

出國報告（出國類別：考察）

大陸傳統建築與文化景觀保存維護 考察計畫出國報告

服務機關：文化部文化資產局

姓名職稱：楊宏祥技正、吳昆泰技士

派赴國家：中國大陸

出國期間：106年9月11日至106年9月16日

報告日期：106年11月3日

摘要

本計畫參訪五臺山、喬家大院、恒山懸空寺、應縣木塔、雲岡石窟、晉祠以及山西博物院等地，其中五臺山和雲岡石窟已列入世界文化遺產，藉此次參訪瞭解中國大陸地區對於古蹟及文化景觀保存機制與管理維護之實際運作狀況，並作為我國推動管理維護政策修正之參考，參訪觀察重點：傳統建築、文化景觀的保存修復與管理維護機制、世界文化遺產的景觀維護與周邊地區發展與塑造、傳統建築防災的執行面觀察觀察山西省文物面臨的主要災害、威脅與防災機制。

考察建議事項如下：

- (一) 輔導加強古蹟防災能力。
- (二) 輔導古蹟建置相關預防性監測系統。
- (三) 系統化古蹟資料建檔紀錄與修復技術研討。
- (四) 推動古蹟周邊風貌管制。

目次

壹、	計畫緣起與目的.....	1
貳、	行程安排及參訪議題.....	1
一、	參訪行程.....	1
二、	參訪議題.....	3
(一)	傳統建築、文化景觀的保存修復與管理維護機制.....	3
(二)	世界文化遺產的景觀維護與周邊地區發展與塑造.....	4
(三)	傳統建築防災的執行面觀察.....	4
參、	參訪過程紀要與心得.....	4
一、	參訪蒐集資料.....	4
(一)	晉祠.....	4
(二)	山西省博物院.....	8
(三)	山西省古建築保護研究所.....	11
(四)	喬家大院.....	13
(五)	五臺山古建築群(佛光寺、塔院寺、顯通寺、羅睺寺).....	16
(六)	應縣木塔.....	29
(七)	懸空寺.....	33
(八)	雲岡石窟.....	38
二、	參訪地相關政策之蒐集.....	44
(一)	文物保護單位之層級、保護及管理維護機制分析.....	44
(二)	文化景觀維護塑造措施分析與周邊地區發展.....	47
(三)	文物原址與文物的保存執行面分析.....	48
三、	與我國相關政策之比較分析.....	50
(一)	管理維護與防災體系整合工作.....	50
(二)	爭取世界遺產資格與文化景觀的持續保護.....	53
肆、	建議事項.....	55
一、	立即可行建議.....	55
二、	中長期建議.....	55
伍、	附錄.....	57
一、	其他參訪照片.....	57
二、	攜回之圖書資料.....	60

壹、計畫緣起與目的

文化資產保存法於 2016 年經大幅修訂及公告，其中古蹟、聚落文化景觀的防災、修繕、日常管理維護工作與周邊環境的發展備受重視，以往較著重於單點的古蹟的修復，現已擴增到區域的周邊環境發展與塑造，並著重於落實日常管理維護與修繕，以日常的修繕預防大規模的修復。因此如何輔導古蹟所有人、管理人及使用人對於落實管理維護工作及防災機制，與周邊環境的發展制度，是本次考察行程的重點。前往山西省之世界文化遺產、博物館及文化資產保存機構等，針對其對大範圍古建築及石窟壁畫文化景觀等文化資產保存技術、管理維護與地區發展等執行面進行考察，有助於瞭解兩岸文化資產保存技術機制與文化景觀地區發展差異，作為我國文化資產保存技術與管理維護以及文化資產發展之參考，利於推動我國文化資產之永續保存。

本計畫參訪五臺山、喬家大院、恆山懸空寺、應縣木塔、雲岡石窟、晉祠以及山西博物院等地，其中五臺山和雲岡石窟已列入世界文化遺產，希望藉此次參訪瞭解大陸地區對於古蹟及文化景觀保存機制與管理維護之實際運作狀況，可作為我國推動管理維護政策修正之參考。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

日期		行程	會晤對象
			考察重點
第一天 9/11(週一)	上午	桃園機場→太原機場	長榮航空(BR726) 0920 桃園起飛-1240 抵達太原
	下午	晉祠	晉祠博物館解說員 參訪中國祭祀建築群管理維護與經營
第二天 9/12(週二)	上午	0900 山西博物院 1100 山西省古建築保護研究所	山西省博物院 辦公室主任 張晶晶 山西省古建築保護研究所所長 前往山西省之文化資產保存機構，針對相關保存技術、展示、管理維護與修復再利用機制進行考察
	下午	喬家大院	喬家大院民俗博物館 段宣鍼

	午		參觀大範圍古建築群之管理維護、活化再利用與保存機制
第三天 9/13(週三)	上午	0900 五臺山古建築群(佛光寺)	山西省古建築保護研究所佛光寺管理所所長 考察古蹟修復研究機構駐點於重點文物保護單位內之管理維護與修復機制
	下午	五臺山顯通寺、塔院寺、羅睺寺	五臺山風景名勝區管理委員會 辦公室科員:劉耿峰 參觀世界文化遺產(文化景觀)點大範圍區域管理維護與保存機制
第四天 9/14(週四)	上午	1000 應縣木塔	傳統建築之保存維護、修復狀況，與周邊環境管制
	下午	1400 懸空寺	
第五天 9/15(週五)	上午	0900 雲岡石窟(雲岡石窟研究院)	參觀世界文化遺產(文化景觀)點管理維護與保存
	下午	1400 大同市區、上下華嚴寺	傳統建築及文化景觀之保存維護與管理
第六天 9/16(週六)	上午	太原永祚(雙塔)寺	傳統建築及文化景觀之保存維護與管理
	下午	太原機場→松山機場	遠東航空(FE102) 1550 太原起飛-1900 抵達臺北松山



參訪地點交通圖示 (資料來源: Google 地圖)

二、參訪議題

(一) 傳統建築、文化景觀的保存修復與管理維護機制

本次拜訪山西省古建築保護研究所、雲岡石窟等機構，探詢古建築修復機制、運作方式與經費來源，並比較與國內方式之不同。

走訪晉祠、喬家大院、佛光寺、五臺山寺廟建築群、應縣木塔、懸空寺、雲岡石窟、華嚴寺、雙塔寺(永祚門)等古蹟與文化景觀所在地，觀察其管理維護操作、

營運組織架構與其管理維護經費籌措方式與來源。

(二) 世界文化遺產的景觀維護與周邊地區發展與塑造

觀察山西省轄內，國家重點級、省級文物保護單位對於鄰近周邊環境景觀在制度上之保護機制與與城市建設部門是否有競合狀況。

(三) 傳統建築防災的執行面觀察

觀察山西省文物面臨的主要災害與威脅?(火災?地震?生物危害?風災?)及其不可移動文物之防災機制?

參、參訪過程紀要與心得

一、參訪蒐集資料

山西省共有 3 處世界文化遺產（平遙古城、雲岡石窟、五臺山）、6 處國家重點風景名勝區、6 處國家歷史文化名城、7 處中國歷史文化名鎮、23 處中國歷史文化名村，以及 452 處全國重點文物保護單位。¹

全國重點文物保護單位即國家級文物保護單位，國務院文物行政部門在省級、市、縣級文物保護單位中，選擇具有重大歷史、藝術、科學價值者確定為全國重點文物保護單位，或者直接確定，並報國務院核定公布。全國重點文物保護單位的保護範圍和記錄檔案，須由省、自治區、直轄市人民政府的文物行政部門報國務院文物行政部門備案。全國重點文物保護單位不得拆除，需要遷移的，須由省、自治區、直轄市人民政府報國務院批准。以下就各處全國文物保存重點單位針對其歷史簡介、建築特色、文物價值、保護機制、管理維護單位權責及特殊之處予以敘明。

(一) 晉祠

晉祠位於山西省太原市西南郊 25 公里處的懸瓮山下。晉祠初名唐叔虞祠，是為紀念晉國開國諸侯唐叔虞而建，唐叔虞，姓姬，名虞，乃周武王之子，成王之弟，進祠的歷史有三千年之久，最早的記載見於北魏地理學家酈道元的《水經注》，書中寫道：「沼西際山枕水，有唐叔虞祠，水側有涼堂，結飛梁於水上。」由此見晉祠早在 1500 前就具相當規模了。晉祠曾經過多次修建和擴建，面貌不斷改觀，遂形成今日集儒、道、釋於一處之規模宏大的古建築群。祠內現有宋、

¹ 維基百科網站，網址: <https://zh.wikipedia.org/wiki/>

元、明、清各式建築 100 余座，其中宋建聖母殿、魚沼飛梁，金代的獻殿被中國國家文化部指定為三大國寶建築。²



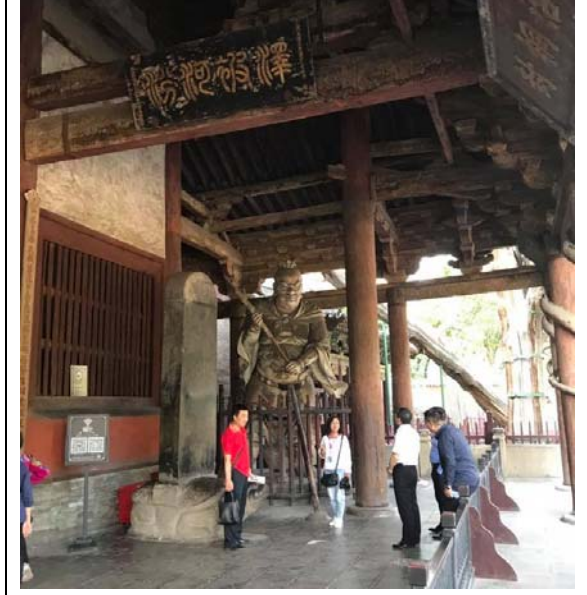
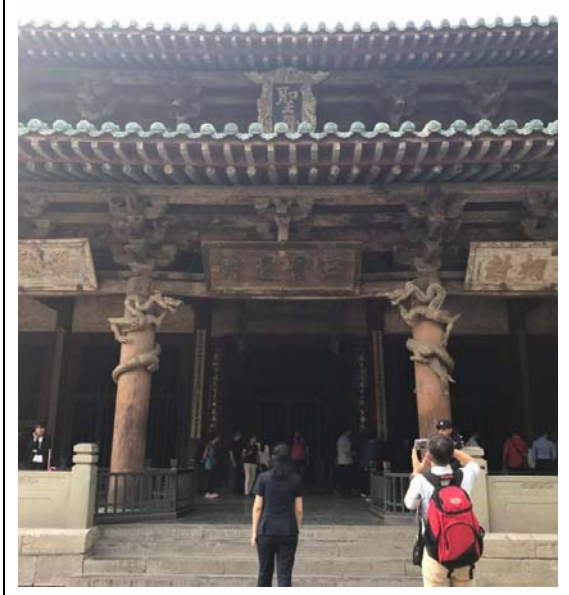
建築布局由中、北、南三部分組成，中部建築結構壯麗而整肅，為全祠之核心，北部建築以崇樓高閣取勝，南部建築樓閣林立，小橋流水，亭榭環繞，一片江南園林風光。祠內建築由東向西有水鏡臺、會仙橋、金人臺、對越坊、鐘鼓二樓、獻殿、魚沼飛梁和聖母殿，其北為唐叔虞祠、昊天祠和文昌宮，南面是水母樓、難老泉亭和舍利生生塔，整個建築群布局緊湊、嚴密，既像廟觀院落，又好似皇室的宮苑。晉祠之文化特色除了歷代建造的著名古建築群，如唐叔虞祠、聖母殿、魚沼飛梁、獻殿、水母樓、舍利生生塔等外，在中軸線上還有 4 尊宋代鑄鐵武士像，歷經 900 年的雨雪風霜仍然威風不減，與之遙遙相望的是聖母殿中的宋代彩色泥塑，其中 33 尊是女像，姿態各異，刻劃各自不同的北宋人物個性，栩栩如生，經過導覽人員的介紹，可以發現各個塑像的表情，透過泥塑展現出不同的感受、一顰一笑都有不同的遐想，彷彿能透過這些泥塑聽到清脆的笑聲、竊竊私語、暗暗哀嘆，而宋代鑄鐵武士的陽剛之氣，與宋塑仕女的陰柔之美，形成了鮮明的對比，在哲學上、美學上的平衡感，以純熟的手藝表現得令人嘆為觀止。晉祠除了以上人文的氣息外，還有珍貴的自然之美，如著名的難老泉，為晉祠增添了幾分秀色，給晉祠帶了靈氣，也帶來了無限生機，祠內上千年的古樹有 20 餘株，尤其是聖母殿旁的周柏、隋槐，周柏西周時所植，樹身斜倚稱天柏上，形似臥龍，又稱臥龍柏，與南老泉、宋塑仕女像並稱晉祠三絕。千百年來，晉祠吸引了無數的文人墨客，也有歷代的帝王將相，名人雅士們吟時作文為晉祠留下 300 餘個碑碣，唐太宗李世民御製御書的《晉祠之銘併序》碑堪稱之最，留下了他晚年政治思想主張和絕妙書法的千古名碑，為一行書大作。³

