

出國報告（出國類別：考察）

澳門世界遺產暨臺澳青年大使交流 考察報告

服務機關：文化部文化資產局

姓名職稱：邱建發 副局長

黃水潭 組長

亢寶琴 科長

黃婉郁 科員

派赴國家：中國大陸澳門特別行政區

出國期間：中華民國 106 年 8 月 3 日至 8 月 7 日

報告日期：中華民國 106 年 9 月 30 日

摘要

世界遺產委員會對澳門歷史城區的評價為「見證了西方宗教文化在中國以至遠東地區的發展，也見證了向西方傳播民間宗教的歷史淵源」、「是中國現存最古老的西式建築遺產，是東西方建築藝術的綜合體現。」¹

本次考察「世界遺產-澳門歷史城區」，實地走訪澳門世界遺產及瞭解其管理維護和教育推廣工作；拜會由歷屆青年文物大使所組織成之澳門文物大使協會、澳門文遺研創協會，了解澳門青年學生對文化遺產的認識與參與，俾推動青年進入文化資產保存活化領域，以落實公共事務參與具體行動之參考。

¹資料來源：維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BE%B3%E9%96%80%E6%AD%B7%E5%8F%B2%E5%9F%8E%E5%8D%80>

目次

壹、	前言	2
貳、	行程安排及參訪議題	4
一、	參訪行程	4
二、	參訪議題及內容	5
參、	過程	6
一、	澳門及其文化遺產概述	6
二、	德成按典當業展示館	7
三、	哪吒廟	9
四、	舊城牆遺址	11
五、	大三巴牌坊	12
六、	澳門文遺研創協會、澳門文物大使協會	14
七、	兩岸三地文化遺產青年論壇	17
八、	龍環葡韻博物館	19
九、	鄭家大屋	21
十、	亞婆井前地	23
十一、	夜遊世遺似水年華	25
十二、	玫瑰堂	26
十三、	民政總署	27
肆、	參訪心得	29
伍、	建議事項	31

壹、前言

一、國內、外環境情勢及參訪主題政策分析：

臺灣是個南北狹長型的海島，面積約有 3.6 萬平方公里，但蘊藏了多元的自然資源和人文風貌。我國文化資產由文化部文化資產局專責推動全國文化資產保存、維護、活化、教育、推廣、研究及獎助等工作。

文化部（前身為行政院文化建設委員會）自 2002 年起選出 18 處具有「傑出普世價值」（Outstanding universal value）的臺灣世界遺產潛力點分別為：大屯火山群、太魯閣國家公園、玉山國家公園、棲蘭山檜木林、澎湖玄武岩自然保留區、水金九礦業遺址、卑南遺址與都蘭山、金門戰地文化、桃園臺地陂塘、烏山頭水庫及嘉南大圳、馬祖戰地文化、排灣族及魯凱族石板屋聚落、淡水紅毛城及其週遭歷史建築群、臺鐵舊山線、樂生療養院、澎湖石滬群、阿里山森林鐵路、蘭嶼聚落與自然景觀。

澳門特別行政區位於大陸地區東南沿海，包括澳門半島、氹仔島和路環島，總面積因沿岸填海造地自 1912 年的 11.6 平方公里，逐步擴展至 2017 年的 30.5 平方公里；澳門歷史城區由 22 座位於澳門半島區域的建築物和相鄰的 8 塊前地所組成，以舊城區為核心的歷史街區；於 2005 年第 29 屆世界遺產委員會會議上，澳門歷史城區被列入《世界遺產名錄》。澳門特別行政區訂定《文化遺產保護法》，內容規範澳門文化遺產，包括澳門世界遺產的保護政策。其中澳門特別行政區文化局下設立文化遺產廳，綜整澳門文化遺產保護及管理²。

臺灣世界遺產潛力點的推動係依世界遺產保存及維護標準，我國因未具聯合國會員國及相關公約締約國身分，現階段尚無法申請登錄，惟藉由國際交流及逐步進行相關前置整備工作，期使國內具傑出普世價值之文化資產保存維護工作與國際接軌。

二、參訪緣由與目的：

文化部自 2002 年起陸續選出 18 處具顯著普世價值之臺灣世界遺產潛力點，並由文化部文化資產局輔導各潛力點進行基礎調查研究、撰寫申遺文本、保存維護、人才培育、行銷推廣及國際交流等工作。

²資料來源：澳門特別行政區政府文化局網站 <http://www.icm.gov.mo/cn/introduction>

本次考察「世界遺產-澳門歷史城區」，實地走訪澳門世界遺產及瞭解其管理維護和教育推廣工作；拜會由歷屆青年文物大使所組織成之澳門文物大使協會、澳門文遺研創協會，了解澳門青年學生對文化遺產的認識與參與，俾推動青年進入文化資產保存活化領域，以落實公共事務參與具體行動之參考。

