

出國報告(出國類別：考察)

國立高雄餐旅大學 105 學年度
校外參訪研習報告

服務機關：高雄餐旅大學

學制：日間部四技

科系：餐飲管理系 4B

姓名職稱：賴顧賢 副教授級專技人員

參訪國家：純義大利

出國日期：105 年 4 月 20 日~4 月 30 日

報告日期：106 年 06 月 27 日

參訪緣由及目的

為擴展學生國際視野及合作互助精神，吸取國際先進餐旅經驗，提升國際競爭力，進而安排海外參訪行程計畫，希望能盡量減少拉車時間，以路程順暢、行程輕鬆，減少舟車勞頓，留時間來細細品嚐與體驗義大利，不僅只是讀萬卷書，也能行萬里路，增加世界觀及感受異國的文化。行程中我們除了安排許多著名的觀光景點外，還有搭配與我們相關的一些景點，達到寓教於樂的目的，例如：參觀起司工廠、葡萄酒醋廠、帕馬火腿廠等。

途中羅馬的古蹟、佛羅倫斯的藝術、蒙德那的教學行程、威尼斯的水都、維洛納的浪漫及米蘭的時尚，各自擁有的面貌，各自獨有的風情，在當地品嚐道地風味餐，參觀當地市場，希望透過實質體驗，讓我們在課堂之餘也能夠以有趣輕鬆的方式補強知識及常識面不足。



目次

一、訪緣由及目的	i
二、目次.....	ii
壹、目的.....	01
貳、活動過程.....	01
1.(第二天)米蘭	01
米蘭大教堂	01
艾曼紐迴廊.....	03
米蘭大百貨.....	04
2.(第三天)西米歐尼湖區、維洛納	05
西米歐尼湖區-加達湖	05
西米歐尼湖區-史卡拉家族城堡	05
維洛納-阿雷納競技場	06
維洛納-馬錫尼大道	07
維洛納-茱麗葉之家	07
維洛納-瑪菲宮	08
維洛納-百草廣場	09
3.(第四天)威尼斯	09
聖馬可廣場	09
聖馬可大教堂	10
玻璃水晶工廠	10
道奇宮	11
嘆息橋	12
聖馬可鐘樓	12
4.(第五天)蒙德那	13
酒醋工廠	13

法拉利博物館	15
起司工廠	16
火腿工廠	18
5.(第六天)蒙德那、比薩	20
比薩斜塔	20
奇昂地酒莊	22
6.(第七天)佛羅倫斯	25
THE MALL OUTLET	25
聖母瑪利亞教堂廣場	27
中央市場	28
傭兵涼廊	28
天堂之門	29
聖母百花大教堂	30
7.(第八天)西恩那	30
貝殼廣場	30
大教堂	32
8.(第九天)羅馬	32
聖彼得大教堂	32
羅馬圓形競技場	33
君士坦丁凱旋門	33
威尼斯廣場	33
西班牙階梯	35
西班牙廣場、破船噴泉	35
許願池	35
萬神殿	36

喬立堤冰淇淋	37
參、參考文獻	38
肆、心得.....	44

本文

壹、目的

為擴展學生國際視野及合作互助精神，吸取國際先進餐旅經驗，提升國際競爭力，進而安排海外參訪行程計畫，希望能盡量減少拉車時間，以路程順暢、行程輕鬆，減少舟車勞頓，留時間來細細品嚐與體驗義大利，不僅只是讀萬卷書，也能行萬里路，增加世界觀及感受異國的文化。行程中我們除了安排許多著名的觀光景點外，還有搭配與我們相關的一些景點，達到寓教於樂的目的，例如：參觀起司工廠、葡萄酒醋廠、帕馬火腿廠等。

貳、活動過程

1.(第二天)米蘭、米蘭大教堂

(一)營業資訊

營業時間	教堂 8:00~19:00(最後購票 18:00；最後入場 18:10)；攻頂 9:00~19:00(最後購票 18:00，最後進場 18:10)
票價	(A) \$16 歐 教堂+電梯登頂+教堂附屬博物館+聖約翰洗禮堂 (B) \$12 歐 教堂+樓梯登頂+教堂附屬博物館+聖約翰洗禮堂 (C) \$2 歐 教堂+教堂附屬博物館

(二)米蘭大教堂

米蘭主教座堂坐落於義大利米蘭市中心的中央，因此米蘭的市區建設則以米蘭主教座堂為核心向外發展。從始建到建成共花費了將近 500 年的時間，同時也是世界第三大教堂，更是義大利最大的主教座堂以及世界最大哥德式建築。而世界五大教堂則分別為梵蒂岡聖彼得大教堂、西班牙賽爾維大教堂、義大利佛羅倫薩大教堂（聖母百花大教堂）、英國聖保羅大教堂(世界 5 大教堂：<http://www.twword.com/wiki/%E4%B8%96%E7%95%8C%E4%BA%94%E5%A4%A7%E6%95%99%E5%A0%82>)

米蘭主教座堂也被稱為聖母降生大教堂，建造開始與 1386 年，歷經 500 多年才正式完工，而它的建築風格包含了哥德式，新古典式，和新哥德式又稱巴洛克式。

走進教堂，會感覺到教堂外表華麗，內部簡樸，這裡的光線比較暗。大廳長而窄，並且非常高，給人的空間感非常寬敞，拱頂最高處離地面有 45 公尺。大廳的地面是彩色的地磚，歷時數百年鮮艷依舊。大廳的兩側有著高聳的石柱，和絢麗的花窗，這裡的花窗是全世界最大的，主要以耶穌故事為主題。

