

出國報告(出國類別：考察)

「RaD x T²教學實驗計畫」(泰國朱拉
隆功大學 x 國立臺北藝術大學—跨國
協同教學模式訪查暨協談合作模式)

服務機關：國立臺北藝術大學文創產業國際藝術碩士學位學程

姓名職稱：林亞婷副教授兼文創學程主任、張婉真教授兼文化資源學
院院長、許生翰舞蹈研究所研究生、張恆文創學程研究生

出國地點：泰國清邁、曼谷

出國期間：中華民國 106 年 7 月 19 日至 7 月 28 日

報告日期：中華民國 106 年 10 月 15 日

摘要

本次國際交流出國工作與考察行程包含:

1. 出席第十屆亞洲學者國際會議：7月20到23日林主任亞婷出席"The Tenth International Convention of Asia Scholars (ICAS 10)"。掌握亞太地區各類表演藝術生態現況，了解最新東南亞國家高教人才培育發展現況，以開拓潛在夥伴與合作對象，建立實質對話與交流啟發。
2. 拜訪泰國朱拉隆功大學：7月25、26日拜訪朱拉大學4位重要學者與長官，實地了解泰方可提供的教學與學習資源，雙方並商談未來雙邊教學合作的可能性。
3. 曼谷文創產業調查：行程：7月26日至8月1日泰國在文創產業應用端現地機構調查。

目錄

壹、前言與目的	1
貳、過程：	
一、行前資料調查	2
二、活動行程簡述	3
三、參訪內容重點說明	4
參、心得與建議	12

壹. 前言與目的

繼韓國以國家政策為主導，帶領韓國發展數位內容為主的創意產業，成功開拓全球市場並打下國家知名度之後，東南亞的泰國以「Thai」(泰)為名，也在近幾年的國際舞臺，在美食、曼谷包以及跨國表演藝術等領域，佔有一席之地。泰國服務業與創意設計相關產業為主，發展出令人矚目的成就，除了政府於 2003 年起斥資 200 億泰銖推動「Creative Thailand」計畫，展現發展文化創意的決心之外，在人才培育上支持朱拉隆功大學等知名學府發展創意相關產業科系，強調創意知識的累積與分享，用不容易被取代和模仿的文化創意設計帶動國家經濟發展。

因此本學程選擇的國際合作對象，第一階段預計與泰國朱拉隆功大學的美術暨應用學院為主，該學院有視覺藝術系、造型藝術系、音樂系和舞蹈系；此外該校其他學院也有提供與文創相關的管理領域碩博士級國際學程。朱拉隆功大學的強項，在於提供創意相關的設計課程，奠基深厚的實務技術面，以及將泰國傳統藝術與文化元素轉化成產業技能，我方的強項在於提供藝術文化基礎知識，訓練學生具有蒐集資料與理論分析能力。這兩邊的強項若能順利結合，則可提升文創產業高等人才的素質與能力。

此外，中國近年來發展的全球合作經濟策略「一帶一路」，而泰國在「海上絲綢之路」具有關鍵性的影響力，中國藉由中泰合作，開拓泰北運河以及公路方式，可以拓展東南亞貨物運輸與避開菲律賓、印尼與馬來西亞在東南海域的緊張情勢。同時，「一帶一路」的國際經濟合作模式，在地區的文化發展與創意經濟上，對於我們發展新南向政策會，在人才培育以及國際教學資源網絡上，會有什麼樣的影響，也是這次出席在清邁舉辦的"The Tenth International Convention of Asia Scholars (ICAS 10)"國際學術會議的主要目的。

本次國際交流出國工作與考察行程包含:

1. 出席第十屆亞洲學者國際會議：7 月 20 到 23 日林主任亞婷出席"The Tenth International Convention of Asia Scholars (ICAS 10)"。掌握亞太地區各類表演藝術生態現況，了解最新東南亞國家高教人才培育發展現況，以開拓潛在夥伴與合作對象，建立實質對話與交流啟發。
2. 拜訪泰國朱拉隆功大學：7 月 25、26 日拜訪朱拉大學 4 位重要學者與長官，實地了解泰方可提供的教學與學習資源，雙方並商談未來雙邊教學合作的可能性。
3. 曼谷文創產業調查：行程：7 月 26 日至 8 月 1 日泰國在文創產業應用端現地機構調查。調查與參訪機構有：

貳. 過程:

一. 行前資料調查

(一) ICAS 年會：

1. 會議背景:

亞洲學者國際會議，又稱 ICAS 年會 (The International Convention of Asia Scholars)，是全球最重要且盛大之亞洲學領域專家學者研究交流平臺，目標以亞洲為軸心，進行跨學科與地域之核心對話。今年第十屆在泰國清邁舉行，以「一帶一路」國際合作議題為主，探討新地緣政治下，亞洲文化的發展與前景。

2. 出席目的：

掌握亞太地區各類文創產業發展生態現況，規劃配合本案所需，開拓高教人才培育的潛在夥伴與合作對象。

(二) 朱拉隆功大學文創產業人才培育

1. 朱拉大學教學資源與特色：

與本校文資學院以及文創學程性質相近的學院，是該校美術暨應用學院，該學院有視覺藝術系、造型藝術系、音樂系和舞蹈系；此外該校其他學院也有提供與文創相關的管理領域碩博士級國際學程。

2. 本校文創產業人才培育強項：

提供藝術文化基礎研究，訓練學生具有洞悉問題、蒐集資料與理論分析以及跨領域整合能力。這兩邊的強項若能順利結合，則可提升文創高等人才的素質與能力。

3. 會談目的：

與校方洽談合作模式並且實地了解該校為本計畫可提供的教學資源。同時擬定合作對象與本學程的優勢分析與具體可行的『跨國協同教學方案』。

(三) 曼谷文創產業機構

1. 目的：除了了解泰方高等教育實施現況之外，必須考察當地藝術社群與展演場域，以了解文創人才培育的應用段市場現況。本次考察改以研究生觀點為中心，從學習者角度列出待考察機構與想要了解的問題。

2. 田野調查動機與提問：

- 臺灣與泰國不同的文化脈絡，造成迥異的文化認同。可能因素有? (愛國心? 民族性?)
- 泰國人民單一的宗教信仰造成了什麼樣的思維模式?
- 王室所集結的向心力，對人民的藝術涵養有哪些幫助?
- 外交與藝術交流 (經濟、政治，或電影、設計、觀光娛樂.)

- 生命形式的差別，哪些生命態度造成了文化差異? (樹木、生命觀、家庭觀、金錢觀等) 地點

3. 預計參訪機構：

- TCDC, 泰國創意設計中心. (朱拉隆功大學西南方, Grand Postal Building, Saphan Taksin Station)
- HOF Art Space, HOF 藝術空間. (曼谷市東南方, Phra Khanong Station)
- BACC Bangkok, 曼谷藝術文化中心. (曼谷市中心, National Stadium Station)
- Chatuchak Market, 洽圖查克市集. (曼谷北方, Mo Chit Station) ** 地方設計、特色商品
- Talad Rot Fai Market, (Ratchada, Srinakarin)鐵道夜市. (曼谷市中心偏北方, 曼谷東南方) **地方生活型態、設計、商品、微型創業
- The Word May Never Know 團隊

二. 活動行程簡述

日期	行程內容
7月19日	林亞婷老師搭機前往泰國清邁(曼谷轉機)
7月20日	出席 ICAS 年會
7月21日	出席 ICAS 年會
7月22日	出席 ICAS 年會
7月23日	出席 ICAS 年會
7月24日	1. 文化資源學院院長張婉真教授、文創學程主任林亞婷副教授從清邁啟程直達曼谷。 2. 舞蹈研究所研究生學許生翰、文創學程研究生張恆由臺北起飛至曼谷。
7月25日	拜會朱拉隆功大學(一): 拜會朱拉大學副校長與國

