

出國報告（出國類別：考察）

兒童美術教育空間參訪暨文化友善平 權教育策展交流計畫

服務單位：國立臺灣美術館

姓名及職稱：賴岳貞副研究員、吳麗娟助理研究員

派赴國家、城市：美國紐約

出國期間：106 年 7 月 28 日起至 8 月 4 日止

報告提交日期：106 年 9 月 18 日

摘 要

本次參訪時間為 106 年 7 月 28 日至 8 月 04 日，因為扣除前後兩天的飛行時間，真正進行參訪的時間只有六日，為了更有效率且更符合考察主題，乃將參訪的館所集中在紐約各知名的美術館、兒童館以及波士頓兒童博物館。以一天至少一個館的深度訪查為安排來執行，並於行前與部分館所教育人員取得聯繫，得以深度訪問之。六天的行程安排如下：

第一天（7/29）：布魯克林兒童博物館

第二天（7/30）：古根漢美術館

第三天（7/31）：波士頓兒童博物館

第四天（8/01）：惠特尼美術館

第五天（8/02）：紐約現代美術館

第六天（8/03）：紐約兒童藝術館、大都會博物館

相關考察重點在各館所的展覽友善展示設計、軟硬體空間設計及運用、互動性活動設計，以及人員訪談。

目 次

壹、目的	4
貳、參訪行程與成員	4
參、參訪過程與紀錄	4
肆、心得	34
伍、建議事項	41

壹、目的：

美術館作為文化機構，具有的豐富資源與教育性，是提供兒童審美教育以及作為家庭觀眾共同參與活動的場域。因此國美館積極推動國內美術教育扎根，結合當代社會思潮及科技藝術發展。

國美館兒童遊戲室成立迄今已逾 10 年，一直深受家庭觀眾及學校團體喜愛，然而空間不足發展受限，因應美術館教育趨勢及網路數位時代，並兼顧館舍發展性，希望規劃在軟體上符合兒童心智發展且硬體上切合國際博物館規格的國美館兒童美術教育中心，並結合創新科技建置藝術多元感官互動設施進行兒童美術教育推廣，展現當代藝術教育思維，創造一個具開創性且規劃完善的空間，提供全面無障礙的兒童美術教育友善環境。此次出國參訪為了能了解美國紐約與波士頓目前兒童博物館空間規畫及服務使用的現況，並進行符合國情/民情的評估及調整，希冀對建造國美館「兒童美術教育領航中心」的硬體空間規畫及服務內容方向有借鏡參考價值，並對未來館方在友善平權教育策展方向上有所啟發。

貳、參訪行程與成員：賴岳貞副研究員與吳麗娟助理研究員

參、參訪過程與紀錄

以下介紹各美術館與教育相關的活動與設施。

一、Brooklyn Children's Museum

(一) 參訪日期：2017/7/29(六)

(二) 參訪單位介紹及內容：它是第一個專為兒童創作的博物館，也是紐約市唯一的兒童博物館。採用屢獲殊榮的動手展覽和創新的收藏品。布魯克林兒童博物館的使命是為兒童和家庭提供首創的文化體驗，激發好奇心，創造力和終身學習的熱愛。

- (1) 科學、文化體驗區：這裡設計了各國文化，讓小朋友親自體驗不同文化特色。還有自然生物展示區，宛如一個小動物園，解說各種自然生態。
- (2) Totally Tots：這是一個提供 5 歲或以下小孩的專屬展示區。有藝術創作、聲音、戲水、沙坑、積木等各式動手做的體驗區。
- (3) MakerYard：這是一個讓小朋友創作的園地。利用紙板、纖維或回收用品，鼓勵小孩建構與發想進而創作。特別註明希望父母離開，讓小孩獨立或與同儕共同創作。
- (4) 無障礙服務設施以外加電動身降機方式補強電梯未及之處，或館內高高低低的層級設計。

