

出國報告（出國報告類別：考察）

韓國舊石器時代遺址與文化詮釋

服務機關：國立自然科學博物館人類學組

姓名職稱：屈慧麗／副研究員兼組主任

派赴國家：韓國

出國期間：106年9月6日至106年9月10日

報告日期：106年11月3日

摘要

有關亞洲大陸舊石器時代人類遷徙、石器工業類型和文化演化，朝鮮半島的資料，是非常重要的。然而或許因為語言因素，台灣的考古學界對韓國了解非常有限。相反的韓國因為學中文人相當多，對台灣考古尤其舊石器時代資料也有興趣，因此未來雙方交流學習東亞舊石器時代研究經驗、方法和成果應具有重要的意義。此外南韓地方有文化財研究院的設立，這是介於學術單位與財團法人的單位，可以使國內學術單位考古工作人員不致於為搶救考古疲於奔命，加上國內考古人力財力資源集中，讓文物得到較妥善照顧並推行考古教育，相對於台灣的現況，他山之石或可借鏡。

關鍵詞：舊石器時代、考古遺址、文化財研究院、石器工業、考古教育

目次

壹、目的	2
貳、過程	2
一、全谷里遗址博物館	2
二、國立中央博物館	5
參、心得及建議	6
一、台灣舊石器時代與東亞舊石器時代研究心得	6
二、文化財研究院的設立建議	6

壹、目的

韓國位於歐亞大陸東緣的中部朝鮮半島，屬溫帶季風氣候，海洋性特徵顯著。境內多山地與丘陵，盆地與水系發達，在更新世的晚期是應該史前人類棲息的理想之所。韓國考古學者至今發現了一千多處舊石器時代遺址，其中經過正式發掘的有 70 多處。有關亞洲大陸舊石器時代人類遷徙、石器工業類型和文化演化，朝鮮半島的資料，是非常重要的。然而或許因為語言不似日文易學的原因，台灣的考古學界對韓國了解非常有限。目前僅十三行博物館每年辦理考古生活節，邀請全谷里遺址博物館教育人員參加，因此筆者希望藉由參訪這所以舊石器時代遺址為題的全谷里史前博物館，瞭解其如何進行展示與史前文化詮釋。之後參訪韓國國立中央博物館、松菊里遺跡及中央文化財研究院，試圖觀摩韓國考古學界如何由發掘、整理遺物到展示，其相關機構如何運作以供參考。

貳、過程

一、全谷里遺址博物館

全谷里遺址位於首爾東北的京畿道漣川郡漢灘江岸邊的台地上，海拔高度在 50m 左右，是 1978 年駐守的美軍格雷格·鮑文（Greg Bowen）發現的。之後於 1979-1983、1986、1991-1992 年進行發掘。遺址出現舊石器時代手斧、砍砸器、刮削器、石錐、石核和石片等。至 2009 年先後進行了 17 次考古調查，韓國政府把這個遺址列為國家重要古蹟，名為全谷里史前遺址。韓國文化財產廳於 2004 年表達興建博物館的意向，2006 年公布史前博物館設計方案，並在同時間於博物館選址開展了達四個月的挖掘調查工作。博物館推委會於 2007 年與法國 X-TU 及首爾建築簽署設計諮詢合同，在 2011 年 4 月 25 日正式對外開放。

全谷里博物館首先看到的史前文化展示是以人類演化史為主軸的進化過程(圖一)，週邊展示包括動植物及象牙搭建房子，代表人類在史前生態環境中如何適應(圖二)。由於這個博物館所在地是史前遺址，所以挖掘出現的舊石器時代手斧、砍砸器、刮削器、石錐、石核和石片等必然是展示重點(圖三)，然而因為石器都在玻璃櫥窗內無法觸摸，因此博物館也規劃動手做單元，讓學生有機會體驗史前人在製作石器時是如何在腦海中先有藍圖，然後打擊製作過程(圖四)。