教堂正面共有五扇銅門，分別講述不同的故事和歷史事件。左邊第一個銅門於 1948 年完成，表現的是君士坦丁皇帝的法令；第二個銅門是 1950 年所作，講述的是聖·安布羅吉奧的生平；第三個最大的銅門是 1906 年完成，描繪的是聖母瑪麗亞的一生；第四個銅門是在 1950 年完成的，講的是從德國皇帝菲德烈二世滅亡到萊尼亞諾戰役期間米蘭的歷史；第五個銅門 1965 年完成，表現的是從聖·卡羅·波羅梅奧時代以來大教堂的歷史。

米蘭大教堂是一個沒有鐘塔的教堂，而另一特別之處是聳立的石柱與柱上塑像：教堂屋頂上有 135 根哥德式大理石尖塔，中央尖塔高 108 米，塔頂上有尊 1774 年打造的聖母瑪利亞雕像，高 4.2 公尺，重 700 多公斤，由 3900 多片黃金包成，位於 108.5 公尺高的尖塔上，象徵著聖母瑪利亞眷顧庇佑著整座教堂，是米蘭大教堂非常重要的精神象徵。教堂內外共有人物雕像 3159 尊，其中屋頂上的雕像就有 2245 尊，全部都是用白色大理石雕刻而成，雕像主題多為聖經故事等宗教題材，96 個巨大的妖魔和怪獸形的排水口教堂內的花窗更是一大特色，約有 24 扇世上最大的彩繪玻璃，這些五彩玻璃造於 500 多年前，至今仍光彩奪目，這些花窗都是有關耶穌等人物的宗教故事。當陽光透過彩色玻璃射入教堂，莊嚴、寂靜、神祕，讓信徒們明白對天主教更加信服。

欣賞大教堂最迷人的方式就是爬到屋頂上，近處可欣賞一根根石柱上的精巧雕塑，遠處可以鳥瞰米蘭全景。教堂有 6 座石梯（共 920 級）和 2 個電梯通往屋頂，頂上縱橫交錯 33 座石橋，連接堂頂各個部分。多年來，有許多知名的大主教死後都葬在米蘭大教堂，其中最知名為 15 世紀米蘭大主教（頭部是白銀築成，軀體是主教真身）。此外教堂還有寶物庫和米蘭大教堂博物館

（MuseodelDuomo）等供人參觀。

(三)注意事項

1. 彩色幸運繩的黑人、中東人 or 吉普賽一常是集結 5.6 個一群一群，然後在你拍照的「瞬間」，硬性替你綁上「不幸運繩」，然後跟你要錢，要是不給，就一大群人圍上來直到給錢為止，有時候速度很快會來不及反應，發現的時候早就為時已晚。
2. 很熱情拿穀粒教你餵鴿子的黑人一千萬不要靠近，他們也是一開始感覺很熱情，之後就把穀粒硬塞給遊客然後要錢
3. 教堂門口有警衛把守，進入教堂需要打開背包查看。進入後如果想拍照，需要花 2 歐購買一條紅色腕帶帶在手腕上，否則拍照會有工作人員阻止。
4. 歐洲地區扒手眾多，在行走時必須要非常留意自己的包包，不僅要背在前方，更不能將包包離開自己身邊，必要時或人多時建議手壓著包包行走。
5. 請勿隨意將相機、手機交給他人拍照、使用。
6. 各地皆有黑人或其他種族的人販售包包、自拍棒、玩具等，請勿隨意接過商品。行走時若遇到推銷，請 NO 不離口。



一、 艾曼紐迴廊

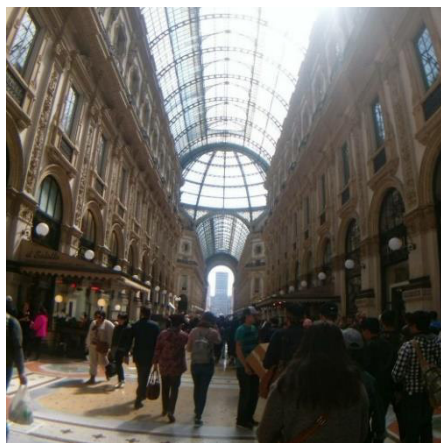
(一) 景點介紹:

艾曼紐二世迴廊（Galleria Vittorio Emanuele II）建於西元 1865 年，長約 200 公尺由曼哥尼(Giuseppe Mengoni)設計的玻璃頂棚的十字形拱廊，是一個帶頂棚的拱廊街，兩條玻璃拱頂的走廊交匯於中部的八角形空間，頂部是一個玻璃圓頂。為了慶祝米蘭擺脫外國勢力以及新義大利王國的統一而興建的。座落於米蘭大教座堂廣場旁的顯要位置，並連接斯卡拉廣場，因此又被稱為『十字街』。

拱廊街得名於義大利統一後第一位國王艾曼紐二世，特殊的拱形建築和玻璃讓艾曼紐二世迴廊擁有金光閃閃的外觀特色；艾曼紐迴廊除了景點的特色吸引遊客前往參觀之外，附近的餐廳、咖啡廳和精品店都是米蘭相當著名店家，遊客可以在這購物，逛逛大品牌，增加自己對精品的認識，不一定要購物，光是參觀就可以大開眼界了。(田田·2014，6/12) (花光積蓄去旅行·2010)

