

出國報告

(出國類別：研究)

106 年度潘思源先生贊助研究獎助——  
十三至十五世紀宮廷繪畫研究

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：助理研究員

姓名：林宛儒

派赴國家：中國大陸

出國期間：106.8.27-9.8

報告日期：106.10.5

## 公務出國報告提要

出國報告名稱：106 年度潘思源先生贊助研究獎助——十三至十五世紀宮廷繪畫研究

頁數\_10\_ 含附件：

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯/02-610-3600#2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

林宛儒/國立故宮博物院/書畫處/助理研究員/02-6610-3600#2284

出國類別：研究

出國期間：2017.8.27-9.8

出國地區：中國大陸

報告日期：2017.10.5

分類號/目：

關鍵詞：宮廷繪畫、北京故宮、法海寺

摘要：

為蒐集十三至十五世紀宮廷繪畫的發展與延續相關資料，赴北京故宮博物院提看元、明兩代宮廷畫家相關作品，並赴創建於明代、與宮廷製作關係密切的寺院調查該時期寺廟壁畫，以了解宮廷繪畫製作的各種面向與表現。此行另參觀與中國藝術相關的重要展覽，如北京畫院「筆硯寫成七尺軀—明清人物畫展」、天津博物館「清代前期繪畫特展（第二期）」、「動境—中華古代體育文物展」、「耀世奇珍—天津博物館藏精品展」、「硯拓—天津博物館藏古硯與拓片展」、「齶之韻—長蘆鹽業與天津城市文化」等特展。之後以個人休假六天前往上海博物館、南京博物院、香港中文大學文物館、香港文化藝術館等地參觀與中國藝術、宮廷藝術相關之重要展覽。行程中並拜訪多位博物館人員與學者，進行交流，收穫豐富。

# 目 次

壹、目的.....	4
貳、過程.....	4
參、心得.....	5
肆、建議.....	10

## 壹、目的

此行主要目的在於了解十三至十五世紀宮廷繪畫的製作與藝術表現，以進一步評估明代宮廷藝術對於前代的繼承與發展。北京故宮博物院所藏明代宮廷畫家作品數量豐富，相當具有代表性，與本院既有收藏互為補充。這些作品原來都是大尺幅作品，現行印刷品不僅縮印比例過高，致使細節看不清楚，特別在色彩的部分，一直都存在著不小的色差，故希望透過提件申請解決這些問題。同時調查北京市內、市郊的明代寺觀壁畫，以從多方面了解宮廷藝術的面貌。惟北京故宮以有數位圖檔未同意提件申請，現場提供之數位圖檔狀況亦不如預期，在這樣的狀況下只好盡力而為。此趟行程亦安排參觀展出與中國藝術或者與宮廷藝術相關文物之博物館，了解各館策展趨勢之外，並拜訪多位博物館人員與學者，進行交流，收穫豐富。

## 貳、過程

(詳細的經過詳第叁點心得)

日期	地點	工作項目
8/27	台北－北京	出發 華航 CI517 15:45-19:00
8/28	北京： 北京故宮博物院	赴北京故宮博物院提看數位圖像，並與書畫部主任曾君、副研究員張震交流。
8/29	北京： 北京畫院、大慧寺	1. 北京畫院參觀「筆硯寫成七尺軀－明清人物畫特展」並與策展人趙琰哲助理研究員交流。 2. 赴大慧寺調查明代寺觀壁畫。
8/30	北京： 法海寺	赴法海寺調查明代寺觀壁畫。
8/31-9/1	天津： 天津博物館	高鐵 赴天津博物館參觀「清代前期繪畫特展（第二期）」、「動境－中華古代體育文物展」、「耀世奇珍－天津博物館藏精品展」、「硯拓－天津博物館藏古硯與拓片展」、「漶之韻－長蘆鹽業與天津城市文化」。
9/2	北京： 北京畫院	再次赴北京畫院看「筆硯寫成七尺軀－明清人物畫特展」。
以下為使用私人休假進行的考察		
9/3	北京－上海	移動 高鐵 G13 10:00-14:55
9/4	上海： 上海博物館	赴上海博物館參觀「歷代書畫館（中國繪畫常設展第一期）」、「遺我雙鯉魚－上海博物館藏明代吳門書畫家書笥精品展」並與該館書畫部主任凌利中先