(三) 參訪照片

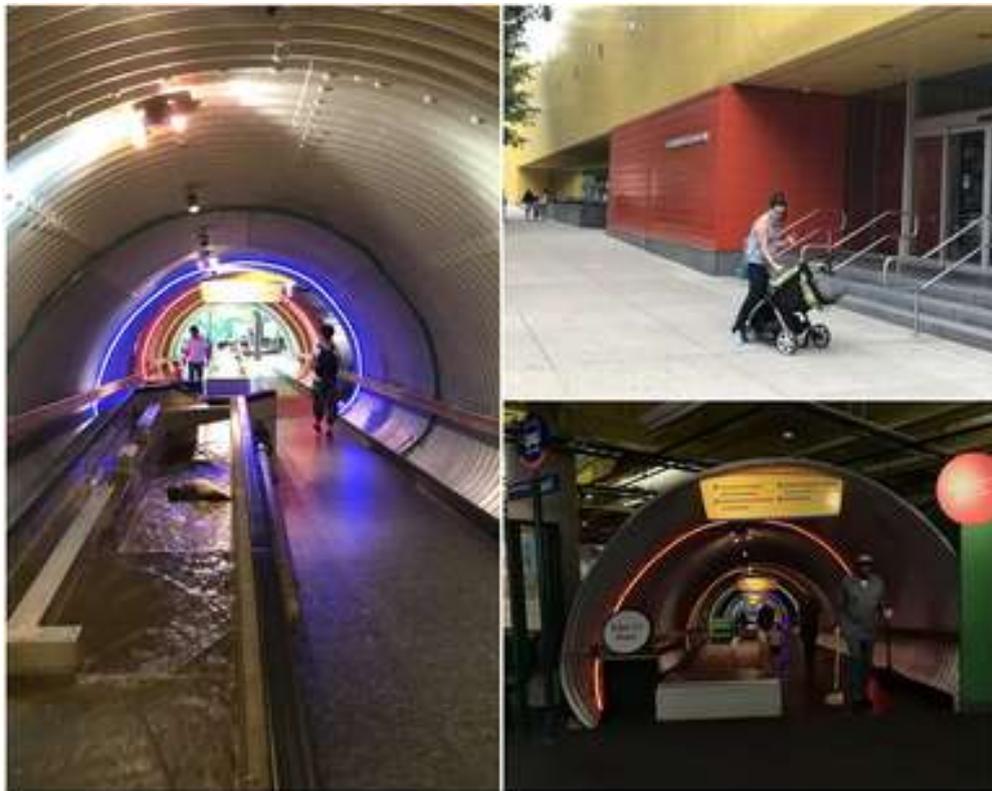


圖 1 外觀及入口意象



圖 2 世界文化區



圖 3 沙坑區



圖 4 聲音體驗與扮裝區



圖 5 最受歡迎的玩水體驗區

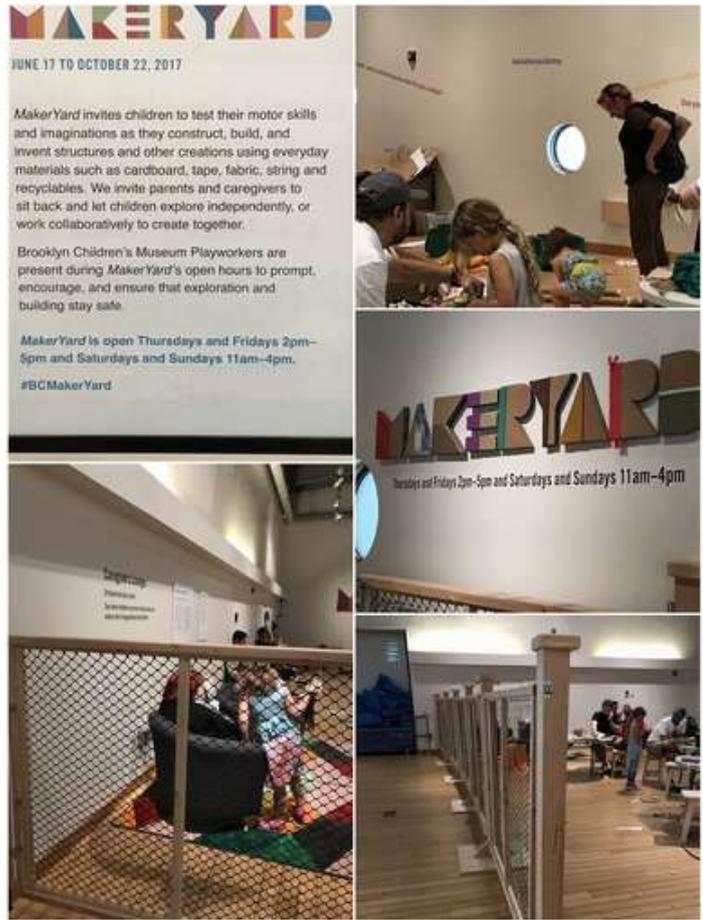


圖 6 位於二樓的 Makeryard

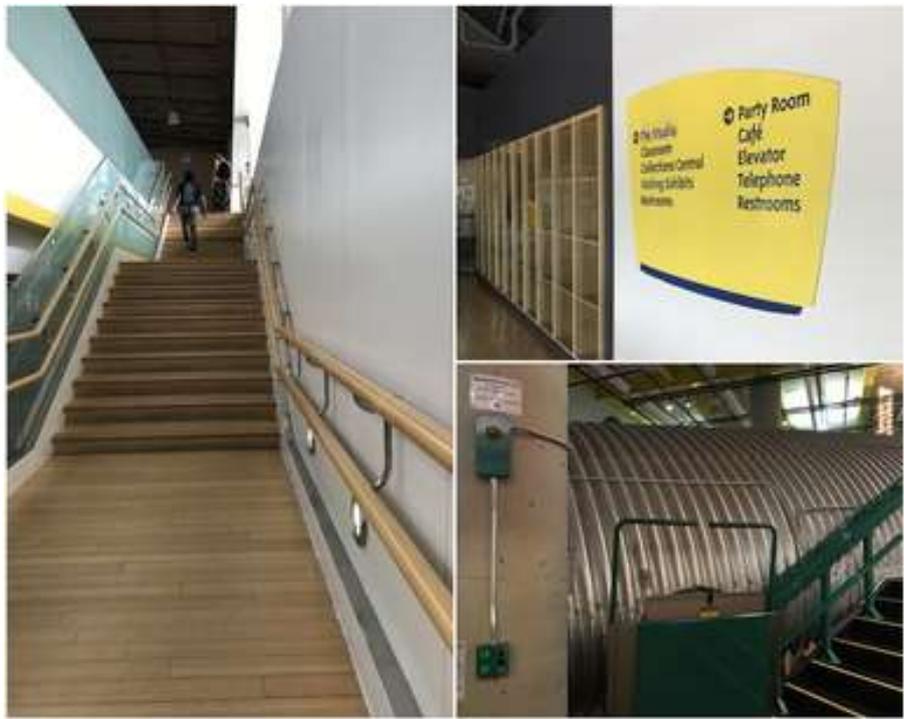


圖 7 無障礙設施

二、古根漢美術館

(一) 參訪日期：2017/7/30(日)

(二) 參訪單位介紹及內容：為國際知名的藝術博物館和 20 世紀最重要的建築象徵之一。是重要的文化中心，教育機構，也是國際博物館網絡的核心。在此可以體驗現代和當代藝術的特別展覽，參加藝術家和評論家的演講，表演和電影放映，青少年和成人課程，以及由博物館教育者帶領的每日導賞。

1. 對家庭觀眾有三種可以探索本美術館的方式：

(1) 導覽：家庭觀眾可報名針對為不同年齡層所設計的活動，這些是以家庭觀眾為主的導覽所規劃的活動，適合一歲以下或 2 到 4 歲等年紀由父母陪同的小孩參加。

(2) 參加手做活動：在地下 1 樓 Sackler Center' s Studio Art Lab，開放讓家庭觀眾每周日下午 1 點~4 點，隨時可參加由博物館教育人員引導的手做活動。

(3) 自我導賞：該館設計一個完整導賞包(Family Activity Packs and Guides)，包含賞析解說卡、學習單、媒材、畫板、鉛筆、素描本等相關用品，可以讓家庭觀眾帶著這個包，不須導覽員即可自主學習該展覽。