	際事務長，商討兩校合作可能性
7月26日	<ol style="list-style-type: none"> 1. 拜會朱拉隆功大學(二)：了解朱拉大學的高等教育資源以及教學合作資源 2. 文資學院院長張婉真教授返回臺北
7月27日	<ol style="list-style-type: none"> 1. 象劇場 Chang Theatre 2. 泰國創意設計中心 Thailand Creative & Design Center 3. 曼谷民俗博物館 Bangkokian Museum 4. 曼谷國家戲劇院 National Theatre Bangkok 5. 文創學程研究生張恆返回臺北

三. 參訪內容重點說明

(一) 第十屆亞洲學者國際會議(ICAS 10)

會議背景:

亞洲學者國際會議，又稱 ICAS 年會 (The International Convention of Asia Scholars)，是全球最重要且盛大之亞洲學領域專家學者研究交流平臺，目標以亞洲為軸心，進行跨學科與地域之核心對話。今年第十屆在泰國清邁舉行，以「一帶一路」國際合作議題為主，探討新地緣政治下，亞洲文化的發展與前景。

出席目的：

掌握亞太地區各類文創產業發展生態現況，規劃配合本案所需，開拓高教人才培育的潛在夥伴與合作對象。

(二) 朱拉隆功大學 Chulalongkorn University

1. 基本資訊

地址：254 Phayathai Rd, Wang Mai, Khet Pathum Wan, Krung Thep
Maha Nakhon

網址：<http://www.chula.ac.th/>

2. 機構介紹

朱拉隆功大學成立於 1917 年，為泰國最古老之大學，一共擁有 19 個學院以及 14 個研究所，校園內更設有共 18 間美術館。註冊學生一共三萬多位，是泰國第一志願院校之一，除了吸引全國最優秀學生外，其於亞洲大學排名中更排在第 45 位，並且為泰國上榜院校中排名第一 ("QS University Rankings: Asia 2016", 2017)；在現今世界關注之全球畢業生就業排名中，更排名世界第 151 名，同樣更是泰國上榜院校中排名第一之大學 ("QS World University Rankings 2018", 2017)。

3. 參訪紀要

朱拉隆功大學作為受皇室庇護的大型教學場館，其優勢顯而易見。擁有寬敞且規劃完全的校園，坐落在曼谷市中心地帶，豐富多元的師資及友善的教學空間，具備一切完善的大學所需，但也仰賴校方管理能有效地運用這些資源，才不負其優渥的環境及資源。

此次參訪朱拉隆功大學的第一個任務是重新簽訂合作備忘錄，並將合作關係提升至校務層級。與會過程中對於朱拉隆功大學國際文化管理研究所與大學部有更有的交流及溝通，其課程設計上包括了基礎觀念、能力培養、危機處理等全面訓練，同時對方更提及其學院正準備更新其教學法，將更多資源以及新興觀念引導至實務面的訓練，讓學生能進入業界實習，並以培養表演藝術與畫廊專業管理人才為兩個主軸方向以持續文化管理學院之課程精進，扣和文化發展政策，使泰國具備十足的文化觀光吸引力。

教學規劃方面是整個參與會面中最值得探究的。例如其國際文化管理的課程中特別著重學生在危機處理上的應對能力，這樣的課程不只需要專業的業界指導，更需要累積長年經驗及知識，反映出其教