貳、 行程安排及參訪議題

一、參訪行程

(一) 考察人員：

副局長室：邱建發 副局長

綜合規劃組：黃水潭組長、亢寶琴科長、黃婉郁科員

(二) 行程安排：

日期	說明
第一天 8月3日	下午於臺中清泉崗機場搭乘長榮航空前往澳門國際機場。
第二天 8月4日	1. 參訪德成按典當業展示館、哪吒廟、舊城牆遺址、大三巴牌坊。 2. 拜會澳門文遺研創協會、澳門文物大使協會。
第三天 8月5日	參加兩岸三地文化遺產青年論壇專題演講及工作坊（文物先鋒活動）。
第四天 8月6日	1. 參訪氹仔區龍環葡韻博物館和鄭家大屋、亞婆井前地等澳門歷史城區。 2. 參加夜遊世遺活動。
第五天 8月7日	1. 參訪玫瑰堂及民政總署等。 2. 下午搭乘長榮航空返回臺中清泉崗機場。

二、 參訪議題及內容

文化部（前身為行政院文化建設委員會）自 2002 年起陸續遴選出遴選出阿里山森林鐵路等 18 處具顯著普世價值之臺灣世界遺產潛力點，並由文化部文化資產局（以下簡稱本局）輔導各潛力點進行基礎調查研究、撰寫申遺文本、保存維護、人才培育、行銷推廣及國際交流等工作。

近年本局積極推廣世界遺產的保存觀念，期望國人對於文化遺產的認同得以提升，進而讓世界遺產登錄工作能夠在全民的支持下順利進行。同時為促進世界遺產潛力點內青年學子認識及參與潛力點內相關保存、推廣工作，2015 年起輔導嘉義縣政府成立阿里山青年大使，並已有初步成果。為增進國際視野，赴澳門考察世界遺產和透過實際參與文化遺產保存維護工作之青年對話，借鏡其參與文化資產之經驗，以落實公共事務參與。

本次考察「世界遺產-澳門歷史城區」，實地走訪澳門世界遺產及瞭解其管理維護和教育推廣工作；拜會由歷屆青年文物大使所組織成之澳門文物大使協會、澳門文遺研創協會，了解澳門青年學生對文化遺產的認識與參與，俾推動臺灣青年進入文化資產保存活化領域，促進青年參與文化資產之具體行動之參考

參、 過程

一、 澳門及其文化遺產概述

澳門以前為小漁村，盛產蠔(即牡蠣)，蠔殼內側光亮如鏡，澳門因此被稱為蠔鏡，之後衍變為較文雅的濠鏡。16 世紀中葉，葡萄牙人登陸詢問居民當地的名稱，居民誤以為指廟宇，答稱媽閣。葡萄牙人依音譯“MACAU”，成為澳門葡萄牙文名稱由來³。

自 1999 年 12 月 20 日起，澳門成為中華人民共和國的一個特別行政區。全澳門面積為 30.5 平方公里，人口稠密度高，人均收入亦為亞洲中較高的地區。澳門為是一個國際化的都市，400 多年光陰遞嬗，東西文化彼此相互激盪、融和共存，在澳門留下許多歷史文化遺產⁴。

依據澳門《文化遺產保護法》，文化遺產分為物質文化遺產（包括被評定的不動產及被評定的動產）和非物質文化遺產。被評定具有重要文化價值的不動產分有四大類，分別為紀念物、具建築藝術價值的樓宇、建築群及場所等，截至 2015 年澳門被評定具文化價值的清單共 125 項，為紀念物項、具建築藝術價值的樓宇 44 項、建築群 11 項及場所 21 項等⁵。於 2005 年第 29 屆世界遺產委員會會議被列入《世界遺產名錄》的澳門歷史城區，在上述分類歸屬於被評定的不動產。

澳門歷史城區是中國境內現存歷史最悠久、規模最大、保存最為完整和最集中的東西風格併存之建築群，世界遺產委員會對澳門歷史城區的評價是「見證了西方宗教文化在中國以至遠東地區的發展，也見證了向西方傳播民間宗教的歷史淵源」、「是中國現存最古老的西式建築遺產，是東西方建築藝術的綜合體現。」⁶。

澳門歷史城區是一片以澳門舊城區為核心的歷史街區，其間以相鄰的廣場和街道連接而成，包括 22 座建築及 8 個廣場前地。

³資料來源：澳門特別行政區政府旅遊局網站

(http://zh.macaotourism.gov.mo/plan/aboutmacao_detail.php?id=1)

⁴資料來源：維京百科(<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BE%B3%E9%96%80>)

⁵參考資料：澳門文遺達人手冊、澳門特別行政區政府文化局網站(<http://www.wh.mo/cn/site/>)

⁶資料來源：維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%BE%B3%E9%96%80%E6%AD%B7%E5%8F%B2%E5%9F%8E%E5%8D%80>

二、 德成按典當業展示館

(一) 簡介⁷：

德成按是 1917 年開設的一間當舖，原是澳門富商高可寧的物業，為澳門現存結構較為完整的當舖建築。自 1993 年德成按結業後，空間一直閒置。後經澳門政府與業主接洽，協定政府出資 140 萬元進行整修與管理維護。經澳門特區政府文化局維修整理，展示館於 2003 年揭幕，是澳門第一個政府與民間合作的行業博物館。

當舖由當舖和貨樓兩部分構成，其建築設計及內部陳設均具有民初時期中國當舖的基本模式和特點。經由參觀展示館內陳列的典當工具、票據和紀錄，可以了解昔日典當業的操作模式和流程。