(二) 建築風格:

艾曼紐二世迴廊早期只是一個十字狀、由玻璃和金屬構成的拱廊，後來再由曼哥尼設計，艾曼紐二世迴廊最大的特色在運用各種線條配合不同形狀的鐵皮襯托出建築本體華麗富貴的氣質，具有巴洛克和文藝復興風格，艾曼紐二世迴廊正中央有一個八角型的圓頂，以馬賽克鑲嵌歐洲、美洲、非洲、亞洲等全球四大洲的圖畫，在華麗之中更增添了古典的韻味，八角型的廣場已發展成為商場，在義大利當地擁有『米蘭的客廳』的美稱。彩色的大理石呈現相當精緻且優美，最特別的是在廣場地板上有一個公牛圖樣的鑲嵌畫，據說只要在他的重點部位用腳後跟轉三圈就會帶來幸福，但也有另外一種說法是，會再次回到義大利，所以，我們現在看到的公牛，已經被踩成一個圓形凹洞。(田田·2014，6/12)



二、 米蘭大百貨(文藝復興百貨)

(一) 景點介紹

位於米蘭市中心，被認為是當地購物首屈一指的聖地，使用米蘭大教堂正面的白色 Candoglia 大理石作為外觀，2016 年更被全球百貨公司協會評為「全球最佳百貨公司」。

一共七層樓，外加地下一樓，販賣各種男女老少的名牌精品及餐飲食品，如：RIMOWA、CHANEL、PRADA、MONTBLANC 等等。

(二) 活動介紹

- 申辦「國際遊客卡」購物享九折

只要到文藝復興百貨官方網站申請註冊並列印後，購物時出示證明與護照，即可享有九折的優惠。



2.(第三天)西米歐尼湖區、維洛納

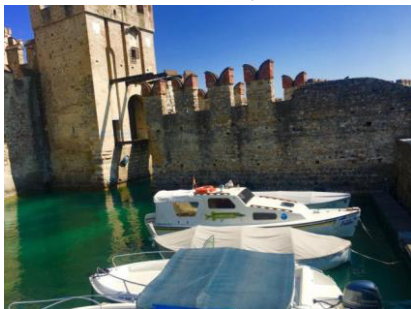
一、西米歐尼湖區-加達湖

地點介紹：

位於義大利北部，處於威尼斯和米蘭之間，為義大利境內最大的湖泊，典型狹長般的冰蝕湖，在冰河時期結束前已經存在。湖泊及其海岸線分布在維洛納省（東南部），布雷西亞（西南部）和特倫蒂諾（北部）之間。一直以來是非常熱門的度假景點，在八世紀以前的文獻中提到加達湖名字來自同名的城鎮。意思是“守衛的地方”或“觀察站”。

加達湖北部較窄，被山包圍。該湖有許多小島嶼和五個主要的島嶼，最大的是 Island of Garda。再來是 Island of San Biagio，也被稱為“島嶼之島”。兩個最主要小島都位於加達湖的西邊。氣候方面特別溫和，有利於一些地中海植物的生長，包括橄欖樹。也可以發現柑橘（檸檬）的樹木，在這個緯度（北緯 46°）是非常罕見的。

交通方式可以運用渡輪、火車、公車等等抵達或橫越加達湖，渡輪服務連接加達湖的東部和西部海岸的主要城鎮，湖上也常常見到私人遊艇，而公共汽車則提供更快的服務。在加達湖的東部海岸，ATV（維洛納運輸公司）提供了維洛納和加達湖之間至少每日五次公交路線，一條路線延伸超出加達湖湖濱。



二、西米歐尼湖區-史卡拉家族城堡

地點介紹：

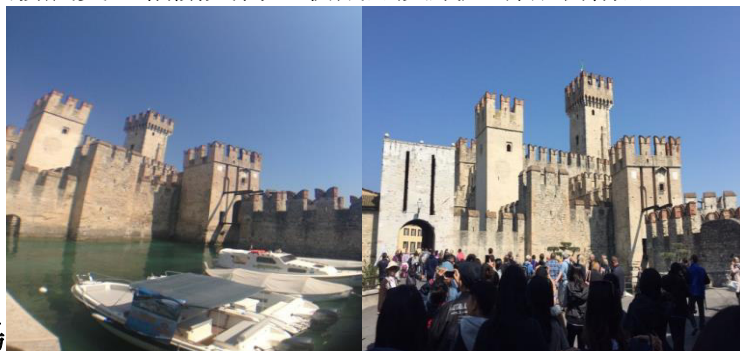
在動盪不安的 13~14 世紀期間，強勢軍閥為了爭權奪力而交戰不休，史卡拉城堡在此時由史卡拉家族的格蘭德二世(Cangrande II della Scala)命人所建。

史卡拉家族統治維洛納期間，統治方式雖然專制，但也為當地帶來了和平與繁榮，並且抵禦掠奪成性、統治鄰區倫巴底的維斯康提家族(Visconti)之侵略，位於河岸旁的古堡便是緬懷史卡拉家族的象徵。

史卡拉家族城堡的設計巧妙，可以誘使由水陸來犯的入侵者，落入城牆投射武器的陷阱而被擒。傍晚再看城堡會更加動人，好像數頂王冠的塔樓，格外醒目。據說塔樓以前的主要作用，是用來攻擊受困於下方的侵略者。