學課綱預備了學生在畢業前儲備能力的多面向訓練，也看得出泰國整體文化產業的成熟。

教學也應該從生活中的細節做起，這點在朱拉隆功大學被優秀的實踐。詳細觀察大學中的建築，可以發現其建築語彙所散發出的韻律是平衡的，顏色上的使用處在舒適的色帶中，並時常可見金色點綴，同時可以看出泰國在引進西方知識的同時，巧妙地將自身文化融合其中，於是，校園裡許多西式的建築形態時常融合泰國元素，大從地磚的切線、排列，屋頂的形制、方位及走勢，小至教室的配置、窗戶的採光等細節，都在在影響著教學者與學習者處於空間裡的感受，而這樣的細節不僅是美學或實用上的需求，同時也暗示著其整體大學的教學理念在這些空間當中，我認為這是一件能延伸至民族文化的議題，例如在其某一當期的展覽中展示著新設計的家具及當代建築的資訊，時常能看出泰國的當代設計融合著自然媒材，而在藝術學院的一處大廳則利用建築切線引入自然光及自然風，這顯示了這些建築規劃的目標是長遠且多元的，藉此，也不難看出之所以泰國在文創產業上能有所成績，生活美學的實踐功不可沒。

另外，校園廣設由校外廠商進駐的咖啡廳及閱讀空間，特別的是這些空間是相當開放且足夠使用的，例如其中一處小讀書空間中除了個人使用的桌臺之外，另外設有能簡單隔離的小型空間若干，並設置半樓層的空間作為展覽用途，讓其使用功能受到擴充，這反映了其教學目的顯然不只是要求學生能夠獨立完成學業，更需要學生能夠團體的進行討論。在臺灣，能夠容納團體的空間通常是相當難尋的，且對於閒置空間的運用也常受制於古板的規則而被扼殺，相較於朱拉隆功大學對空間的使用方式，其實相當大程度地影響了學生之間溝通的可能性。

總的來說，朱拉隆功大學提供了許多資源給學生使用，而且其態度是開放且溫暖的。校園的環境相當乾淨，除了各個建築及空間的流動暗示著使用者要如何保護其空間之外，我相信制服的規定也鞏固著學生的紀律，從曾經就讀於此的校友得到資訊，大多學生對於制服的要求是感到驕傲的，即便還是少有反對者，但相信其豐富的資

源及完善的管理，值得讓制服所展現的約束力成為一種超越自我本體性的驕傲。

(三) 象劇場 Chang Theatre

1. 基本資訊

地址：700 Prachauthit 59, Rajburana, Thungkru

網址：<http://pkdancecompany.com/>

2. 機構介紹

皮歇.克朗淳（Pichet Klunchun）是當代泰國舞蹈家和舞蹈家。十六歲時克朗淳開始與著名的泰國傳統舞蹈大師 Chaiyot Khummanee 學習傳統的泰國舞，Khon。Khon 是一種專注於古典面具的傳統泰式舞蹈。這種舞蹈在十七世紀發展成為印度軍事儀式和泰國武術的混合體。克朗淳以此藝術形式在曼谷朱拉隆功大學獲得泰國古典舞蹈學位。

2002 年，克朗淳在亞洲文化委員會研究金的幫助下前往美國。在美國學習舞蹈時，他接觸到現代舞蹈。正是這種與其他類型的舞蹈的經驗激發了他超越了傳統的理解，以振興這種傳統舞蹈。回到曼谷後，克朗淳創立了以現代舞蹈與 Khon 的傳統結合之舞團。

3. 參訪紀要

此次參訪象劇場時正好碰見從澳門來向克朗淳學習的團體，幸運的能體驗其舞團的幾項訓練方法，並且看到克朗淳所訓練的技巧。

克朗淳作為一為實踐家，象劇場完美的輝映著其理想。因為叛逆且離經叛道的作品風格而使他無法得到泰國當地政府(甚至平民)的認可，克朗淳只能倚靠自身的努力漸漸地築起這棟場館。空間的設計中有許多從舊建築所拆卸後重新被設計、擺置之處，顯示象劇場的資源多麼著重在一磚一瓦辛勤的累積之上，也似乎述說著克朗淳在其藝術發展的歷程與這個空間的關係是多麼緊密。

在目前最大的劇場空間中，舞臺上是一幅巨型佛畫，當時所進行著的練習並未設有空調，僅由兩架電風扇疏通室內的空氣。在設計上，克朗淳讓這些空間能自由地迎接內外，藉由角落的出口讓空氣能自由地流動，而明亮的採光從高處的窗戶引入，藉此節省了不必要的開銷及資源的浪費。

