

出國報告

(出國類別：考察)

## 華文小說文學獎項參訪交流計畫

服務機關：國立臺灣文學館

姓名職稱：廖振富館長

張信吉副研究員

楊蕙如研究助理

派赴國家：中國大陸

出國期間：106年6月25日至30日

報告日期：106年08月28日

## 摘要

台灣文學獎自 2005 年成立以來，已舉辦歷十二餘載。今年度(106 年)台灣文學獎時值轉型擴展階段，回應各界對於台灣文學創作的蓬勃發展趨勢及多元語言書寫的關注，臺灣文學館再次審視文學獎對於文學創作推展的各種效益與可能，對於即將進行的文學獎項的普及、母語的強化、獎金的提高等議題，進行統整性的盤點及思考另一新階段的可能挑戰，而此次參訪也將作為後續文學獎發展多元參考。

本次交流參訪前，本館已歷經前年度的文學獎工作盤點以及文壇、學界諮詢，台灣文學獎逐步設定邁向凝聚深化的共識與做法。透過各項業務整合的邏輯，我們規劃本次兩岸交流機會進行一趟與中國作家協會、中國現代文學館及北京作家協會、天津博物館等地的參訪交流活動，行程中除了考察中國的博物館、文學紀念館經營型態外，也蒐集魯迅文學獎和茅盾文學獎的辦理概況，以及觀察文學創作環境和文學推廣情形。行程於 106 年 6 月 25 日至 30 日期間進行「華文小說文學項交流計畫」，藉由拜會各文學單位館舍，瞭解其文學獎運作與執行情形，並同時參訪新型態文學院單位，針對目前閱讀環境的趨勢與文學跨界樣態進行交流討論。

## 目次

壹、前言.....	4
貳、行程安排.....	5
參、參訪心得.....	6
肆、建議事項.....	11

## 壹、前言

### 一、目的

- 1、拜會中國作家協會、北京作家協會，進行對談，交流文學獎執行與效益情形。
- 2、參觀中國現代文學館、天津博物館、作家紀念館、獨立書店等，了解中國文學館舍經營現況及台灣文學作品流通情形。
- 3、拜會十月文學院，進行中國文學推廣平台與文學推展新型態之發展了解與交流。

### 二、參訪成員：

人員		考察業務
廖振富	館長	整體考察計畫統籌、華文文學獎考察。
張信吉	公共服務組副研究員	華文文學獎考察、文學發展資源及博物館公共服務面向考察。
楊蕙如	公共服務組研究助理	文學獎項考察、行程安排、聯繫庶務、攝影、紀錄。

## 貳、行程安排

### 一、參訪地點、機構

1. 拜會文學團體：中國作家協會、北京作家協會、老舍文學院、十月文學院。
2. 學術機構：中國人文社會科學院。
3. 博物館機構：中國現代文學館、天津博物館。
4. 作家故居及紀念館：茅盾紀念館、魯迅紀念館、梁啟超紀念館。
5. 獨立書店：萬聖書園。

日期	行程	地點
6/25 (日)	桃園國際機場15:35 北京機場19:00	台南—桃園—北京
6/26 (一)	上午：拜會北京作家協會、老舍文學院 下午：參訪北京大學、萬聖書園、中國書店	北京
6/27 (二)	上午：拜會中國作家協會、中國現代文學館 下午：拜會中國人文社會科學院	北京
6/28 (三)	上午：天津博物館 下午：梁啟超紀念館	北京—天津
6/29 (四)	上午：十月文學院 下午：魯迅紀念館、郭沫若紀念館	北京
6/30 (五)	上午：北京—桃園—台南	北京—桃園—台南

### 二、行程

本次行程除前後兩天飛航交通外，主要行程如下：第2天安排拜會文化機構與文學交流對象是：北京作家協會、老舍文學院，考察魯迅文學獎、茅盾文學獎辦理情形；下午趨赴北京大學校園參訪，臨晚時刻到萬聖書園走訪。第3天上午拜會中國現代文學館，由中國作家協會人員陪同，下午赴中國社科院，與社科院文學研究所師生等學者簡報與座談。第4天搭乘北京到天津的高速鐵路，主行程走訪天津博物館，和梁啟超紀念館。第五天循北京永定門軸線參觀，探訪槐樹綠茵的十月文學院，另走訪魯迅紀念館、郭沫若紀念館、北海公園。