周圍的護城河原屬於綜合型的防禦系統，現今則為鯉魚的生長之處。當湖上興起暴風雨時，城堡內的港口就是漁民們的最佳避風港，也是堡中艦隊的停泊處。昔日在水渠上設有吊橋，於日落時將吊橋收起，現今則以石橋代之，即為現今連結到對岸的史卡拉橋(Ponte Scaligero)，看起來就像是童話中的城堡，這也是史卡拉家族在鼎盛時期的權威象徵。

目前古堡內部已改建城古堡博物館(Museo di Castelvecchio)，由上可欣賞優美的景致，內部展示史卡拉家族發展史、相關文物、收藏品及威尼斯派藝術品等。



三、維洛納-阿雷納競技場

地點介紹：

位於義大利 Verona 的市中心，鄰近布拉廣場及市政廳，規模僅次於最大的羅馬競技場。建於西元 30 年，已有 1900 多年的歷史。競技場呈橢圓形，共 72 座拱門，長直徑 152 米、短直徑 128 米、高 30 米。看臺座位使用粉紅大理石砌成 44 階，位於至高處俯瞰，景緻相當壯觀。競技場的使用功能從古代的鬥牛、行刑場演進到現在改裝為歌劇及音樂會演出所使用，為世界上唯一還在使用的競技場，可容納 22000 人，現今基於安全考量管制上限為 15000 人。

自 1913 年於此首演威爾第的愛情悲劇「阿伊達」劇碼，因其場面浩大故事優美，堪稱最壯觀的歌劇節，從此開啟它露天歌劇院的序幕。每年有 50 場的歌劇季(6~8 月)節目會在此上演，幾乎所有歌劇名家都曾在阿雷納歌劇場演出，在藝術推廣有其他歌劇院都不及的成就。

開放時間，夏季為 8:15~15:30；冬季為 8:00~19:15；非歌劇表演期間周一休息，以下為門票收費參考。

觀光門票	
平日	每月第一個周日
3.1 歐	1 歐

戶外歌劇參考價格(歐元)					
	一等 席	二等 席	三等 席	四等 席	五等 席
週五、周六	157	125	104	84	26.5
周日到周四	142	114	94	73	24.5



四、維洛納-馬錫尼大道

從阿雷納競技場的北側右轉至馬錫尼大道，道路使用紅色大理石所鋪成，被當地人稱作”Liston”。馬錫尼大道擁有最古老道路的歷史地位，現在成為維洛納的精品、皮革、香水、服飾及餐廳等商店的集合地，將古文明與現代時尚融合得恰到好處。



五、維洛納-茱麗葉之家

地點介紹：

維洛納 Verona，位居義大利北部威尼托阿迪傑河畔一座古老城市，最早於西元 550 年前由埃烏加內人建造，幾經高盧、羅馬人佔領統治後，最終於中世紀後期由史卡拉家族掌握大權，並展開長達百年之久的統治。

誕生於莎士比亞 William Shakespeare 筆下的凄美愛情故事《羅密歐與茱麗葉》《Romeo and Juliet》就是以維洛納舊城區為故事背景。故事發生於維洛納親王 Prince Escalus 統治時期，兩大望族蒙太古 House of Montague 與卡布雷特 House of Capulet 互為世仇，在一次卡布雷特家族舉辦的舞會上，蒙太古家族的獨生子 - 羅密歐 Romeo 偷偷潛入舞會中，並對卡布雷特家族的獨生女 - 茱麗葉 Juliet 一見傾心，雙雙墜入情網。

卻意外得知雙方的身份是不允許它們相愛的，於是他們拜託神父勞倫斯 Friar Laurence 當他們的證婚人，祕密結為夫婦，但上天似乎忌妒他們倆的愛，在一次意外當中，羅密歐失手殺死茱麗葉的堂哥，並被維洛納親王逐出城外。相愛的兩人再次被拆散，而此時茱麗葉的父親要將她嫁給帕里斯伯爵 Count Paris，無助的茱麗葉再次求助於神父勞倫斯，於是神父給了茱麗葉詐死的藥水，讓她在出嫁前一晚服下藥水詐死，並派人傳訊給羅密歐茱麗葉詐死的計劃，讓他們在藥效過後能私奔，但天不從人願，羅密歐收到茱麗葉的死訊後前往茱麗葉身邊，看到詐死的茱麗葉悲痛萬分，以為茱麗葉真的死了，於是服毒自盡。醒來後的茱麗葉，看見身旁死去的羅密歐，傷心欲絕，便用短劍結束自己的生命，雙雙殉情而亡。後來從神父口中得知此事的兩大望族們恍然大悟，兩家的仇恨害得自己的子女殉情而死，便決定放下仇恨，握手言和，至此以後兩家便成為世交。由於這齣悲劇實在太有名了，引發各地遊客慕名前來，故事是虛構的，實際上也並沒有這個陽台的存在，於是當地人按照莎士比亞的劇作打造出一座象徵性的陽台與雕像，而傳聞用右手勾住茱麗葉以左手撫摸茱麗葉的右胸就能為自己的愛情帶來好運，可以看見圖中茱麗葉的右胸已被眾多觀光客摸得閃閃發。