晉祠為重點文物保護單位之一，山西省文物局負責其文物保護工作，並承擔文物保護實施監督管理，本次考察經聯繫山西省文物局後，取得其介紹函至晉祠參觀，由晉祠博物館導覽人員接待，在導覽過程中詢問其隸屬於太原市文物局，園區屬於公家所有，博物館為晉祠風景區的管理單位，並以公務預算投注管理維護與修復，設有晉祠研究所、信息網路部、晉溪書院、傅山紀念館、董壽平美術

² 晉祠博物館介紹摺頁

³ 維基百科網站，<https://zh.wikipedia.org/wiki/>

館、安全保衛部、陳列展覽部、票務部、服務部、公眾接待部、園林部、古建管理部、保管部、行政辦公室、副館長、館長、書記等部分，負責園區內之管理維護、陳列展覽、導覽介紹、經營維護、學術研究、文物保護、檔案建檔管理、景區建設、社會教育、人員培訓等事項。

<p>9月11日星期一下午參訪-山西晉祠</p>	
	
<p>晉祠入口，隔壁有售票口需買票入場。</p>	<p>晉祠內部鐘樓，如同寺廟配置隔局備有鐘鼓樓</p>
	
<p>主殿宋建聖母殿周邊，匾額及木作神像皆具高度價值。</p>	<p>主要建築物稱為聖母殿，裏面置有北魏留下之雕塑皇后與婢女群像，龍柱雕刻精美。</p>



晉祠內年代最為久遠的聖母殿匾額。



唐太宗李世民御製御書的《晉祠之銘併序》碑。



本區遺留元、明、清各式建築約 100 餘座，宋建聖母殿、魚沼飛梁，及照片中金代的獻殿被中國國家文化部指定為三大國寶建築。



聖母殿旁的周柏、隋槐，周柏西周時所植，樹身斜倚稱天柏上，形似臥龍，又稱臥龍柏，與南老泉、宋塑仕女像並稱晉祠三絕。



晉祠導覽解說人員，為合同制之專案人員，非正式公務員，其管理單位為太原市文物局，經由該局招聘專案人員再加以訓練，對於歷史源流相當熟悉，舉凡晉祠有形及無形文物都相當瞭解，講解生動易懂。

(二) 山西省博物院

山西省博物院前身為山西省教育圖書博物館，後改稱山西省博物院，並於 2004 年新館竣工，博物院由主館與四角輔樓組成，主館造型如鬥似鼎，四翼舒展，象徵著豐收富足與安定吉祥，並以現代建築技術手法詮釋了古人對建築“如鳥斯革，如翬斯飛”的審美取向。輔樓分別為臨時展廳、多功能報告廳、研究技術中心和行政樓；珍貴藏品約 40 萬件，基本陳列以「晉魂」為主題，包括 7 個歷史文化專題和 5 個藝術專題，其中有新石器時代陶寺遺址文物、商代文物、西周、春秋戰國時期的晉國及三晉文物、北朝石刻造像、明清晉商文物等。⁴ 經與館方詢問，山西省博物院為公機關經營的公益類博物館，採登記參觀制不收取門票，館內營運及相關文物的修復皆由政府編列公務預算執行，編制約 100 餘人，另有 224 人為合同制雇員。

博物院除針對文物的典藏及保存維護外成立專門的文物保護研究中心，並且針對地下文物的挖掘及復原有獨到的技術，本次接待的山西省博物院辦公室主任帶領我們進到修復室內參觀北齊墓葬壁畫科學修復現場，實地觀摩其將壁畫從地下墓室中分割解體取出，以 1:1 原始墓室空間結構還原青磚牆體、白灰

⁴ 山西博物院網站，網址：<http://www.shanximuseum.com/about/>

層、壁畫層之展示，使其從地下墓室中的北齊壁畫重現於世，其取樣與修復的技術與初始調查紀錄的方式具有未來進一步交流的價值。經了解本次參觀修復室的水泉梁北齊壁畫為山西省博物院近來主攻特色，從壁畫的發現、挖掘、搬遷、保護和再利用，在建立壁畫的保護團隊、年輕人才的培養，皆有其重要意義。

水泉梁北齊壁畫由山西省博物院領隊，集合了山西省考古研究所、朔州市文物管理所組成聯合考古隊伍，整合了田野調查、壁畫清理保護、完整的系統性搬遷、實驗室綜合保護修復、可組合式的展示設計方案，其成功的建立起現場保護到異地搬遷、室內修復、分析保護、再利用展示等技術能力，在傳統技術的工藝基礎上，使用現代科學的技術分析與保護、重現原始的珍貴文化遺產，修復後的壁畫可分塊保管和展示，也可組合還原為原來的墓室，並提高了壁面的強度、延長其壽命，使其歷史與藝術價值得到充分的展示與體現。⁵

9月12日星期二上午參訪-山西省博物院	
	
山西省博物院之主體建築物，本體內部為展覽空間，博物院由主館與四角輔樓組成，主館造型如鬥似鼎。	與山西省博物院辦公室主任於該博物院之文創中心合影留念，目前該館正積極推動文化創意商品以促進館藏及觀光價值。

⁵ 山西朔州水泉梁北齊墓葬壁畫修復報告



地下層為研究典藏空間，將挖掘到墓葬室構件移回本研究室儲放。



進到修復室內參觀北齊墓葬壁畫科學修復現場，還原墓室空間尺寸及結構。



典藏的國寶青銅器，鎮院之寶「晉侯鳥尊」。



博物館典藏的國寶青銅器。



該博物院研究組研究人員交流如何修復與複製。



與山西省博物院辦公室主任交流會談。

(三) 山西省古建築保護研究所

山西省古建築保護研究所 1980 年成立，主要從事古建築、石窟、壁畫、塑像等歷史文物之調查研究與科學保護工作，承擔文物建築的勘查測繪、保護規劃設計、文物保護工程與工程監理，成立後先後完成國家級、省級文物保護單位的勘察設計、修繕施工、工程監理任務 300 餘項，如朔州崇福寺彌陀殿修繕設計工程、太原晉祠聖母殿修繕設計工程、大同華嚴寺大雄寶殿修繕設計工程等，並將該所近年設計的各種類型案例，如塔、院、縣衙、橋梁的保護、維修、加固等，集成專輯定期出版〈文物保護工程典型案例〉，與國內近年推動國家文化資產資料庫，使各界對各類型古蹟調查研究與修復資料系統化整合有不謀而合之處，然中國大陸以公務機關執行之案例，訂立文物古蹟的保護準則、工作程序、保護原則、使其加速提高文物保護工作的水平，相關作法有值得學習及借鑒之處。

該所的組織編制⁶相當有特色，成立之時研究所下設行政管理辦公室研究一室(研究大木結構)、研究二室(研究磚石結構)、研究三及四室(研究建築工程)和資料室(檔案研究)，並設有五臺山佛光寺及南禪寺文物管理所。然業務量繁重於 1999 年進行改組，劃分中層處理室，下面設有行政管理辦公室設計處規劃處工程處科研處經營科總工辦合財務科等，後續於 2003 年增加了山西省古建築保護工程有限公司、山西古建築設計有限公司、山西省古建築工程監理有限公司，其體制之專業與完整令人見識其對於保護工作之決心與專業度。

本次參訪由董所長接見，並由該所各組之組長(調查研究組、規劃設計組、監督組)會同出席，針對山西古建築的修復保存維護進行交流座談。我們詢問關於古建築修復機制的流程，依據該國文物保護法令倘有管理人或者是山西古建築保護所派員日常巡查的時候發現有相關的建築需要做緊急搶修，或者是由管理單位提出長期必須修復的方案，後續由保護所啟動調研機制，確認必須修復的範圍，以及就建築本體及古物損毀部分評估修復的等級，之後再由保護所專業人員進行規劃設計確認該案的維修費用，國家等級的古建築應該都是由中央單位補助款及山西省自籌款辦理，另外倘維修對象為省級文物，就由省文物局編列預算來支應。因為古建築保護研究所本身的組成就是從事古建築修復的專

⁶ 百度百科 <https://wapbaike.baidu.com>

業人員，而且該所有的分工相當細膩，爰規劃設計及發包施工都由該所的從業人員來做處理，並接續進行公開招標徵求專業的維修營造廠來做修復工程，監督執行包含監造的部分由古建築保護研究所的人員辦理。

我們發現在臺灣沒有像山西古建築保護研究所這樣專業的編制，因為在臺灣的文資保存是在近 20 年來才比較重視實質的修復。所以臺灣的建築營造業對於古蹟修復工作是較不重視的，在臺灣的建築主管機關是內政部營建署，但是該署的權責不在於文化資產保存層面，所以對於建築師(建築技術從業人員)、營造廠(土木營建從業人員)或相關人員的訓練，在法令上就顯得薄弱，這個部分其實在臺灣是可以多加改進與克服的，免得落入現在很多古蹟歷史建築想要修復卻沒有相關的專業人力來提供服務的窘境。甚至在目前本國文化部執行再造歷史現場計畫下，未來幾年將投入經費來改善文化資產的品質，修復案量的提升，也得有足夠的專業人力投入才能務實的往前推進。為避免未來可能發生的專業人員不足，應更積極辦理文資從業人員的培訓及認證，例如古蹟修復工地負責人培訓班、傳統匠師認證制度，另一方面與臺灣建築師公會、土木技師公會、營造業公會等接洽積極共辦文化資產修復的生態體系，串連上中下游的專業單位，同時落實文化資產永續的修復生命週期。

9 月 12 日星期二上午參訪-山西古建築保護研究所



與山西古建築保護研究所各組組長（研究員）交流並提出討論雙方對於文物保存面臨問題。

與山西古建築保護研究所董所長交流並合影。

(四) 喬家大院

喬家大院為清代著名商業金融資本家喬致庸的宅第，始建於清乾隆 20 年（1755 年），以後有兩次增修，於民國 10 年後形成一座宏偉的全封閉的城堡式建築群，集中體現了我國清代北方民居的獨特風格，占地 10,642 平方公尺，建築面積約 4,175 平方公尺，分 6 個大院、20 個小院、313 間房屋，全院布局嚴謹設計精巧，由上往下俯視成喜喜字型，建築考究精工細作，展現當代建築工藝水平⁷，大院週邊是封閉的磚牆，上層是女兒牆式的垛口，有更樓、眺閣，被譽為“北方清代建築史上的一顆明珠” 2001 年被國務院公佈為全國重點文物保護單位。⁸

本次藉由山西省文物局聯絡喬家大院管理單位:祁縣喬家大院民俗博物館與喬旅公司(山西喬家大院旅遊股份有限公司)接待，因時間緊湊本次行程僅與民俗博物館接洽，並由其安排導覽人員瀏覽部分園區，祁縣民俗博物館內設辦公室、研究室、陳列部、保管部、保衛科、財務室等。館藏文物 2000 餘件，以明清瓷器、書畫、絲繡、傢俱等為重要收藏。展廳面積 3000 餘平方米，以反映山西中部地區清末民初漢民族的農事習俗、歲時節令、衣食住行、婚喪嫁娶、人生禮儀等民俗和喬家經商史跡為主要陳列。喬家大院主要由「在中堂」、「德興堂」、「保元堂」、「寧守堂」和「喬家花園」組成，其中「德興堂」、「保元堂」、「寧守堂」及「喬家花園」（「三堂一園」）為喬旅公司管理維護，並對其投資、開發及經營，並提供景區觀光服務，值得一提的是喬家大院分屬兩家的背後顯示，在中國大陸漸漸由公機關轉向民間企業投入文化資產經營的狀況，民間資金的進入能夠有效地提高景區的市場參與度。一方面，喬旅公司以絲綢之路（萬裡茶道）文化為主線，打造以傳統民居為主的「中國院子」，帶動周邊大院景區協同發展；並希望突破旅遊產業吃住行遊娛購的傳統模式，把多個「中國院子」打造成複合型情景式博物館式的文化體驗小鎮。

喬家大院以“展現晉商大院，傳承晉商精神”為主線，突出地方民俗特色，從增加大院的藝術性、文化性、趣味性等方面著手，展出十大系列內容：農耕習俗、歲時節令、生活習俗、人生禮儀、商貿習俗、民間工藝、豪門陳設、喬家

⁷ 喬家大院介紹摺頁

⁸ 喬家大院網站，網址：<http://www.qjdywhyq.com/list-9-1.html>

歷史、戲劇秧歌、專題展覽，形象真實地反映了明清時期山西晉中一帶的民俗風情和民俗文化。園區中文物藏品包括明清書法、繪畫、瓷器、銅器、陶器、竹木器、金銀器、石器、貨幣、玉器、璽爾及織繡等。《大紅燈籠高高掛》、《昌晉源票號》等 30 餘部影視劇在此拍攝。⁹經由接待的導覽人員介紹，建物格局配置建築型式到喬家歷史等皆說明詳盡，尤其對於文物的陳設與使用更道出喬家家訓的實踐方式，園區內大部分的藏品為政府接手喬家大院修復後向民間廣為徵集，其內部家具、飾品、牌匾在在都是珍貴的精品，令人佩服其投注資源之大、執行力之高，以及周邊民居的配合，或許與國內現況有所差異，但經營與管理維護模式可作為參考。

