

國立臺灣戲曲學院出國報告

（其它類別：暑期培訓）

2017 中國雜技團臺灣暑期研習班成果報告



服務機關：國立臺灣戲曲學院

姓名職稱：程育君主任、張京嵐老師

派赴國家：中國大陸

出國期間：民國 106 年 7 月 30 至 8 月 26 日

報告日期：106 年 10 月 3 日

目次

壹、 目 的.....	3
貳、 活動行程及課程安排.....	4
一、活動行程	
二、課程安排	
三、訓練實記	
四、生活剪影	
五、研習匯報流程及匯報節目	
參、 心得建議.....	23
一、學生心得	
二、建議與改進	

壹、目的

臺灣戲曲學院暑期雜技研習活動從 2011 年開始，目前已成功舉辦七屆。第七屆臺灣戲曲學院暑期雜技研習班，繼續以將中國傳統民族藝術雜技作為橋樑，通過學習、交流加強兩岸同胞對國粹藝術共識，從而進一步增進友誼；更重要的是，通過這項兩岸雜技藝術交流活動，體現了中國傳統文化一脈相承的特質。

2017 年臺灣戲曲學院暑期雜技研習培訓的學員有三部分人員組成，第一是大學部 **2** 名科班生，力求通過培訓在原有的技藝節目上需求新的突破，增強技巧的難度和高度。第二是大學部的 **10** 名非科班，所以重點以雜技基本功（腰、腿、跟頭、頂）的開發和訓練為主，另外輔助學習個人專長的節目，尤其在雜耍項目的道具靈活運用與個人表演技巧的結合上都是主要培訓目標。第三是高中部以下挑選優秀學生 **4** 名，以重點項目培訓為主，例如單手定技巧，晃管、皮條等。共計培訓學員 **16** 名。

此次培訓活動由中華文化聯誼會補助，中國雜技團培訓培訓承辦，通過時長近四週的進修，增進兩岸雜技教學交流，促進兩岸同胞友情，同時，為今後兩校合作辦學奠定基礎。

貳、活動行程及課程安排

一、活動行程

7月30日（日）22：00 抵達北京

7月31日（一）08：30 開訓典禮

8月13日（日）17：30 觀賞中國雜技團《天地寶藏》演出

8月17日（四）TVBS 採訪學生日常的訓練

8月19日（六）14：00 音樂公園觀賞北京市雜技學校

《哪吒》演出

8月20日（日）北京半日遊（居庸關長城）

8月25日（五）15：30 中雜驗收學生培訓匯報成果

8月26日（六）23：00 抵達台北

二、課程安排

2017年7月30日—8月26日（週一至週五）

序號	姓名	研習內容	時間安排	教師	教室
1	陳威強	彈球 雙人技巧	8：30-11：30 2：00-4：30	曹 凱 王晶敏	
2	謝正宏	基本功 頂 切磚	8：30-10：30 10:30——11:30 2：00-4：30	藤麗 李大順 馬寶涵	
3	朱宸祐	基本功、 雙人綢吊 地圈	8：30-10：00 10：00—11:30 2：00-4：30	左朝峰 常俊菊 張廣雲	
4	黃新宸	基本功、 雙人綢吊	8：30-11：30 10：00—11:30	左朝峰 常俊菊	

		皮條	2：00-4：30	左朝峰	
5	林聖璋	基本功 飛叉 皮條	8：30-10：00 10:00—11：30 2：00-4：30	藤麗 張廣雲 左朝峰	
6	吳易庭	基本功 蹬傘	8：30-10：00 10:00—11:30 2:00-4:30	藤麗 顧雅玉 顧雅玉	
7	許家綺	基本功 雙人稠吊 空中環	8：30-11：30 10:00—11:30 2：00-4：30	左朝峰 常俊菊 常俊菊	
8	高恆怡	基本功 呼啦圈	8：30-11：30 2：00-4：30	左朝峰 左美	
9	鄒雨綦	呼啦圈 空中環	8：30-11：30 2：00-4：30	左 美 常俊菊	
10	楊峻毅	基本功 頂 皮條	8：30-10：30 10:30—11:30 2：00-4：30	藤麗 陳岑 左朝峰	
11	黃博男	基本功 頂 皮條	8：30-10；00 10:00-11:30 2:00-4:30	藤麗 陳岑 左朝峰	
12	康博能	丟球 基本功 頂	8:30—10:30 10：30—11:30 2:00—4:30	常俊菊 藤麗 李大順	
13	尤崇懿	晃管	8:30-11:30 2:00—4:00	王晶敏	
14	賴柏儒	單手頂	8:30-11:30 2:00-4:30	李大順	
15	黃鎧	單手頂 皮條	8:30-11:30 2:00-4:30	李大順、 左朝峰	
16	莊維安	單手頂	8:30-11:30 2;00-4：30	王晶敏	