2. Jackson Pollock: Exploring Alchemy 教育展：在 Sackler Center' s Studio 展出。展覽內容包含展覽解說、使用媒材、3D 列印，以及多媒體裝置。

3. 展場防護及通用設計：

(1) 利用地板木作取代地貼隔離線，一方面讓畫作更有聚焦效

果，並且讓觀眾與作品自然保持安全距離/合宜的觀賞距離。

(2) 僅在重點作品前將上砂質地貼隔離線，以增加觀眾踏上的觸覺差異達到提醒作用。

4. 特殊族群的服務活動方面，有自閉症學童專案、Mind's Eye Programs，但都採團體預約制，並未常態性的辦理，展覽室內也沒有相關常設的輔具建置。

(三) 參訪照片

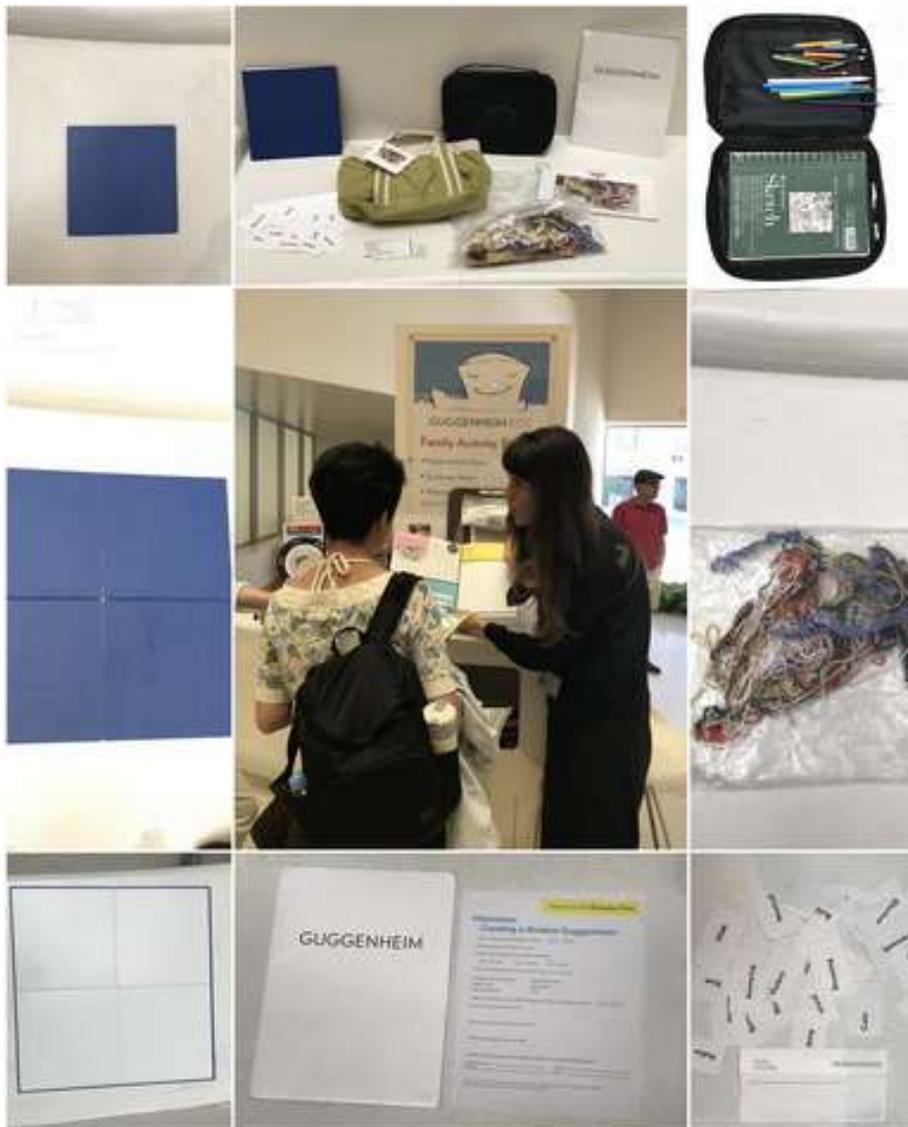


圖 8 館員的活動介紹及學習包介紹



圖 9 展場防護及通用設計



圖 10 教育展展示區結合 3D 列印凸顯畫作肌理

三、 Boston Children's Museum

(一) 參訪日期：2017/7/31(一)

(二) 接待者：

Robin Meisner, PhD *Director of Child Development*

Rachel Farkas *Collection Manger*

Loren Stolow *Senior Manager of Public Program*

(三) 參訪單位介紹及內容：看到門口的牛奶罐，就知道目的地已到。這是世界上第二悠久的兒童博物館，也是世界上最有影響力的兒童博物館之一。在此的展覽和活動強調親身體驗，透過經驗學習，以遊戲為工具，激發兒童的創造力，好奇心和想像力。博物館專為兒童和家庭而設，除了廣泛的以兒童為中心的展覽，博物館教育者開發許多加強素養，表演藝術，科學和數學，視覺藝術，文化，健康的課程和活動。

1. Messy Monday：參訪當日適值周一泥巴日，親子可以在門口盡情捏塑泥巴。泥巴是館方購買，至於大型滾輪置物桶中，方便推送至門口。
2. 在訪談過程中，館員提到在手機、平板如此普及且容易沉迷的情況下，小朋友到美術館，更應該以實體手作為主。該館非常重視動手做有攀爬區、藝術創作區、積木區、科學區等。舉辦的活動也是鼓勵創作(Maker)
3. 兒童博物館的教育對象也擴及父母，處處可見相關宣導的文圖，包括限制兒童接觸 3C 產品的時間，以及更重要的，如何作參觀或參與活動過程中與兒童互動，而不是過度干涉或直接代

勞等等。

4. 此外接待館員建議可以參考其他館所：

(1)Children’s Art Museums:

Children’s Museum of the Arts (New York City)

- <http://cmany.org/>

The New Children’s Museum (San Diego, CA)

- <https://thinkplaycreate.org/>

(2)Other Art Museums:

The Cleveland Art Museum (Ohio)

- <http://www.clevelandart.org/>

Denver Art Museum (Colorado) - <http://denverartmuseum.org/>

deCordova Sculpture Park and Museum (Massachusetts)

- <http://decordova.org/>

(3)Children’s Museums:

Providence Children’s Museum (Rhode Island)

- <http://www.childrenmuseum.org/>

Children’s Museum of Pittsburgh (Pennsylvania)

