

出國報告(出國類別：考察)

105 年度赴大陸考察 文化資產保存與推廣計畫

服務機關：原住民族委員會

姓名職稱：陳處長坤昇、潘科員育成

派赴國家：中國大陸

出國期間：105.12.19-12.26

報告日期：106.3.1

目錄

壹、 考察緣由及目的

貳、 考察行程

參、 考察重點實紀

肆、 心得與建議

壹、考察緣由及目的

原住民族委員會（下稱本會）依據博物館法第 6 條規定，刻正積極推動「國立原住民族博物館興建計畫」，專責籌辦國立原住民族博物館（下稱原博館）之整體開發工作，以具體辦理原住民族文化保存及推廣工作，維繫我國南島語族文化研究之地位，並向國內及國際社會展現我國多元文化面貌。

為利於原博館後續規劃、興建及營運等相關工作，本會於 105 年 12 月 19 至 26 日考察中國大陸廣西壯族自治區及雲南省等地，廣、雲地區為中國少數民族族別最多之地區，尤其雲南省所轄少數民族共計 26 族，其民族文化、語言及社會組織仍然活耀。因此，如何透過博物館的建築本身、典藏內涵、展示方法、營運行銷，呈現各個不同民族之文化底蘊，為本次考察重要的課題之一。

中國為健全博物館的管理與發展，增進博物館對於社會公益的功能，以評分方式進行等級劃分。本次考察重點即為廣西民族博物館（一級）、雲南民族博物館（一級）、雲南省博物館（一級）、雲南大理白族自治州博物館（二級）、雲南麗江市博物院（三級）及雲南麗江市東巴文化研究院，並輔以考察大理古城及麗江古城，以瞭解中國文化資產保存、推廣及行銷等概況。

貳、考察行程

本次考察行程如下表。

日期/時間	活動項目
12 月 19 日	臺灣-廣西南寧
12 月 20 日	上午：考察廣西民族博物館 下午：廣西-雲南（昆明）
12 月 21 日	上午：考察雲南民族博物館 下午：考察雲南省博物館
12 月 22 日	前往大理
12 月 23 日	上午：考察大理白族自治州博物館 下午：考察大理古城
12 月 24 日	上午：前往麗江 下午：考察麗江市東巴文化研究院
12 月 25 日	上午：考察麗江市博物院 下午：考察麗江古城
12 月 26 日	雲南麗江-臺灣 賦歸

參、考察重點實紀

一、廣西民族博物館

廣西民族博物館（下稱廣西民博）為中國廣西壯族自治區中唯二的國家一級博物館，廣西民博於 2001 年起由廣西壯族自治區政府籌劃，並於 2009 年 5 月正式開放民眾入館。廣西民博之建築本身以壯族「銅鼓」為其建築的主視覺，「銅鼓」據今至少有 2,700 年的歷史，為廣、雲等地區的重要樂器，於各類傳統節日中，銅鼓都為不可缺少的重要演奏樂器。同時，銅鼓不僅為壯族使用，苗、白等其他少數民族，亦視銅鼓為生活中重要的器具，因此廣、雲地區之獨特的銅鼓文化，實為該區域的重要文化象徵。

廣西民博常設展有「五彩八桂」、「穿越時空的鼓聲（銅鼓）」、「壯族文化」及「繽紛世界」，以呈現壯族傳統文化為主體，並以「五彩八桂」展示於廣西壯族自治區生活的其他少數民族。

考察照片	說明
	廣西民博解說員進行館內導覽。
	廣西民博常設展「五彩八桂」，以立體圖示標識廣西各民族之地理位置。
	考察團與相關人員於廣西民博門口大合照。

二、雲南民族博物館

雲南民族博物館（下稱雲南民博）位於昆明滇池國家旅遊度假區內，與滇池邊的雲南民族村相比鄰，具有山水優美之景色，場館佔地面積約 13 公頃，建築量體 6 萬平方公尺，為雲南省唯二的國家一級博物館，係雲南各少數民族相關文物蒐集最為集中的博物館。雲南省政府刻正於雲南民博旁籌建宮廷式的樂舞文化園區，由雲南民博以文物展現民族靜態歷史與文化；樂舞文化園區呈現動態的少數民族樂舞，希冀兩個大型文化設施相為呼應，加深民族文化的推廣力道，並發揮該地區的觀光潛力。