備註：1. 週一到週五晚上 18:00——20:00 複習訓練

三、訓練實記

手技類

一、拍球、丟球

二、砌磚

三、丟圈

四、丟棒

教師:曹凱、馬寶涵

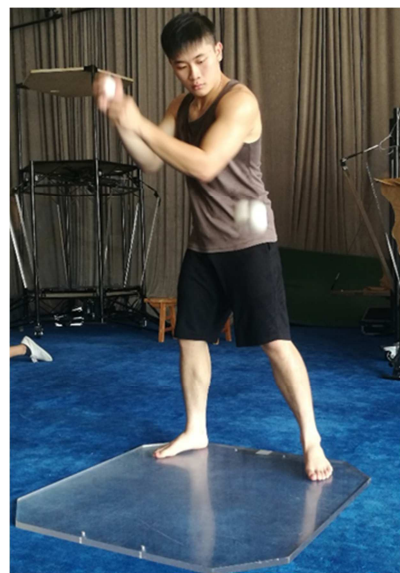
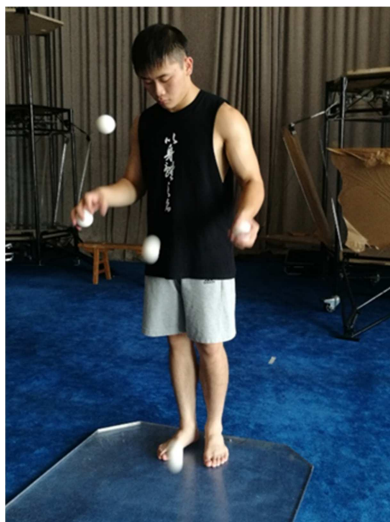
學員:陳威強、謝正宏、康博能、賴柏儒、朱宸祐

訓練項目簡述:

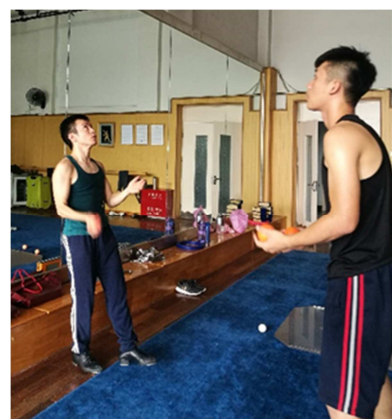
每位同學在一個月內針對一項手技項目進行訓練學習，大多都只有基本動作之前都沒學過太多技巧。此行期待透過這一個月密集的學習可以有所進步。

老師先將基本功帶入練習進而依學生的進度給予技巧，學生也利用晚上自習加強練習，再漸漸將形成的技巧編排成節目。

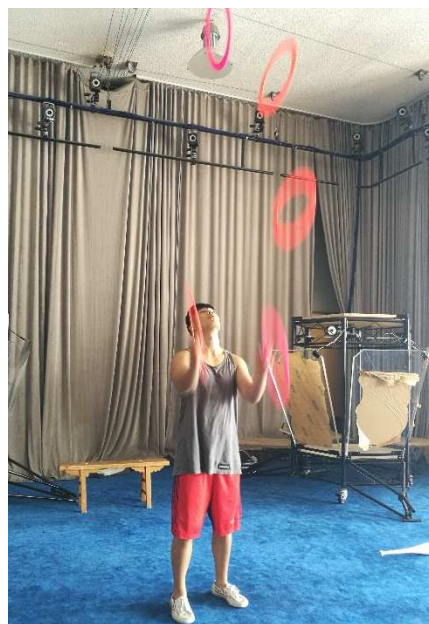
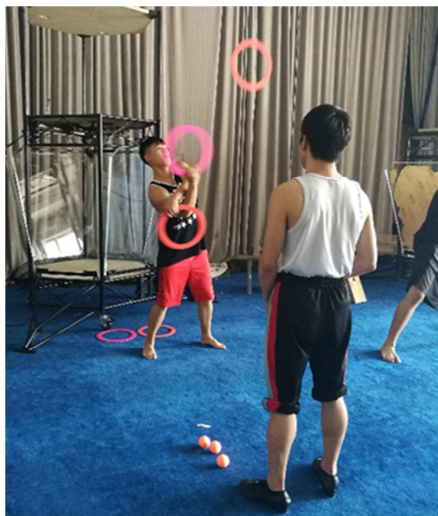
拍球