<p>9 月 12 日星期二下午參訪-喬家大院</p>	
	
<p>喬家大院入口軸線廣場，需買票才能入園。</p>	<p>喬家大院風景區配置圖，共有四大聚落群，核心區及開放區以下方為主。</p>
	
<p>各家院落之間的連通巷道。</p>	<p>喬家大院民俗博物館導覽人員具有豐富的歷史</p>

⁹喬家大院網站，網址：<http://www.qjdywhyq.com/list-16-1.html>

知識。



喬家當家的院落，入口棚軒及匾額雕刻具高度工藝價值

另一戶的山門入口，基本上每一戶的配置相同。



喬家是以中華文化儒家思想為家訓。

喬家大院集合文保單位、旅遊景點等殊榮，利用銘牌告示大眾。

	
<p>地下消防蓄水池的開蓋，每個院落的合院廣場當具備有此消防設施。</p>	<p>掛於牆上的消防栓與左邊照片的消防水池共用，於火災發生時可以立即接管灑水。</p>

(五) 五臺山古建築群(佛光寺、塔院寺、顯通寺、羅睺寺)

五臺山為中國四大佛教名山之首，係屬文殊菩薩的道場，於西元 2009 年西班牙舉行的第 33 屆世界文化遺產大會，聯合國教科文組織以文化景觀列入世界遺產名錄。五臺山是中國唯一兼具青廟與黃廟的佛教聖地，見得到不同派別及漢蒙藏族共存的盛況，此次參訪的佛光寺、塔院寺、顯通寺、羅睺寺等皆是當地極為盛名的國家 5A 級旅遊景點。

佛光寺¹⁰，建於北魏孝文帝時期，大殿正面共有七間，面寬約 34 米；進深四個柱間，深度約 17.66 米，其屋頂型式為單檐廡殿頂，威嚴穩重。中國現代最早發現的唐代木結構建築，現存第二古老的木結構建築，內部尚留有唐代雕塑像、壁畫和墨書題記，集有四大唐代遺物，林徽音與梁思成發現後經詳實測繪並稱之「中國第一國寶」。本寺由山西古建築保護研究所轄下單位之佛光寺研究所現地專責管理，東大殿南側有六角形磚塔一座，名祖師塔，是北魏時期建築的墓塔。塔兩層，高度 12 米，以蓮瓣及火焰形切面作為塔簷疊層砌築，梁思誠先生推測該塔為北魏時期建築，目前由山西古建築保護研究院轄下的五臺山佛光寺文物管理所直接管理，正殿後方的屋頂正在修復中，另外管理所正在執行修復計畫，藉由照片中可以看到出挑的斗拱都已經傾斜需要靠輔助的木柱結構加以支撐穩固，況且主要的大柱以產生螺旋式的開裂，結構影像似乎相當嚴

¹⁰ 佛光寺銘牌介紹及維基百科，網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/>

重，不過管理人表示目前結構已經是類似空間框架似的整體穩固，不會有傾倒之虞，不過對於濕度與蟲蟻病害是必須特別注意的，所以在他們的日常維護管理工作是特別需要注意的；對於防火部分更為優先重要，正殿或次殿都屬於木結構，在建築物周邊都已放置消防設備例如消防栓、滅火器等。

顯通寺¹¹，位於山西五臺山中心區，屬於漢傳佛教寺院。顯通寺創建於東漢年間，在 1982 年列為全國重點文物保護單位後再併入五臺山古建築群。進入顯通寺山門後就會看到雄偉的大雄寶殿，是該寺舉行佛教活動的主要大殿，供奉釋迦摩尼佛、阿彌陀佛等。裡面也保存許多唐代遺留下來的的重要古物例如石碑雕刻龍虎雙形，也有北魏時期的佛像以及明朝的羅漢像等，是一個佛教古物博物館的概念場域。

進入到第二進建築物時候就會看到無量殿，在建築結構上是屬於七開間，有七個連續拱門退所一個騎樓式廊道空間在進入殿內。實際上裡面卻只有三個分間的穹隆頂磚石砌空間，此結構可以說是磚石藝術的傑作因為在利用磚石層疊的手法表現出有斗拱的結構形式，往上升疊並結束形成八卦的象徵圖騰。另一處空間存放一座元代留下來的木塔，作工精美比例為一比 10 的木塔模型，可以見識元代對於木塔的建築型式與工法的技術，與應縣木塔比較各有其微妙之處。走入該寺範圍的最後一個高殿是一座利用青銅打造輔以金箔貼附的宮殿，以附山形而上。除了一個銅作正殿之外再加上塔狀及八卦形柱狀的標的物，視覺上在工藝以及美學上都是屬於建築藝術的無價作品。

羅睺寺¹²，位於顯通寺的西側，建於唐代後續在明代有經過重修，到了清朝更經過了大規模的改建。羅睺寺是一座兼具藏傳佛教與漢傳佛教的綜合體，寺內有天王殿、文殊殿、大佛殿、藏經閣及其他輔助性的房間。天王殿有供奉四大金剛，較為特別第四殿的文殊殿有供奉文殊菩薩，這個文殊菩薩是坐在蓮花上，而這個蓮花可以開闔是一個活動機關裝置，又稱為開花見佛，對於佛尊增添了神秘感，因為是藏傳佛教，管理單位都在山川殿位置放法輪供信徒祈福平安。

¹¹ 顯通寺摺頁及維基百科，網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%98%BE%E9%80%9A%E5%AF%BA>。

¹² 羅睺寺摺頁及維基百科，網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BD%97%E7%9D%BA%E5%AF%BA>。

塔院寺¹³，是五臺山風景區的一個地標，從五臺山旅客中心一路驅車上山後就會被映入眼簾的大白塔所吸引。該寺是在明朝成祖年間擴建，是五臺山的青廟寺院之一，具有重要引領地位。根據歷史記載現在的白塔寺在元代創建由尼泊爾人設計，但是在於其他的大殿有漢傳佛教風格與藏傳風格互相結合的一種趣味，寺廟之中最著名的是大白塔，塔內的藏經樓中有轉輪藏，並收集了 2 萬餘冊有關於漢文、蒙文跟藏文的經書。特別一提是在 1948 年的時候，毛澤東在打戰期間經過五臺山，並且在塔院寺的廂房居留了幾個晚上，於是在該院落便有毛澤東江青中國共產黨的相關文獻展覽的空間。

五臺山風景區管理單位為五臺山風景名勝區管理委員會，其主要工作為管制出入山人數、交通管理、旅遊中心、推廣行銷等行政工作。另外有關該風景區內寺廟及所屬文化資產的專業管理單位為山西五臺山文物保護所，主要針對古建築結構、裝飾、彩繪、文物等有形及無形文化資產價值之對象，提供保存修復之經費，並給予專業人員之協助。以目前保存較完整的 95 處寺廟，分為國家級、省級及縣級，國家級的寺院直接由山西古建築保護所管理，省級及縣級身份者則由山西五臺山文物保護所負責。

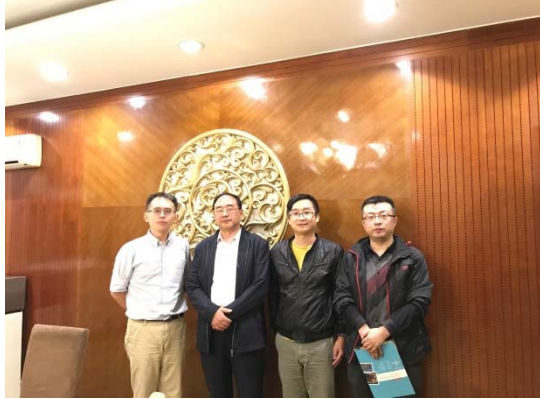
每座寺院都由該寺廟之和尚主持為管理人，召集管理維護組織，與本國相似的組織，包括事務組、修復組、防災組、祭典組等，定期執行日常管理維護工作，倘有發現需進一步修復之情形，則提報請山西五臺山文物保護所派員協助評估修復計畫，並編列經費修復，另寺院則有自行經費部分（例如，信眾捐獻香油錢）用以該寺院的日常清潔、消防、文物保存之需求。各寺院管理人定期執行消防訓練及建築本體查修或其他例行性管理工作，至於山西五臺山文物保護所則依法進行督導及輔導之工作。

參訪當日，身邊隨行的導覽人員於當日下午接到長官通知，說明有座寺廟的主體需要進行修復，於是展開一場現勘及討論會議，由五臺山文物保護所副所長、承辦人員、寺廟師父主持及總務人員一起就損壞情形討論、研擬修復方案及大致所需經費，最後一起回到五臺山文物保護所備簽等步驟，這個部分處理相當即時且迅速，其管理人與主管機關的互動過程也是將文物保護動作視為日常所需之經驗，相當值得學習。

¹³ 塔院寺摺頁及維基百科，網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A1%94%E9%99%A2%E5%AF%BA>。

9月13日星期三上午參訪-山西五臺山文物保護所、佛光寺

9月13日星期三下午參訪-山西五臺山風景區之顯通寺、羅睺寺及塔院寺



與山西五臺山文物保護所所長交流後合影。

要離開風景區再進入的情形下需作二次返山拍照，以掌控入山人數作好容留管制。

佛光寺



佛光寺當地老人家製作手工紀念品，以圍團為改念製作出杯墊等文創商品，此編織技法登錄該國之無形文化資產身份。

佛光寺入口，有山西古建築保護研究所轄下單位之佛光寺研究所現地專責管理。



佛光寺入口處第一個庭院，中軸線後方為主殿所在之地。



坡度相當陡峻的階梯，從入口庭院的高程到達正殿的高度差了 12 公尺以上。



佛光寺中國現代最早發現的唐代木結構建築，其內還有唐代塑像、壁畫和墨書題記，被建築學家梁思成稱為「中國第一國寶」。



唐太宗十一年經幢，柱頂刻有佛像經風吹日曬已造成嚴重風化。



中國現存第二古老的木結構建築，僅次於五臺縣南禪寺大殿，斗拱作法大器，與唐宋風格不同。



重要的古物，暮鼓晨鐘的吊鐘



正殿後方正在維修屋頂瓦片。



出挑斗拱老化及變形，需要靠新的木柱結構性假支撐，藉以穩固。



大殿轉角柱上方之斗拱出約 2 米，斗拱精緻。用斗拱、明乳袱、明袱和柱頭枋等將這兩圈柱架緊密聯繫。



祖師塔，塔身無年代註記，經梁思成先生推測為北魏時期建築。



大殿入口之門檻與門柱作工豪放，並無裝飾，因日久木料耗損產生直向裂縫，待修復。



大殿龍邊轉角柱發生螺旋式裂紋，開裂程度頗大，管理單位正規劃修復工作。



大殿側向牆面穿孔，經初判應為通氣孔，但日久粗裂現象產生。



與管理單位代表勘查結構損壞情形，由管理單位直接陳報山西省文物保護研究所進行損壞調研及修復計畫。

顯通寺



五臺山風景區顯通寺後方之蓄水池係為消防救災使用，水源來自山上之雨水。



雄偉的大雄寶殿，祭拜者眾，為主要祭祀讀經活動的場地。



第四殿文殊殿，就正面看過去有七個開間但實際上僅有三個內部空間。



供奉文殊菩薩，可以見到磚砌技術之美學。



磚砌的層疊構法，縮到天花板的八角藻井，手工藝的空間美學。



顯通寺的後方高殿，富麗堂皇的金箔表材。



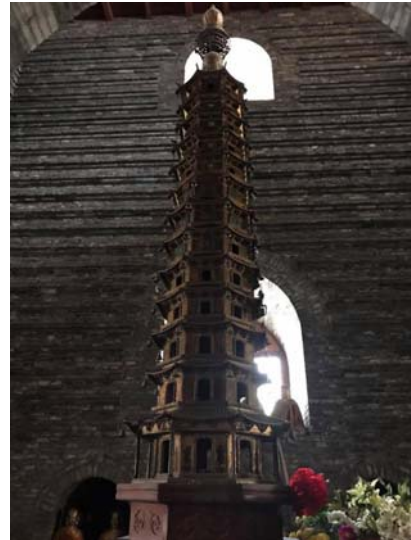
有和尚從山下一路跪拜到這邊求佛，見識到佛教之信仰力。



塔狀的供佛殿。



後方高殿的依山建築的氣勢。



元代時期遺留的木塔，作工精美。



屋頂出簷的走獸與排煙管的衝突感。



消防水缸，水的來源從後方消防蓄水池接引過來，一般民眾會當許願池使用。

羅睺寺



出簷的走獸、人物與龍相當精美。

公告羅睺寺為全國重點文化保護單位的石碑。



文殊殿的文殊菩薩座於蓮花中，有開花見佛的裝置。

可見到天花位置八角形的機關。



羅睺寺的入口區鳥瞰，與五臺山峰連綿的自然聚落情境。



羅睺寺的大雄寶殿是屬於青廟（藏傳）風格。

塔院寺



藏經輪的配置，進入與離開都要轉經輪祈福。



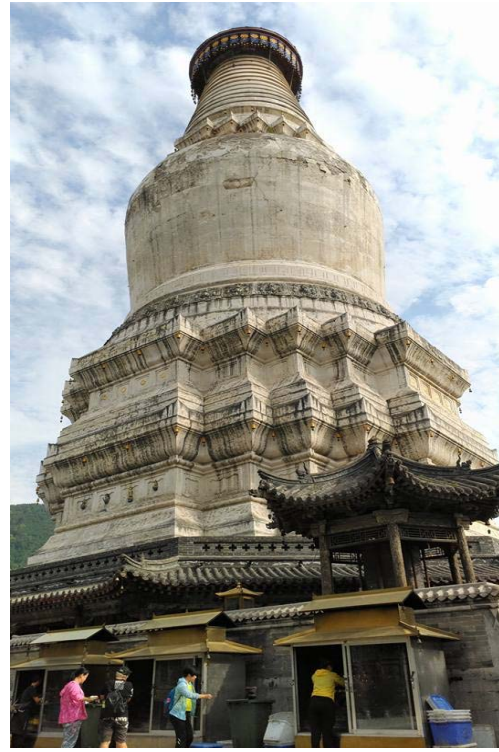
塔院次的大雄寶殿是屬於漢傳佛教（黃妙）。



公告文物保護單位的石碑。



民眾在大白塔下不停的轉輪祈求平安。



另外一座獨立的藏經輪。



威嚴肅穆的大白塔，是五臺山重要的地標。

整個五臺山就是佛教的修行山。

(六) 應縣木塔

應縣木塔位於山西省朔州市應縣，其創建年代依據建造形式之考證可追溯之遼代，應是全世界年代最久遠的木塔。其正式名稱為佛宮寺釋迦塔在 1961 年 6 月由國務院公告為全國重點文物保護單位，其重要的保存手法是以劃定保存範圍來維持古建築及週邊景觀：