## 參、參訪心得

### 一、拜會文化機構

#### (一)、北京市作家協會、老舍文學院及老舍紀念館

行程第二天一早，我們來到北京城前門的北京市文學藝術界聯合會辦公大樓，這裡集結了北京教師作家協會、老舍文學院、北京作家協會、北京作家協會小作家分會、北京文藝評論家協會、北京戲劇家協會、北京美術家協會、北京電影協會及東方少年雜誌社等各類藝文單位齊聚，形成北京市文化藝術行政中心，活絡滋養著北京城市裡的文化土壤。

這次前往，主要是拜會北京作家協會及老舍文學院，進行北京文學景況、老舍文學獎以及老舍文學院籌備等議題交流對談。當天拜會的對象是北京作家協會副主席王升山先生，他同時也肩負著老舍文學院籌備職務，兼任老舍文學院院長。惟原訂當日會後安排參訪老舍紀念館的行程，經王升山副主席說明才得知因今年三月老舍紀念館進行閉園整修，老舍紀念館已規劃擴大幅地範圍，納入周圍巷弄範圍，重新構建整合，未來完工日期尚未確定。為此，我們僅能透過短暫與王升山副主席及周敏女士當面進行老舍文學獎項情形及北京作協推動項目交流對談，討論內容著重於老舍文學獎目前停滯徵獎的情形與影響以及北京作協對於北京文壇及文學獎的未來發展，另也請教了於2016年底剛新揭牌的老舍文學院後續規劃與期程等具體內容。

討論交流內容重點節錄如下：

- 1、目前中國政府重視西部、東部發展均衡，倡導「西部開花」計劃，由北京市政府進行新疆和闐和西藏拉薩歸屬援助建設，其他如上海、江蘇、浙江、甘肅等地方都有認養相關區域進行援助建設計劃。第一階段民生計劃、房舍建設結束後，開始發展第二階段文化設施、學校、地方文化協力事務發展。北京作協目前是引介作家進行新疆地區田野調查，透過實地踏查書寫地方報導，如紀實文學或報導文學一般，透過文學為偏鄉留下紀錄與地方記憶，並集結成冊出版，《北京大夫》、《崑崙作證》兩本書即是調查書寫的非虛構寫作(non-fiction)。逐年可以透過作家下鄉書寫累積出地方文化特性樣貌，呈現中國多元地形、地貌和文化的特色。
- 2、老舍文學獎目前已辦理六屆，剛開始由中國政府辦理，具有公信力和高評價的獎項質量水平，就目前中國文壇獎項，第一為茅盾文學獎(長篇小說)，第二為魯迅文學獎(中短篇小說與散文、文學詩歌、文學評論)，依據網路評價第三為老

舍文學獎(長篇小說、中篇小說和老舍戲劇獎)。老舍文學獎過去為國家提供資金辦理，但在104年開始，中國政府開始進行文學獎項過多的現象清理，僅留下30餘個能代表國家的重大文學獎項(多為文聯及中國作協所辦理)，進行更為制度化的管理。而老舍文學獎當時正值內部新舊人員交替，陰錯陽差之下，未能即時顧及獎項申請作業，因而為中央清理，斷源政府資金。

過去老舍文學獎歸屬於老舍基金會執行，目前則改由北京作家協會和老舍文學院共同辦理，相較於過去，外界對於老舍文學獎的文學專業度與信任感隨著執行單位的變更而有所提升。而經費的缺口問題，現在處理方式是來自於募款捐贈，僅提供少許獎金，重點在於老舍文學獎項的高度和文學質量，參與徵獎範圍限訂於北京作家協會會員、北京市區域<sup>1</sup>出版社所出版的作品及北京市作家<sup>2</sup>(無論出版地)都可以參賽，區隔全國性的文學獎項。而關於年度參賽數量部份，北京作家協會會員可以自行提送作品參賽(目前約有1200位會員持續創作)，各出版社需經過自行內部篩選，每家出版社限制只能提送2~3本參賽，每年參與競賽的作品皆為該單位首選，競爭激烈。

而在經費部分，三年舉辦一次的老舍文學獎，目前正在籌備第六屆老舍文學獎<sup>3</sup>，募款以「老舍文學獎」永續經營為優先考量下，設立相關受理捐款原則大致如下：