丟球



丟圈



丟棒



砌磚



飛叉(龍棍)



皮條

教師:左朝峰

學員:林聖璋、黃鎧、楊
峻毅、黃博男、黃
新宸、朱宸祐

訓練項目簡述:

這是一個需要上肢肌耐力及核心能力控制得宜的技巧。在皮條的專項中，多數同學皆為沒有基礎的生手。期待透過在此接受訓練、學習的二十幾天中紮下根基，為日後返台繼續皮條學習時，能更快的進入訓練狀態。



呼啦圈

教師:左美

學員:鄒雨綦、高恆怡

訓練項目簡述:

老師在學生現有的基礎上去強化學生的柔韌性及技巧的變化性。開展了身體上相關的因素後，便開始進入較高難技巧的練習。這使學生必須花更多時間摸索技巧的關鍵要領。



空中環

教師:常俊菊

學員:鄒雨綦、許家綺

訓練項目簡述:

兩位學生這次主是學習空中的雙人技巧，由於本身已有單人技巧的基礎。因此在技巧的訓練執行上，較能適應。唯默契需要兩人不斷的透過技巧的練習，方能找到彼此身體的節奏來完成一系列的技巧。



晃管

教師:王晶敏

學員:尤崇懿

訓練項目簡述:

學生在來學習之前，只能晃一個管，老師透過觀察了解他的程度後，便開始規畫如何讓他在此二十多天的學習有所收獲。將他原來的單管配上他手技的丟棒來豐富技巧的變化，再導入三、五管的訓練增加難度。



基本功

教師:滕麗、王大順、陳岑、左美

學員: 謝正宏、朱宸祐
黃新宸、林聖瑋、吳易庭、許家綺、高恆怡、鄒雨蓁
楊峻毅、黃博男
康博能

訓練項目簡述:

這一批學同都是大學才開始學習特技，因此腿、腰的柔軟度、倒立基本功都需要強化訓練。初到時他們每天練習時都哭天喊地，漸漸的他們軟韌強化了，倒立進步了。



雙人對手頂、單手頂

教師:王晶敏、左朝峰

學員: 莊維安、陳威強
黃鎧、賴柏儒

訓練項目簡述:

練習這個項目的同學，是較有基礎的科班生，老師主要以開發單手頂的技巧動作及雙人對手頂技巧為主。

雙人對手以兩人間默契的訓練來導入技巧

單手頂則以每個同學的程度給予不同的技巧難度，並調整頂的姿勢與位置。



翻滾

教師:張廣雲

學員: 謝正宏、朱宸祐
黃新宸、康博能

訓練項目簡述:

由於同學大多翻滾基礎不夠紮實，因此老師從頭開始教起。基礎的虎跳、前蹦等再加地板跟斗，以加強他們身體的協調能力及空感。



雙人綢吊

教師:常俊菊

學員: 黃新宸、許家綺

訓練項目簡述:

這組雙人技巧，男女同學皆無綢吊基礎，因此對高空表演的概念較薄弱。但男同學有在學習皮條，這可增強他的基本上肢能力。老師便針對兩人設計可執行訓練的技巧動作，直接導入練習來培養默契。



蹬技

教師:顧雅玉

學員: 高恆怡、吳易庭

訓練項目簡述:

兩位同學在蹬技上皆只有非常初階的技巧，一位練蹬傘這是個非常吃功的專項技巧。必須花很長的時間練習基礎壓單方能學習技巧動作。

一位練蹬鼓，由於她任何技巧都不會，因此老師只能從基礎的蹬及跑讓她開始練習。



四、生活剪影

8月12日

於東區圖書館看中國雜技團的演出
(天地寶藏)