- 1.保存範圍：東至：佛宮寺東院牆至霍家巷以東居民區 96 公尺處，南至：南山門至牌樓、西街路南邊 130 公尺處，西至：西院牆至小倉巷、大倉巷以西居民區 56 公尺處，北至：北院牆外至城牆 100 公尺處外的城牆北邊。
- 2.建設控制地帶：東至寺院東院牆至北街以東 208 公尺處外，南至：山門至新建西路北邊 466 公尺，西至：寺院西院牆至環城西路北段東邊 168 公尺外，北至寺院北院牆至環城北路南邊 244 公尺處。

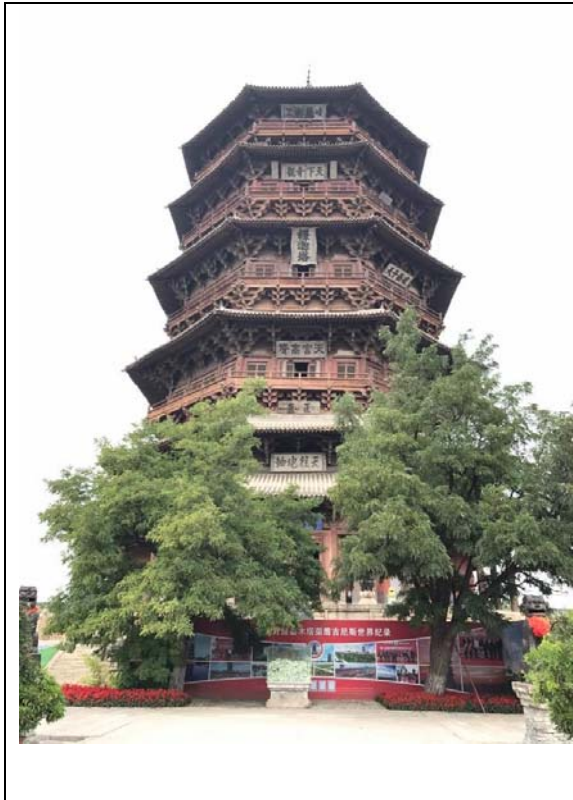
以上在保存區範圍內，管制其建築物高度最高為二層樓，以黑瓦屋頂，紅色木構造建築形式整合，其功能多為商業行為提供觀光客的消費能力。至於在建設控制地帶的幅員較廣，僅以都市設計審議概念進行管制。進入寺院牆區內則無商業用途之建築物，因木塔年代久遠且經戰爭破壞嚴重，歷經金元明清等朝代曾多次修葺。該塔共五層總高約 68 公尺（其中一到四層具有暗層，為上一層之基礎層），每層塔室內槽置有佛像，內壁有壁畫極具藝術價值。另外木塔之塔身結構複雜，經研究指出該塔約有 54 種類型之斗拱，有中國古建築斗拱博物館之稱號。

經本次參訪當日，管理單位僅開放一樓供遊客參觀，且不得拍照。主因是近現代以來因軍閥戰爭及地震影響致該塔受損嚴重，觀察其第三層以上傾斜度相當明顯，雖每個樓層由國家文物局於 40 餘年前都有加固斜撐結構穩固，但仍須儘速進行修復工作為宜。1991 年，國家文物局批准成立「山西省應縣木塔維修工程領導組」，2013 年，應縣木塔的維修方案《應縣木塔嚴重傾斜部位及嚴重殘損構件加固方案》被正式敲定，最終採納了支撐加固的方案，於 2013 年上報國家文物局，2014 年正式核准，同年 12 月維護工作正式啟動。參訪當日看到受託單位山西大學進行結構損壞調查，後續才會再提出修復細部書圖。經判

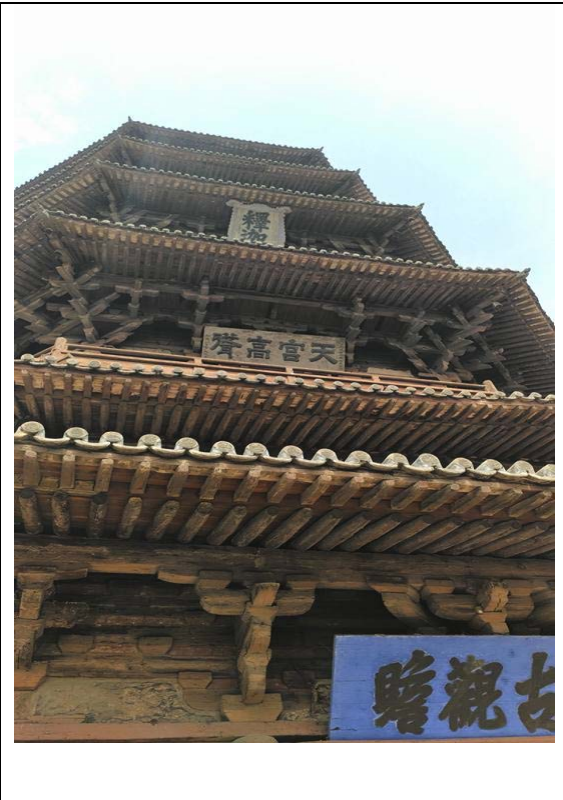
斷，該文保單位應是對於修復工法材料尚無把握，所以才遲遲未修復，並且本棟古建築的地位崇高、歷史久遠，必須經由國家級修復團隊來執行，目前是利
用日常觀測，例如雷射測位、濕度偵測及防火偵測等，以避免災害之發生。

經過該保護單位解說人員表示，應縣木塔監測及底部三層結構加固設計，
因為應縣木塔是屬於高層木結構建築遺產，結構體系複雜，結構病害特殊除了
蟲害還有很多鴿子入住糞便亂灑等情形。監測方案設計和實施具有極高的技術
難度和挑戰性。主要監測的內容包括結構變形、地面脈動、風荷載及風效應、
結構動力特性等。主要的特點為長期連續性、多學科綜合性及無先例、無標準。
看來就算目前想修也無法貿然行事了，調查研究的成果是影響後續修復的重要
資料。

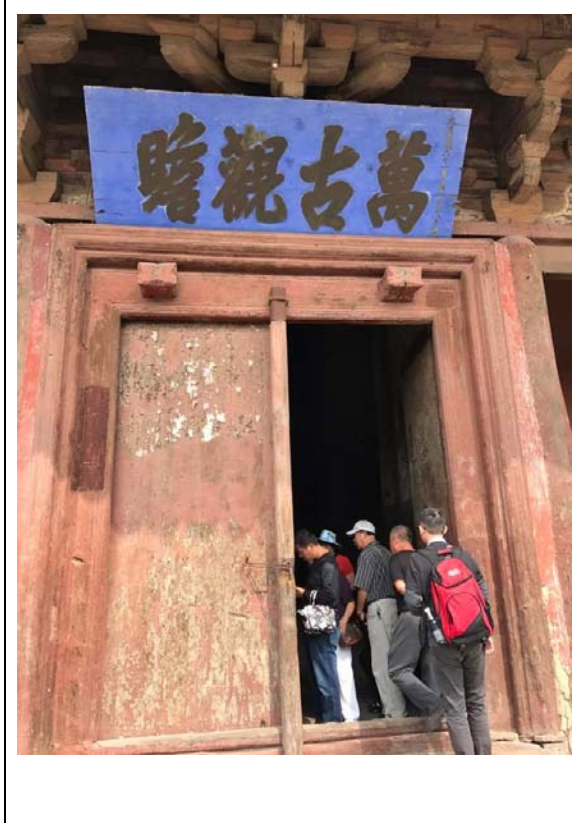
9月14日星期四上午參訪-應縣木塔	
	
<p>應縣木塔保護範圍屬於保存區，對於景觀風貌高度都有物理量的限制。</p>	<p>應縣木塔前方的牌樓，應屬清代修建的入口意象。</p>
	
<p>應縣木塔保護範圍對於街廓之風貌管制</p>	<p>應縣木塔保護範圍對於街廓之風貌管制</p>



應縣木塔共有 5 層，為世界上歷史最悠久的木塔。



匾額為本塔最重要的文物，其中位居第三個釋迦塔匾額是屬於年代最久遠的匾額。



從一樓進去的有人留管制，室內並無燭火或電器用品，深怕火災火自燃，室內禁止拍照。



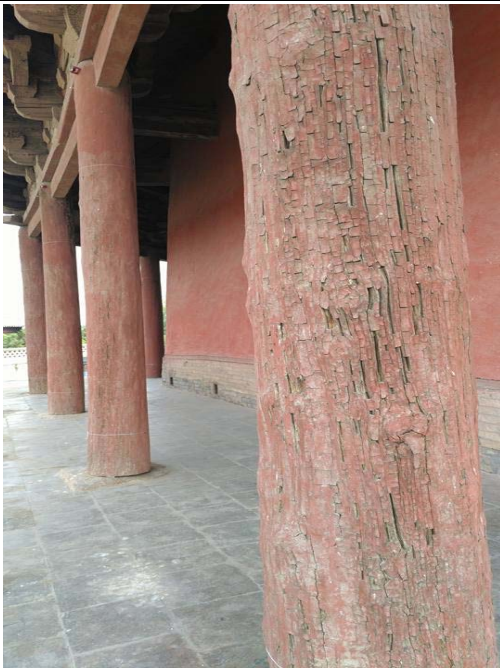
柱子沒下到地表層以下的基礎，木塔的柱子結構已框列成為一組空間桁假系統，置於地表上

已經相當穩固，加上沒有地震所以都不會倒塌。



重要石碑以強化玻璃保護，防不了鴿子糞便的侵襲。

穿斗式木結構柱子搭配斗拱層層疊上，再加貴重簷的屋頂更顯木塔的獨一無二。



大部分木結構都有開裂現象，經判斷僅為表層開裂，不致於影響結構功能及危險。彩繪或表層塗料都已剝落或褪色。

應縣木塔正名為佛宮寺釋迦塔，1961年公布為全國重點文物保護單位。

	
<p>立牌載明應縣木塔周邊地區之保護範圍、建設控制地帶等數值。</p>	<p>柱子的柱礎與地面等高，蠻簡潔的作法。</p>

(七) 懸空寺

懸空寺位於山西省大同市渾源縣，是一座儒釋道三教合一的寺廟，始建於北魏年間，現存建築均為明清時期重建；整座寺廟建於翠峰山的半山腰上，依靠 27 根木樑支撐全部寺廟主要建築，遠看形如懸在半空，故名懸空寺。整座寺廟共有 40 間房屋，為木質框架式結構，主體建築之間由走廊和棧道相連。1982 年，懸空寺被列為全國重點文物保護單位。懸空寺距地面高約 50 公尺，全寺為木構框架結構系統，橫梁插入岩石為基礎，並藉岩石暗托構造物，遠看懸空寺，像一幅玲瓏剔透的浮雕，鑲嵌在萬仞峭壁間；近看懸空寺，有凌空欲飛之勢。全寺殿閣共有 40 間，外貌驚險、奇特、壯觀，屬建築史上的一大奇觀。

1957 年，山西省人民政府將懸空寺列為山西省文物保護單位。1978 年時，懸空寺曾被大修，在這次大修中維修人員更換了寺下的幾根主要承重橫樑，並由此重新發現了懸空寺懸空的榫卯結構。1982 年，懸空寺被列為全國重點文物保護單位。1990 年，國家文物局撥專款對懸空寺進行大規模加固和維修。2001 年，山西恆山管理委員會為保護懸空寺規定，同時遊覽懸空寺的遊客不得多於 80 人。2013 年，發生在懸空寺所在山體出現了偷挖煤礦的現象，偷挖點距離