象劇場雖位於離曼谷市區不遠的近郊，但隱身的在宅中讓他免去城市的喧擾，也暗示克朗淳這個建立場館的理念原不在服務觀光、流行文化或如何被審視。其價值在於，一位獻身在泰國精粹文化而存活於當代的藝術家在極富批判的發聲時，依舊能看見其隱藏在某處，恬靜而支撐著一切的基石。

回應臺灣舞蹈團體與文創產業的開發，時常落入商業的行銷手段當中。這點從泰國的傳統舞可以看出端倪，作為皇室嫡傳的文化瑰寶，泰國舞做為文創發展的動機是有其目的性及正當性的。反觀臺灣的文創產品時常無法扣合其核心脈絡，不論是客家或是原民文化都被龐大的行銷市場瓜分，顯示在文化脈絡得到疏整之前，國家級文創的發展是窒礙難行的。

(四) 泰國創意設計中心 Thailand Creative & Design Center

1. 基本資訊

開放時間/公休日：週二-週日 10:30~21:00；每週一休館

地址：1160 Charoenkrung Road Khwaeng Bang Rak, Bangrak Krung Thep Maha Nakhon

網址：<https://web.tcdc.or.th/>

2. 機構介紹

泰國創意設計中心於 2017 年遷址至郵政大樓，主要設施位於建築南邊，此建築位於河岸的舊城區，結合 TCDC「Redefining the District」的宣言，意圖驅動舊城區的興盛並結合新興文化設計。場館由樓層區分，遊客可免費觀賞的部分包含四樓一間集中型展覽廳及五樓的一間閱覽中心及咖啡廳，一樓的入口處則設有賣店。

3. 參訪紀要

場館以黑灰色及白色為主要風格，以高度反差的現代化回應郵政大樓的西式風格。位於四樓的 Function Room 展場呈現多項泰國當代的設計品，包含時尚設計、家具、大型裝置、影像設計等，種類繁多。在此可觀察到泰國當代設計著重的要點在於媒材其他面向的使用可能，例如藍染如何與流行文化接軌，廢棄物如何被從新定義，並且賦予其實用性上的價值。

TCDC 除了展覽之外，也提供大面積的閱讀空間及互動空間，讓藝術工作者能在場館內互相交流，並且取得知識。而在空間中的各種物件都是良好設計過的，不只是家具，更連接著整體空間風格，不愧為泰國當代設計的重鎮。我想，能夠做到全面規劃是泰國當局在發展文化管理上的一項優勢，在 TCDC 的整理規劃策略中可以窺知一二。

另外，此處的展品也包含了媒材與其他議題的討論，例如複數媒材間的成本、適性、接受度等等的考量，在此可以透過 TCDC 的現成資源減少創作者在坦尋之中所造成的時間及資源浪費，也由於 TCDC 對當代創作的建檔，讓藝術工作者在資料的蒐整中可以少走許多冤枉路。

對照臺灣的當代藝術場館，整體的規劃是需要被實施的。TCDC 雖使用了老式建築，卻能在內部整理出迥然不同的裝潢風格，相互融合並且兼具實用性，而臺灣當代藝術中心則顯得僅僅是在老建築中置入了展覽，沒有跳脫出觀光的思維。友善參訪者的空間也是需要被重視的，在 TCDC 裡，參訪者有許多空間能夠休憩，並且有大量的圖書資源能夠閱讀，臺灣的場館缺少了這樣的規劃，例如華山或松山菸廠則過度地商業化，使得所有空間被賣店及餐廳佔據，卻沒有任何補充知識的可能。我認為，泰國之所以能在當代藝術設計上領先於東亞，便是其與商業的結合是平衡的，在臺灣顯然商業的手段凌駕於設計，在不對等的資源之下，自然無法創造出讓藝術萌芽的環境，這是急需被解決的，因為這同時也反映著既得利益者是否願意出讓資源的問題。