8月17日

TVBS來北京市國際藝術學校採訪學生
日常的訓練



8月20日
長城之旅
大家都登頂了喔！



五、研習匯報流程及匯報節目

(一)活動正式開始，來賓就坐，主持人介紹來賓(15:00)

中華文化聯誼會理事	王浩
北京市國際藝術學校副校長	孫盛雅
北京市國際藝術學校副校長	吳瓊
北京市國際藝術學校副校長	李奕輝
臺灣戲曲學院領隊	程育君

(二) 領導致辭：(15:00—15 點 10)

北京市國際藝術學校副校長孫盛雅致辭

臺灣戲曲學院領隊程育君致辭

中華文化聯誼會理事王浩致辭

(三) 彙報正式開始(15：10—16：45)

(四) 合影留念，(16:45)

(五) 自助晚餐(17：00)

順序	節目	指導老師	表演者
1	基本功	李大順、陳岑、 滕麗	吳易庭、鄒雨蓁、高恆怡 楊峻毅、黃博男、林聖瑋、 朱宸祐、康博能、謝正宏
2	雙人綢吊	常俊菊	許家綺、黃新宸
3	足技蹬傘	顧雅玉	吳易庭
4	呼啦圈	左美	鄒雨蓁
5	彈球	曹凱	陳威強
6	三人頂技巧	王晶敏、左朝峰	賴柏儒、莊維安、黃鎧
7	晃管	王晶敏	尤崇懿
8	龍棍	張廣云	林聖瑋
9	呼啦圈	左美	高恆怡
10	手技	曹凱、馬寶	謝正宏、康博能、 賴柏儒、朱宸祐
11	空中環	常俊菊	鄒雨蓁、許家綺
12	對手頂	王晶敏、左朝峰	陳威強、莊維安
13	皮條	左朝峰	林聖瑋、黃鎧、楊峻毅、 黃博男、黃新宸、朱宸祐

時間：2017.08.25

地點：馬戲廳

主辦單位：中華文化聯誼會

承辦單位：中國雜技團培訓部

學習單位：國立臺灣戲曲學院民俗技藝學系

成果發表

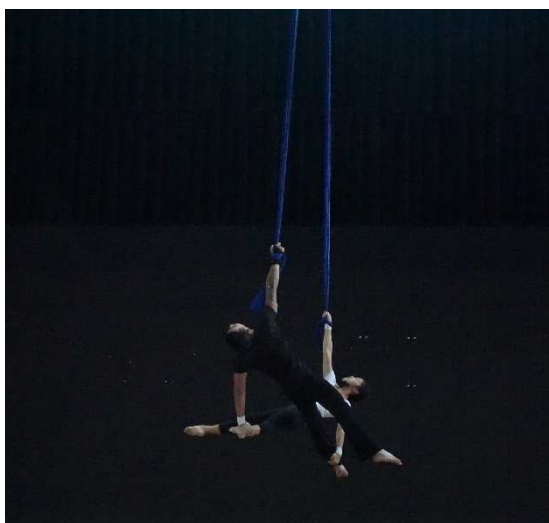
同學們利用其他人都在休息的暑假期間，來到北京國際藝術學校強化訓練技藝。站在台上這群台灣學員們，有些人在已有的基礎上，再做強度的進修；有些人則選擇到此挑戰自我，學習較不熟練的專業！經過了 26 天辛苦的訓練，淚水與汗水交織的過程中，同學們逐漸成長，並展演了他們所學。