懸空寺直線距離不足 1 公里，渾源縣政府在媒體報導後緊急採取措施，取締了該處偷挖點。2015 年 10 月 1 日，懸空寺因山體落石砸中鼓樓上的吻獸，影響到了遊客安全而被暫時關閉，同年 11 月 7 日，國家文物局投資 300 萬元人民幣重修寺頂天溝，清除其中已經填入的落石。2016 年 4 月，懸空寺的相關修繕工作正式完成，當月 30 日重新對外開放。¹⁴

本次參訪懸空寺因未取得對應窗口，因此循一般參觀路線自行購票參觀，觀其園區經營模式為政府投注資金進行修復與編列預算委託相關廠商執行日常管理維護，園區內主要為門票收入，寺內有幾處小空間作為紀念品販售區，參訪過程發現木構造保存相當良好，似乎未受一般想像中山區內亦有潮氣之影響，在登臨寺廟內部還需另外收費，因此設有管制口，據查詢之資料顯示因為管制遊客同時進入寺廟內部人數的一種手段，惟實際上寺廟內部因懸掛於岩體，僅以窄小廊道連接，實際參觀時窄小的廊道加上低矮的護欄，當棧道上站滿人時因臨懸崖令人膽戰心驚；本案例位於山區內部，周邊較少受到城市發展影響，惟經查詢資料發現因山西為煤礦產區，可能有不肖廠商在山區內偷開採煤礦而有影響古蹟安全之虞，推測其因之前的偷採報導因已有對應措施，如後來參訪的雲岡石窟便設有專門的探測器，以探測周邊煤礦場的震動情形研判是否又有開發行為。

¹⁴ 維基百科網站，網址：<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%82%AC%E7%A9%BA%E5%AF%BA>

9月14日星期四下午參訪-懸空寺

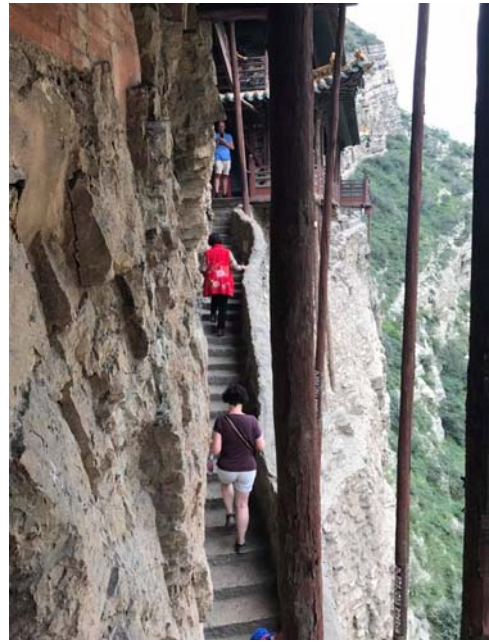


山谷裏貼附崖壁而建的懸空寺，渾然天成，彷彿一副石刻壁畫。

懸空寺主體建築入口，因為結構式利用木構架植入山壁懸挑而出，礙於懸挑跨距不能太遠，所以建築物都屬於扁形貼附而生。



懸空寺 1982 年公告文物身份石碑，載明文物名稱、等級、時間等訊息。



蜿蜒貼壁而上的石階，原來的懸空寺已毀後餘清代重建，這樣的型式很像希臘世界遺產天空之城梅堤歐拉。



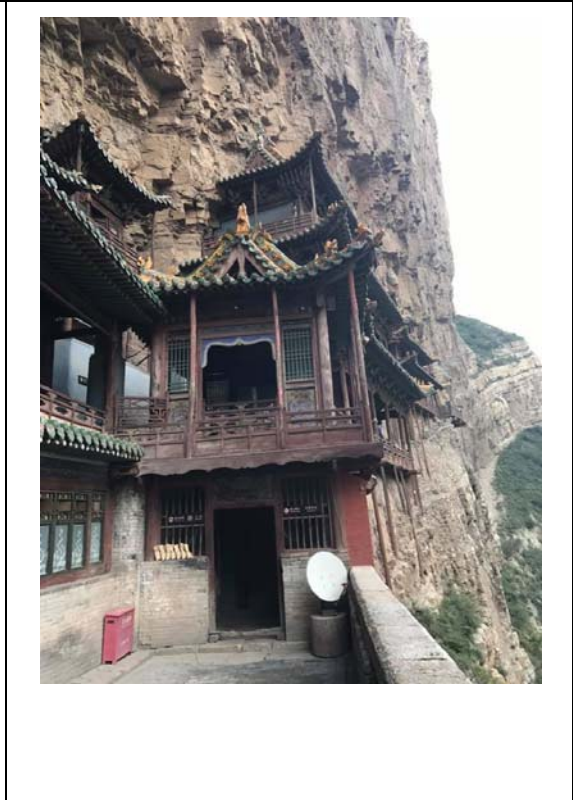
釋迦摩尼佛像的位置，雖然懸空寺在崖壁上，但仍符合寺廟建築的格局，只不過尺度比例上的差異而已了。



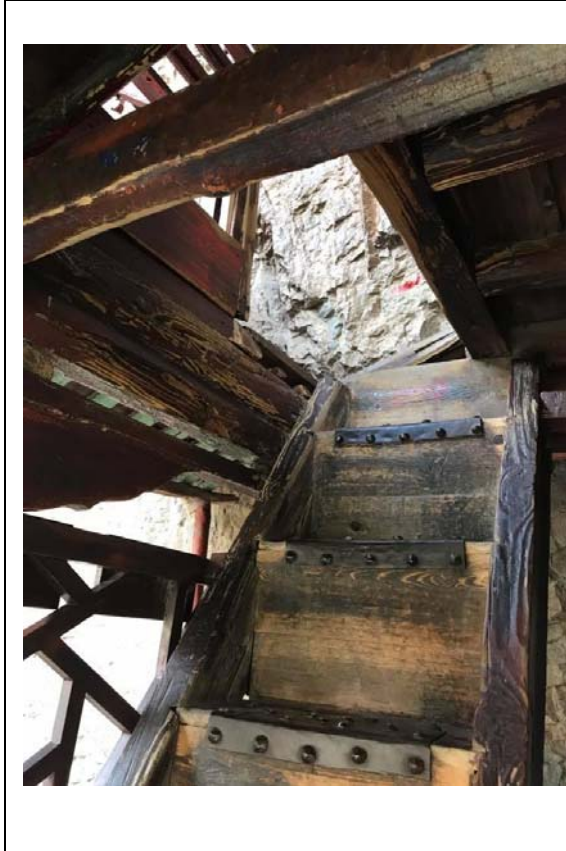
老婆婆牽著孫女行走，該路徑蜿蜒曲折且階高階深欄杆高度等一定不符合建築技術規則等法令，但該國就是維持原有型制不會改變原貌。



寺廟主體為木構造，列為消防安全重點單位。



寺廟主體型式



木構造的階梯為了防滑特別加設鉚釘。



樓梯是順應崖壁面形而設。



精美的彩繪與斗拱



山谷裏的懸空寺如同風景畫一般，難以想像建築物與山石壁斜向岩石紋理可以巧妙融入的情景。



可以見識到先在石壁上鑿洞，再加木構料植入孔洞，形成懸挑式的結構行為，再架上樓版作第二層的柱及牆壁。



攀附而下的石階梯，可見依勢而為的佈局，集工匠利害的營造技術。

(八) 雲岡石窟

雲岡石窟位於山西大同市郊區，離市中心約20分鐘車程，創建於北魏時期，

是一個民族融合的時代。石窟群分為東中西三區域，最早第一窟群是由皇室身份建造的宗教場域，多以佛塔為主，又稱塔洞；中部區域「曇曜五窟」是雲岡開鑿最早，氣魄最大的窟群；西部窟群時代略晚，大多是北魏遷都洛陽後的作品。石窟依山開鑿，在武州河北岸東西綿延 1 公里，主要洞窟達 51 個。最大石窟是第 6 窟（北魏孝文帝時開鑿），由地面到窟頂高達 20 公尺。1961 年雲岡石窟被國家列為第一批全國重點文物保護單位。2001 年雲岡石窟被聯合國教科文組織列為世界文化遺產。曹衣出水、飛天等精彩的石雕藝術突顯出該石窟在佛教文化佔有重要的歷史地位。

雲岡石窟¹⁵初於北魏時期是中國佛教蓬勃發展的階段，所以開挖石窟建造佛像是非常盛行的，雲岡石窟前 3/4 範圍都是有皇室所開挖的，找了數十萬以上的傳統匠師來做雕刻創作，到了開鑿末期因為熱度退了，大部分的皇室貴族為了祈福超渡而鑿建，在尺度及藝術表現的精緻度上就略為遜色了。

雲岡石窟的雕刻風格帶有濃厚的異族及多王朝色彩，這個風格的佛像的姿勢跟表情也比較豐腴，是屬於一種外來文化的佛教藝術，後來才有出現曹衣出水及飛天等中國藝術形式的產生。

雲岡石窟在 2001 年因滿足下列評定標準被列為世界文化遺產：1.代表一種獨特的藝術成就、一種創造的天才傑作；2.能在一定時期或世界上某一個文化區域內對於建築藝術、城鎮規劃或景觀設計或相關的紀念物產生重大影響；3.能為一種以消逝的文明或文化提供一種獨特少見的見證；4.人類歷史發展的某一種建築風格的傑出典範。經過現場體驗，確實可以體會雲岡石窟的地位及其所謂傑出的普世價值(OUV)，當之無愧。

雲岡石窟經過長期間以來的環境、人員破壞，佛像產生了相當嚴重的損毀，當初興建時因為佛像的材料是硬度較為低的雲崗石材(砂岩)，所以佛像經過環境的磨耗後會有較大破壞度，另外還有很多的珍貴的佛像會被偷盜，甚至會被盜賊將佛像頭盜取走，世界遺產吳哥窟的大批佛像也遭遇這樣不幸下場。再來是在清朝時期為了要大規模的重新泥塑佛頭及佛身，所以工匠就將木樁打入佛像內並纏繞繩子後把泥土塗附在佛像本體，經過歲月的洗禮後，塗佈的表層脫落、

¹⁵《雲岡 中國石窟藝術》及維基百科：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%B2%E5%B2%A1%E7%9F%B3%E7%AA%9F>

打入的木樁也腐朽不見了，外露的佛像看來千瘡百孔，所以保護單位目前已經不再使用那一種方式來做修復了，以目前雲岡石窟文物保護研究是採用了降低水位法、化學材料灌漿加固法及連結加固法的方式來做保護。

風景區管理部分設有雲岡旅遊區管理委員會，保護單位為雲岡石窟研究院，旅遊區管委會主委由研究院院長兼任。因此，整個雲岡石窟群之保存研究工作由研究院執行，院長下有副院長，有行政輔佐單位，另設有典藏組、研究組、監測組、修復組及發展推廣組等。最特別的為修復組，該研究院以合同方式委託專業修復石窟之匠師，長期待在石窟群內修復岩洞或雕像，並延攬年輕一輩的匠師加入。可貴的是，該組的匠師可以承攬其他處的文物保護單位之維修工作，經過投標競圖或其他專業委託方案，可置其他省進行修復，同時也可以幫助增加收入，補充雲岡石窟研究院的年度營運經費。另外經費來源還包括風景區的門票收入，研究圖書資料及禮品店的販售收入等。

目前石窟及堀內的佛像文物都有現地保存，有除濕設備，另該研究院刻正規劃數位保存技術典藏中心，利用科技數據監測土壤地層波動，也同時能監視周邊煤炭開發公司之舉動，以維護石窟文物之安全。石窟內一直遇有滲水濕氣過重之問題，使得裡面的雕像，彩繪壁畫等保存更加不易，所以保護單位在每一個石窟內都有置放除濕設備，並放置微氣候偵測器以及地震感測器等設備，加強日常維護管理工作。

參訪其保護研究所與該所主任訪談過程中，該所相當重視人才育成機制，該所與文物保護之相關大學簽署合作備忘錄，並收納北京大學及山西大學之學生到雲岡石窟進行研究及實習，例如與北京建築大學簽署人才培養基地合作項目（2015）、與浙江大學共同創設文物數字化研究中心（2014），除此之外更設置大同市勘察測繪院文物數字化研究基地、國家古代壁畫與土遺址保護工程技術研究中心山西工作站及雲岡石窟隸屬之江蘇鳳凰美術出版社出版研創中心等，可見該機構對於文物保存工作充滿熱情，學富專業之養成，相當值得學習。除此之外，雲岡石窟保護研究所與大學院校合作實習制度，讓學生可以利用寒暑假或可能之時段到達該處進行長期實習課程，激發學生對於遺址挖掘保護的熱情，過程中保護所的研究員可指導學生從事保護的專業技術，也同時有美術學院的學生到現場實習，每天在該處繪畫寫生一方面也協助測繪記錄該文物重要

資料。

參訪當天保護研究所主任帶領我們至該員工餐廳使用午餐，聚集了不同部門的同仁一起用餐，也很快可以分享些工作心得，是一個短暫性的交流，這個餐廳對於工作同仁一天的勞動是相當貼心的措施。