- (1) 規範捐款門檻，每一合作單位最少需捐款40萬人民幣。
- (2) 捐款單位不能干預獎項執行內容。
- (3) 凡捐款者至少需提供二屆資金為必要條件。
- (4) 接受捐款後，老舍文學獎會致贈老舍文學獎獎盃一座並同時讓該捐款單位於該屆獎項上列名。

3、組織管理上，老舍文學院設有2位行政人員，作家協會設有4位行政人員，規模十分小，推動業務範圍很大，因而在推動相關文學活動十分吃力，例如：以目前正在進行的中小學文學競賽活動，多數委託在地的大學生參與作文審查後提交，在從中進行篩選審查，評審出優秀作品。

最後，本次見面，本館準備了館內出版的《遇見文學美麗島》及《台灣文學的

---

<sup>1</sup>北京市東、西城預計於106年底劃分於中央政務區，屆時範圍將有所調整。

<sup>2</sup>北京作協會員從80年代第一號到目前一千七百多號，目前北京作家協會可以掌握的約有一仟兩百多位作家，在這之中，長期保持密切聯繫的作家約有六百多人。

內在世界》常設展圖錄與會致贈，北京作協也以業務交流參考面向擇選《作家權益》、《北京大夫》、田調紀錄《崑崙作證》以及《中小學創意徵文大賽作品集》贈與本館，作為雙方文學事務推動交流參考。

## (二)、中國作家協會及中國現代文學館

第三天行程一早，我們依約前往中國現代博物館拜訪，並邀請中國作家協會與會一同進行文學座談交流，當天拜會由中國作家協會吳義勤書記負責接待，中國現代文學館梁海春副館長、中國作家協會梁飛處長、詩人北塔及相關中國作家協會組員及中國現代博物館館員等均出席與會。

一開始先由中國現代文學館研究員胡嘉女士帶領我們參訪博物館常設展，內容展出從晚清到近代的中國文學發展脈絡，展覽以穿長衫的文學人到穿西服的中國文學學者樣貌詮釋時代對於中國現代文學的影響，展覽結構以三個十年來劃分介紹，依序為1917年至1927年，從北大紅樓舊址開始說起，觸及新文化的白話文及教育的改革及新文化運動的介紹；接續1927年至1937年間展出北海郭沫若故居模型及部份中國重要作家圖像與手稿，惟現場展出的作家手稿皆為複製品；最後則是1937年至1947年間，抗戰時期文學介紹等。其中在台港澳文學單元裡介紹到幾位臺灣作家，如：陳映真、余光中、林海音等。展廳導覽的尾聲，胡研究員特別提到本次參觀的展覽是2012年所策劃迄今，過程中經過許多作家的反應與建議，博物館目前正在籌備新一期的常設展更替，期待下回走訪能有全新的樣貌呈現。

隨後，我們一行人前往二樓會議廳展開雙方期待已久的對談交流，雙方針對當下文學環境所面臨的景況進行分享，也探討現當代文學在華文文學獎項機制之發展面臨讀者與創作者轉型的市場環境挑戰；另一方面，文學作品改編電影的媒合或文學經典的復興推廣等新型態文學推廣形式在中國市場裡，迭有大預算支持，也獲得許多好評。其次中國文學作品特別外譯預算隨口均以億計，資金充盈但缺乏龐大的國際翻譯員協力配合。而針對本次交流華文文學獎項討論重點彙整如下：

中國大陸現在最高層級文學獎項有四：茅盾文學獎、魯迅文學獎、駿馬獎(少數民族文學)、兒童文學獎，四個獎項皆由全國作家聯誼會與中國作家協會來辦理，四年舉辦一次，每年不同獎項輪流舉辦，例如：2017年辦理「兒童文學獎」、2018年辦理魯迅文學獎、2019年辦理茅盾文學獎、2020年辦理駿馬獎。