六、維洛納-瑪菲宮

地點介紹：

馬菲宮（Palazzo Maffei）是義大利北部城市維羅納的一座歷史建築，位於百草廣場西北側。

在 15 世紀，這個地點已經有一座建築物，但是在 1469 年 12 月 20 日，貴族馬爾坎托尼奧·馬費決定擴建三樓，建造工程在 1668 年結束。

建築的立面為 3 層，巴洛克風格，地面略高於廣場，百草廣場下面就是古羅馬遺蹟。一樓商場之間有 5 個拱，上面是五個帶有優雅陽台的窗口，被愛奧尼柱式分隔。第三層與第二層風格相同，只是窗戶較小。在頂部是 6 尊神像：大力士海格利斯，朱庇特，維納斯，墨丘利，阿波羅和彌涅耳瓦，它們使用當地大理石，只有海格利斯例外，是來自羅馬的卡比托利歐山神廟。內部擁有一個奇怪的螺旋狀石頭樓梯，連接地下商店的屋頂。

馬菲宮前面的石柱頂端，是威尼斯的標誌——帶翼的獅子，向人們昭示著，維羅納曾被威尼斯共和國吞併。



七、維洛納-百草廣場

地點介紹：

百草廣場是義大利北部城市維洛納的一個廣場，又稱「易北廣場」。早期是香料的集散地，現今多是賣紀念品的攤販。

第一眼見到百草廣場，首先會先看到維諾納的聖母噴泉、艾曼紐二世雕像及有維尼斯共和國國徽的紀念碑。紀念碑上的聖馬可翼獅，象徵維諾納曾經臣服於威尼斯共和國。在百草廣場的正中央有著一個集市柱(Capitello)當是用來宣布法令和對犯人執行刑罰的地方。

在百草廣場中我們可以看到圍繞於廣場周圍的古老市政廳、藍貝爾提塔、法院及馬札提之家。

馬札提之家(Mazzanti House) 面向廣場，曾為史卡拉家族的居所，其外牆上16世紀的濕壁畫才剛修復完成，重現其美麗的樣貌。現在一樓多為商店，二樓現為存放公糧的倉儲。通往市政廳的拱門下，吊著鯨肋骨顧名思義是鯨魚的骨頭，具有避邪的作用。



3.(第四天)威尼斯

一、聖馬可廣場

地點介紹：聖馬可廣場(Piazza San Marco)



義大利威尼斯的中心廣場。在威尼斯，聖馬可廣場在歐洲城市的廣場中是獨一無二的，它座落在市中心。(Janson, Alban & Thorsten Bürklin. (2002). *Auftritte Scenes: Interaction with Architectural Space: the Campi of Venice*. Basel: Birkhauser.)

聖馬可其他廣場不像其他成是中的廣場搬喧囂，這必須歸功於威尼斯寧靜的水路交通。作為威尼斯的重要地標，聖馬可廣場受到遊客、攝影師和鴿子的格外青睞。19世紀法國皇帝拿破崙曾稱讚其為「歐洲最美的客廳」。

聖馬可廣場是由總督宮、聖馬可教堂、聖馬可鐘樓、新、舊行政官邸大樓、連接兩大樓的拿破崙翼大樓、聖馬可教堂的鐘樓和聖馬可圖書館等建築和威尼斯大運河所圍成的長方形廣場，長約170米，東邊寬約80米，西側寬約55米。廣場四周的建築都是文藝復興時期的精美建築。(Lien, Barbara. (May 2005). *The Role of Pavement in the Perceived Integration of Plazas: An Analysis of the Paving Designs of Four Italian Piazzas*. unpublished M.S. thesis. Washington State University Department of Horticulture and Landscape Architecture.)

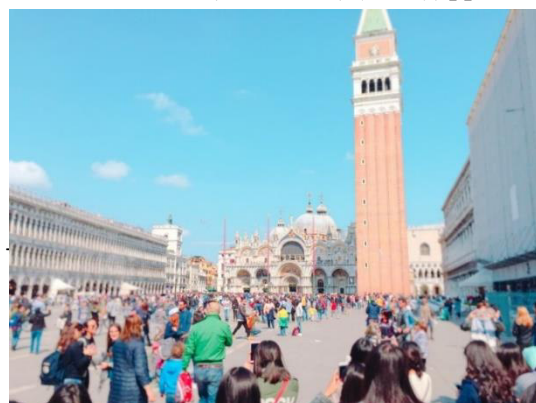
聖馬可廣場周圍開設有許多咖啡店，桌椅露天擺放在廣場上的新、舊行政官邸大樓前，是遊客用餐、喝咖啡和聽音樂好場所。

廣場南臨威尼斯大運河口，河邊有兩根威尼斯著名的白色石柱，一根柱子上雕刻的是威尼斯的守護者，另一根柱子上雕刻有威尼斯另一位守護者戴著翅膀的獅子，這兩根石柱是威尼斯官方城門，威尼斯的貴賓都從石柱中間進入城市。這裡也曾經是威尼斯執行死刑的地方。(Norwich, John Julius, Tudy Sammartini, and Gabriele Crozzoli (1999). *Decorative Floors of Venice*. London: Merrell Publishers.)

二、聖馬可大教堂

聖馬可大教堂(Basilica Cattedrale Patriarcale di San Marco)。義大利威尼斯的天主教主教座堂，也是天主教的宗座聖殿，是世界上知名的教堂之一，並且是拜占庭式建築的著名代表。聖馬可大教堂座落在聖馬可廣場東面，與總督宮相連。(R. Polacco, *San Marco. La basilica d'oro*, Milano 1991.)