- <https://pittsburghkids.org/>

Tough Art Artist in Residence program

- <https://pittsburghkids.org/exhibits/tough-art>

(四) 參訪照片



圖 11 鄰港口的外觀環境以及門口的大牛奶罐是該館的醒目地標



圖 12 與訪談館員合影及博物館宗旨

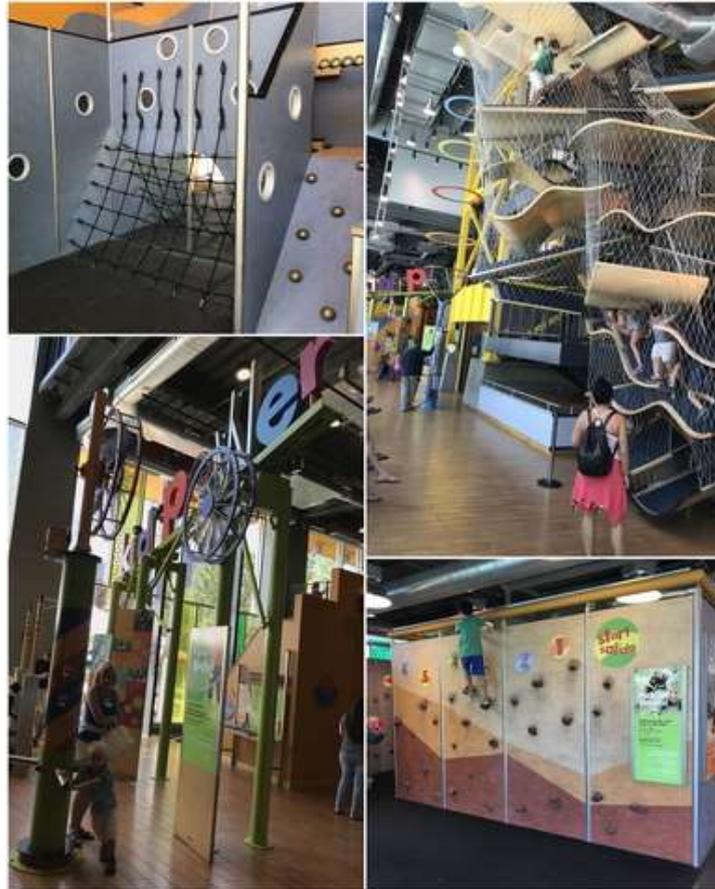


圖 13 體能鍛鍊區

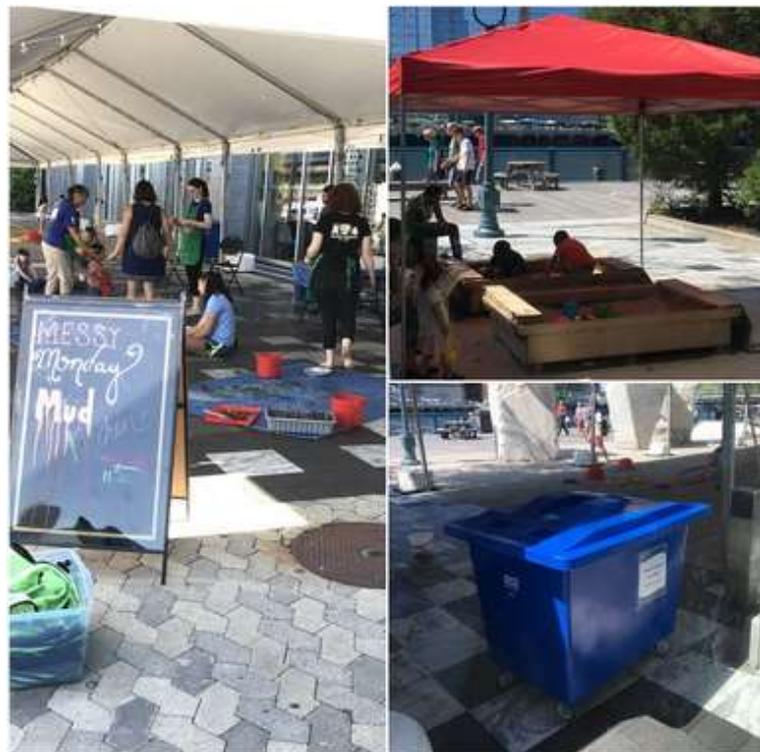


圖 14 機動式的戶外沙泥活動區



圖 15 不同年齡層孩子的積木建構區

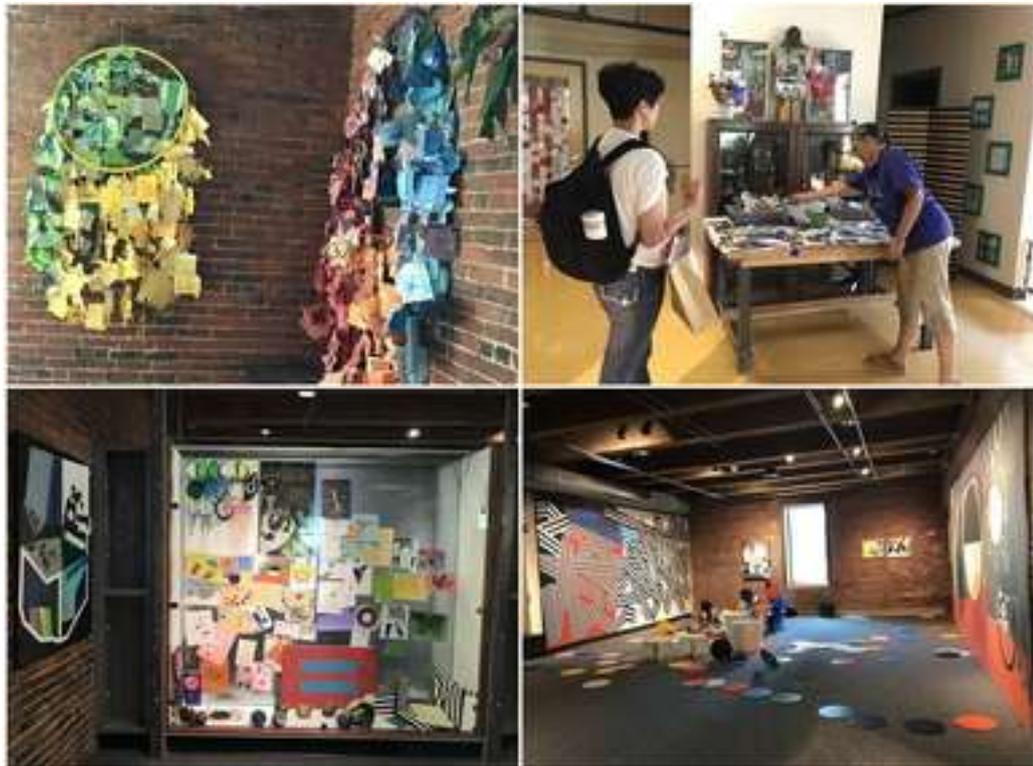


圖 16 藝術類的動手做空間及作品展示



圖 17 情境式的劇場體驗及表演空間



圖 18 真實器械工作室



圖 19 給父母的提醒

四、Whitney Museum of American Art

(一) 參訪日期：2017/8/1(二)

(二) 參訪單位介紹及內容：致力於美國藝術的傑出機構，惠特尼藝術博物館關注美國二十世紀和當代藝術，特別是活著藝術家的作品。對於收集，保存，解釋和展示美國藝術，其收藏可以說是二十世紀美國藝術在世界上最好的。“惠特尼雙年展”是對美國藝術最新發展的調查。” 創新” 始終是惠特尼創始以來的標誌。

1. 在參訪時，我們剛好觀察到導覽人員正在接待學生團體。在導覽過程中，引導學生表達看法。並在畫作前，讓學生畫出他們自己的看法並與大家分享。導覽人員隨身佩戴著教育包，裡頭有針對各展覽分別設計的不同學習單、鉛筆、紙張及相關的道