### 茅盾文學獎

1、茅盾文學獎徵選項目為「長篇小說」，每屆共有五部小說獲獎(每人獎金50萬人民幣)，

---

<sup>3</sup> 第六屆老舍文學獎舉辦時間尚未決定。

評選過程競爭十分激烈，以中國大陸平均一年出版長篇小說約有5000部來算，四年累計約有2萬部長篇小說作品可以參與競賽，得獎作品可謂是萬中選一之作，極具代表性。

- 2、評審機制部份以茅盾文學獎為例，每屆參賽作品會經過各推薦單位的內部自行篩選才能參賽，舉凡出版社、雜誌社、作家協會及作家本人都可進行推薦<sup>4</sup>報名，完成報名後，由中國作家協會進行初審(資格審核，包括：作品年度、字數等規範)，通過初審名單會刊登於報紙公告參評名單，平均每屆約有200多部作品通過初審。
- 3、評審委員遴選方面，部份委員由各個省份推派一名代表做為評審委員，部份委員由評審委員人才資料庫中抽選，評審委員會中設有紀律委員，在紀律委員會的監督下進行評審委員的抽選，選出30多位評委，兩方加總共61位委員來參與共同評審。
- 4、評審過程：進入複審後，中國作家協會提供近一個月時間給評審委員評閱參賽作品，評委可以自行購買參評作品進行閱讀，再行核銷書目款項。經過各地評委初步評閱後，評審委員會會召集所有評委於北京進行長達一個月的集中評審。依據中國作家協會吳義勤書記說明，文學獎的評審機制公開透明，採實記名投票，並將各評審階段結果於網路上公告，過程中從入圍前80名起依序次遞減公開，如：第二輪選出60名、第三輪選出40名、第四輪選出20名等逐步討論評選結果。整個評審過程由中國作家協會提供評審委員食宿進行長期的評選分組討論，並設有公證人員在現場進行各小組的計票公證。
- 5、整個過程每位評審委員的評審費用一人為二萬元。
- 6、文學獎效益，獲得茅盾文學獎是中國文壇中的最高肯定，獲獎除了50萬人民幣的獎金之外，各個地方省份、作家協會也引以為榮的附加給予獎金，每位得獎者至少會獲取百萬以上的獎金，共同榮耀文學作家得主。
- 7、茅盾文學獎的由來是作家茅盾先生以存款25萬人民幣作為基金來源開啟，後續相關費用由國家基金支應，平均每屆舉辦文學獎的籌辦經費約花費人民幣500萬元左右。

### **魯迅文學獎**

- 1、魯迅文學獎徵選項目包括：詩歌、散文、報導文學、短篇小說、中篇小說、翻譯、文學評論等單篇作品或圖書皆可參賽，每類項五設有五位得獎者，可從缺。每位獎金10萬人民幣，相同的各地方也會附加給獎金予以鼓勵。
- 2、報名機制部份和茅盾文學獎一樣，由各單位推薦，評審委員部份成員也相對減少。評審的過程十分殘酷也不容易，很多評審委員擔任過後不願意繼續擔任，而評審過程的內容紀錄也不公佈，只公佈結果。

### **駿馬獎**

---

<sup>4</sup> 每個單位推薦單位需自行篩選後，最多推薦五部作品參賽。

少數民族文學的最高文學獎項，限定少數民族血統才可以報名，需附上漢語翻譯才能參賽。每名得獎者獎金十萬人民幣。各文類徵獎，屬於鼓勵性質的獎項，避免少數民族邊緣化。

### 兒童文學獎

兒童文學獎是目前北京市發展最好的獎項，主要是市場非常蓬勃，書本很具有市場性，比較特別的是設有新人獎。

### 其他：馮牧文學獎

馮牧文學獎原委由中國現代文學館辦理，惟近年來文學獎清理後改由私人基金會舉辦，較為特別的是馮牧文學獎設有新人獎，設定為40歲以下的作家參賽，兩年舉辦一次，各文學皆有徵選，首獎獎金10萬元。獲獎新人作家在各地皆獲得很高的榮譽。

## 二、拜會學術機構

### (一)、中國社會科學院文學研究所

本次行程拜訪空檔，循著中國作家協會座談後的路線，我們走訪位於附近的中國社會科學院文學研究所，中國社會科學院文學研究所主要為考量臺灣各文學學術機構與台港澳文學研究室黎湘萍教授有過互訪接觸與合作交流，希冀透過本次拜會維繫雙方交流管道之外，也邀請該研究所年輕文學研究者與會參與座談，由本館推介台灣文學館相關內容與台灣文學作家作品予相關研究員，作為未來台灣文學研究主題之參考。