一、基本功



二、雙人綢吊



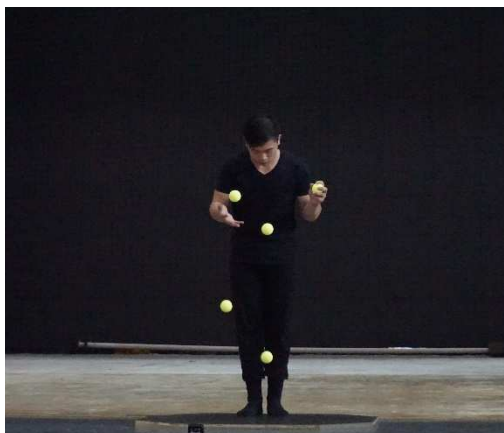
三、蹬傘



四、呼啦圈



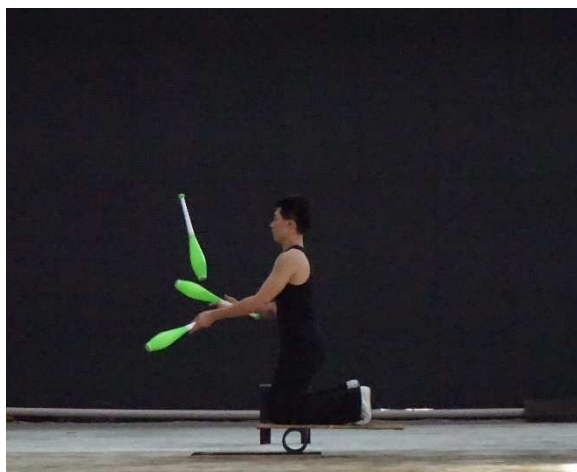
五、彈球



六、三人頂技巧



七、晃管



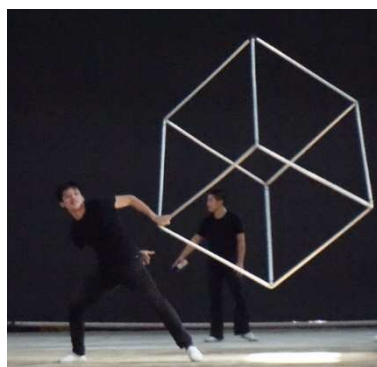
八、龍棍



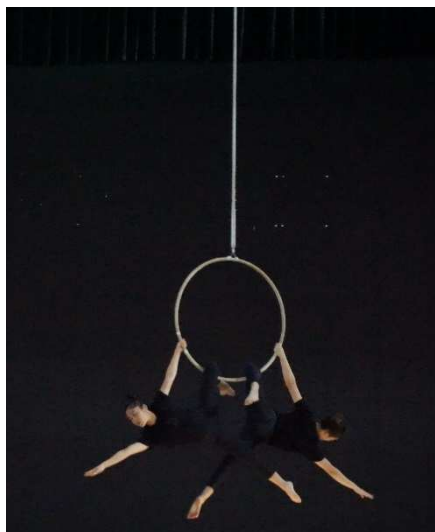
九、呼啦圈



十、手技



十一、空中環



十二、對手頂



十三、皮條





參、心得建議

一、學生心得

（一）大四乙陳威強

大學四年第一次來中雜訓練，一開始的我其實真的很排斥，超級不想來，因為覺得來這沒什麼用，就算練雜耍也覺得沒有必要來這裡練，而且這雜耍也只有彈球，就這樣帶著彈球，心不甘情不願的來到了北京。

第一天來就見到大家口中所說的彈球神手曹凱，真的不誇張我從來沒有想過我可以這麼近距離清楚的看到一個人在我面前彈九顆球，而且是很順暢完全就是一個字”穩”，三顆彈球我自己是都有玩一兩下，但其實沒有感到什麼特別好的興趣，而我自己真的是一個很懶惰的人，在這裡我變得很喜歡練功，而且天天晚上真的就是跟著大家一起練到警衛來趕人才肯回房間休息，傻傻拿著三顆球的我就站在凱哥面前不知道為什麼變得很膽小，要做什麼都是腦袋一片空白，每天大概都是做一樣的動作，每天練功身邊總是一個比一個厲害的彈球高手，看到很多招我也會一直想要去嘗試，應該也是因為有練過手技的關係讓我自己練什麼都會比較快比較好上手，但彈球真的要很專注跟四肢的協調性，第一天我就嘗試彈七顆球而且竟然成功了，非常的開心，就開始對彈球興趣加深，心裡會有一種一直很想要跟凱哥學新招式的念頭，來的目標就是要會彈七顆球才能回台灣，一整天都是只練彈球的我，有一天就被五年前來台灣把我的對手頂教到很棒的晶敏老師拉去跟小學弟練，當然的我的彈球課程也就減少了三分之一，變得下午的時間我只有一個小時可以練就要去練對手頂了，所以我也都利用晚上的時間來加強自己的彈球技巧跟穩定度，每個禮拜五大家都說好六日要一起練功，結果大家拼命的往外跑，直逛到門禁時間前才肯回來，而到了禮拜一都會變得比較辛苦，直到有一天凱哥跟我說了一句，阿強我覺得你讓我教起來覺得根本不需要操心，我聽到當下真的非常的開心，又讓我一天比一天更認真的練彈球，因為只有這樣才能讓我匯報那天更有信心不讓凱哥失望，這樣跟著凱哥每天的成長我真的很開心，也後悔了我當初幹嘛一直不想來。