<p>9月15日星期五上午參訪-雲岡石窟</p>	
	
<p>石窟內佛像保存不易正面仍會風化，佛像背部則有滲水潮濕情形，修復工作進行中。</p>	<p>第13窟到19窟正進行修復工程，由雲岡石窟研究院的修復人員直接進行修復工作。</p>



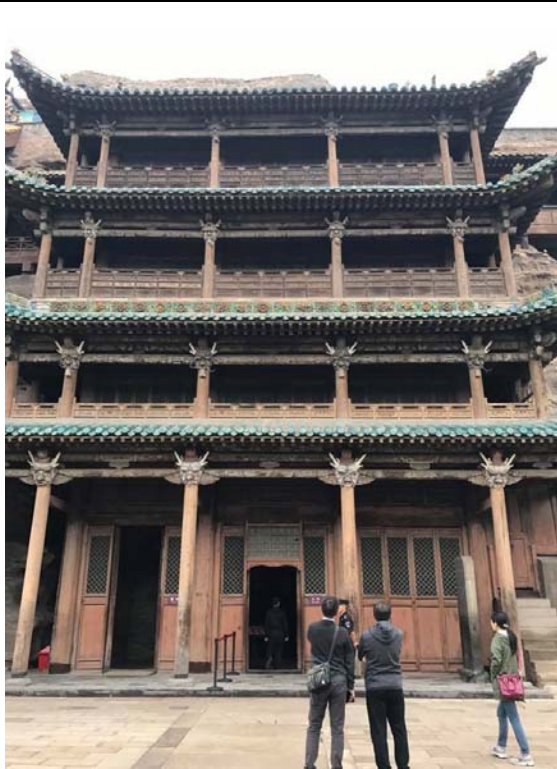
第 20 窟的大佛，著名的地標，與四川永樂大佛齊名。

這個區塊為石窟群最末端又稱西石窟，規模尺度較小，由貴族官吏籌建。

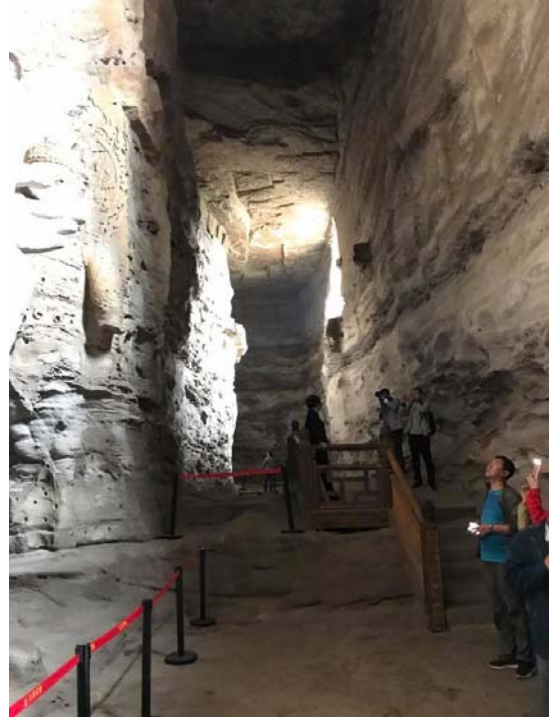


在東石窟群開放遊客進入的第 3 窟，利用木棧道導引遊客可見其開鑿口之低矮。

石窟內的雕刻及彩繪，大部分開放式的石窟其雕刻彩繪損壞較嚴重。



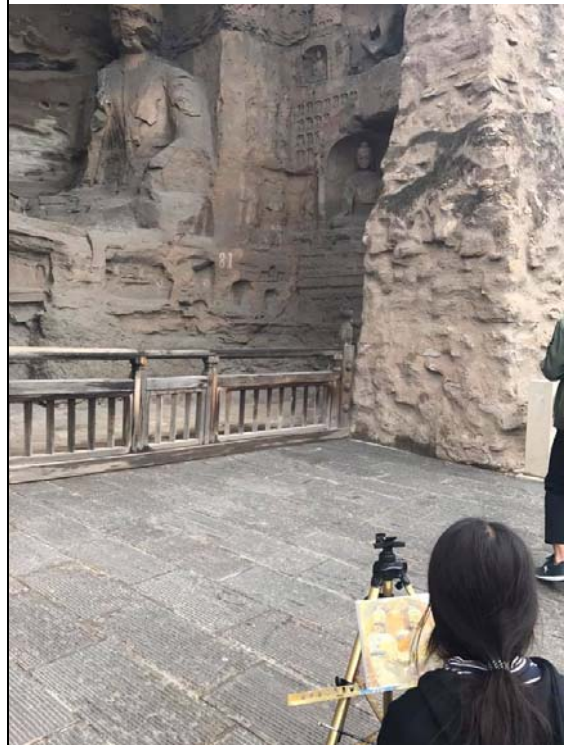
第 5、6 窟，清代在石窟立面加上新作的木構造建築表層以保護內部石刻作品，本區尚未開放。





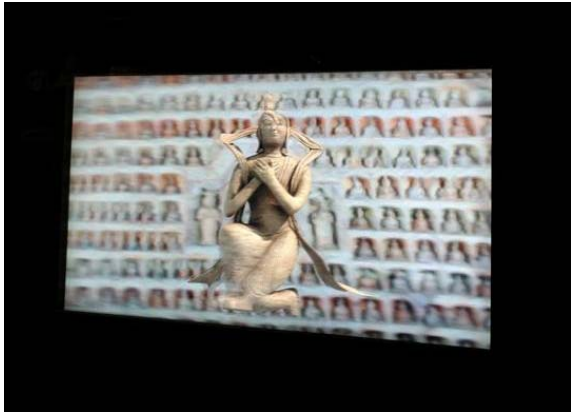

東石窟群內部鬼斧神工的創作，融合自然與人為藝術的表現。



大佛因為清代修復方式鑿孔插木的情形，日久表



山西美術學院學生到雲南石窟實習並寫生繪

<p>層脫落木構剔除，變成千瘡百孔的模樣，目前尚未評估修補方案。</p>	<p>畫。</p>
	
<p>岩石中設有地殼振動感測裝置，監測周邊煤礦開挖公司對於地下岩盤的影響。</p>	<p>斷落或挖掘的古物移置新設博物館典藏及展示，另外也有修復室執行修復工作。</p>
	
<p>該處博物館為增加展示效果，利用數位（3D、VR）虛擬方式提供創新的展示及研究媒介。</p>	<p>本次參訪由雲岡石窟研究院院長接待，並交流討論。</p>

二、參訪地相關政策之蒐集

此次參訪對象為上述幾個著名地點，該文化資產具備多重角色有區分國家級及省級之差別，例如五臺山為世界文化遺產也同時是國家重點風景名勝區，普遍而言都具有全國重點文物保護單位的身份，就如同本國由文化資產保存辦法指定登錄具有文化資產身份的對象物。對於這麼多重身分的保存與日常管理維護，將由以下關於文物保護各個面向作為分析：

(一) 文物保護單位之層級、保護及管理維護機制分析

1.文物(文化資產)的指定、管理與公布程序

在中國的文物就是臺灣文資法所稱的文化資產（有行及無行文化資產兩大類），此次參訪全國重點文物保護單位是中華人民共和國對不可移動文物所核定的最高保護級別，為國家級文物保護單位。國務院文物行政部門在省級、市、縣級文物保護單位中，選擇具有重大歷史、藝術、科學價值者確定為全國重點文物保護單位，或者直接確定，並報國務院核定公布。省級文物保護單位，由省、自治區、直轄市人民政府核定公布，並報國務院備案；市級和縣級文物保護單位，分別由設區的市、自治州和縣級人民政府核定公布，並報省、自治區、直轄市人民政府備案。

如有尚未核定公布為文物保護單位的不可移動文物，由縣級人民政府文物行政部門予以登記並公布。本次參訪對象例如五臺山佛光寺為國家等級文保單位，另五臺山塔院寺、羅睺寺等為省級指定的文保單位，惟五臺山因佛教群聚之勝地，以世界文化遺產的視野來看，是經聯合國教科文組織以保護文化景觀之整體風貌登錄之身份，在這邊又受到國外相關法令之約束，整體上重視真實性與完整性，浩浩蕩蕩的千年歷史遺產，在中國以守成方式進行保護。在臺灣尚未有世界遺產身份之文化資產，這個區塊之政策訂定與執行，其實是相當艱難，值得研思。

2.文物(文化資產)保護範圍及檔案記錄

各級文物保護單位，分別由省、自治區、直轄市人民政府和市、縣級人民政府劃定必要的保護範圍，作出標誌說明，建立記錄檔案，並區別情況分別設置專門機構或者專人負責管理。全國重點文物保護單位的保護範圍和記錄檔案，由省、自治區、直轄市人民政府文物行政部門報國務院文物行政部門備案。本次參訪的應縣木塔即有明確劃出保護範圍，且對於該城鄉規劃細部計畫訂有詳實的規範；另外五臺山風景區因為是世界文化遺產，所以對於整個山群的保護範圍是有的，但並沒有詳細尺度界定，主要是五臺山是屬於非都市土地的領域，所以並無都市計畫規範，僅對於新開發酒店餐廳有 2 樓高度限制，於材質、顏色及構造等方面就無規範了。對於其他參訪的幾處文物保護單位例如晉祠、喬家大院、華嚴寺等也有明確劃定範圍，只不過是利用新建仿古的建築物延伸其主體範圍而已。

每處文保單位都有依照規定製作銘牌，標誌的內容包括保護單位的名稱、級別、公布機關和公布日期，就視覺上是相當簡明醒目，並且安裝牢固。說明的內容包括文物建造或形成的時代和時間，以及它在歷史、藝術、科學等方面的價值和作用，文字

閱讀後覺得簡練且準確。全國重點文物保護單位的說明，應經文化部審核。如果該文保單位尚具備國家風景區之身份，也會另有一座國家風景區之銘牌，例如晉祠、喬家大院、五臺山等之 5A 等級國家風景區。

3.擬定保護措施：

依據中華人民共和國文物保護法之規定，縣級以上地方人民政府文物行政部門應當根據不同文物的保護需要，制定文物保護單位和未核定為文物保護單位的不可移動文物的具體保護措施，並公告施行。建設工程選址，應當盡可能避開不可移動文物；因特殊情況不能避開的，對文物保護單位應當盡可能實施原址保護。另外在文物保護單位的建設控制地帶內進行建設工程，不得破壞文物保護單位的歷史風貌；工程設計方案應當根據文物保護單位的級別，經相應的文物行政部門同意後，提報城鄉建設規劃部門批准。

在文物保護單位的保護範圍和建設控制地帶內，不得建設污染文物保護單位及其環境的設施，不得進行可能影響文物保護單位安全及其環境的活動。對已有的污染文物保護單位及其環境的設施，應當限期處理並改善。

4. 營運管理再利用的內容

(1)博物館

本次參訪的對象經核定為文物保護單位，屬於國家所有的紀念建築物或者古建築，除可以建立博物館、保管所或開闢為參觀遊覽場所外，作其他用途的，市、縣級文物保護單位應當經核定公布該文物保護單位的人民政府文物行政部門徵得上一級文物行政部門同意後，報核定公布該文物保護單位的人民政府批准；省級文物保護單位應當經核定公布該文物保護單位的省級人民政府的文物行政部門審核同意後，報該省級人民政府批准；全國重點文物保護單位作其他用途的，應當由省、自治區、直轄市人民政府報國務院批准。本次參訪的山西博物院就是將挖掘到重要文物加以典藏，成立專業博物館，同時包涵展示、研究、推廣、教育等積極之社會功能。

(2)風景區

「文化為本、觀光為用」，是中國對於文物保存的營運管理手段，成千年的文物如何保存及活化都能雙贏呢？中國在政策上就徹底執行觀光，利用推廣達教育功能，利用觀光達到營收之目的，利用日常使用管理維護，以避免文物腐朽老化。

所以在全國重要文物保護單位的頭銜上再加上 5A 等級風景區，五臺山設有五臺

山風景區管理委員會，雲岡石窟設有雲岡旅遊區管理委員會，喬家大院、晉祠也設有旅遊管理中心，這些管理單位通常是政府兼辦的方式執行管理維護計劃。這些全國重要文物保存單位的入園門票大約 60-80 人民幣，比較本國的相關國家政府機關館舍收票還要高價，藉由此種方式增加該文物單位的保存維護工作，並廣泛地運用各種方式，對文物保護單位進行經常的宣傳與介紹工作。參訪地點的導覽解說人員，其介紹內容深刻，於解說時其身段與語詞皆相當到位，可見是受過嚴格訓練的導覽人員。

(二) 文化景觀維護塑造措施分析與周邊地區發展

1. 城鄉建設規劃與設計準則

在文物保護前期，各級人民政府制定城鄉建設規劃與設計準則，需根據文物保護的需要，事先由城鄉建設規劃部門會同文物行政部門研討對本行政區域內各級文物保護單位的保護措施，並納入規劃與訂定設計準則。以應縣木塔為例，將木塔古蹟本體周邊地區分為、保存區、緩衝區等，限制開發的密度及建築物的高度，對於保存區周邊建築物的開發以商業區為主，對於樓高限定 2 層樓，外貌限定黑瓦、傳統木構型制，塑造回到古朝代的景觀風貌。對於商業行為也是透過招商，以飲食為主，文化展覽為輔，山西省根據保護文物的實際需要，經省、自治區、直轄市人民政府批准，可以在文物保護單位的周圍劃出一定的建設控制地帶，並予以公布。這就是保存區劃定的目的與臺灣目前單棟式古蹟周邊都市計畫的存在條件大相逕庭。