		生交流。
9/5	南京： 南京博物院	高鐵 赴南京博物院參觀「青藤白陽—陳淳、徐渭書畫藝術特展」、「婁東藝脈—南京博物院藏婁東畫派特展」、「帝國盛世—沙俄與大清的黃金時代」，並與該館副研究員左駿交流。
9/6	上海—香港	移動 東方航空 MU721 08：15-11：00 下午趕赴香港中文大學文物館參觀「方圓天地—麥氏贈鏡」及「典雅勁健—香港中文大學藏甲骨集」等展覽，並與該館研究員何碧琪交流。
9/7	香港： 香港文化博物館	赴香港文化博物館參觀「八代帝居—故宮養心殿文物展」。
9/8	香港—台北	返程 華航 CI642 11：40-13：30 (班機延遲至 15：00 抵台)

## 參、心得

一、此行原計畫向北京故宮申請提件研究，因為種種因素未能看到原件，當天前往數字中心觀覽申請清單中有拍清晰大圖的作品。在科技的幫助下，雖然是透過數位圖檔，對於筆觸、絹質以及顏料的敷佈得以進一步觀察。可惜有此類以新照相技術拍攝的作品並不多，其他以舊膠片掃描而成的作品，雖然提供了優於出版品的細節，不過無法考察上述需要觀察的項目，是為遺憾之一。

此行另外計參觀該院秋季特展「千里江山—歷代青綠山水展」、「趙孟頫書畫特展」，特別是「千里江山—歷代青綠山水展」不僅主打件北宋王希孟〈千里江山〉的製作脈絡與宮廷密切相關，同時極可能展出幾件元代、明代宮廷畫家製作的青綠山水作品，但由於此二個展覽檔期不斷變動，至職出發前夕才確定開展時間，故無法順利銜接上，為遺憾之二。

向北京故宮申請提件研究一事，窗口單位外事處表示有兩件作品查不到，並以文物皆已拍攝數位大圖為由，未獲同意提件，僅提供前往該院數字中心瀏覽數位圖檔。至現場才發現，此次所申請的作品清單，僅一小部份有以新的器材拍攝數位清晰圖檔，其他皆為舊的膠片掃描成數位檔，諸多細節如色料厚度、絹質等無法清晰呈現。行前接洽人員無法評估數位檔案之品質是否堪用，以至於無法先有因應辦法，甚為遺憾。而行前未查到的作品，職在現場查到了，這是由於該館未開放藏品網站供查詢，僅能依靠出版品按圖索驥，一旦出版品的品名經過改動，不熟悉作品的人便束手無策之故。

相較之下，本院書畫藏品對於國內外研究人員之提件研究，管理制度化，並且態度友善。院藏書畫作品不僅有公開、完善的數位典藏目錄，以著錄資料的內容來說，堪稱獨步全球，作品數位化比例亦高，且隨著攝影硬體器材的進步，爭取經費添購設備，讓數位圖片之品質與時俱進，滿足研究及各方需求，這些花了近二十年累積下來的拍攝、建置與管理工作，實為重要的資產與貢獻。

二、法海寺與大慧寺皆為明代創建的寺院，保留精美的壁畫。法海寺為明代正統四年至八年（1439-1443）由太監李童集資修建的佛教寺院，並獲明英宗頒賜寺名為「法海禪寺」。該寺的壁畫規模宏大，製作工藝細緻，致使數百年前的粉壁至今狀態良好，壁畫也得以完善的流傳下來。該寺除精緻的繪畫勾勒，另外在菩薩瓔珞、人物穿戴之各種金屬飾品上施以「瀝粉堆金」之技法，以及正殿背面水月觀音以細金線表現帶有繁複花紋的透明披紗，皆為當時最高等級之壁畫藝術表現。該寺建置之時立了一個石經幢，將興建緣由以及參與建置的各行業匠人姓名刻錄其上，為難得完整的匠人資料。在其中幾鋪壁畫中的山水，除以青綠著色，同時以泥金做局部皴擦，增添富麗堂皇效果，與已知為永樂時期之宮廷畫有相近之處。此寺雖有圖像的出版品，但是經過各種修圖，不論是顏色或者質感皆與原作存在不小差異，特別是半浮凸狀態的瀝粉堆金，無法從圖片上清楚的理解其布局與施作狀況。對於文物實際狀況的掌握，是此行調查重要的收穫。

