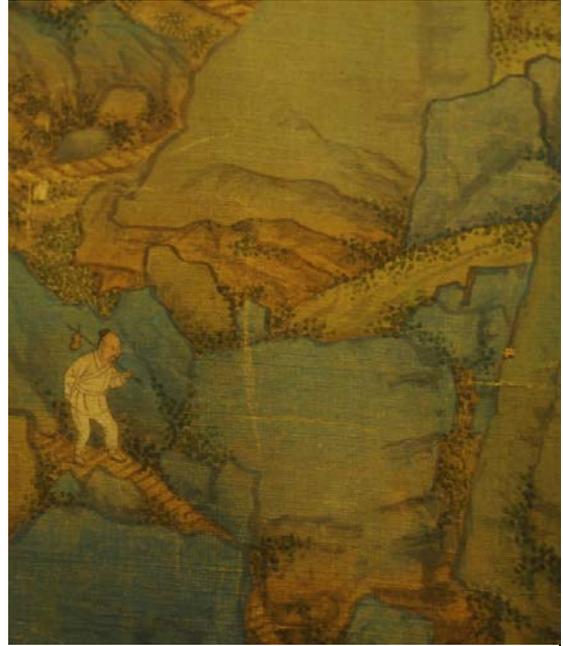
此畫似為現存最早的龍池競渡圖，尺幅甚小卻以白粉描繪各式人物活動，可謂精能。可與本院所藏宋畫相參看，深化對於南宋宮廷繪畫風格取向及成就之了解。

此外，該館亦有館藏精品展，希望讓參觀時間有限的觀眾，可以在單一展間中，快速掌握該館各種媒材的精品，立意可謂良善。



宋 趙孟堅 水仙圖卷

雖疑為後世倣作，但應忠實保留趙孟堅原本複雜交纏的花葉組合，仍據相當參考價值。

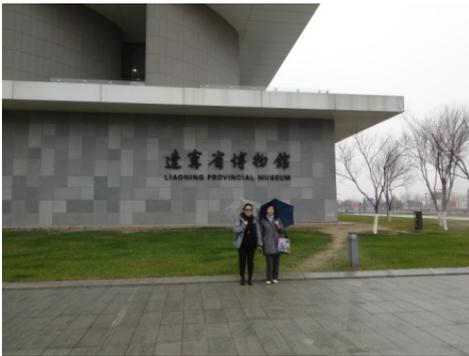


明 無款 玉陽洞天卷 局部

該作採文徵明青綠山水風格繪成，觀之有助於本院明年度「偽好物」特展之研究策展內容。

7. 11月5日

由天津赴瀋陽，至遼寧省博物館。該館是遼寧省內規模最大的綜合性博物館，此行所至為2015年正式開幕的新館，占地面積達8.32萬平方米，是目前全國面積最大的省級博物館。運營後的新館首展1,417件文物珍品，其中館藏文物1,281件。



左圖：遼寧省博物館外觀。

8. 11月6日

拜會該館副館長戴洪文、書畫部主任劉韞、館員楊勇，並提件特參。當日得以觀覽〈急就章〉、〈秋聲賦〉、〈歸去來辭卷〉、〈飲馬圖〉、〈行書波羅密多心經〉以及〈趙孟頫書蘇軾煙江疊嶂詩〉等趙孟頫名下作品，以及其他數件附有趙孟頫題跋的書法畫作。在交流過程中獲悉，〈趙孟頫紅衣羅漢〉因狀況不佳，近期內無法同意國際借展，另〈歐陽詢夢奠帖〉（卷後有趙孟頫題跋）則為國家管制禁止出境文物。



上方圖組：與遼寧省博物館人員晤談並提件參觀。

9. 11月7日

本日上午參觀遼寧省博物館展廳。新館共計三層，由於尚在籌備階段，書法、繪畫以及織繡等諸多展廳皆尚未啟用，然新館幅員遼闊，明清玉器、瓷器、碑帖展覽與考古發掘等展覽都有相當大型而精彩的展件。



上方圖組：遼寧省博物館新館展區樓層平面圖。

下午參觀位於瀋陽市瀋河區明清舊城中心的瀋陽故宮，此為後金入關前的盛京皇宮，和清入關後盛京行宮，其建築群始建於1625年，至十八世紀乾隆時期又有較大規模的改建增修，占地約6萬平方米。2004年起，因獨特的滿、蒙、藏特色建築風格，列入世界遺產名錄。



上方圖組：瀋陽故宮滿漢文牌匾，滿文為漢文意譯，與北京故宮音譯漢文發音不同。

此行除赴瀋陽故宮參觀該館書畫展覽，探訪與本院所藏來自北京紫禁城文淵閣四庫全書淵源甚深的文溯閣以外，並同時順帶參觀此處來源於滿族喜居台崗之上，「宮高殿低」俯瞰理政習慣，極富少數民族特色的各處宮殿布局。在保留了大量滿族元素，甚至布局仿照八旗行軍軍帳布局的瀋陽故宮，依舊看到大量脫胎自趙孟頫書風的館閣體牌匾榜書。可知趙孟頫純熟精美，雍容和諧的書風，影響力不僅止於當代，更為後人與其他民族所接受，遠及明清宮廷。