2. 保護範圍之預防措施

山西省為了解決和生產建設的矛盾，更好地發揮文物的作用，要進行文物保護單位的規劃工作，以便納入城市或農村建設規劃。文物保護單位的保護範圍內不得進行其他建設工程或者爆破、鑽探、挖掘等作業。但是，因特殊情況需要在文物保護單位的保護範圍內進行其他建設工程或者爆破、鑽探、挖掘等作業的，必須保證文物保護單位的安全，並經核定公布該文物保護單位的人民政府批准，在批准前應當徵得上一級人民政府文物行政部門同意；在全國重點文物保護單位的保護範圍內進行其他建設工程或者爆破、鑽探、挖掘等作業的，必須經省、自治區、直轄市人民政府批准，在批准前應當徵得國務院文物行政部門同意。

3. 數位監測技術

各級文化行政部門應經常組織力量，對本地區的文物進行系統的調查研究，作出鑒定

和科學記錄。對於其中具有歷史、藝術、科學價值和紀念意義而必須就原地保護的文物，如革命遺址、紀念建築物、古建築、石窟寺、石刻、古文化遺址、古墓葬等，要進行分類，並根據它們價值和意義的大小，按照有關規定的標準程式公布為文物保護單位。

雲岡石窟的特殊地形與其埋在地層下的石雕文物，除了附近煤礦開挖的影響之外，還在石壁滲水潮溼影響壁畫之重要危險因子。雲岡石窟研究院為了防止人為的破壞，已對石窟群劃定必要的保護範圍，作出標誌、說明，建立科學的記錄檔案和組織具體負責保護的人員。為了防止自然力對文物的侵害，研究院逐步開展科學技術的研究工作和保護措施，今年規劃了數位典藏研究中心預計明年可以啟用，加深科學方面的技術，對於雲岡石窟的保存已達到永續效應。

(三) 文物原址與文物的保存執行面分析

1. 前段生命週期-調查研究指定登錄

一個文物保護的生命週期裏，在前期階段通常是實施原址保護的程序，山西省建設單位應當事先確定保護措施，根據文物保護單位的級別報相應的文物行政部門批准，並將保護措施列入可行性研究報告或者設計任務書。無法實施原址保護，必須遷移異地保護或者拆除的，應當報省、自治區、直轄市人民政府批准;遷移或者拆除省級文物保護單位的，批准前須徵求國務院文物行政部門同意。

全國重點文物保護單位不得拆除;需要遷移的，須由省、自治區、直轄市人民政府報國務院批准。依照前款規定拆除的國有不可移動文物中具有收藏價值的壁畫、雕塑、建築構件等，由文物行政部門指定的文物收藏單位收藏。依據中國大陸文物保護法規定的原址保護、遷移、拆除所需費用，由建設單位列入建設工程預算。

2. 中段生命週期-修復與再利用

使用不可移動文物，必須遵守不改變文物原狀的原則，負責保護建築物及其附屬文物的安全，不得損毀、改建、添建或者拆除不可移動文物。對危害文物保護單位安全、破壞文物保護單位歷史風貌的建築物、構築物，當地人民政府應當及時調查處理，必要時，對該建築物、構築物予以拆遷。

3. 後段生命週期-日常維護管理

(1) 設置專門機構：

文物保護單位設置的專門機構，在保護管理方面應進行下列工作：

- A 經常進行保養、整理環境工作，防止人為和自然的破壞，有條件的可以開展有關保護、修復的試驗研究工作。
- B 調查搜集有關歷史資料、文獻及實物，組織和參加有關調查、勘察工作。
- C 定期進行全面檢查工作，向上級彙報，如發生特殊情況，應及時彙報。
- D 引導參觀，向群眾進行文物保護和文物知識的宣傳工作。

(2)常態性督導作業：

- A 山西省文化行政部門應對各處文物保護單位已有設置專門機構和接受委託負責保護管理的組織和使用單位的工作經常進行檢查，使管理或使用單位真正能負起保護管理的責任，不斷提高使用單位的工作品質，並幫助解決工作中的問題。
- B 文化部對於山西省的文物保護單位，特別是全國重點文物保護單位的保護管理工作，安排定期督導檢查，並經常舉辦交流工作分享會議。
- C 各地區在調查中新發現的重要文物和正在研究報請批准公布的文物保護單位，亦應加強保護，特別重要的，應及時報告文化部。

(3) 日常修繕：

國有不可移動文物由使用人負責修繕、保養；非國有不可移動文物由所有人負責修繕、保養。非國有不可移動文物有損毀危險，所有人不具備修繕能力的，當地人民政府應當給予幫助；所有人具備修繕能力而拒不依法履行修繕義務的，縣級以上人民政府可以給予搶救修繕，所需費用由所有人負擔。對文物保護單位進行修繕，應當根據文物保護單位的級別報相應的文物行政部門批准；對未核定為文物保護單位的不可移動文物進行修繕，應當報登記的縣級人民政府文物行政部門批准。文物保護單位的修繕、遷移、重建，由取得文物保護工程資質證書的單位承擔。對不可移動文物進行修繕、保養、遷移，必須遵守不改變文物原狀的原則。

(4) 防火及相關措施：

文物保護單位周圍一定距離的範圍內劃為安全保護區，禁止存放一切易燃品、爆炸品以及一切可能危害文物安全的活動。有些文物保護單位，需要保護周圍環境的原狀，或為欣賞參觀保留條件，在安全保護區外的一定範圍內，其它建設工程的規劃、設計應注意與保護單位的環境氣氛以原貌相互協調。

(5)科學性檔案建構：

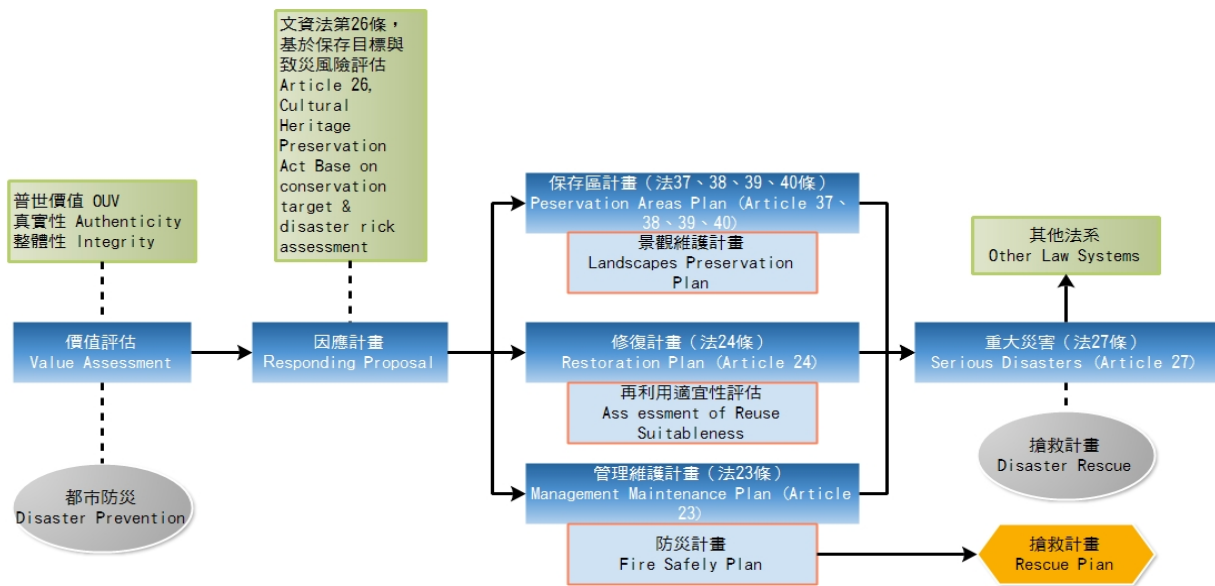
在中國大陸的法令規定，對文物保護單位的科學資料，要經常進行搜集和整理，以逐步充實記錄檔案。記錄檔案的內容主要包括可以為科學研究和保護、修復、修繕、發掘提供科學資料的文獻、文字記錄、拓片、照片、實測圖等。各項資料必須保證科學性，作到確實完整，如數量過多，可以作目錄索引納入。省（自治區、直轄市）級文物保護單位的記錄檔案，由省（自治區、直轄市）文化行政部門負責搜集整理。其中全國重點文物保護單位的記錄檔案，如有必要可以由文化部協助進行。這個部分是因應大數據時代的技術，可將保護資料永續留存更有加值應用的機會，在臺灣的文資法規定中也以類似這樣方案來處理。

三、與我國相關政策之比較分析

（一）管理維護與防災體系整合工作

中國大陸文物保護單位執行管理維護與防災作為與我國文化資產保存法¹⁶之比較，我國尤以重視文化資產全生命週期的守護，依據我國文化資產保存法第 23 條第 1 項明定古蹟之管理維護係指下列事項：一、使用與再利用經營管理；二、防盜、防災、保險；三、日常維護；四、定期維修；五、緊急應變計畫之擬定；六、其他古蹟管理維護事項。等 6 個維護事項較中國大陸方面來的細膩，並架構出臺灣文化資產生命週期的框架。

¹⁶ 臺灣文化資產保存辦法，文化部文化資產局網址 https://www.boch.gov.tw/term_188_1.html



文化資產全生命週期的守護架構（資料出處：文化部文化資產局）

我國文化部 105 年 11 月 10 日推行「有形文化資產防災守護方案」主要有以下三個面向：(1)推動各地方政府建立文化資產管理維護機制；(2)設立文資火警預防監控系統；(3)整合文化、消防、警政等目的事業主管機關。

執行的方案包括：強化預防管理、分區專業協助、建置系統連線、自助共助公助、古蹟價值優先。文化資產的保護首重日常管理維護及預防，尤以建構防災整備機制更為重要，在法令面要求管理人落實管理維護作為，明訂管理維護執行防災計畫，包括災害風險評估、災害預防、災害搶救、災害演練等事項。此外就地方政府執行面而言，立即成立古蹟歷史建築分區專業服務中心，訪視降低人為災害與火災的發生機率，同時藉由文化資產專業技術的協助與諮詢服務，促進中央與地方間的互動與合作，建立多面向聯絡管道。同時每年補助建置古蹟、歷史建築防災設備計畫，例如 106 年完成赤嵌樓、孔廟等國定古蹟之自主性防災設備設施機具。除此之外應進一步與各地方政府與古蹟所有人全面檢視防災與消防設施，補助汰換老舊設備，提升文資防災能力。辦理防災教育訓練課程及實務防災演練、加強宣導古蹟、歷史建築所有人、使用人、管理人與所在社區居民防災觀念，並在轄區消防人員的協助下，辦理消防教育研習會暨防災演練。

教育推廣方面本局已開設古蹟管理維護教育訓練課程，定期培訓文化資產管理人，建立文資防災觀念與實務。同時定期宣導正確生物防治觀念與推動示

範計畫、辦理生物劣化防治之研究暨教育宣導講座。並編製「古蹟歷史建築木構造生物劣化防治日常維護手冊」。更在今年直接下到地方與彰化縣政府合作以鹿港地區為示範點推動區域型防治計畫。我國文化資產防災計畫執行已具一定成效，就執行面向較中國大陸完整且細緻。

跨部會守護方案是特殊的區塊，與內政部消防署合作推動文資防災業務，建立建築類文化資產防災（火）合作機制，由文化與消防單位共同合作落實，以維護建築類文化資產。推動建築類文化資產搶救與定期安全檢查機制，將建築類文化資產列為高風險防災(火)對象，由消防單位協助製作文資消防搶救地圖，以達平時整備與災時搶救策略，落實「古蹟及歷史建築消防救災處理原則」，並研議定期安全檢查機制。

在科學技術方面設立防災警示功能模組，以國家災害防救中心即時災害訊息，經過濾各資產之災害警示門檻值(土石流、水庫洩洪、地震、河川高水位、淹水、降雨等)，發送該資產警示予各縣市文化局(處) 以及本局有關人員，達到事前警示功效。

災害警示圖臺並可進階整合文化資產保存科學資料、氣象天候、活動斷層帶、土壤液化區、空氣汙染等相關資訊，以形成完整之文化資產防災警示網。本局另有文化資產保存研究中心推動的保存監測計畫，持續推動文化資產預防性保存工作，辦理保存環境科學監測、微變異監測與風險評估和災害預警工作，陸續於各文資所在地分設監測站，進行各歷史場域所處大氣環境與形貌微變異監測、風險評估等相關研究、技術開發與作業規範擬訂。

面對臺灣特有的地震災害，我國文化部建構古蹟震損分析模式與耐震補強機制，委託財團法人國家實驗研究院國家地震工程研究中心，研究適合古蹟、歷史建築等文化資產震損分析模式與補強評估機制，透過古蹟之建築結構分析、現地量測以及實驗室實驗與數值模擬分析等方式，建立古蹟耐震性能安全警戒值與古蹟耐震性能指標。並積極推動文資防災科技應用，為落實文化資產災害預防，減低文化資產災害風險，以建立全國完整之災害情資網絡，亦有助於未來防災資訊的整合，並將與該中心持續聯繫合作，共同檢視現有文化資產防災之科技應用。