聖馬可大教堂的前身最初建於828年¹，當初只是總督府當中一座臨時性的建築，用以存放威尼斯的商人從埃及亞歷山卓偷運出來聖馬可的遺骸。這座教堂後來於832年被一所新教堂所取代。新教堂在976年的一場叛亂中被焚毀^[1]，並於978年重建完成(E. Rentetzi, *Le influenze mediobizantine nei mosaici dell' arco della Passione della Basilica marciana*, in 「ArtelDocumento」, vol. XIV, (2000), pp. 50-53.)



三、玻璃水晶工廠

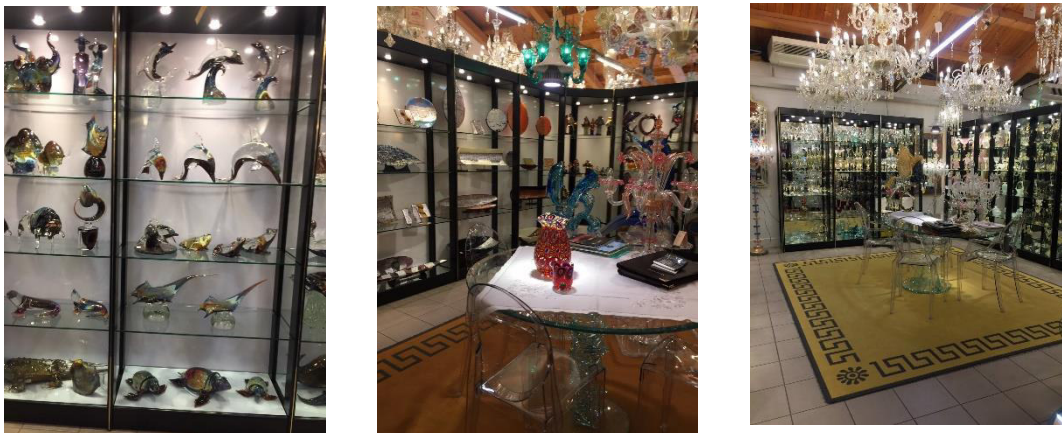
威尼斯玻璃水晶工廠 Ferro-Lazzarini

威尼斯的 Murano 小島上充斥著世界頂尖的手工玻璃工藝品，小島面積大約 1.5 平方公里，卻有 100 家的玻璃工廠，威尼斯的玻璃手工藝品已稱霸世界近千年，近乎全部都從 Murano 製作的

(2017)。易遊網。取自 <https://goo.gl/oajsEN>

玻璃工廠由 Eugenio Ferro 與 Giovanni Lazzarini 合作，於 1929 年 8 月 18 日成立了 FERRO EUGENIO & CO，原先作品是威尼斯吊燈以及藝術玻璃製品，但不幸地 Eugenio Ferro 於 1958 年過世，於是由 Giovanni Lazzarini 接手，並改名為 FERRO & LAZZARINI S.R.L.(2017)。Ferro Lazzarini Vetreria Artistica。取自

<http://www.ferrolazzarini.it/>



道奇宮(Palazzo Ducale)又名為總督府，是歷任威尼斯總督的官邸所在，當年的威尼斯共和國是由少數貴族選出公爵來領導的，屬於哥德式的外觀，最早的建築體完成於九世紀，意味者當時的威尼斯共和國的財富與權勢相當雄厚，而現在所看到的有許多圓柱、雕刻、等等是在十四世紀時所建、象徵威尼斯共和國的富裕與穩定，但是在十世紀及十二世紀兩度遭到大火燒毀嚴重受損，之後 [安德烈亞·帕拉弟奧](#)以新古典主義的風格重建。道奇宮怕一不小心，或有人蓄意

縱火，整個道奇宮就會燬於一旦，也因為這樣道奇宮中有許多珍貴的畫作，也無法恢復原貌，是後來才仿上的。如今道奇宮和嘆息橋與監獄已變成博物館供遊客參觀。

五、嘆息橋



嘆息橋位於義大利市區，建於十五世紀是屬於巴洛克式的造橋，此橋是密封式拱橋建築，兩端分別是連接道奇宮和監獄，嘆息橋橋面分為兩條狹窄的通道，分別是入獄和出獄，通道非常低矮因此囚犯經過時必須彎腰才能通過，昔日犯人開庭時一定會經過這座橋，在鐵門內是看不見天日的牢獄，因此囚犯經過時看到外面的藍天會不經的發出悲哀的嘆息聲，也有可能是最後看到藍天的機會了。

六、聖馬可鐘樓

聖馬可鐘樓（義大利語：Campanile di San Marco）是義大利威尼斯的一座鐘樓，位於聖馬可廣場的附近，靠近聖馬可教堂的前方，為威尼斯的地標之一。

聖馬可鐘樓高 98.6 公尺，構造簡單，下半部是由磚塊構成的巨大柱狀建築，每邊長 12 公尺，高 50 公尺；上方則為拱形鐘樓，共放置了 5 座鐘，拱形鐘樓的上方是方形建築，外牆分別由獅子與威尼斯的女性象徵（正義女神，la Giustizia）所妝飾。

鐘樓的最上方則是金字塔狀的尖塔，而尖端上則放置了一個金色的天使加百利形狀的風向標。現在看到的聖馬可鐘樓造型是在 1514 年建造的，不過聖馬可鐘樓後來在 1902 年突然倒塌，後來在 1912 年重建完成。