大慧寺並非開放的文物單位，此行恰逢社科院研究人員前往調查，搭上順風車。寺院內原有多處建築，戰爭與文化革命後，僅主殿保留下來，殿內金銅主尊於二戰時被熔鑄另作他用，今日所見為近代重塑，僅兩側二十八尊塑像與壁畫為古物。塑像身上布滿彩繪，十分精緻，就服飾史或者人物畫的研究來說相當具有參考價值。由於該寺沒有任何調查報告或者出版品，故此行能觀察原作並且拍照記錄，收穫豐富。院落內擺放了多方明代貴族與高級宦官的墓誌銘，這個群體可以視為皇帝之外，宮廷藝術的重要贊助團體之一，藉此機會蒐集相關資料，以俾後續整理研究。



三、北京畫院美術館附屬於北京畫院，該院為民國初年成立最早之專業畫院，由齊白石擔任首任院長，以二十世紀的美術研究展覽為主。該院自 2012 年起定期推出中國古代書畫研究展，今年為「筆墨寫成七尺軀－明清人物畫的情與境」，向北京故宮、上海博物館、南京博物院、天津博物館等地借入人物畫數十幀，分四個單元展出：文人畫像、女性畫像、道釋人物、官員肖像。選件相當精彩，特別是女性畫像的單元，展出多件當時名妓的畫像，其畫像與一般的美人圖頗不相同，反而有一種偏向文人畫像的素樸感，這當中像主參與的成分以及有何自我塑造值得留意，追索這些作品上的畫家到題跋者的資料，可以勾勒出晚明文化圈的交往狀況。



四、天津博物館正展出「清代前期繪畫特展」的第二期展品，數量多達上百件，主要分成山水、花鳥、人物，各大類底下再區分細項，以山水畫為例，以地域畫派作為分類的依據。這種橫切面式的作法，好處在於觀眾可以在短時間之內對不同地域、畫風有一定的掌握跟了解。此次展出許多地方小名家的作品，拓展對於這個時代繪畫面貌的認識，收穫豐富。

「動境－中華古代體育文化展」則是配合中國全國大學運動會而設置的巡迴展，

從各地借來書畫、陶瓷、銅器等與體育相關的文物上百件展出，其中不乏重要的出土與傳世作品。單元以活動為分類，然後將各代文物放置其下。借展文物的數量與品質相當可觀，不過從展出內容來看，對於各分類的認定似乎較為廣泛，究其問題，應該是概念定義的問題，現代的「體育」觀念如何在過去的文化中找到適切之對應。



「耀世奇珍—天津博物館藏精品展」展出該館的珍藏，書畫類的有錢選〈花鳥圖卷〉、李唐〈濠梁秋水圖〉等作品，作品相當精采，尤其是過去該館的作品較少展出，不容易看到原件。但是令人不解的是，展廳另外有懸掛複製畫展示的作品。

另外亦把握時間觀覽該館其他的常設展，如「硯拓—天津博物館藏古硯與拓片展」、「鯀之韻—長蘆鹽業與天津城市文化」。前者為展出該館受贈的一批古硯台以及民國初年製作的原本拓本，收藏家徐世章先生不僅收藏為數豐富的古硯，並且請當時著名的篆刻與傳拓家周希丁為其收藏製作拓片，出版為〈濠園硯譜〉。該硯譜以精良的傳拓、上好的宣紙與用墨而同樣具有文物的價值。「鯀之韻—長蘆鹽業與天津城市文化」則是介紹天津鹽業的興起與相關的重要人物、家族。有趣的是幾個靠鹽業發跡之家族，在事業穩定之後，對於文化事業的投入與不遺餘力，包括書籍的刊刻出版，或者設立園林，供來往之騷人墨客或者書畫家居其中，成為一個文藝交流的集散地。同時展出的書畫作品，也是在這樣的互動脈絡下產生。