本次參訪的世界遺產或單棟式古蹟的防災體系都納入日常維護管理工作中

執行，在訪談管理人的過程中都表示按照表單實行防災預警工作且都符合規定，現場的消防栓或消防滅火器也都在使用期限內，與本國的各管理單位的執行程度相近。然而差異較大的是，中國大陸的文物保護單位甚少用火用電，尤其舞台山寺廟內沒有接電僅靠微量燭火照明，在本國很多寺廟香火鼎盛用電用火都很劇烈，造成火災的可能性提升。然在這種情形下本國文化部就執行完整防災體系建置及利用科學化設備監控，這個區塊就執行得比中國大陸完整且細膩。另外該國文物保護單位成為國家風景區或博物館就必須向參觀民眾收費，門票方面也是挺昂貴，比起本國博物館或公營的展覽館收價甚高，所以這樣的門票收入就轉為該管理單位的營運所需，提升展覽環境品質，這個部分相當值得參考。

(二) 爭取世界遺產資格與文化景觀的持續保護

世界遺產，包含自然遺產、文化遺產和複合遺產三大類，由聯合國教科文組織世界遺產委員會評定選出。中國大陸自 1985 年成為保護世界文化與自然遺產公約的締盟國成員後，截至今年已是世界遺產數量前三名的國家，本次參訪的山西五臺山佛教建築群 2009 年評定通過、大同雲岡石窟 2001 年評定通過，靠著完整性與真實性在取得世界遺產的過程中脫穎而出。本次參訪對於這些大範圍尺度的世界遺產可以說是驚嘆萬分，其包涵範圍應該超出本國文化景觀的界定了。面對渾然天成的自然環境、巧奪天工的工藝，及其持續不斷的使用形態下的大系統架構，保存維護可以說是相當不容易，倘有不當保護還會被聯合國教科文組織從名單中剔除。

在臺灣，由於沒有世界遺產，但仍朝向申請世界文化遺產之路邁進，特別安排 18 處臺灣世界遺產潛力點¹⁷。由於「世界遺產」登錄工作帶有許多前瞻性的保存維護觀念，為能與國際同步，吸收最新文化資產保存維護觀念；2002 年初，文化部徵詢國內專家學者並函請縣市政府及地方文史工作室提報、推薦具「世界遺產」潛力之潛力點名單；其後召開評選會議選出臺灣世界遺產潛力點（太魯閣國家公園、棲蘭山檜木林、卑南遺址與都蘭山、阿里山森林鐵路、金門島與烈嶼、大屯火山群、蘭嶼聚落與自然景觀、紅毛城及其周遭歷史建築群、金瓜石聚落、澎湖玄武岩自然保留區、臺鐵舊山線）、玉山國家公園，於 2003

¹⁷ 臺灣世界遺產潛力點，文化部文化資產局網站 https://twh.boch.gov.tw/taiwan/index.aspx?lang=zh_tw

年正式公布 12 處臺灣世界遺產潛力點。2009 年再將原「金門島與烈嶼」合併馬祖調整為「金馬戰地文化」，另建議增列 5 處潛力點（樂生療養院、桃園臺地埤塘、烏山頭水庫與嘉南大圳、屏東排灣族石板屋聚落、澎湖石滬群），經會勘後於同年 8 月 14 日第 2 次「世界遺產推動委員會」決議通過。爰臺灣世界遺產潛力點共計 17 處（18 點）。2010 年，為展現金門及馬祖兩地不同文化屬性、特色，以更能呈現出地方特色並掌握世界遺產普世性價值，決議通過將「金馬戰地文化」修改為「金門戰地文化」及「馬祖戰地文化」，目前潛力點共計 18 處。

雖然本國目前沒有世遺的保護單位，但相較於大尺度的文化景觀範圍較廣，若經登錄，與區域內之其他類別之文化資產會有重疊之現象，造成許多人都會擔心，其相容性究竟如何？其實，新修訂的「文化資產保存法」，可以具有多重指定之情形，亦即大範圍之文化資產可以包含較小的文化資產。不同類別的文化資產，仍然必須受到該項文化資產相關法令之規範，不會因為其被包含於另一類之文化資產類而喪失其原有之法定位階。基本上，文化景觀可能會包含有古蹟、歷史建築、聚落與遺址。其中，聚落中可能還會包含有古蹟與歷史建築。一棟位於文化景觀區內聚落中的古蹟，就可能具有三重指定的身份，它是獨立的古蹟個體，也是聚落中的構成分子，更是文化景觀中的一部份。在本國《文化資產保存法施行細則》¹⁸明訂聚落建築群，包括歷史脈絡與紋理完整、景觀風貌協調、具有歷史風貌、地域特色或產業特色之建造物及附屬設施群或街區，如原住民族部落、荷西時期街區、漢人街、清末洋人居留地、日治時期移民村、眷村、近代宿舍群及產業設施。遺跡，指過去人類各種活動所構築或產生之非移動性結構或痕跡。史蹟，包括以遺構或史料佐證曾發生歷史上重要事件之場所或場域，如古戰場、拓墾（植）場所、災難場所等。文化景觀，包括人類長時間利用自然資源而在地表上形成可見整體性地景或設施，如神話傳說之場域、歷史文化路徑、宗教景觀、歷史名園、農林漁牧景觀、工業地景、交通地景、水利設施、軍事設施及其他場域，上述都是世界遺產的基本元素，應以臺灣的整體格局面對真實性與完整性的脈絡來規劃。

世界遺產與文資法內容其實是本質相統的，要以建立國人對文化、文化景

¹⁸文化資產保存法施行細則，文化部網址 https://www.moc.gov.tw/information_309_19939.html

觀、聚落、聚落保存之觀念理解與工具方法認識。並擴張保存範圍為區域型文化資產，當然不是指特定的歷史建築、聚落或文化景觀，而是在一個環境地區裡包含多樣性的古蹟、歷史建築、無形文化資產等文化特色共同構成的系統性環境。在這樣的系統性環境中，如何使文化資產和當代生活發生關聯，則是區域型文化資產保存實務上最繁重的工作。除此之外應該在文化資產區域環境的整合強調永續使用與傳承，透過在地居民文化意識的激發，帶動文化資產的保存與活化。本國政府文化主管機關以這樣的前提，推廣「區域」和「地方」的概念，引導居民參與文化資產事務、建立區域型文化資產保存及活化共同目標。與中國大陸相比較，在世界遺產的數量下，本國應該思索在這面積不大的土地裏，應該不分縣市區域，將文化資產產（文化景觀）需要整合性的朝向世界遺產的指標前進，整合縣市城鄉資源成為全民運動是值得努力的方向。

肆、 建議事項

一、 立即可行建議

- (一) 持續加強古蹟防災能力，除了推動古蹟建置因應計畫及定期訪視外，主動與管理單位、會同地方消防主管機關辦理年度查核或訪視，輔導管理人落實管理維護計畫，提升對於古蹟建築安全意識，降低災害發生的頻率以及減緩災害的擴大。
- (二) 持續建置相關預防性監測系統，針對古蹟可能之致災之因素予以監控，並收集環境數據資料，用以未來修復或修繕時加強對應的之致災因素。
- (三) 以資料庫收集建檔古蹟相關修復紀錄，並將相關修復技術、工法、遭遇問題等事項一併收錄於資料庫，定期以研習營或出版相關手冊分享相關修復技術，使技藝與經驗得以傳承永續。
- (四) 持續推動保存區計畫，用以有效管制古蹟周邊之風貌，避免開發造成破壞；希望可以以文化保存為根本，上推到都市計畫法、都市更新、容積移轉、建築法、室內裝修辦法之擬定、修訂，積極處理跨部會(內政部與文化部)協商整合，將上位法令確定清楚後交由地方縣市政府執行。

二、 中長期建議

- (一) 建立全國文化業務交流溝通平臺：

在中國，文化部與省縣文化單位之督導與交流分享機制是訂於《文物保護單位保護管理暫行辦法》據以執行，我國則是由文化部召集各直轄市、縣市政府文化局處首長召開全國性文化資產交流會議，建議可以鼓勵作為常態性文化主管交流，使全國文化事務能交流並進，減少文化資產保存爭議事件。

本國文化資產保存辦法於今(106)年大幅修訂後增加了公民平權、民眾參與、審議機制透明化，提報人可以由個人提出等機制，不到半年期間各地方政府文化主管機關案量大增，可能在於文資法修訂多以原則性敘明，造成很多案件個案處理方式不一而多有爭議。例如最近臺北市政府文化局對於陳茂通宅之文化資產審議一事，就將爭異端轉由文化部責成處理等事由，應本於研議協商的交流方式，藉以消弭中央與地方就法的層面的差異認知，和諧的進行文化資產保存工作。

(二) 跨部會橫向整合協商機制:

古蹟保存區劃設或文化景觀及聚落建築群指定等通常遇到都市計畫內相關都市更新及沿伸容積移轉之問題，容積移轉涉及的層面複雜，大部分都在於私權的權利被剝奪。通常在文化資產保存辦法對於古蹟或文化景觀的指定通常都沒有足夠的獎勵機制或配套機制，所以就是必須將都市計劃有關於都市更新容積移轉的配套方案能夠妥善處理，同時能夠維護私權並且能保有文化資產的保存為目標。

由於都市計劃法是內政部所主管，通常會在都市管制、建設開發與文化資產保存面產生很多需協商溝通的議題，所以必須在文化部跟內政部是否能進一步成立跨部會平臺，進行橫向整合協商關於都市計劃方面與文化資產方面的共同議題。然後透過合作調整修訂相關法令，下行到各縣市地方政府能夠執行實施、在保護文化資產之餘也能夠尊重私人權益，及提供當地或是所有權人更有利的條件，永續地經營文化資產保存工作與文化資產事務、建立區域型文化資產保存及活化共識。

伍、附錄

一、其他參訪照片

(一) 大同華嚴寺

<p>9月15日星期五上午參訪-大同華嚴寺</p>	
	
<p>華嚴寺建於金代，約一千多年前，其主殿單檐廡殿頂，是九開間的巨尺度建築，1961年列為第一批全國文物保護單位。</p>	<p>中國大陸現存最大的遼金時代佛殿，照片為大雄寶殿的匾額。</p>
	
<p>前庭的招財佛，擠在燈柱上相當討喜。</p>	<p>大雄寶殿九開間相當壯闊，可以看到結構材料上都相當的粗曠豪爽，符合遼金外族風格。</p>

(二) 太原永祚寺

9月16日上午參訪-太原永祚寺



太原永祚寺由中國大陸國務院 2006 年公告為全國重點文物保護單位。

山門進入後的正殿。



永祚寺內有雙塔，年代久遠較舊那座為明代所建，後於清代又建另一座，又稱雙塔寺。

磚石構造的塔式建築，可說是古代摩天大樓，與義大利比薩斜塔可說是有的比拼。



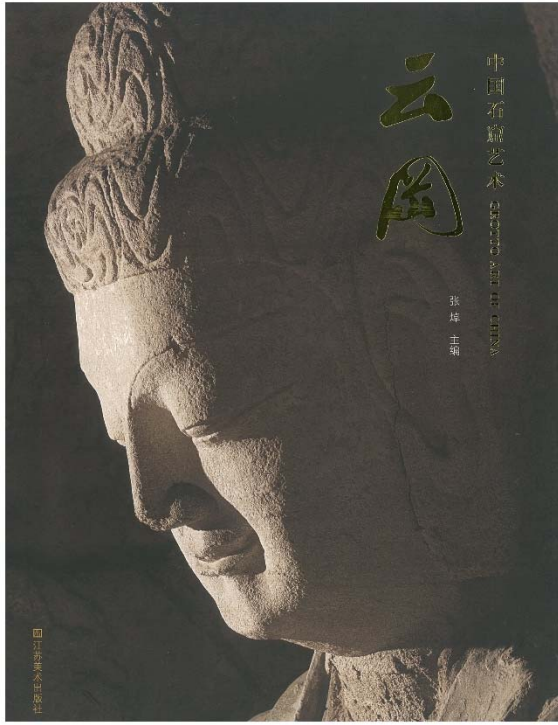
寺廟管理人員為我們解說雙塔的建築歷史。



塔內的磚石結構一層一層攀璇而上，結構相當厚重，每一層有四個門對外中心位置留設通風孔洞。

二、攜回之圖書資料

	
<p>《文物保护单位工程 典型案例（第二輯）》 文物保护单位工程典型案例編委會 編 北京科學出版社 2009 年 5 月出版</p>	<p>《長治唐五代建築新考》 長治市文物旅遊局 主編 賀大龍 著 文物出版社 2015 年 1 月出版</p>
	
<p>《山西朔州水泉梁 北齊墓葬壁畫修復報告》 山西博物院 著 北京科學出版社 2014 年 5 月</p>	<p>《山西古建築 文化綜論》 山西省古代建築保護研究所 柴澤俊 著 文物出版社 2013 年 6 月</p>



《云冈 中國石窟藝術》
張焯 主編
江蘇美術出版社 2011 年 8 月