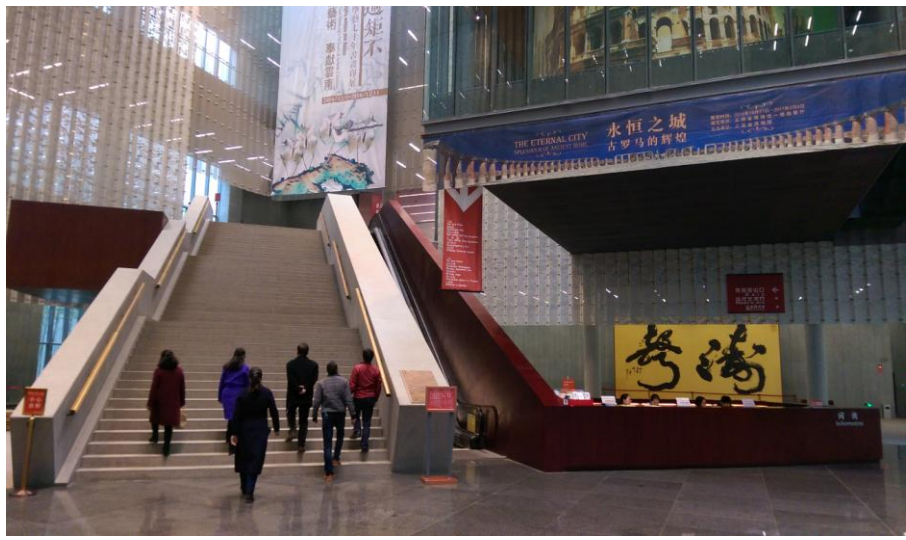
雲南民博目前收藏雲南省 26 個少數民族之文物 2 萬餘件，並以「雲南少數民族社會型態」、「雲南少數民族生態產業」、「雲南少數民族紡織工藝和服飾藝術」、「雲南少數民族節慶樂舞」、「雲南少數民族手工藝品」、「雲南少數民族古籍文獻」及「奇石珍寶」等 8 個專題常設展呈現。

考察照片	說明
	雲南民博解說員進行館內導覽。
	館長向考察團講解未來雲南民博旁樂舞文化園區之建築概念。
	考察團與相關人員於雲南民博門口大合照。

三、雲南省博物館

雲南省博物館（下稱雲博）創建於 1951 年，2006 年經雲南省政府規劃於昆明市官渡區建設新館，並於 2015 年 5 月正式開館。雲博為雲南省唯二的國家一級博物館，新館佔地面積 10 公頃，建築總面積 6 萬平方公尺，現藏文物達 20 萬餘件。雲博建築主體視覺以雲南「一顆印」傳統民居建築為設計概念，內部亦營造自然、透光的藝術環境，同時其外牆採用折面體和貫穿多層的造型，以喻意雲南石林的地貌特徵，其現有編制計 151 人，包含 26 位研究員。雲博亦與雲南省文學藝術館、展演廳等相比鄰，形成一個完整的文藝場域。

雲博常設展以「序廳」、「遠古雲南—史前時期」、「文明之光—青銅時代」、「南中稱雄—東漢至魏晉時代」、「妙香佛國—唐宋時期」、「開疆戍邊—元明清時期」及「風雲百年—近現代時期」等，系統性呈現雲南的歷史與文化脈絡。

考察照片	說明
	雲博大廳。
	雲博解說員進行館內導覽。
	考察團與相關人員於雲博門口大合照。

四、大理白族自治州博物館

大理白族自治州博物館（下稱大理白博）為國家二級博物館，為大理白族自治州主要博物館。大理白博位於大理市中心，以白族傳統建築之概念為其建築主體，館內以南詔大理國時期的歷史文物為展示重點，雖建築面積僅 8,800 平方公尺，但是大理白博本身即為大型的白族傳統建築，因此內部動線、園林景觀相當別致，具有濃厚的白族藝術風格。

大理白博常設展有「大理青銅文化」、「南詔大理國歷史與文化」、「佛教藝術」、「大理石文化」、「大理陶瓷藝術」等，惟考察當日因大理白博正在進行整修工程，無法入展示廳參觀。不過 2017 年時逢大理白族自治州建州 60 周年，自治州政府於大理白博外搭建大型臨時展示區，除暫時替代大理白博的教育功能，亦呈現建州 60 年的心路歷程與成果。但臨時展示空間雖亦以白族傳統建築為其主要設計概念，惟係採用現代工法，與採用白族傳統建築工法的大理白博形成強烈的建築對比。