2004 年德成按典當業展示館，榮獲 2004 聯合國教科文組織亞太文化遺產保護獎的嘉許獎。

(二) 考察重點：

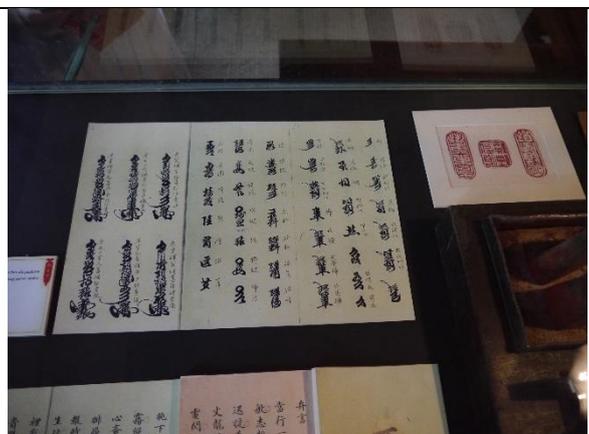
展示館考究當地耆老及老員工之口述，館內陳設如傢俱、門鎖裝置等，皆依原來典當館的真實性修復，以完整呈現過去典當業風貌；雖現今傳統典當業已經不復見於常民生活，但藉由文化資產館舍活化再利用方式，將這歷史文化之陳跡娓娓道來，讓民眾以輕鬆活潑的方式了解過去的歷史，這樣的文資活化再利用值得參考與借鏡。

⁷參考資料：澳門特別行政區政府文化局網站(<http://www4.icm.gov.mo/pawnshop/PawnTrdChi.html>)
維基百科：
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%85%B8%E7%95%B6%E6%A5%AD%E5%B1%95%E7%A4%BA%E9%A4%A8>

(三) 參訪照片



德成按典當業展示館外觀
 圖片來源：澳門特別行政區政府文化局



德成按典當業展示館陳列典當業文物



德成按典當業展示館內部陳設
 圖片來源：澳門特別行政區政府文化局



德成按典當業展示館陳列典當業文物



德成按典當業展示館：蓋紀念章處



德成按典當業展示館導覽解說

三、 哪吒廟

(一) 簡介⁸：

哪吒廟常被視為澳門中西文化和諧交融之代表，創建於 1888 年，傳說在建廟前，澳門瘟疫流行，當地居民擬迎請柿山之哪吒神建廟奉祀，以達鎮壓驅邪，但遭反對，屢洽不果，於是自行建廟。

哪吒廟位於大三巴牌坊後右側，供奉托塔天王李靖的第三子哪吒，從 17 世紀後期開始受澳門民間供奉；哪吒廟在澳門並不多見，在澳門本地是富有地方色彩的民間信仰。

大三巴哪吒展館樓，介紹哪吒傳說和節慶，並陳列了哪吒誕生時所使用的香爐、信眾鈐印所用的哪吒印符、哪吒簽；出巡時使用的哪吒鑾輿、幢幡、舞獅頭；與搶炮活動中的花炮神像等。

(二) 考察重點：

在澳門隨處可看到美輪美奐教堂，轉個彎邊到小巷可看到中式傳統廟宇，中西文化交融在此成為最好例證，且無違和感；另澳門特別行政區旅遊局亦資助廟宇節慶文化推廣籌設會，編印《澳門廟宇遊蹤中式廟宇社區旅遊計畫印章手冊》，介紹澳門廟宇文化、簡介，並於澳門 40 多處中式廟宇提供民眾免費索取；藉由小巧出版品，將澳門廟宇節慶文化以輕鬆活潑方式呈現。

(三) 參訪照片：



⁸參考資料：導覽手冊、澳門特別行政區政府文化局網站(<http://www.wh.mo/cn/site/> /) 維基百科：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A4%A7%E4%B8%89%E5%B7%B4%E5%93AA%E5%90%92%E5%BB%9F>

府旅遊局)

水墨漫畫



哪吒廟導覽解說

建築殘跡，經專家推斷，此處的石砌牆基為聖保祿教堂西翼的重要組成部分。



大三巴哪咤展館：出巡時使用的哪吒鑾輿

大三巴哪咤展館文宣品自由取閱蓋紀念章區



澳門廟宇遊蹤－中式廟宇社區旅遊計畫印章手冊封面

澳門廟宇遊蹤－中式廟宇社區旅遊計畫印章手冊內頁

四、 舊城牆遺址

(一) 簡介⁹：

葡萄牙人在澳門所建城牆，歷史最早可追溯至明朝（約 1569 年）。現存的舊城牆遺址，位於聖保祿教堂遺址左側，鄰近哪吒廟；歷經多次拆毀、復建，為夯土建成的牆體，夯土主要是用泥砂、細石、稻草等，再摻合蠔殼粉逐層壓實而成。現存牆體長 18.5 米，高 5.6 米，寬 1 米多。

(二) 考察重點：

舊城牆遺址位於戶外，保存情況良好；且世界遺產指標、解說牌明顯，民眾查找容易。

(三) 參訪照片：



⁹參考資料：澳門特別行政區政府文化局網站(<http://www.wh.mo/cn/site/>)