拜訪當天午后，社科院文學研究所所長劉躍進教授出面接待、台港澳文學研究室主任黎湘萍教授主持座談、與會出席為北京大學計璧端教授、北京社科院文學所張泉教授、李晨研究員、博士後研究員馮艷等相關研究人員出席與會。座談會由本館開場進行台灣文學館簡介，接續由雙方進行自由對談約一個小時之交流，討論重點摘要如下：

- 1、中國社會科學院文學研究所師生普遍對台灣文學與作家作品十分熟悉，也對於臺灣學術自由風氣及參與國際華文論壇表現頗有好評。
- 2、對於本館做為公共性博物館並兼具研究性質的機構給予讚賞，並肯定本館出版品對於台灣文學研究具有第一手資料奠定基礎的作用。
- 3、對於本館目前推動網路購書、文學經典圖書出版系列作品相當感興趣。
- 4、黎湘萍教授並於會議中，特別分享數十年研究台灣文學的心得，並提出期待雙方能有與時俱進及的文學素材作為後續台灣文學研究之參考。

## (二)、走訪北京大學

來訪北京時，正值六月畢業典禮旺季，行車路經中國最高首府北京大學西門口時，頻頻遇見多群北大畢業學生在門口拍照留念，屢經北京大學與清華大學兩所名校道路之間，這天傍晚我們抽空停留於北大西門口，約訪曾來台灣求學的北京大學外語學院研究生帶我們入校園走訪，一路由西門入口，途經華表、未名湖、博雅塔、外語學院、圖書館、教師學舍等地點走覽，體認充滿中國人文式的學術氛圍，讓研究變得很有深度。

## 三、拜會文學館舍及博物館

### (一)、魯迅紀念館

魯迅紀念館位於胡同巷弄內的大院宅邸，行前依據網路上資料得知，該館館藏文物、圖書豐富，主要包括：魯迅手稿、生平史料、藏書、藏畫、藏碑拓片等。並有大量的魯迅著、譯、輯、編著作版本和魯迅研究著作版本、現代文學叢刊與新舊期刊及藝術作品蒐藏。我們於午後走訪魯迅紀念館，陳列廳只提供從窗外觀看，我們游走在魯迅紀念館簡樸的合院式生活空間裡，想見典型夙昔的文人身影，在艱苦的時代走過一遭的重要作家，除了緬懷之外，有留給人們生活與生命反思的機會。

### (三)茅盾故居參訪：

本次拜訪茅盾故居主要由郭麗娜主任出面接待、中國詩人北海同行前往。位於北經巷弄裡的茅盾故居是中國重要作家茅盾先生 1981 年辭世前的居所，故居中陳佈著當年茅盾藏書、獨居書寫、寢臥及日常賞玩作息樣態的陳列。故居為小型四合庭院，茅盾先生日常活動於 2 處廂房，郭主任特別為我們開啟茅盾先生自行設計的藏書閣及珍藏書籍，內容不乏經典文學史料及西洋文學翻譯作品、信件、手跡和茅盾主編過的文學刊物等。現場還陳列茅盾小時候的作文文本，當時老師即在茅盾年幼時發現其文采不凡，以及茅盾為小朋友翻譯的西洋文學作品等，讓我們看見文學大家背後的日常與赤子之心的一面。

### (三)、天津博物館

一早我們搭上交通車前往北京南站，準備搭乘高速鐵路到天津參訪天津博物館以及梁啟超紀念館。在北京南站臨櫃買票的過程，此地的普通話語境以及人們排隊買票的習慣都與台灣不大一樣。玻璃櫃內服務員和購票民眾的對話高亢機械化，乍聽之下像在吵架，與預期和善服務的氣氛不同，讓我們稍有不安。所幸事先有作功課，明白表示車廂等別和車種，順利買了票進入月台候車。令人印象深刻的是，購買高鐵車票採取「實名

制」，需要提示身分證件，車票會印出乘客名字。台灣的旅遊習慣，每到一地拍照留念，等待的片刻滑滑手機、整理資訊，在這裡反而少見。旅行移動的習慣以及服務資訊的需求，一下子讓我們意識到我們是外地來的旅人。