具，因應作品解說互動的需要，現場發放及回收，以確保作品及展場秩序，並兼顧引導觀眾思考、紀錄及表達的機會。

2. 在友善觀覽及展場防護措施上，跟古根漢美術館一樣，只在重點展品前局部以砂質地貼隔離線作安全防護、以及以地板木作來確保展品與觀眾的安全距離。針對強調底部設計創意的作品，更以在地板鋪設鏡面以反射的形式來展出，是很友善的展示方式。
3. 在特殊族群的友善服務方面，視障的口述影像導覽服務需三周前預約申請，展覽室內並沒有相關常設的觸摸輔具設置；手語翻譯解說導覽則是須兩周前預約申請，目前並未常態性的主動辦理，但相關服務則是外聘具藝術專業背景的聾人來執行；但針對常設展則有手語導覽影片可以免費借用手持式機具自行欣賞。

(三) 參訪照片



圖 20 館外景觀及大廳



圖 21 教育人員現場導覽及運用教育包內的教材與民眾互動



圖 22 團體觀眾寄物籃



圖 23 友善觀覽設計及展品展示防護設計

五、Museum of Modern Art(簡稱 MoMA)

(一) 參訪日期：2017/8/2(三)

(二) 接待者：Cari Frisch

(三) 參訪單位介紹及內容：在 MoMA，著重創意，開放，容忍和慷慨。目標是在館內和從網路上，歡迎不同文化，藝術，社會和政治共同參與。致力於分享最發人深省的現代和當代藝術，希望一起探索時代的藝術、思想和問題。目前教育中心預備進行整修，所以暫不開放。

1. 在與 Cari 的會談中，她談到 MOMA 沒有特定的兒童空間。但她們舉辦豐富的活動。並建議在建置兒童空間時，應考量空間能彈性運用及足夠的儲存空間。

2. Quiet Morning：每月的星期三早上有個特別的活動，有專人帶領半小時的靜坐，稱為安靜的早晨。
3. Art Lab：為一個小而美的教育空間，不定時舉辦親子活動。
 - (1) 本次與建築師合作，引導親子共同創作一個竹子搭建的半圓柱體，以及提供糖果與竹籤，讓親子手做建築體。
 - (2) 本次的主題是「自然」，牆上設計了探索箱，讓小朋友了解、觸摸各種媒材，並在桌上擺放觀察各式自然物品。
 - (3) 本區有設計精美的學習單，供民眾取閱。
4. People Studio：邀請參觀民眾像設計師一樣思考，透過與社區、自然以及藝術與日常生活相融合的主題探索建築。可以瀏覽資源，嘗試繪圖、創造、建築和設計，並參與藝術家、建築師和設計師合作的研討會，對話和其他活動。
5. 在特殊族群的友善服務方面，不論是聽障或視障的團體參觀都採兩週前預約制，並沒有主動常態性辦理的活動。但有重要藏品的手語影片及口述影像語音導覽機具可供免費借用；展場也沒有常設性的觸摸輔具設置。但 MoMA 最廣為人稱道的特殊族群服務專案是「Meet Me at MoMA」針對失智者與其照護者所提供的藝術欣賞活動，並選在閉館期間專為這個族群提供服務；目前這項服務已在網路轉為博物館研究推廣的典範。但我們的參訪現場有觀摩到樂齡親子團體的導覽活動。
6. 在友善觀覽及展場防護措施上，跟古根漢及惠特尼美術館一樣，以地板木作來確保展品與觀眾的安全距離，或只在重點展品前局部以砂質地貼隔離線作安全防護。對拍照只禁用閃光燈，並不禁止拍照行為。

(四) 參訪照片

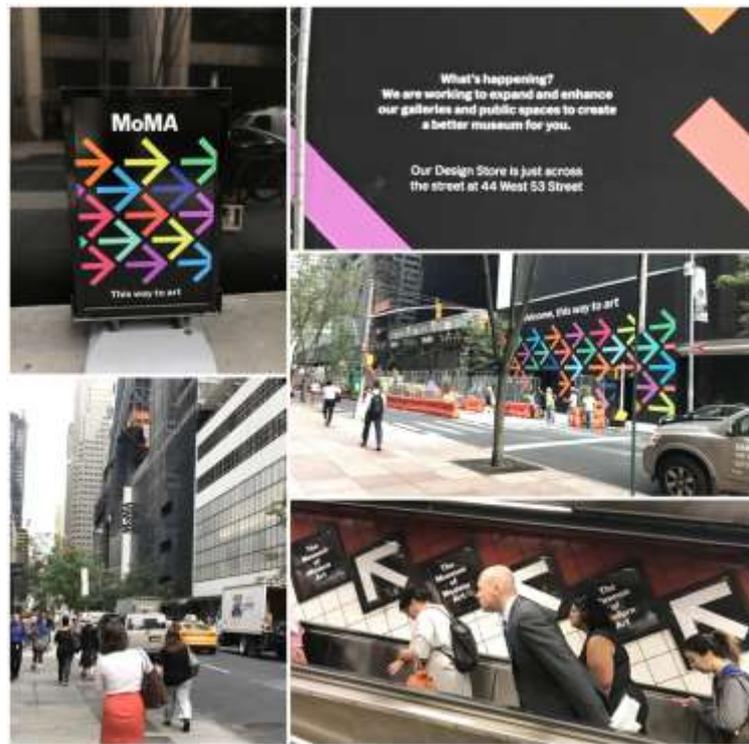


圖 24 參訪期間適逢博物館擴建工程，從地鐵站出口開始就有一連串充滿現代藝術性的動線指示



圖 25 Art Lab 因為空間有限，有一些工作坊會拉到中庭廣場辦理。參訪期間適逢辦理與建築師合作的教案，引導家庭觀眾共同創作及個別手做。



圖 26 資深教育人員 Cari 介紹 Art Lab 的空間運用及相關設置



圖 27 Art Lab 裡正進行以自然為主題的自導學習課程，現場闢有手繪區及作品展示區。



圖 28 People's Studio 是給青少年以上的一般觀眾學習互動區，闢有共同創作建構區與個別創作區，以及自然觀察繪圖及展示區。



圖 29 主要以地板木作維持觀眾與作品間的安全距離；展示枱以 30 度傾斜及底部淨空的設計，方便輪椅族的觀覽近用。



圖 30 以博物館椅輔助樂齡家族團體的導覽活動進行。

六、Children' s Museum of the Arts(簡稱 CMA)

(一) 參訪日期：2017/8/3(四)

(二) 參訪單位介紹及內容：兒童藝術博物館是非營利機構的美術館。使命是提供和藝術家並肩創作藝術的機會，為兒童及其家庭引入藝術的變革力量。CMA 結合當代藝術展覽和實用的藝術作品工作室，為 10 個月至 15 歲的兒童，創造了最先進且有益於此年齡和能力的設施。著重於當代藝術教育焦點的教學博物館。