五、 大三巴牌坊

(一) 簡介¹⁰：

大三巴牌坊是天主之母教堂（即聖保祿教堂）正面前壁的遺址。聖保祿教堂附屬於 1594 年成立之聖保祿學院。聖保祿教堂於 1602 年開始修建，現在牌坊左側還存有當時的奠基石。1835 年，祝融肆虐，導致僅餘教堂的正面前壁、大部分地基以及教堂前的石階，又因教堂前壁形似中國傳統牌坊，將之稱為大三巴牌坊。教堂後部遺址於 1837 至 1854 年被用作埋葬教士的墓地。

大三巴牌坊的主體係由花崗石建成，其融合了中西文化原素，如整個牆壁是巴洛克式，細節中帶有明顯的東方色彩，如中文字或象徵日本傳統的菊花圖案，奠定了這座石壁在全世界的天主教教堂中，獨一無二之地位。

(二) 考察重點：

澳門特別行政區政府文化局，於星期六、日、公眾假期及強制性假日，提供約 45 分鐘、免費之公眾導賞服務，以提升民眾對文化遺產的認識、了解、尊重和鑑賞¹¹。

(三) 參訪照片：

¹⁰參考資料：導覽手冊、澳門特別行政區政府文化局網站(<http://www.wh.mo/cn/site/>)

¹¹參考資料：澳門特別行政區政府文化局網站(<http://www.wh.mo/StPaul/cn/>)



大三巴牌坊正面



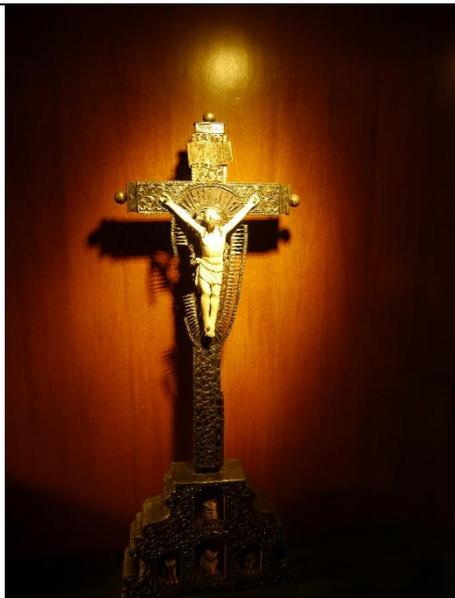
大三巴牌坊變遷解說陳列



大三巴牌坊導覽解說



天主教藝術博物館與墓室入口



天主教藝術博物館館內文物



大三巴牌坊背面

六、 澳門文物大使協會及澳門文遺研創協會

(一) 簡介¹²：

澳門特區政府於 2001 年起舉辦「全澳文化遺產推廣計劃」，提升青年文化遺產的保育知識，培養參與文化遺產保護、教育及推廣工作的熱情；相關文物大使培訓計劃，培訓青年學生為熱心宣傳推廣文保意識的文物大使。

歷屆青年文物大使於 2004 年組織成澳門文物大使協會，以愛護文物·傳承文化為理念致力，透過教育推廣工作，參與文化政策工作及促進文化創意產業發展，加強澳門青年文化遺產教育，由下紮根的方式將文保意識深植於澳門青年學生。該協會於 2010 年，獲聯合國教科文組織亞太地區世界遺產培訓與研究中心，頒發世界遺產青少年教育基地，成為首批世界遺產青少年教育基地之一。

該協會在 2014 年另成立「澳門文遺研創協會」，聚焦於文化遺產研究和創新工作等事項。

(二) 拜會心得：

「澳門文物大使協會」於澳門申遺成功前已成立，澳門文物大使協會及澳門文遺研創協會之成員，係由歷屆青年文物大使所組成之非營利組織，成員來自不同領域，有從事文化管理維護領域者、建築師、在學學生等，利用工作、學業外的私人時間，投入文化資產的教育推廣，集結青年志工和普及大眾的文遺知識。

協會成員分享澳門文化遺產保育概況、協會成立歷程及澳門文物導賞等資訊，並表示透過舉辦不同類型的活動，如夜遊世遺導覽、遺城詩路、校園巡講、文化遺產系列講座、國際研討會等，推廣文化遺產保護工作。其熱忱成為澳門文化之保存與宏揚之沃土，可為臺灣培訓青年投入、參與文化資產之借鏡。