北京到天津高鐵車行只消半個小時。我們搭計程車來到天津博物館。由於建築大門是步行區，牆側與綠蔭帶景觀相融，我們不得其門，無法進入，步行十餘分鐘才走到通報區。錢玲副館長接待我們到貴賓室，並贈送我們天津博物館收藏別冊，也接受我們帶來的館刊和紀念品。錢玲副館長是該館 3 位副館長中最年輕者，從輕鬆愉快的談話中得知他的專業是博物館學，而且是天津市文物鑑定委員會委員，從雲南來天津讀書與就業定居。她說明天津博物館的經營，內部還有天津文博院的行政安排，由另一位副館長擔任文博院長。博物館建築所在是都市規劃的文化區域內，其前身是 1918 年成立的天津博物院，2012 年新建落成並對外開放。其建築地上五層，地下一層，屬於當代博物館建築形制，目前是免費參觀的公共場域。她是一座歷史藝術類綜合性博物館，收藏特色除了近現代的歷史的文物之外，歷代藝術品、史料並重，目前 20 萬件文物包括古代青銅器、陶瓷器、書法、繪畫、玉器、甲骨、貨幣、郵票、敦煌遺書、竹木牙角器、印器、文房用具、地方民間工藝品等各類藏品。這座建築樓地板面積約有 6 萬 4 千平方米，是天津地區最大的收藏、保存、研究、展示、教育多元的公益性文化機構，也是對外文化交流的窗口。與錢玲副館長的交流對話，氣氛親切而且內容十分豐富專業。拜會後我們自行參觀館內的常設展《天津人文的由來》、《耀世奇珍——館藏文物精品陳列》和各具特色的書法、繪畫、瓷器、玉器、吉祥文化、文房清供、民間藝術等 8 個文物藝術品專題陳列。

不同於北京經驗，這裡的一般遊客似乎較多，走走與休憩空間規劃很寬敞，博物館觀眾很投入參訪，導遊領隊的團體觀眾也不少，參觀品質頗高。我們一行三人在挑高的大廳合影，邀得守衛人員協助攝影，才結束這趟博物館飽滿的參訪。

#### (四)、梁啟超紀念館

來到天津不能不去看梁啟超故居。梁啟超與林獻堂的書信往來、辦報籌款、訪問台灣以及旅台期間所寫《台灣竹枝詞》都是台灣文化圈熟知的事蹟。我們傍晚的行程安排到訪梁啟超紀念館，此間需要入門票，每人 10 元人民幣，遊客較少，也可申請付費的導覽服務。梁啟超故居號飲冰室，「飲冰」一詞源於《莊子·人世間》：「今吾朝受命而夕飲冰，我其內熱與？」原意就是比喻自己內心之憂慮。他對當代時局的憂慮，轉化為各種實踐的行動，我們可以在這紀念館裡回顧這位中國近代思想家、政治家、學者、評論家、戊戌變法領袖的一生。

梁啟超紀念館由梁啟超的故居樓和梁啟超親自督建的「飲冰室」書齋組成。該建築位於當時的義大利租界區的馬可波羅路（今河北區民族路 44 號-46 號），這片建築目前

已被國務院列為全國重點文物保護單位，現在這兩所建築合稱「天津梁啟超紀念館」。展示的主要以「梁啟超與近代中國」，分 12 個展室，有公車上書、戊戌變法、護國戰爭、巴黎和會等。最後一間展室展現的是梁啟超的家庭及其九個子女的故事，其展室分六個部分，分別是「勤學苦讀的神童」、「戊戌變法的主將」、「君主立憲的鼓吹者」、「反袁護國的組織者」、「享譽中華的學術巨擘」、「寓居津門的飲冰室主人」。展室裡陳列著梁啟超的書信、書籍、歷史文獻以及活動照片等。另我們感到驚異的是，梁啟超波濤洶湧一生，寫作不輟，數量難以想像。此外，紀念館大院中央豎立著一尊高 2.38 米，重 400 多公斤的梁啟超銅像。設計者為原籍新會的廣州美術學院教授林敦厚父子。

梁啟超於 1914 年結束奔波流亡生活定居天津，並自己設計了磚木結構二層小樓，舊宅建築面積 1121 平方米，其後又親自督建了旁邊的飲冰室書齋，晚期作品多在此完成。1991 年，梁啟超故居和飲冰室舊址被列為文物保護單位，整飭後對外開放。由於梁啟超子女們均成就非凡，也成為天津各地學校強調家庭教育的學習典範，不少結合現下教育措施的海報也在展區中出現，形成文學家庭的最佳典範。