1. 藝術教育理念是鼓勵在當代藝術與觀眾間，透過交流並激發好奇心、合作和積極的參與以鼓勵欣賞、創作與分享。作法是欣賞作品用以激發自我，畫出個人創造的作品，再進行分享。

2. 在入口處有一片感應式的互動展示牆。觀眾走過作品時，牆上一片一片的手工藝品就會彈起，與觀眾互動。
3. 場館空間及其藝術課程設計以分齡為主軸：在 WEE Arts Studio 藝術家為 1 歲至 5 歲的兒童提供專門設計安全的藝術工作室；為 5 歲以上規劃的課餘才藝班；Art Lab 提供各種青少年藝術創作班、親子才藝創作班；並有 Fine Arts Studio 提供大孩子各種媒材的藝術創作需求。
4. 該館對於動手做空間環境設計非常用心，例如以腳踏板控制水量的流理台，方便清洗畫具、還有擺放待乾作品之多層鐵架等。
5. 在空間規劃上還闢有「Quiet Room」提供給需處理幼童情緒的家長一個專屬不被打擾或打擾他人的空間。
6. CMA 預計於 8/7~8/25 進行內部整修，部分區域關閉不提供服務。

(三) 參訪照片



圖 31 平面圖



圖 32 CMA 外觀及大廳(含互動展示牆)



圖 33 Wee Arts Studio 提供五歲以下幼童親近藝術的動手體驗空間。

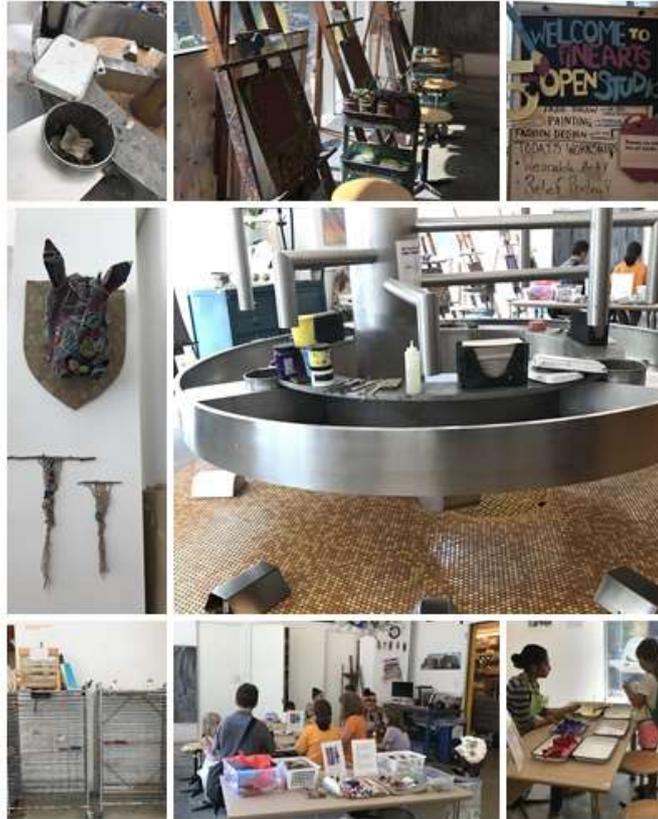


圖 34 Fine Arts Studio 設備及素材齊全，提供青少年學童各種創作機會。



圖 35 展場針對展出畫作設置有自導學習的引導互動桌椅。



圖 36 不同主題的工作坊也同時在展場辦理。



圖 37 Clay Bar 情境式的吧台空間設計，讓參與黏土課程幼童能得到更多授課藝術家的關注及示範引導。



圖 38 其他特殊功能的空間，滿足不同的需求。

七、The Metropolitan Museum of Art(簡稱 MET)

(一) 參訪日期：2017/8/3(四)

(二) 接待者：

William B. Crow, PhD *Educator in Charge, Teaching and Learning*

Rebecca McGinnis *Senior Managing Educator, Accessibility Education*

(三) 參訪單位介紹及內容：MET 旨在紐約市建立和維護一個藝術博物館，鼓勵並發展研究藝術與藝術的應用、創造和實踐生活。並於 2015 年增加使命為收集，研究，保存和呈現各種時代及文化的藝術品，以便連結人們與創造力，知識和觀念。

- (1) Rebecca 帶著我們參觀各個教育空間。他說雖然該館建立多年，由於當時在設計已考量完整需求，所以桌椅是可收納入教室的系統櫃中，教室可多功能使用。牆上的白板是懸掛式，可以掛在四周教室有設計凹槽的牆上，不限制只能在教室前方。
- (2) MET 有提供很多兒童的學習活動：給 18 個月到 6 歲的說故事時間；給 3 到 6 歲的藝術與音樂探索課程；各年齡的繪畫課；親子探索工作坊等。沒有特定的兒童空間，但有豐富多元的兒童學習活動，讓親子都能在此獲得藝術涵養。
- (3) MET 的特殊族群友善服務專案類型眾多：定期的視障口述影像觸摸導覽、常設的口述影像語音導覽、有藝術專業背景的聾人導覽員手語導覽、每月兩場的失智長輩服務專案、每月一場的特教分齡服務專案等一般在其他博物館美術館也常見的類型之外，資深教育人員 Rebecca 提到，MET 也為聽障觀眾開設的各類型藝術工作坊、以及討論會，非常值得學習。當季的友善服務資訊都可在網路及其近用專刊查閱到。