聖馬可鐘樓的前身是在 9 世紀時出現的（當時的威尼斯公爵是 Pietro Tribuno），並建築在古羅馬的地基上，作為碼頭的瞭望臺，後來被包含在聖馬可廣場的範圍內。在 12 世紀時（當時的威尼斯公爵是 Domenico Morosini），鐘樓底部是迴廊的一部分，在當時被當成了威尼斯總督宮護衛隊的營區。這個迴廊是由聖索維諾於 1549 年建造完成，1663 年擴建。



參、 (第五天)蒙德那

一、 酒醋工廠



第一站來到了蒙德納傳統釀造的工廠，導覽員從頭開始解說著酒醋的製作方法，採用當地盛產的 Trebbiano 及 Lambrusco 品種，因為用機器會破壞到擠壓出來葡萄汁地風味所以堅持用手工擠壓出葡萄汁，將葡萄汁以小火熬煮濃縮至 1/3 後裝進橡木桶內發酵，橡木桶內會裝入酵母，待濃縮葡萄汁與酵母發起作用後在裝入下一個橡木桶，過程中會經過多種不同質地的木桶，例如櫻桃木、杜松木、栗木、桑木等由大到小的木桶，不同的木桶會吸收不同地風味，熟成過程中木桶不可以任意換位置、且上端還需要開一個小洞讓醋呼吸，然後用布隔絕灰塵。12 年間每年地更換木桶，傳統的巴薩米可醋就誕生囉。





導覽員在仔細解說巴沙米可醋的製程過後，開始向我們說明傳統的巴沙米可醋的包裝與其含意。法律上有要求，只有生產於摩德納的巴沙米可醋才能使用這樣的瓶子包裝。



第一級是奶油色的標籤（上圖右），專指 12 年的巴沙米可醋；第二級是金色標籤，專指 25 年以上的巴沙米可醋（如上圖左），所以從顏色就可以分辨它們的階級。傳統巴沙米可醋具有 DOP 認證，必須從頭到尾都由摩德納生產，包含葡萄品種、採摘、榨汁、煮汁、發酵、陳年，然後在瓶身下處，醋莊會放上屬於他們的標籤，上有他們的醋莊的名字：Acetaia。

傳統製程的巴沙米可醋非常甜，從煮汁開始沒有加任何糖與水，也藉由 6 個月的沉澱除去許多雜質，在換桶陳年的過程中更是使用純人力工作，因此製程十分複雜，所獲得的醋極十分純粹與珍貴。

這兩種傳統製程的巴沙米可醋不適合用在沙拉上，它們很甜、非常純，更適合用於搭配冰淇淋、草莓、起司，直接食用。導覽員表示如果我們想把巴沙米可醋用在沙拉上，不建議用 DOP 認證，另一種類 IGP 認證的普通醋更適合用於沙拉。

所謂 IGP 認證，比 DOP 要低階一些，但也很好，他不是所有的製程都必須在摩德納完成，摩德納的大工廠可以買南美洲或其他地方的葡萄，製作後，貼上摩德納的標籤，是被允許的，因為它比較便宜。

IGP 至少製程需要兩個月，下圖左（後排右起）有 3 個月、6 個月、3 年、5 年與 7 年，這些 IGP 事實上是由兩種較低階的醋混合而成，一是較年輕的巴沙米可醋，二則為普通的葡萄酒醋，葡萄酒醋為葡萄酒直接發酵取得，因此不甜，IGP 比傳統的更不甜更不純。也由於製程簡單，非常容易能在一般超市取得。



二、法拉利博物館



法拉利博物館，這次展覽的主題為獨家技術：限量版中的特別系列。

法拉利博物館是一個夢想的發源地，許多愛好者經常會搭這接駁巴士到博物館去體驗乘坐法拉利時的快感，更藉由展覽來深入了解過去最有名及最成功的 F1 賽車原型。



法拉利博物館分為兩個廠區，一是位於 Maranello 的 Museo Ferrari，與法拉利製造工廠相近；另外一個則是位於 Modena 火車站附近的 Museo Casa Enzo Ferrari (MEF)。

本次參訪僅有 Museo Ferrari，沒有到 Modena 參觀法拉利創辦人——恩佐·法拉利的故居所改建而成的 MEF。

Maranello 的法拉利博物館展示著法拉利由 1950 年至今的種種經歷，希望藉由展示法拉利，向眾多造訪者介紹他們的歷史足跡，亦提供遊客近距離體驗這個世界上頗路盛名的夢幻跑車品牌，展區所安排的路線帶參觀者探索法拉利最著名的 F1 賽車和種種經典的公路車，展示車種會隨著展覽主題有所不同。

三、起司工廠



位於 Loc. Croix Noire, 10 - 11020 Saint-Christophe (AO)，總部設在聖-克里斯托夫，成立於 1957 年，目前約有 200 家私營公司，最主要的市場是義大利北部，少部分是其他島嶼與海外市場。

帕馬森起司受到 DOC 保護，有規定在特定產地生產的起司才能稱作為 Parmigiano Reggiano，像是北義大利的 Emilia-Romagna 中的 Parma、Reggio-Emilia、Modena、Bologna、Mantova。Consorzio Produttori Latte(1933)。Produzione e Vendita Parmigiano Reggiano e prodotti tipici。2017 年 5 月 10 日，取自 <http://www.fontinacoop.it/>