## (五)、十月文學院

北京交通塞車頻繁，每日路途皆得提前一小時以上出發，由於不熟悉十月文學院地址路況，我們透過手機和十月雜誌社趙蘭振副院長聯絡，終得在永定門園區之外彼此會面，相偕進入十月文學院。

十月文學院是類似文學工作團隊的品牌名銜，於去年 10 月在此地揭牌成立，號稱是一座北京文化新地標與北京新的文學標誌性活動團隊。有形的行政辦公區，位於永定門中軸線北側佑聖寺。去年間舉行過 76 場活動，分別在將在佑聖寺空間裡的十月文學院、北京出版集團大廈、北京圖書大廈等地舉辦，在此間的寫作圈和媒體披露為「中軸線升起一股文學力量」。簡單講，這裡是文學團體新創的活動園區，以仿古建築永定門公園裡的佑聖寺小院為行政工作區，門廊兩翼呈現了 40 位中國現當代著名作家的頭像照片，老舍、曹禺、阮章競、巴金、莫言、賈平凹、王安憶、楊絳、梁曉聲、劉心武……照片的排列和排序上，無長幼之分、民族之分、性別之分、級別高低之分，寓意「作家們平等地聚集在文學周圍」。立意不錯。走入佑聖寺後進，以特展的手法，「十月展廳」裡面，目前有《文脈——十月文學回顧展》的小型展覽正在展出。在四合院型態的佑聖寺分別劃出十月客廳、十月沙龍、十月筆會、十月書坊、十月講堂，共六大功能區。其中「十月講堂」採取預約式向公眾開放。簡單講這是一個具有文學動能的文學園區，聚合作家，以及部分閱聽者。

接待我們的趙蘭振主編，曾擔任醫療工作多年，目前專事寫作，另一位作品甚豐的詩人呂約。我們提出了一個簡單卻不易了解的問題，為何作為活動空間象徵的文學院以「十月」命名？趙蘭振為我們說明了外人不了解的原因，以及文學院的實際功能。在

中國文壇有四大名刊的潛則，《十月》是其中之一，具有全國性重要地位。作家生活在當代面對許多現實的挑戰，需要有人來為作家服務，為其作品轉化，為作家尋找定位。在培養讀者群方面，也需要出版新作家叢書、倡導閱讀、對接產業、著眼未來面對兒少。他期待十月文學院的功能可以為作家創作服務，創造文學藝術跨界影視媒體的產業機會，同時也提供公眾服務，公眾可親近使用是目前社會亟需加強的方向。

盛夏 6 月的十月文學院，庭園角落植有西府海棠以及結果中的小柿子，我們在雅致的室外拍了許多留念照片。文學團體互動稍久，心情十分鬆洽，大家隨興坐在門前石階留影，互道珍重再會。

#### (六)、郭沫若故居

在參訪行程的末尾，趁著附近紀念館尚未關門，我們走訪位於北海公園附近的郭沫若紀念館，此處為郭沫若先生 1963 年至 1978 年病故前所居住，1988 年 6 月做為紀念館對外開放。郭沫若先生為中國大陸重要的文學家，擅長詩文，也曾任職中華全國文學藝術工作者聯合會主席、中國科學院院長及中國科技大學校長等職務。本次行程該地屬觀光重點區域，觀光遊客人潮擁擠交會，人車交通阻塞頻繁，抵達該館時雖未達閉館時間，但門口警衛已禁止入內參觀，未能步入參訪。我們改於門廊牆邊漫步，想見大宅四院內的不平靜生活與創作。