考察照片	說明
	大理白博內庭園，採白族傳統民宅建築風格。
	大理白博解說員進行館內導覽。
	考察團與大理民委和副主任於大理白博門口大合照。

五、雲南麗江市東巴文化研究院

雲南麗江市東巴文化研究院（下稱研究院）位於麗江古城黑龍潭公園內，採傳統納西族建築風格，主責研究納西族東巴文化，院內共有納西族為麗江地區主要少數民族，其祭祀（智者）使用的東巴文字是目前世界上僅存仍然使用的象形文字，為聯合國教科文組織列為「世界記憶遺產」。

在考察麗江市博物院前，麗江市民族宗教局王華才科長特別引領本會前往研究院拜會，以深入瞭解納西族之傳統文化以及相關研究、保存等業務推動情形。李院長德靜解說納西族東巴文化及造紙技術，並與本會就相關業務進行交流。

考察照片	說明
	研究院內部庭院。
	李院長進行導覽說明。
	李院長與考察團就相關業務進行交流。

六、麗江市博物院

麗江市博物院（下稱博物院）為國家三級博物館，位於麗江古城黑龍潭公園內，2004 年由麗江東巴文化博物館與原麗江地區文物管理所合併組建，其建築沿用麗江納西族傳統的「三坊一照壁」及「四合五天井」之風格，巧妙融入於麗江古城與鄰近自然景觀內。

博物院現有編制 49 人，含研究員 10 人，所藏文物達 1 萬餘件，其中有近 3 千件的納西族東巴文物，為目前世界上主要蒐集東巴文物的博物館之一。博物院以「納西東巴文化」、「館藏唐卡精品」、「歷代瓷器精品展」、「麗江歷史文物展」等常設展，展示納西族之風俗民情，並特別注重展示於「東巴文化」。

考察照片	說明
	考察團參觀博物院。
	博物院內部 (一)
	博物院內部 (二)

肆、心得與建議

一、中國各級博物館為免費開放原則：中國大陸於 2008 年 1 月 23

日發佈《關於全國博物館、紀念館免費開放通知》，各級博物館、紀念館等實施免費開放，由中央政府按照各區域財政狀況補助經費，以補足門票收入減少之缺口。該原則旨在提升人民之文化、教育等水平，並可藉由相關展示進行政策宣導。

二、建築本體應與都市紋理、自然環境相互配合：本次考察之博物館

建築本體，即展現了不同族群之世界觀與文化內涵，其建築設計概念與都市紋理、自然環境相互配合，如雲博即是相當成功的案例，利用雲南在地傳統民宅之建築概念，詮釋屬於「雲南」的博物館。

三、營造完整的藝文場域：為避免博物館成為孤島式的大型建築，

並由博物館創造藝文產業發展，本次考察之各博物館，該區域內多有相關藝文館舍或是熱門觀光地區，如雲博周遭座有雲南省文學藝術館、展演廳；大理白博倚靠洱海等著名觀光景點，並位於都市交通樞紐等，以上案例將可作為原博館未來籌設時的重要參據。

四、典藏及研究資源的挹注：本次考察之博物館顯具規模，如廣西

民博、雲博、雲南民博等，皆為中國所認定之國家級一級博物

館，所藏文物除具一定數量外，亦有使國際內外前來觀看的「鎮館之藏」，同時挹注相當資源予以館方進行相關研究事務。原博館之定位將是我國重要文化館舍，未來首當面對原住民族文物四散於各公、私館舍，甚至國外之困境，未來如何獲得充足資源進行系統性蒐羅，並與相關部門妥善協調，將直接影響原博館後續發展之優劣。

五、應用現代科技創造具互動性之設展內容：當代博物館除負擔歷史及文化傳承之使命外，亦具有寓教於樂之性質，尤其當前虛擬科技刻正如火如荼地發展，顯然已成為當前不可忽視的熱門議題。如何透過科技所創造的趣味性及深刻的互動體驗，以破除博物館知識傳遞、收藏文物的沉重使命，備受目前國際各指標博物館關切。惟本次所考察的博物館，包含 2015 始開館的雲博，仍顯缺乏相關科技的應用。原博館將是我國近年來最大型公共文化設施，其重要使命除前言所述外，亦可審慎思考如何發展或創造一個突破傳統思維的博物館，如何透過當代科技技術，呈現原住民族傳統文化內涵，並加以應用與互動，在籌備時即創造行銷話題，勢必是原博館未來籌設過程重要課題之一。