日子很快的到了最後一週，我也選了一首有點又有高低起伏比較大的音樂，我自己也蠻喜歡的，凱哥聽了第一句話就說你不是會扯鈴嗎？一開始音樂慢的地方你可以扯扯鈴給大家一個感覺你要演扯鈴，但其實要彈球一個驚喜感，我也覺得好像有意思不然就做做看吧，晚上我就馬上把整個編排完了，隔天給凱哥看了一下，他二話不說就回應挺好的，音樂也卡的特別好，我的自信就馬上湧了上來，到了老師驗收的那天因為扯鈴跟球沒什麼連結，表達的很不清楚，我就選擇了現代舞的編排在一開始再接整個彈球，這時看到凱哥的表情顯得有些失望，感覺他很喜歡我的扯鈴。用了一天的時間調整完整個節目，總驗收的當天我非常的緊張，一直很怕自己瘋狂掉球，手汗一直不停的在流，驗收中得我手腳不停的抖，很開

心的我只有小失誤一個，下場凱哥就跑過來跟我說：阿強，你特別好我已經完全對你放心了，當下真的很感動，心裡只有一句話，真的很謝謝凱哥的肯定，我匯報當天一定不會讓你失望的，我會好好加油的。

匯報當天早上做了一次總彩，我總是比別人早來準備暖身，因為我知道我自己的穩定性還不夠，必須多來幾次，讓自己心裡比較這麼不緊張，因為每一次的順走或是彩排我總是手汗流的特別多，但是總彩我還是在四顆球的時候手滑噴掉了一顆球，非常的可惜，到了下午我還是選擇提早來好了，瘋狂的練整個套路一遍又一遍的一直反覆的做，大概到了匯報前十五分鐘我才去暖對手頂，在商場那一刻我跟自己說了一聲加油，沒什麼好緊張的，平常心就好，雖然在五顆球的時候滑手了，但我把球給撿回來繼續我的節目，順利的完成這一次的匯報演出，一結束我就看到凱哥跑過來，當下我只有想要抱他，因為真的太多感謝的話要對凱哥說，在擁抱的那一刻我已經知道我成功了，凱哥我沒讓你失望，凱哥也說了，阿強我給你 99 分，那一分就是不讓你太驕傲，真的很感動。

這一次的暑期訓練營一個月就這樣過去了，也謝謝有這個緣分讓我遇見凱哥，明年就要畢業了，突然讓我有一個想要故意延畢的衝動明年再來跟凱哥學更多東西回家，不過一切都還是未知數，這一個月真的很值得，如果還可以再來我還要過來跟凱哥學彈球。

（二）大三乙黃新宸

來中雜的這 26 天，其實讓我體會到很多。第一個禮拜的這幾天我其實一開始還覺得自己信心滿滿可以撐完這一整個月，但沒想到才第一天我就感覺到自己快不行了，因為練功的量遠遠超過我的想像，而且我練習的是皮條跟綢吊還有跟斗，這三樣不是肌肉酸死、手腕痛死、不然就是身體累死，皮條因為我太重的關係，連基礎動作都做不好，更不用說練到技巧了，還因此每天晚上都要去跑步減肥，再來是綢吊，從完全沒有基礎的情況下，我必須迅速從零開始，尤其是肩負雙人的危險性，讓我壓力更大，還記得第一次雙人一上綢吊的時候，才升不到 5 秒我就快崩潰了，我的手腕直接滿滿的脫臼感，真的很痛苦，再來是跟斗，因為原本有些小底子就覺得應該是我這次來最輕鬆的節目，但沒有想到老師給的功課多到爆，幾乎是我平時在學校練習時的兩倍到三倍，把我體力徹底用光，第一週最痛苦的是我到了禮拜五全身肌肉已經爆掉，身體沒有不酸的地方，再來是我居然感冒還瘋狂拉肚子，那陣子真的是生不如死，好不容易來了卻無法練習。還好第二週整個狀況回到軌道，但這週最難熬的還是綢吊，因為場地問題必須要中午練習，導致我完全沒有午覺時間，真的很崩潰。再來是動作練習上頻頻遇到問題。當時真的差點跟老師說我不想練綢吊了。接著時間很快到了第三週，還好這一週動作基本上都成形了。突然加深對綢吊的信心，但我的運氣似乎不是那麼的好，我的肘關節在我最應該長力的關鍵週受傷，導致我無法伸直或彎曲，使我沒辦法在皮條課的時候專心練習動作，老師也抱持著無奈。我也覺得很對不起老師。但我只能瘋狂耗腹肌盡我所能練習能做的動作。接著就來到了編排週，這也是我第