#### 四、走訪書店：中國書店、萬聖書園

本次參訪過程中，利用行程間的空檔，走訪藝文書畫主題書店「中國書店」、知名獨立書店萬盛書園及結合餐飲的書吧中心。在不同型態的書店中，我們可以發現中國大陸因閱讀人口眾多，需求創造供給的概念下，造就主題性的書店得以獲得生存的機會，例如：中國書店，長期經營中國、西洋藝術圖書與畫冊、古籍交流等內容，其中不乏各大博物館文物年鑑、專業級複製畫圖版等，走入中國書店猶如進入藝術圖書館一般，中國藝術作品、典籍等相關資料內容豐富明朗；而另一類型書吧中心，則類似於台灣的會員制閱書中心一般，該處販賣餐點飲品，也同時賣書，限制加入會員才能進入，打破一般書店主流閱讀的界限，強調知識流通與享用知識需付費的觀念，不同於其他類型閱讀中心，此樣態也逐漸為北京青年所接受與喜好；而在獨立書店方面，經實地走訪後，我們觀察到中國大陸獨立書店的活力不同往常，據在書店尋書的北京大學學生分享說到，目前萬聖書原規模縮小近乎一半以上，很多圖書資訊管道受到主流政策所管轄而阻擋，仍舊無法自由的獲取相關資訊，最好的學習和閱讀管道，應該還是出國留學才有機會打開門戶的暢快學習。同時，我們也查閱了相關台灣文學作品的販售展櫃，除了過去在大陸頗受知名度的幾位作家如：龍應台、蔣勳、張大春等作品陳列外，這次我們看到曾獲

得台灣文學獎及紅樓夢獎的作家駱以軍的《西夏旅館》及入圍2016年台灣文學獎的散文作家王定國的《那麼熱，那麼冷》及入圍長篇小說的馬家輝《龍飛鳳舞》等。

整體而言，臺灣作家作品必須經由中國大陸出版單位審查、出版後才有機會循正式管道進入市場流通，其他流通的可能多為網路刊載或電子書交換才有機會為中國大陸獨者所閱讀接觸。

## 五、小結

今年度(106)的台灣文學獎業務繁複而豐收，除了多場諮詢會議的討論釐清，針對文學獎考察而與中國大陸的交流訪問更務實的以短暫時間，近距離的審視中國大陸在華文文學獎項的經營與方向，使得 2017 年 6 月 25-30 日所辦理的「華文小說文學項交流計畫」在兩岸對應高度以及文學內涵的討論上，得以有對等且深化的收穫。

本次藉由拜會主辦魯迅文學獎及茅盾文學獎之中國作家協會、有名的作家紀念館，瞭解其文學獎運作與執行情形，並參訪新型態文學院單位，針對目前閱讀環境的趨勢與文學跨界樣態進行交流討論。可發現目前中國大陸在華文文學獎項機制之發展面臨讀者與創作者轉型的市場環境挑戰。不過黨政集權也使得文化事業一條鞭，容易取得大筆預算規模。另一方面，文學作品改編電影或文學經典的復興推廣等新型態文學展現形式迭有大預算支持，特別外譯預算隨口均以億計，箇中實像有待蒐證分析，然對台灣而言，政府正視文學的意志與力道仍有待整體社會運作，予以落實。這正是兩種不同社會型態面對文學所產生不一樣的風貌。

## 肆、建議事項

- 一、 推介本館出版品與館訊販售訊息予相關學術單位，提供該相關單位購藏或進行文學研究參酌，及了解本館動態。
- 二、 臺灣文學作家的作品目前在北京仍較少有機會在中國書店市場為讀者接觸，少有相關資訊進行系統性的了解，建議能以兩岸文學交流與互動的基礎下建立穩定交流管道，讓台灣的文學書籍與文學家比較容易被華語圈的讀者及其學術界看到，以利台灣文學相關研究。
- 三、 持續維繫臺灣與中國各作家文學館、作家故居及紀念館舍互訪，促進雙方文學與文化交流，以消彌彼此文學因歷史上的發展差異所造成之認知落差，增進相互理解。
- 四、 中國現代文學館之文學展覽與相關博物館，對外公共服務面向與本館有所差異，尤其以展覽詮釋及服務觀點相距頗大，民眾實際接觸博物館的機會十分有限。但相對中國大陸目前對於文學各項推展的資金充盈，扶植職業作家、文學作品外譯及鏈結作家創作到出版、行銷，以集團形式一條龍的主導推動頗有作為，

其效益亦值得評估。

- 五、 鑒於本次為文學獎項交流，後續台灣文學獎得獎作品可加強推介予中國相關出版單位或文學團體等跨域合作單位，作為文學戲劇、電影或相關開發參考，至於是否能突破對方管控機制，達到文學導向，仍待評估觀察。