¹²參考資料：澳門文物大使協會網站 <http://www.mhaa.mo/cn/gengkuangdi.html>

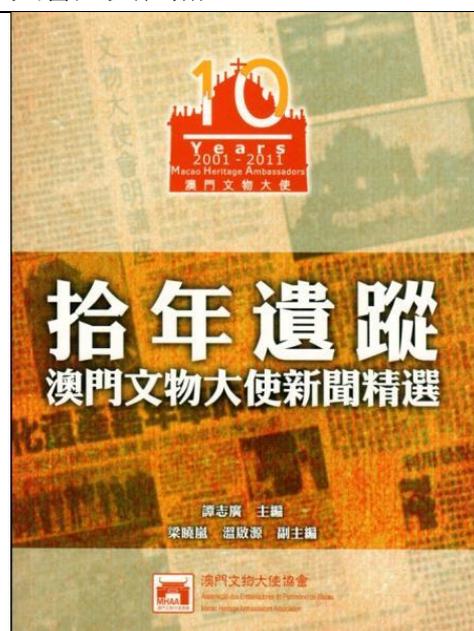
(三) 拜會交流照片：



與會人員合照



與澳門文物大使協會座談交流



澳門文物大使協會出版品：「拾年遺蹤：澳門文物大使新聞精選」



澳門文物大使協會出版品：「眾擎易舉：世界遺產教育的行動者拾載」



澳門文物大使協會：世界遺產·澳門歷史城區紀念杯



澳門文物大使協會：明信片



澳門文遺研創協會出版品：澳門文化遺產導覽指南



澳門文物大使協會：夜遊世遺·似水年華文宣

七、 兩岸三地文化遺產青年論壇

(一) 論壇說明¹³：

由澳門文遺研創協會與澳門文物大使協會辦理，邀請國立雲林科技大學邱上嘉教授專題演講「阿里山青年大使」、澳門國際研究所黎祖智（Jorge Alberto Conceição Hagedorn Rangel）所長專題演講「澳門珍貴的文化遺產」、杭州西湖世界文化遺產監測管理中心副主任夏攀專題演講「西湖文化特使的文化旅遊推廣-原地旅行走讀西湖」及澳門文遺研創協會理事長黃嘉輝專題演講「世界遺產的青年教育與推廣模式-以文物大使培訓課程分析」。

兩岸三地文化遺產青年論壇，由臺灣阿里山青年大使、大陸地區西湖特使與澳門文物大使等青年團體，於路環展開交流工作坊（文物先鋒活動）。主題為澳門路氹區昔日生活，讓與會青年加深對氹仔及路環的歷史認識。

(二) 論壇及工作坊照片：

	
「兩岸三地文化青年論壇」：國立雲林科技大學邱上嘉教授專題演講	「兩岸三地文化青年論壇」專題演講

¹³參考資料：澳門文物大使協會網站 <http://www.mhaa.mo/cn/gengkuangdi.html>



致贈澳門國際研究所黎祖智（Jorge Alberto Conceição Hagedorn Rangel）所長交流禮品



「兩岸三地文化青年論壇」與會人員合影



「兩岸三地文化青年論壇」海報



參訪澳門路環區文化遺產—路環聖方濟各聖堂



文化青年論壇工作坊：文物先鋒活動合影



路環聖方濟各聖堂內部

八、 氹仔區龍環葡韻住宅式博物館

(一) 簡介¹⁴：

龍環葡韻為澳門八景之一，龍環是澳門氹仔區舊稱，葡韻係指稱葡萄牙建築風格，包括臨海的多座葡式住宅、嘉模教堂、公園等。其中 5 棟碧綠的小型建築於 1921 年建成，曾為高級官員官邸，也是具代表性的土生葡人住宅。

1992 年被評為具建築價值的建築群。1999 年改建成「龍環葡韻住宅式博物館」對外開放。2016 年再次整修，由西向東分別為「葡韻生活館」（葡韻生活館透過展示澳門土生葡人的歷史文化、家居擺設及圖片等，重現了澳門昔日土生葡人的生活場景）、「匯藝廊」（不定期舉辦展覽，亦供各國領事館文化藝術的展覽借用）、「創薈館」（澳門與葡語國家的文化、資訊及相關產品的展示、銷售及宣傳）、「風貌館」（不定期舉辦以土生葡人及路氹地區專題展覽）、「迎賓館」（未外開放，主要用於官式宴會、接待或舉辦活動等）。

(二) 考察重點：

瞭解澳門綜合型博物館的展示手法，該住宅式博物館透過多媒體、文物與原場景並置的展示形式，展現歷史脈絡，提供新的利用功能結合文創產業，同時結合展覽、表演，甚至節慶活動，促進澳門文化藝術多元交流，可作為未來我國有形、無形文化資產展示之參考。

(三) 參訪照片：



風貌館館內文宣陳列



風貌館館內多媒體互動

¹⁴參考資料：導覽手冊、澳門特別行政區政府文化局網站(<http://www.wh.mo/cn/site/>)



創薈館館內文創商品銷售



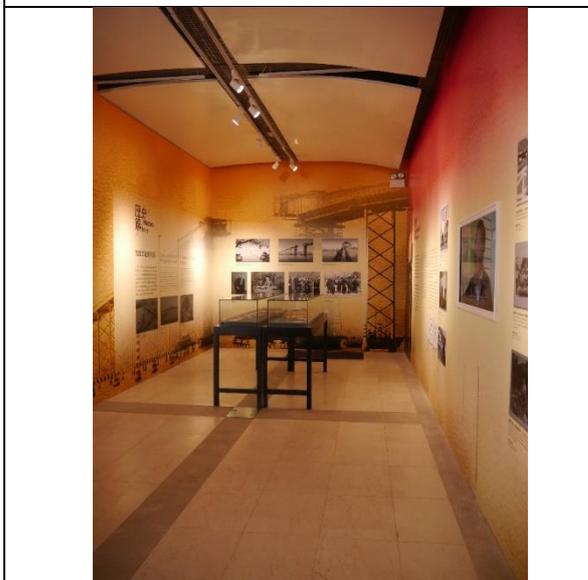
匯藝廊館內導覽解說



葡韻生活館館內家居擺設



葡韻生活館館內多媒體介紹



風貌館館內文宣陳列



龍環葡韻住宅式博物館外觀

九、 鄭家大屋

(一) 簡介¹⁵：

鄭家大屋係中國近代著名思想家鄭觀應的故居，約建於 1869 年，屬於院落式大宅。建築雖主要以中國形制構建，但建築多處體現出中西結合之特色，其中中式建築手法主要表現於屋頂、樑架結構、內院中多樣的窗戶，還有趟籠門等；而受西方或外國影響的則呈現於室內天花、門楣窗楣、檐口線，以及外牆之抹灰等。