(五) 曼谷民俗博物館 Bangkokian Museum

1. 基本資訊

開放時間/公休日：週三至週日 10:00~16:00；每週一、二休館

地址：271/2 Saphan Yao Alley, Khwaeng Si Phraya, Khet Bang Rak, Krung Thep Maha Nakhon

2. 機構介紹

曼谷民俗博物館坐落於泰國首都曼谷的挽叻縣，是二戰時期的建築，主要呈現了從 1937 年至 1957 年中產階級的生活方式，由四棟建築和一個花園構成，其中三個對遊客開放，第四棟建築由 Waraporn Surawadi 居住，她對博物館的成立和開館做出了巨大貢獻。

第一棟建築為之前 Surawadi 家族居住的房子，建造於 1937 年，為兩層木制建築，由餐廳、客廳、廚房、臥室等組成，主要展示家俱、家用器皿、文具、機械及手工業工具，廚房中的陶瓷制品為 1899 年至 1913 年中國陶瓷。除此之外，落地式大擺鐘也非常具有特色，古老的留聲機依然可以播放出悅耳的音樂。第二棟房子建於 1929 年，主要展示醫療設備，第三棟房子為社區圖書館，為市民閱讀書籍提供便利。

於 2004 年 10 月 1 日開始，由曼谷市政府管理。

3. 參訪紀要

此博物館記錄了當時曼谷人的生活。屋主 Surawadi 將自己的居所及珍貴的典藏展示給公眾欣賞，真切地呈現當時的生活方式，藉此使參觀者更能得知其時代背景。館內所展示的東西包含傢俱、餐具、生活用品等等，都呈現了當時曼谷人生活的樣貌，其中的一間臥房則能看到家族中的成員因受過美式教育而呈現出與傳統泰國生活習慣及用品上的差異。

這個坐落在文化藝術創意區的住宅，最有趣的是屋主 Surawadi 仍然居住於此，因此儘管本質上此處已是一個供公眾參觀博物館，但也能稱之這是一座仍存活著的博物館，在這樣的概念下，屋主開放而歡迎的態度除了引入觀光機會之外，亦活化了老宅的使用可能，其外展的能量也吸引了藝術家製作紀念品在該處販賣，而該館志工多為年長者，整體氛圍顯得日常而舒適，同時完成了社會關懷的義務。

傳統建築存在於都市中是不可或缺的文化記憶，但如何使老宅再生一直是文創產業時常面臨的提問。如臺灣的松山菸廠雖為古蹟，但至今已成為成品企業的販賣部。若將規模縮小，屬於上流社會人士持有的重要古蹟在臺灣則時常成為文史館或賣店，其創意程度稍嫌低落，而臺灣各處林立著小兒精巧的咖啡廳、創意市集、藝術部落，則常在那些不知名的老宅中找到生活方式，如臺南市的「能盛興工廠」或「聽說」，皆是年輕藝術家承租老舊古宅後經過整理再以藝術的面貌從新啟用。就學生觀察，這些私人聚落通常由私人向屋主承租後艱困營運，或許臺灣的文創產業若能如曼谷民俗博物館一樣，在屋主持有擁有權的情況下開放年輕新血進駐，想必能大程度的提升文化水平，同時讓空屋得以新生。

(六) 曼谷國家戲劇院 National Theatre Bangkok

1. 基本資訊

地址：Somdet Phra Pin Klao Rd, Khwaeng Phra Borom Maha Ratchawang, Khet Phra Nakhon, Krung Thep Maha Nakhon

2. 機構介紹

國家劇院位於 Sanam Luang Ground 附近的國家博物館旁邊。劇院常態性地每月的第一個星期六和星期日 13:30 和 17:00 時，會上演泰國傳統舞蹈。除了傳統舞蹈的演出外，偶爾也有古典音樂的表演。

場館位處於曼谷舊城區，是許多皇室建築及大型場館的集中處，皇家劇院在在顯示著泰國皇室的權利及影響。整體建築以歐式建築元素為主，其中在如窗花、布景及顏色上混入泰國文化，主要的演出空間亦同，在形制上是西洋劇院，裝飾性元素則以泰式的建築語彙裝飾。