圖一、史前文化的展示是以人類演化史為主軸



圖二、復原史前人類生態適應造景



圖三、南韓出土的舊石器時代石器



圖四、學生體驗史前人製作石器

史前遺址展示最難保存的是探坑週邊的界牆，因為地層剖面是代表不同年代演化堆疊的確實證明，尤其是支持均變論的地質學者，雖然博物館展示的是模擬界牆的地層，但是老師和學生大概分辨不出真實品或複製品，只要達到教學目的與效果即可(圖五)。此外導覽解說員教導如何進行考古挖掘與記錄，學生因而了解考古學是一套謹慎程序與科學復原而非只是如古墓騎兵電影挖寶(圖六)。通常考古挖掘結束後進入實驗室整理標本階段是枯燥的，包括石器測量繪圖與檢視打擊點，但學生經過教導練習繪圖時卻是興致勃勃，很高興展示自己作品(圖七)，本館後續古代人故事更新教育推廣內容可以考慮讓中高年級同學參與繪圖。



圖五、老師解說地層演化堆疊



圖六、導覽解說考古挖掘與記錄



圖七、學生練習石器繪圖

全谷里博物館附近有一史前遊樂園區的規劃(圖八)，展示的內容包括史前人集體狩獵造景(圖九)等，週末期間攜家帶眷的觀眾群很多，親子體驗史前家屋(圖十)，推測大人小孩是喜歡這樣的戶外活動空間，因此在韓國五天看到兩個造景一模一樣遊樂園區，寬廣場地可供青少年露營，或許這也是日後供台灣參考推廣考古教育方式之一。



圖八、博物館附近的史前遊樂園區



圖九、史前人集體狩獵造景



圖十、攜家帶眷的觀眾群不少

二、國立中央博物館

國立中央博物館位於首爾龍山家族公園，是韓國國立博物館的中心館。館藏舊石器時期到 20 世紀初的 22 萬餘件文物，一般而言在博物館的古物展示多置於櫥櫃內(圖十一)，中央博物館石器的展示讓學生透過導覽解說認識石器不同類型(圖十二)，但學生感覺仍是一知半解，因此透過石片及石核、成品與廢片展示瞭解其製作過程(圖十三)，加深印象較能真正認識石器的類型與功能。



圖十一、韓國國立中央博物館石器展示



圖十二、學生透過導覽解說認識石器類型



圖十三、透過石片及石核了解其製作過程

參、心得及建議

一、台灣舊石器時代與東亞舊石器時代研究心得

韓國全谷里文化層堆積位於玄武岩之上，根據鉀氫定年法測得玄武岩的年代約 27 萬年。然而全谷里遺址的年代學者意見分歧，其一觀點是裴基同先生根據基座玄武岩的年代和遺址紅土層與中國洛川紅土層的對比，認為遺址的年代介於 20-18 萬年前，此年代與台灣澎湖原人相近。第二種觀點是李鮮馥先生認為遺址的年代介於 5-4 萬年前，此年代與台灣八仙洞遺址相近，因此台灣的舊石器時代與東亞舊石器時代比較應該有進一步探討空間，但是台灣的考古學界對韓國了解非常有限。相反地韓國因為學中文人多，對台灣考古資料非常有興趣交流。

總之，東亞舊石器時代研究經驗、方法和成果對台灣具有重要的意義，未來若能在遺址進行了地質古生態，以及考古出土石器類型方面的比較研究，與中、日、韓、外蒙古共和國展開國際合作，才能更完整地揭示東北亞史前史的真實面貌。

二、文化財研究院的設立建議

由於筆者經常為考古現場工作者，最後仍然以參觀考古挖掘現場為觀摩對象，韓國學者也有接受委託的搶救挖掘計畫，因此必須在怪手旁工作爭取時間(圖十四)。考古學者在松菊里遺址附近也有簡要的說明展示告訴公眾這裡的發現(圖十五)。相對於台灣學者接受眾多委託計畫，韓國有「文化財研究院」是介於學術單位與財團法人單位，例如中央文化財研究院有考古挖掘經理負責遺址現場(圖十六)，當地也有文物典藏經理負責標本整理與蒐藏空間(圖十七)。筆者認為這個是台灣考古界未來應該考慮到的，與其人力資源分散，讓年輕考古工作者紛紛成立公司搶接案子，但是典藏硬體設備不足的情況一再發生，相對的文化資產局應該仿效韓國日本整合資源成立文化財研究院，讓台灣考古產業均衡發展才是可持續經營之道。



圖十四、搶救挖掘計畫有時間壓力



圖十五、在松菊里遺址有說明告示



圖十六、中央文化財研究院考古挖掘經理負責說明遺址現場



圖十七、中央文化財研究院文物典藏經理負責標本整理