一次編排高空節目，皮條跟綢吊，編排設計其實也是運用一些基本的對拍方式跟音樂的結合，還有音樂帶給我們的感覺去編排，所幸老師還算喜歡。

也很慶幸在匯報結束後聽到許多中雜的人說很喜歡這兩個節目，讓我非常開心。來到這才真正知道練習是必須每日堅持的練習才會真正得到收穫。以前在台灣根本就不算什麼才練了點皮毛就以為自己很棒了，其實有時候我覺得連雜耍人都還稱不上。再回台灣之後我會繼續設定自己的目標，秉持在這邊的精神繼續努力，讓自己可以成為真正的特技演員，而不再只是花拳繡腿的表演者。即使很苦，但明年我還會想再來中雜，再次挑戰自我。讓自己在次成長蛻變

（三）中三乙黃鎧

第一次來中雜移地訓練，我很興奮也很謝謝我的導師幫我爭取到這次來中雜的機會，第一天也許會有一些的不適應，第一個禮拜我首先被分到了自己的項目的組別，我的皮條老師長得很帥人也很好，儘管我們在怎麼的做不好或是沒做到，老師也會體諒我們，因為我已經有兩年的皮條基礎了，所以老師給我的動作與其他學長不太一樣，教的動作也不一樣，而且我的身體術質也是有的，當然練動作也會比較吃香，我第一個禮拜就學會了 2 個動作，第一個是在台灣怎麼都做不起來的支空，第二個則是左老師教我的前跟斗捲上，我非常的開心因為第一個禮拜竟然就學會了 2 個動作，老師漸漸的要求我要開始連續做支空一開始只能做一個兩個隨者時間我也慢慢的可以做到 3 個甚至 4 個或 5 個了，可是我新學的前跟斗捲上有時候好有時候不好，我很高興因為明明已經做起來過了為什麼還會時好時壞，我就利用了第一個禮拜的假日去練習這個動作，可是我逐漸發現，我才剛學想要一次就練到百分之百是不可能的，當然要每天練習才能慢慢熟練。

我的第二項目是單手頂我來中雜之前一點單手的基礎都沒有，所以練單手頂會比別人更加的辛苦，我每天專心的練習，有時候被老師罵被老師打，我都會覺得為什麼自己總是做不好，為什麼不能像維安一樣，第一個禮拜我一直在修飾自己耗頂的姿勢可能因為在台灣跟在這裡的耗頂方式不太一樣，所以我一直改不好。

第二個禮拜，我的皮條有明顯的進步，支空已經可以連續 5 個了可是不是每次做都能 5 個有時候也會上不去被老師唸了一下，代表我的力量還不夠，還負荷不了這個量所以我要在讓自己練多一點。第二個禮拜我的姿勢也差不多達到老師要求的點了，我也慢慢的開始壓單手頂靠牆壓時間，因為我沒有單手頂的基礎，所以我在修飾單手頂的時候花了不少的時間。

第三個禮拜我的支空已經可以連續 6 到 7 個了我很高興因為這樣代表我的力量有變大了而且我的前跟斗捲上已經很熟練了，老師又教了我新的動作叫碾握，因為第四個禮拜要匯報驗收，我想在匯報前能多學一些動作回台灣，而且也想讓自己更進步，我第一次做碾握有一種腰快抽痙的感覺，老師說這個動作難度較大，要我每天讓他扶我做這個動作這樣一定可以在回台灣前學會的。