1992 年鄭家大屋被評定為具建築藝術價值之建築物，1996 年鄭家大屋進行測繪記錄，在 2001 年澳門特別行政區政府以換地形式取得鄭家大屋業權，並交由文化局開始進行保護和修復工程；2002 年進行修復研究和設計，與臨時保護工程，接續之建築修復工程直至 2009 年底完成，歷經 8 年於 2010 年開放公眾參觀。

(二) 考察重點：

為保護建物訂定人流管制，同一時間全屋最多接待 200 名參觀者、主房區內最多容納 60 名參觀者；為教育推廣於於星期六日提供現場導覽服務，為結合文創，設置鄭家大屋文物諮詢暨禮品店；有關鄭家大屋的活化與再利用，值得參考借鏡。

(三) 參訪照片：



鄭家大屋轎道



鄭家大屋解說陳列

¹⁵參考資料：導覽手冊、澳門特別行政區政府旅遊局官網(<http://zh.macaotourism.gov.mo/>)



鄭觀應簡介



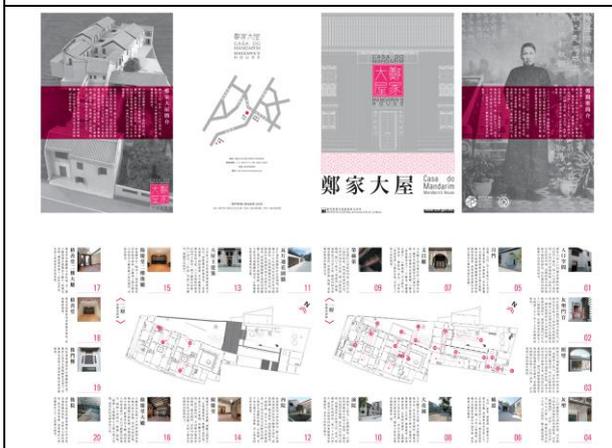
鄭家大屋餘慶堂



鄭家大屋禮品店



鄭家大屋蠔殼窗



鄭家大屋參觀簡介(澳門特別行政區政府文化局)



鄭家大屋模擬圖集(澳門特別行政區政府文化局)

十、 亞婆井前地

(一) 簡介¹⁶：

亞婆井的葡文意思是山泉，昔日為澳門主要的水源，又靠近內港，是葡萄牙人在澳門最早的聚居點之一。澳門葡人民謠：「喝了亞婆井水，忘不掉澳門；要麼在澳門成家，要麼遠別重來」。今日亞婆井前地一帶仍然保留許多西式建築，充滿南歐風情。

澳葡政府透過整修工程，保存亞婆井前地的文化特色保留兩株百年老榕樹，增設古典路燈和將石子路面改鋪大理石等。

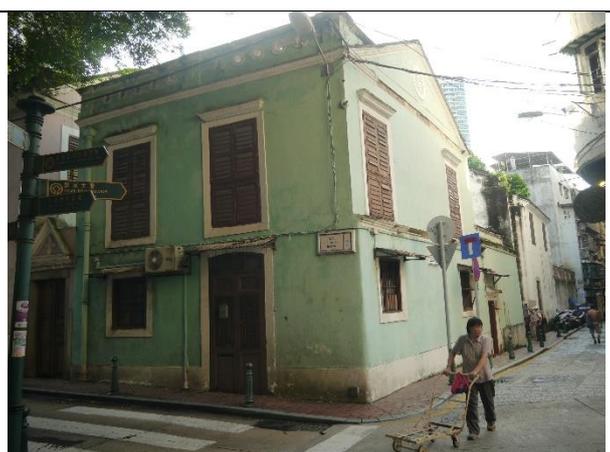
(二) 考察重點：

澳門歷史城區由 22 座位於澳門半島區域的建築物和相鄰的 8 塊前地所組成，這 8 個廣場為媽閣廟前地、大堂前地、崗頂前地、大堂前地、議事亭前地、白鴿巢前地、耶穌會紀念廣場及亞婆井前地等，其特殊文理的地面鋪設，襯托周圍的文化資產建物，亦延伸了古老建物的場域，與之相互輝印；在澳門寸土寸金的有限空間下，將廣場納入文化資產身份，保留文化資產價值的完整性，值得參考借鏡。

(三) 參訪照片：



亞婆井前地



亞婆井前地旁建築群

¹⁶參考資料：澳門特別行政區政府文化局網站(<http://www.wh.mo/cn/site/> /)

維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BA%9E%E5%A9%86%E4%BA%95%E5%89%8D%E5%9C%B0>