(四) 參訪照片



圖 39 MET 廣場及教育中心入口



圖 40 訪談資深教育人員 William 及 Rebecca，並參觀多功能教育空間。教室的桌椅都可收納，牆上的白板可移動懸掛，連水槽都是隱蔽式的。



圖 41 桌椅的輕巧可隨課程類型排列組合成所需要的形式。



圖 42 圖書館設有繪本區，提供定時的說故事服務。



圖 43 館內另設有以號碼標記的團體集合地點，並提供大型的寄物櫃供團體集中使用，以區別一般散客。

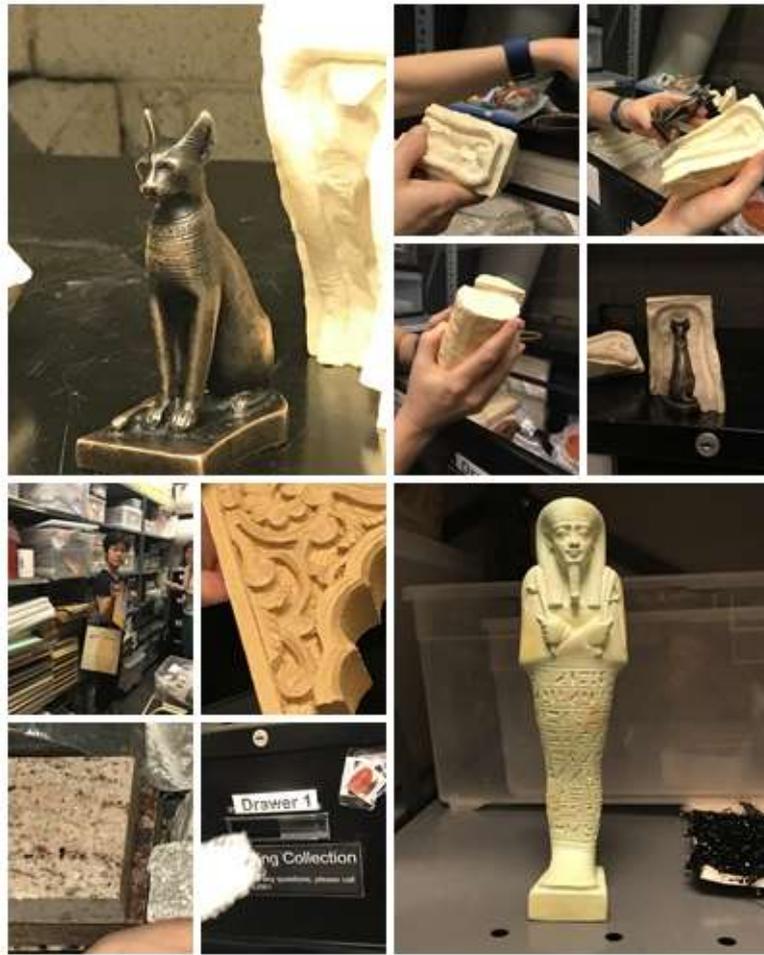


圖 44 Rebecca 帶領我們參觀視障輔具教材準備室。



圖 45 MET 每季的友善服務類型及場次時間都以專刊形式發行，並同時公告於官網。

肆、心得：

透過此次的實地的參訪及印證歸納，發現「兒童博物館」、「兒童藝術館」以及知名美術館內所謂的「兒童教育空間」，在規劃多元文化美術教育的兒童空間、創新科技感官互動體驗場域、無障礙的美術教育友善環境以及友善平權教育策展的運作方向上，有相當多的經驗與範例，可提供本館借鏡學習之處。以下依分各個面向進行分析。

(一) 多元文化美術教育的兒童空間：

1. 多元文化體驗：

- (1) 他山之石：在歷史文化方面，布魯克林展示了包含歷史文化、各族群文明器物展示或其飲食型態或重要經濟作物等不同面向粗略樣貌。波士頓因為其所在地的歷史背景，則是深入由黑人與種族歧視的相關議題來帶入。此外波士頓兒童博物館中的「京都街屋」是從日本拆卸後運至波士頓，於館內重建的實體日本家屋，這種完全沉浸式的真實環境可以實際體驗日本的日常生活，並且館方可以在屋中進行日本文化的相關活動，更能體驗日本的節慶與生活。作為「兒童博物館」，均設計並提供給兒童的教育內容都兼含了「歷史」、「自然生態」、「科學」以及部份的「藝術」體驗區。
- (2) 台灣因為歷史文化與地理位置的交錯，聚集結合了多元文化，包含漢民族、原住民與新住民。在兒童美術教育展示上，雖不建議以單獨空間呈現多元文化的藝術，然而可以多元觀點的視角，重視各個文化差異，強調多樣化的文化價值觀，在空間設計或辦理活動理念中融入多元文化的概念，尊重多元族群的文化平權，以多元感官詮釋之科技應用，讓參觀者能夠感受到多元族群共存的現況，回應文化近用理念推動之需求。

2. 兒童美術教育空間規劃：

- (1) 可作為本館「多功能教室」規劃之參考：參訪行程中的四個美術館古根漢美術館、MoMA、惠特尼及 MET，雖沒有設置專屬的「兒童美術教育空間」（指類似本館兒童遊戲室的性質），而有多功能教室性質的空間。

古根漢美術館、MoMA 有設置以「實驗工作坊型態定位的「LAB」創作課程空間。MoMA 的 Art Lab 空間很小，則是一個常態性開放給幼童的自導學習空間，定期更新相關的課程主題及體驗素材。相形之下 People's Studio 空間則很大，是提供一般大眾(含學齡兒童)一個結合當期主題展的動手做空間(參訪當期的主題是配合館內建築展的建構性活動)，是一個混齡交流的自由學習空間。

惠特尼及 MET 沒有名為「兒童美術教育空間」空間運用配置，他們傾向運用「多功能教室」辦理分齡分眾的藝術推廣活動。深入走訪 MET 多功能教室的設置設計，其以「隱藏收納」概念結合教室與工作坊實作室的作法，讓教室可以因應需求是簡潔有數位化配備的小型演講廳、也可以變身為有水槽與美術材料供應，且桌椅應人數需求自由收整或排列的工作坊教室，此空間設計做法值得學習。

- (2) 可作為本館規劃兒童藝術教育空間的典範：紐約兒童藝術館 (CMA)。

CMA 館舍腹地不大，卻是紐約唯一以藝術為展示及教育推廣、以兒童為主要訴求觀眾的博物館。CMA 在館舍功能設計及分配應用上，成功地整合了兒童博物館所缺漏的藝術展覽，以及幾個知名大美術館的自導體驗工作室及「多功能教室」與 LAB 的設計使用模式，為兒童提供切合分齡及其發展需求的不同屬

性與功能的小空間。可作為本館未來規畫兒童領航空間時之學習的典範。

- a. 除了定期的主題藝術教育展外，為 5 歲以下幼童常設 Wee Arts Studio，比起本館的兒童遊戲室，有更開放的創作素材及空間可以自由選擇。
- b. 給學齡兒童的 Fine Arts Studio 是一個更大的教室空間，但是採配合限定主題或限定媒材體驗的定時活動，提供個人或團體報名參與。
- c. 針對精細動作並不成熟的幼童需求所設計的 LAB 空間，以情境式的空間布置之，例如以酒吧吧檯的服務概念和形式，定時提供不同主題的黏土課程(Clay Bar)。每時段有兩位藝術家(調酒師)服務 6~8 位幼童，既滿足幼童的裝扮遊戲的天性，又可以讓藝術家關注到每個參與幼童並且適時地面對面引導。
- d. 「聲音實驗室」是另一個設備齊全的情境式 LAB，可以體驗樂器與音樂的樂趣。
- e. 其他的 Art Lab 則與其他美術館的多功能教室(或本館的研習教室)無異，主要是一些主題性課程的辦理，適合學校團體預約使用，或者館方提供的課後藝術課程(類似台灣安親班性質)。
- f. 因應兒童的生理的發展需求，也規劃了一個小小的體能體驗室(旋轉空間)，提供一些錐形的旋轉運動器材供兒童發洩精力。
- g. 特地規劃的安靜室(Quiet Room)，供父母或教師處理