第三個禮拜了我的單手頂沒有明顯的進步可是在雙手頂方面我覺得我有進步，可

能是因為我沒有單手頂的基礎所以我練的很慢，所以我只能在剩下的時間內認真練習了。在一個禮拜就要匯報了我要更加努力的練習這樣才有東西能帶回台灣。第四個禮拜了要開始編排準備匯報了我們在樓上排完才會下去順動作我在匯報的前兩天做到了碾握來回 2 次所以老師要我把碾握放進表演裡面，我們每次彩排的時候我老是對錯音樂，其他都沒有問題我在匯報的前一個晚上花了 1 個小時的時間在學怎麼聽節拍到了匯報當天我的努力沒有白費我對準了音樂，動作也做的很好，雖然我不到滿分，可是我學到了許多東西可以帶回台灣了。

單手頂在最後一個禮拜還是沒辦法自己放手耗著，因為老師說我太僵不會找，可是我並不因此氣餒，我單手頂不好可是我可以加強我的雙手，在學長和老師用心的編排與指導下，我們完成了頂的節目，也成功的讓匯報圓滿成功，我在演出的時候我覺得我太緊張反而簡單的動作沒做好，不夠穩定，可是我還是努力的做全部的動作，也讓自己維持在最好的地方。

來到中雜讓我學到和看到了許多在台灣沒有的事物也教到了中雜裡面的朋友，要離開了會有些的不捨，希望明年可以在來，讓自己能在更往上進步。

二、建議與反思

8 月 25 日，由中國文化聯誼會主辦，中國雜技團與北京市雜技學校承辦的第七屆臺灣戲曲學院暑期雜技研習班在京圓滿落幕。中華文化聯誼會理事王浩，北京市雜技學校副校長孫盛雅、李奕輝、吳瓊，臺灣戲曲學院研習領隊程育君，北京市雜技學校雜技系主任張琬與中國雜技團藝術培訓中心主任左強出席了閉幕儀式並觀看了成果演出。

中華文化聯誼會理事王浩對參加研習班的學員表示祝賀，表達了對中國雜技團與北京市雜技學校教師的感謝；並希望通過該活動促進兩岸之間的雙向交流。北京市雜技學校副校長孫盛雅表示，兩所學校的合作交流至今已延續七年，期間，該活動以雜技為媒介，推動了兩岸雜技技藝的交流。每年的暑期雜技研習活動，北京市雜技學校的老師傳授許多知識與技藝，臺灣戲曲學院的學生也把其優秀的品質帶到了這裡。臺灣戲曲學院研習領隊程育君對中華文化聯誼會七年來在兩岸的雜技交流架起了橋樑並讓兩校建立良好的關係表示了感謝。她說，這次學習，不僅學生受益匪淺，帶隊老師也學習了很多專業知識。

經過一個月的學習深造，臺灣戲曲學院暑期雜技研習班的學員有了很大的進步。在最後的成果展演中，表演了雙人綢吊、晃管、手技、對手頂、羅馬圈等節目。此次演出著重於雜技技巧的展示，突出了雜技力量與柔韌之美，每個動作、每個場景都組成了一幅幅畫，並為研習畫下完美的句點。

今年本校已是第七次赴中國雜技團研習，也已超過 100 人次到北京學習，中國雜技團及北京市國際藝術學校，堪稱中國雜技的龍頭，不論在設備及師資上都是全中國最好的。這 2011 至 2017 年校園的各項設施從餐廳、劇場、跑道、宿舍逐步完善。頭幾年學生到大澡堂盥洗，師生們必須「坦誠相見」，現在已是二人

一間獨立衛浴設備的套房。在資師方面，中雜的老師全是一時之選，無論技巧或藝術造詣上，水平都相當的高。尤其這群老師是主教外國留學生，從小到大各種年齡層的學生，各種條件及程度的學生都接觸過，所以在短期的教學時程中，均能很快抓到，學生的程度，強化學生的特質，因材施教以達到事半功倍的效果，有別於對一般科班的訓練模式，先穩紮基本功才教技巧，而是雙管其下，使學生邊學邊發覺自己的不足，而願意吃苦練基本功。

臺灣戲曲學院民俗技藝學系的學生能有機會到北京中雜研習是難人可貴的經驗。台灣與大陸的教育環境及教育制度上都有很大的差異，尤其在特技的課程時間及訓練方式，讓學生們有很大的比較和思考的空間。如何培養世界一流的特技、馬戲、雜技人材，二個學校也不斷的思考和努力，希望未來還能有更多的交流的機會，並培育出優秀的特技表演藝術家。