亞婆井前地世界遺產指示牌



亞婆井前地百年榕樹



議事亭前地夜景



議事亭前地白天景觀

十一、夜遊世遺·似水年華

(一) 活動說明¹⁷：

「夜遊世遺」系列活動是由澳門文物大使協會主辦的系列導覽活動。2017年以「似水年華」為題，行程路線為自聖地牙哥酒店，經民國大馬路、澳門紅十字會、峰景酒店至南灣雅文湖畔；導賞員帶領參加者在傍晚尋找消失的海岸線，回溯古時澳門的漁村風貌，並探討澳門的城市發展，藉此推廣和宣揚澳門的歷史，加深與會者對澳門的認識及對文物保育的意識。

(二) 考察重點:

向晚徐風中，導覽員分梯次帶領民眾實地走訪澳門文化遺產，促進文化資產保存、傳承於普羅札根。

(三) 活動照片：



2017 年夜遊世遺與會者合影



2017 年夜遊世遺·似水年華文宣



2017 年夜遊世遺：聖地牙哥酒店導覽解說



2017 年夜遊世遺：南灣雅文湖畔導覽解說

¹⁷參考資料：澳門文物大使協會網站 (<http://www.mhaa.mo/>)

十二、玫瑰堂

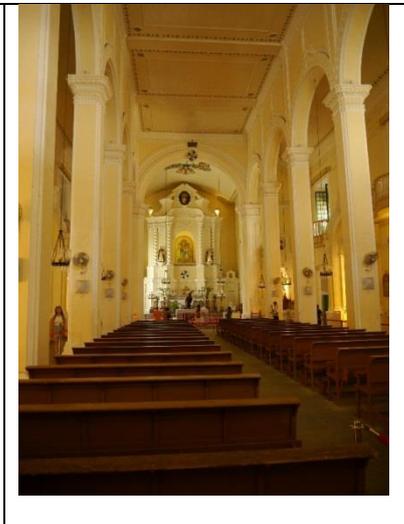
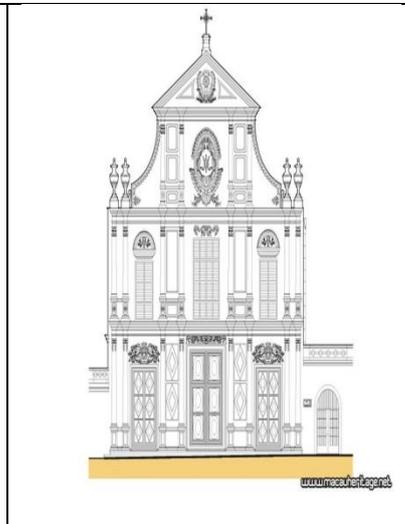
(一) 簡介¹⁸：

由道明會於 1587 年創建，建造之初只由木板搭建，被華人稱為「板樟堂」，直至 17 世紀方改為磚石的結構。因供奉玫瑰聖母（Our Lady of the Rosary），又稱為「玫瑰堂」。自 1929 年起，該教堂已成傳播葡萄牙花地瑪聖母崇拜的重要基地。每年 5 月 13 日所舉行的花地瑪聖母聖像巡遊，成為澳門天主教重要的節日活動之一。

(二) 考察重點：

玫瑰堂經指定後，信徒在裡頭舉辦彌撒及禮儀，仍保有原本之目的用途，另因應便利性，加裝空調和音響設備，亦未破壞建築物本身的優雅性。

(三) 參訪照片：

		
玫瑰堂外觀	玫瑰堂內部	玫瑰堂南立面圖（澳門特別行政區政府文化局）

¹⁸參考資料：導覽手冊、澳門特別行政區政府文化局網站(<http://www.wh.mo/cn/site/>)

十三、民政總署

(一) 簡介¹⁹：

民政總署建於 1784 年，位於議事亭前地，經多次修繕，外觀反映出不同時代的建築思想及喜好，目前規模是 1874 年重修時形成的，具有明顯的南歐風格。之前為市政廳，現在一樓為畫廊，二樓為圖書館於 1929 年啟用，是以葡國瑪弗拉修道院的圖書館 (Biblioteca do Convento de Mafra) 為設計藍本，館藏眾多 17 至 20 世紀 50 年代的古籍。

(二) 考察重點：

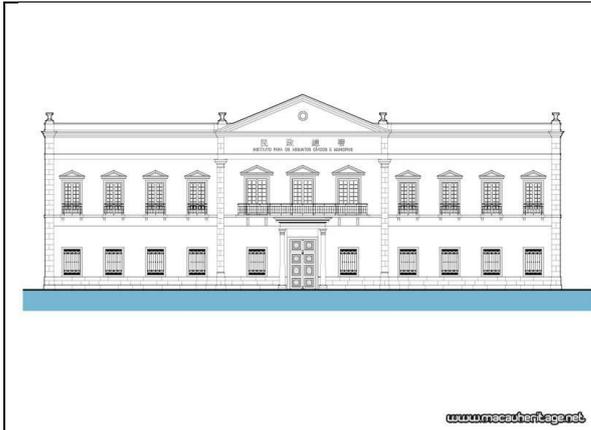
在澳門特別行政區政府網站上，可查詢民政總署簡介和民政總署大樓虛擬旅程，藉由科技發展提供民眾便利資訊，提升文化資產的親近性。