有行為或情緒困擾的兒童，既兼顧孩子的情緒與自尊，也避免影響其他兒童的參觀學習權益。

(二) 創新科技感官互動體驗場域

1. 在此次參訪過程中少見提供給兒童的科技體驗場域。CMA 入口處有一片感應式的互動展示牆。觀眾走過作品時，牆上一片一片的手工藝品就會彈起，與觀眾互動，藉此吸引兒童駐足與進行互動。
2. 參訪過程中，特別訪談多位兒童博物專家與館員，皆非常推崇動手做的體驗課程之重要性，反而不提供 AR 或 VR 的虛擬體驗設計。館員提到在手機、平板如此普及且容易沉迷的情況下，強調小朋友到美術館，更應該以實體手作為主。反觀國內近幾年的博物館的兒童空間設施，設計相當多的數位科技體驗活動。希望未來本館在規劃兒童領航中心時，能藉助先進的科技設備提供兒童藝術互動體驗，也能兼顧兒童手作活動重要性。

(三) 無障礙的美術教育友善環境

在文化近用友善平權的服務考察上，此次參訪的館所對於作品的防護措施，不似本館嚴密，部分館所的展示檯櫃或休憩區桌椅設置，都有符合通用設計的原則，值得學習。在服務活動類型上，與本館差異不大，相較之下，本館相關活動的辦理頻率甚至更為常態化。然而 MoMA 及 MET 不約而同聘用具藝術背景的聾人導覽員來服務聾人觀眾的做法，是更優先於本館（本館首場的聾人導覽員手語導覽已於 8 月 26 日辦理）之處；而拓展手語導覽之外的聽障觀眾的藝術參與類型，更是本館要積極跟進的方向。不過，在常設展中設置相關的視聽障服務建置，在此次的參訪館所中都未觀察到，這是本館優於紐約各館的友善作為（預計於 10 月底開展）。

(四) 對未來本館友善平權教育策展方向的啟發

統整本次參訪的國際級美術館、兒童博物館及兒童美術館之心
得，對本館未來兒童美術領航中心之友善平權教育策展方向有以
下的啟發：

1. 互動展示，並非得倚靠數位／虛擬不可。合宜的情境式互動空
間設計、自導學習策略，都能誘發觀眾動眼、動手也動腦，產
生教育功能。
2. 教育展的學習單與學習包或相關的輔具教材設計，應結合導
覽人員的解說服務，策略性提供學校團體或親子觀眾獲得更深
刻的體驗學習，也促進館方導覽人員展現更專業的展覽知識及
服務。
3. 兒童美術教育領航中心的目標觀眾，應亦設定為友善平權教育
策展的對象，不僅止於特定年齡層的學童，也應包含教導其師
長在陪同或引導參觀展覽、參與活動時該注意的事項；甚且，
對一般大眾也應該包含「藝術共融」的教育訴求在其中。
4. 與特殊族群的社群人員合作，提供更多元且切合該族群需求的
軟硬體服務，並以社會包容向下紮根的理念，促進有特殊需求
的年輕世代從小親近藝術的機會，並在這個藝術共融的空間裡
涵養大眾對社會包容的素養。

伍、建議事項：

項次	建議事項內容
	<p>由紐約兒童藝術館 CMA 的典範並結合此行參訪的兩個兒童博物館與國際級美術館之教育空間，綜合建議未來本館的兒童藝術領航中心可參考的做法如下：</p>
1.	<p>擴大兒童服務空間至下凹庭園，並增設相關可供兒童發洩精力體力，且適合在戶外操作的藝術體驗設施及活動：</p> <p>波士頓兒童博物館以半戶外大型、各式室內的攀爬運動遊具供兒童充分的活動並感受身體、布魯克林兒童博物館以室內沙池供兒童建構遊戲，本館的優勢在於有廣大的下凹庭園，建議可充分應用這區塊，設置異於「沙池」的藝術相關媒材的體驗勞動區，建議可朝陶土(捏塑性更加、且可回收，亦可參考波士頓博物館戶外使用之不透明密閉桶回收保存)及水的結合方向考察評估。既有創新，又結合現成典範的優點。並且能疏散等待入館的人潮流量，並幫助兒童動靜的轉換發展。</p>
2	<p>除了藝術教育之外，並考量兒童的情緒及心理支持需求：</p> <p>在空間規劃設計上，除了要充分回應各年齡層兒童的發展心理需求與課程屬性外，建議在新的兒童藝術領航中心館舍中配置「安靜室」(Quiet Room)空間，既方便師長照顧到有情緒或行為困擾之兒童的自尊，又可避免造成其他參觀兒童或團體的干擾。這將會是國內兒童博物館空間創舉。</p>

3	<p>多功能教室的設計規劃建置則建議參考 MET 多功能教室前面櫥櫃的儲藏及遮蔽與展延功能，結合小型視聽講座與動手做工作坊的機能，讓有限空間有更多元的適應性。</p>
4	<p>戶外無障礙體驗空間設計：</p> <p>此次參訪的三個兒童館所，皆有基礎的無障礙通行設置(或補強)，但在相關的遊具或展示物件體驗設置上，卻未見有特殊輔助設計措施。趁此擴建本館兒童美術教育領航中心的機會，除了既定的將 E 亭改建為電梯外，相關戶外的藝術勞動體驗設施，也希望能考慮到使用輪椅的兒童之需求，關符合其輪椅高度的戶外專區操作台(檯面下淨空)供他們近用。</p>
5	<p>無障礙廁所再升級：</p> <p>在無障礙廁所方面，一般館所的親子無障礙廁所都停留在結合尿布檯的設置，但嬰兒會長大；肢體障礙的孩子也會長大；希望趁此本館擴建工程，將本館無障礙親子廁所中的換尿布檯升級為穩固的單人床 (單間空間需擴大)，以因應肢障無法自理的學齡學童或青少年之生理需求，照護者使用上也較為安全舒適。如此升級的無障礙公共空間設計，不僅將超越本次參訪的館所，也將會成為目前國內的標竿。</p>
6	<p>特殊族群服務活動類型再擴充：</p> <p>不侷限於現有的特殊族群服務活動類型，應持續耕耘目前本館特殊族群觀眾對藝術的接受度及其深度和廣度，除了持續與美術專業背景之聾人合作導覽之外，亦可朝手語讀書會或導讀會方向耕耘對藝術有興趣的青少年聾族群；對更年幼的聽語障兒</p>

	童則可朝手語講繪本及戲劇的方向進行擴充。
--	----------------------