五、另外以私人休假前往上海博物館展、南京博物院、香港中文大學文物館與香港文化館考察上檔中的中國藝術相關展覽。上海博物館出「歷代書畫館（中國繪畫常設展第一期）」、「遺我雙鯉魚—上海博物館藏明代吳門書畫家書笥精品展」。該館自今年起，整理上博收藏的書畫精品，設計六套書畫常設展的展件分三年展出，並區分為首次展出、許久未展出以及有新研究發現等區塊，搭配該展並設計有精美印製的小手冊以及約 600 字左右的介紹。即使是常設展，也能有重要的看點與亮點，並且留下紀錄。

南京博物院觀覽「青藤白陽—陳淳、徐渭書畫藝術特展」、「婁東藝脈—南京博物院藏婁東畫派特展」、「帝國盛世—沙俄與大清的黃金時代」等展覽。青藤白陽為明代沒骨花鳥畫的高峰，此次展出該館徐渭〈雜畫卷〉是品質非常好的作品，透過近距離的觀看原件，可以觀察到紙張與筆墨揮灑的層次與效果，絕非任何出版品可以取代。「帝國盛世—沙俄與大清的黃金時代」將兩個宮廷的文物並列展出，想要凸顯的是甚麼樣的議題與討論並不清晰，不過就清代宮廷的文物來說，從康熙皇帝至慈禧太后時期的文物一同產出，這樣歷朝的比較頗為難得。



香港中文大學文物陳列館「方圓天地—麥氏贈鏡」為該館受贈古鏡展，除了鏡背花紋頗有可觀之外，有數方印有作坊或者鏡工名字的明代鏡子，提供豐富的作坊、集中地的線索。「典雅勁健—香港中文大學藏甲骨集」為一研究性展覽，除展出該館典藏的有字甲骨，也展出與此批文物相關的藏家、研究者的甲骨文書法作品，現場也就香港甲骨的研究史作了詳細的介紹。香港文化博物館「八代帝居—故宮養心殿文物展」為巡迴展的其中一站，北京故宮養心殿進行修整，文物便外借至他館進行展覽。展覽以宮殿內原狀陳列為主要的設計、安排理念，讓過去在博物館內看到的單件文物，回歸到空間中，豐富空間脈絡的訊息。

## 肆、建議

- 一、與有豐富中國藝術館藏的博物館洽談研究資料互惠合作等相關協議。本院相關收藏雖然豐富，掌握全面的資料，有利於展覽推出時的定位與研究討論。書畫作品因為保存的考量，展出與提件都有限制，在此考慮下，以新攝影藝術拍攝的數位檔案可以提供比印刷品要好一點的觀覽品質，倘若能以館方的高度來促成，使資料互惠有一套運作機制，對於本館未來展覽的規劃更有助益。
- 二、思考本院的性質與定位，並審慎評估借展案之實施。此次考察所見的展覽，不少是以借展的方式籌辦，特別以北京故宮、上海博物館、南京博物院等收藏豐富的單位為主要的借出館。同時期各地都推出以中國書畫為主題的展覽，反而不易突出各館的特色，同時也影響借出館的展覽規劃以及人員疲於奔命，觀眾可能也隨之分散，故必須審慎評估。
- 三、思考書畫常設展覽以套組的方式推出。上海博物館所選六套作品，其中有一部分是核心的選件，印在手冊裡頭以不更換為原則，實際在展場中，會搭配其他

的作品一起展出。這樣的作法似乎可以作為常設展套組跟特展選件衝突的一種折衝方式，建議本院可以思考這樣的做法，這樣同仁可以有更充裕的心力籌備、推出好的展覽。