(三) 參訪照片：



¹⁹參考資料：

導覽手冊、澳門特別行政區政府文化局網站(<http://www.wh.mo/cn/site/> /)



民政總署東北立面圖（澳門特別行政區政府文化局）



民政總署二樓圖書館



位於大堂內石階前上方的拱頂處，雕刻著葡萄牙皇后唐娜·萊奧諾爾雕像，原存於澳門仁慈堂（澳門最早期的慈善機構），於 1833 年移送至此



民政總署內部藍白色之葡國瓷磚（澳門特別行政區政府文化局）

參、參訪心得

一、 澳門申遺的歷程及文遺管理維護參考借鏡

澳門歷史城區由 22 座位於澳門半島區域的建築物和相鄰的 8 塊前地所組成、以舊城區為核心的歷史街區；於 2005 年第 29 屆世界遺產委員會會議上，澳門歷史城區被列入《世界遺產名錄》，其相關措施分述如下²⁰：

(一) 健全法制作業保護：

頒布文物保護法令和設立文物保護委員會，以貫徹和執行相關文物保護。澳門依據早前立法會通過的第 11/2013 號法律《文化遺產保護法》，訂定了有關文化遺產保護制度，並於 2014 年生效。該法明定文化遺產的概念和範圍、規範民眾、被指定登錄的文資所有人以至政府部門，在保存、維護和弘揚文化遺產方面的各種義務、亦規範了罰則和通知義務。

澳門特別行政區政府文化局於 2015 年出版了《澳門文遺達人手冊》，以深入淺出之文字和詼諧有趣的圖文，介紹澳門《文化遺產保護法》，並公開於網站供各界下載利用，建議可編彙文化資產摺頁手冊提供相關行政部門、熱心文化資產保存民眾參考。

(二) 保護推廣及教育工作：

澳門特區政府透過參與和舉辦國際學術研討會，與葡萄牙簽署合作協議，增進新文物保護經驗；另透過設立學術研究獎學金，資助出版澳門研究書籍，開設澳門文物修復課程，以深厚在地居民對文物保護與重視。

(三) 教育推廣：

澳門特區政府於 2001 年起舉辦「全澳文化遺產推廣計劃」，提升青年文化遺產的保育知識，培養參與文化遺產保護、教育及推廣工作的熱情；相關文物大使培訓計劃培訓青年學生為一批批熱心宣傳推廣文保意識的文物大使，迄今成果斐然，澳門現今亦發展出眾多青年志工團體耕耘文保意識。

²⁰參考資料：澳門特別行政區政府文化局網站(<http://www.wh.mo/StPaul/cn/>)

臺灣因未具聯合國會員國及相關公約締約國身分，現階段無法申請登錄。臺灣世界遺產潛力點的推動係依世界遺產保存及維護標準，逐步進行相關前置整備工作，期使國內具傑出普世價值之文化資產保存維護工作與國際接軌。

二、 青年參與文化資產的重要性日益彰顯

1972 年聯合國教科文組織（UNESCO）通過的《保護世界文化和自然遺產公約》已將文化資產教育及意識提升納入其中；國際紀念物與歷史場所委員會（ICOMOS）於 2008 年通過魁北克宣言（Quebec Declaration），鼓勵年青世代及不同文化團體，透過互動溝通、傳遞與合作參與，持續散播與保存場所精神。

爰人才培育及文化教育紮根，日益受重視，為彰顯未來文化資產重視青年參與、傳承和保存的國際潮流，本次拜訪由歷屆青年文物大使所組織成之澳門文物大使協會、澳門文遺研創協會，協會以愛護文物·傳承文化為理念，致力加強澳門青年文化遺產教育，並以往下紮根的方式將文保意識深植於澳門青年學生。

肆、建議事項

一、立即可行建議

- (一) 廣續辦理臺灣世界遺產潛力點教育推廣及文宣出版：透過國內外專家學者辦理專題講座、工作坊、展覽的方式，與文宣出版等，以輕鬆活潑的方式推廣臺灣世界遺產潛力點。
- (二) 辦理文化資產保存教育推廣及文宣出版：《文化資產保存法》於 105 年 7 月 12 日經立法院三讀通過，相關修訂、新增之子法計 37 項，為加強民眾文化資產保護之認識、案例與文化資產保存實務操作之瞭解，持續辦理專題講座和摺頁手冊之出版。
- (三) 文化部文化資產局持續輔助縣市辦理申遺前置整備工作：依據「文化部文化資產局文化資產保存修復及管理維護補助作業要點」，持續輔助縣市政府及民間團體辦理各項申遺推動工作，包含基礎調查、保存維護、經營管理等計畫。

二、中長期建議

- (一) 參與國際組織及國際會議促進國際交流：為提昇我國世界遺產保存維護品質、培育國際交流人才，將持續鼓勵國內文化資產專家學者參與國際會議，分享文化資產國際交流經驗，建立未來與國外相關單位合作模式，俾利提升我國文化資產保存能力與格局，進而奠定推動世界遺產之基礎。
- (二) 推動文化資產人才及青年培育計畫：文化部文化資產局持續辦理「文化資產學院」、青年論壇等方式，引導青年進入文化資產保存活化領域，將持續培育國內青年團體，落實公共事務參與，進而厚植臺灣文化資產保存與維護之永續發展。