左圖：參觀瀋陽故宮明清書畫展。



上方圖組：瀋陽故宮文淵閣、閣內陳設、碑亭，以及清寧宮建築群煙囪。

10.11月8日

返台。

三、心得及建議

「趙孟頫書畫特展」在選件上可謂精品盡出，雖然第二期未若第一期可看性高，然〈跋楊凝式草書夏熱帖卷〉、〈行書二贊二詩卷〉、〈吳興清遠圖卷〉等名作平時並不易見，今得在展廳中盡情觀看欣賞，十分過癮。在空間的展示和設計上，隨處可見加入文房的元素，企圖營造出過去文人賞畫、看畫的空間和氣氛。展廳內外都開放拍照，且未見閃光燈閃爍。觀賞時拍照難免會影響他人，但對於愛好書畫者而言無非是一項福音，應該也是讓古代書畫和今日的民眾拉近距離的一項便民、立民的措施。再者，由於武英殿空間非常寬廣高大，即便觀覽人群眾多，不至於有擁擠、壓迫感等感受，在觀賞時心情頗為愉悅。其他像是在展櫃玻璃上黏貼霧面貼紙，讓觀者的目光得以專注、停留在畫作之上，不受周圍物件干擾。如此種種，在在可見新科技與古建築、古文物的結合，大幅度地降低了鑑賞時人和物的隔閡，可見策展團隊的努力和用心，為往後辦展提供了經驗參考。此外，此次參加「趙孟頫國際學術研討會」會議，收穫頗豐。不僅可與來自中國、美國、日本、荷蘭、台灣等不同博物館、學研機構的學者進行學術交流，發表者也都分享了最新的研究成果和感想，在發表技巧上同時可見部分發表者用心於如何以簡單生動的方式、精準的詞彙，以及鏗鏘有力的聲調，帶領聆聽者進入中國書畫研究的世界，相信也為趙孟頫的研究做出了一定的貢獻。席間雖有一些爭論，但皆是在求新知，求真、求善的基礎上發言，整體來說，可說是一場相當成功的國際學術研討會。值得注意的是，書畫真偽的鑑定，以今日眼光來看或許老套，但卻是中國書畫史研究裡頭最根本的基礎課題，也是最複雜、最惱人的一項工作。例如，此次展出的〈趙孟頫自寫小像〉、〈趙孟頫行草書嵇康與山巨源絕交書卷〉等存在著真、偽不同的看法，但品名卡的說明仍然是以真蹟的角度來撰寫，似乎已無法滿足今日觀者的需求。本院亦面臨同樣問題，〈元趙孟頫鵲華秋色卷〉和〈元趙孟頫重江疊嶂卷〉兩件院藏繪畫的真偽，過去就有許多討論，在異地亦引起發表者和與會者的關

心，可見其重要性和急迫性。今後當花費更多心思，回顧前人研究並提出新見，方不失為一典藏兼研究機構館員，以及舉辦展覽時應有的態度和作為。

天津博物館表示接下來兩年，將續辦「清中期展」與「清晚期展」。展題雖然平實，但延續了之前舉辦的「明代中期吳門書畫特展」和「晚明繪畫作品展」，形成依時間序列發展的一系列特展。這一系列特展對於該館研究策展人員與一般民眾的養成，相信均極為正面，為難得的優質展覽。本院策展或許亦可朝與民眾一同成長的角度，選擇院藏品豐富的大範圍主題為起始，接著分期逐步將該範圍中可繼續探索的子題進一步發揮、策劃成展覽。如此可對希望更深度瞭解書畫的觀眾不斷回流，讓展覽與展覽間發揮形成有機的連結、發揮加乘的效果。

遼寧省博物館碑誌藏品最精者，包含清末金石學者羅振玉(1866-1940)收藏，館藏除拓本外，多有原碑石刻。書畫部劉韞主任表示，碑誌石刻既大且重，因此在建設新館時，為考量疏解庫房空間壓力，且妥善向觀展民眾介紹該館碑誌藏品，設計時即特別考量此間承重條件，以將館藏碑誌精善者直接嵌入展館四壁與柱間，輔以摺片，俾使觀者感受如同身歷其境。本院雖然缺乏帖石藏品，然而碑帖拓本向因墨色深重，頗具壓迫感，以後策展或許可以取法遼博，突破以往平鋪展櫃陳列的限制，將拓本圖檔輸出後製，融入展廳設計中為碑帖展覽添加立體感、趣味性與可看性。