3. 參訪紀要

參訪時所觀看的演出為慶祝泰皇十式誕辰所特別製作的節目，包含樂曲、唱曲、舞蹈及傩舞。每個演出都能見到如同其建築形式的融合，如西洋樂器與泰國樂器的組曲、穿著禮服以泰語演唱西洋古典曲目的歌手等等，而即便是傳統舞蹈，也因為其歷史背景(泰皇六世)的影響，潛藏著西方戲劇的設計理念在。

觀看演出的當下不斷使學生提問，作為一位當代年輕一輩的藝術工作者，面對傳統形式的老年化該如何回應，尤其身處於曾經歷文化斷層的臺灣。例如在其演唱的橋段若似日本演歌，雖漸漸成為老年化的一種觀賞，卻仍在如此重要的場合中被放入。泰國的傳統舞蹈亦透過教學及民間化被傳承，在臺灣則漸漸流失，當臺灣的年輕藝術工作者在尋找歷史脈絡時，許多時候是相當令人沮喪的，例如臺灣的語言也逐漸地在消失當中。

這場演出顯然僅限於上層階級，庶民在這泰皇九世過世的當下如何「歡慶」這場生日慶典也值得探詢，畢竟在這個高端觀光化的舊城區中，或許七成以上走動的人們都不是泰國當地人。藉由這場盛會所得到提問甚多，在有深度的田野調查為前提之下，是很難能夠得到解答的。

叁、心得與建議：活動結果暨後續工作發展規劃

一、參訪心得與建議

1. 朱拉大學值得學習的地方:
 - 教學與展演空間採用多功能使用的設計
 - 課程設計上包括了基礎觀念、能力培養、危機處理等全面訓練
 - 創新教學:將更多資源以及新興觀念引導至實務面的訓練，讓學生能進入業界實習
 - 空間設計融合西方與泰國傳統文化元素
2. 象劇場:
 - 建立場館的理念原不在服務觀光、流行文化或如何被審視。其價值在於：一位獻身在泰國精粹文化而存活於當代的藝術家。
3. 泰國創意設計中心
 - 提供大面積的閱讀空間及互動空間，讓藝術工作者能在場館內互相交流，並且取得知識。

二、後續工作發展規劃

1. 朱拉隆功大學學者預計在 107 年計畫來臺參訪本校，並深入了解我方教學強項與資源，同時也將參訪相關文化機構，並且與國內幾家業界實際接觸並了解文創產業的經營管理策略。
2. 擬定初步跨國合作教學模式: IMCCI 與藝管所合作開設雙邊文創產業實務工作坊課程。目前擬定的方式分 2 個進程(階段):

第一階段：雙方學校深入交流：

- 舉辦小型論壇：由泰方代表來我校參訪同時發表人才培育與產業鏈發展趨勢報告，我方的學生與教師出席論壇，透過相互了解與提問的方式，讓我方學生明白泰方的優勢以及未來可以使用的資源。
- 我方引介泰方有關國內重要文創機構與企業認識，並與泰方與我方共同規劃協同教學與合作模式。

第二階段：短期工作坊與引介實習機構

- 雙方學生進行交流的初步方式，可以利用雙方大學正在進行的計畫案或是舉辦的工作坊，邀請各自的學生到對方的大學上課與學習。
- 實務經驗培育：雙方大學可扮演實習機構的中介者，引介雙方的學生到適當的機構進行實習或是專業教育訓練。

3. 發展雙邊協同教學

經過前兩階段的深度交流與密切合作後，雙方大學接著可以發展雙邊協同教學。除了鼓勵學生自己發展學習藍圖與研究方案之外，雙方大學的教授們可透過便利的網路，發展遠距指導與授課活動，整合虛擬與實體上課方式，讓雙方大學的學生能藉由網路科技的便利，組成正向的學習社群，以此作為計畫的未來可持續性發展的重要策略。