◇ 起司的製作過程

● 去脂

將脫脂鮮奶與隔天新鮮的牛奶混合，倒入銅質煮奶鍋裡，讓奶水裡面的乳清將新的牛奶殺菌。



- 發酵凝結

加入凝乳酶粉(rennet powder)，使牛奶凝固。

- 加熱與攪拌

將凝乳攪拌成顆粒狀，加熱過後，使分離出來的酪蛋白沉入鍋底，用濾布撈起分成兩等分。

- 定型脫水



用濾布把起司撈起，放入起司模具中，用木頭壓在起司上大約一天半，翻面再壓大約一天半，讓起司快速脫水，將有生產地、製作日期的模板圍繞在起司周圍，使每一塊帕馬森起司都有獨立的編號。拆掉起司模具後，用金屬模具將起司塑形 2 天。(乳酪控管局一年會來檢查三次，確保起司的品質，檢查後會在起司側邊蓋上一個合格的標誌)



之後放入鹽水大約 25~30 天加速起司脫水，之後就放置起司架熟成。



● 起司的分級

利用小槌子敲打起司周圍的聲音來檢測起司的品質。

- 合格的起司：會在起司上烙上一個標誌。
- 瑕疵的起司：瑕疵的起司敲起來有些空洞的聲音，將起司的周圍削一條一條痕跡，可以將起司便宜賣出。
- 不合格的起司：起司會將起司的周圍削除，並將這些起司賣給小餐廳。



四、火腿工廠

(一) Salumificio "La Perla"

Salumificio "La Perla" 位於 Quinzano sotto, 10-43013 Langhirano(PARMA), 在過去 20 多年以來, Lanfranchi 家族致力於生產帕瑪火腿。

(二) Parma Ham 帕瑪火腿

公元前 100 年左右帕瑪火腿出現在御史卡托的著作裡, 作品描述到在義大利帕瑪地區上的空氣中飄散著醃火腿的非凡氣息。經歷數千年的發展後, 如今的帕瑪火腿依然沿襲著千年前的味道, 濃郁與強烈, 且受到數個世紀來美食家們所讚揚。

1996 年, 帕瑪火腿成為最初被授予 PDO 認證的肉類產品之一。從 Emilia 大街以南五公里起, 東起 Enza 河, 西訖 Stirone 河, 往上海拔則不可超過 900 米, 在帕瑪山區內獨特的自然條件下的醃製的火腿才有資格成為帕瑪火腿。

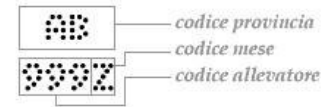
帕瑪火腿所需要的成分不多不少分別是義大利豬、鹽、空氣和時間這四種。千年來的傳統不允許加入如色素、香料、糖和亞硝酸鹽等添加劑, 非常注重百分之百純天然。其營養價值在於膽固醇含量低, 蛋白質含量高, 100%天然, 對於兒童、運動員及老人都是極佳的食物。對於成分之一的豬隻挑選更是慎重。帕瑪火腿必須取自於出生並且被餵養在義大利中北部十大區所授權的農廠裡, 且品種為 Large White、Landrace 和 Duroc 的豬隻。其飼料也受到特別的控制, 需混合著鼓物、雜糧和生產 Parmigiano-Reggiano 起司所剩之乳清, 以確保每一隻豬都能



夠在 9 個月中健康的成長，並擁有 140 公斤，才能夠成為帕瑪火腿。

帕瑪火腿在每一個階段都被嚴格的監控，每一個帕瑪火腿的生產歷史都可以通過烙印、印章和其皮膚上的紋身清清楚楚，在熟成末期被烙印上獨特的帶著 PARMA 字樣的公爵皇冠，這標章見證漫長過程中所有的付出，給予最盛重的肯定。

最初，飼養員要在出生 30 天以內的幼豬的兩隻後腿紋上特殊圖案，它記錄了飼養員的編號和豬的出生月分。緊接著每一條剛被切下來的豬後腿在屠宰場經過檢疫後又被印上一個永久的標誌，包含縮寫 PP 和屠宰場的編號。接下來是一個圓形的金屬印章，則有縮寫 C.P.P.(帕瑪火腿協會)與醃製開始的日期。最後，在 I.P.Q.(帕瑪質量機構)的檢測員根據火腿上的印章查核熟成過程，確保每階段都符合規定，並進行最後一次的質量檢測，在每隻火腿的五個關鍵點，用馬骨做成的針刺進，測聞每一針的香味。通過所有的檢測後公爵皇冠被烙印上去，成為真正的帕瑪火腿。公爵皇冠同時也包含生產商的編號。



(三) 製造方法

一開始拿到火腿會先用少量的鹽來醃製。火腿會被放在冷藏庫一陣子，讓它吸收鹽分。在懸掛火腿之前，會先幫每一個火腿洗淨，再進行懸掛的動作，起初會先放在一個房間內，就是為了讓火腿充滿它獨特的味道。之後，火腿會被懸掛在一個光線較不足的地方，一直到完全成熟為止。

在最後的時候，也會使用一根棒子，刺到火腿裡面來測試品質的好壞。並且也會印上屬於 PARMA 火腿的圖案，以及屬 PARMA 火腿協會的專屬金屬印章。



5.(第六天)蒙德那、比薩

一、比薩斜塔

比薩斜塔位於義大利托斯卡納省比薩城北面的奇蹟廣場上，廣場的大片草坪上散布著一組宗教建築，它們是大教堂（建於 1063 年-13 世紀）、洗禮堂（建於 1153 年-14 世紀）、鐘樓（即比薩斜塔，建於 1173-1350 年）和墓園（建於 1278 年-15 世紀），它們的外牆面均為乳白色大理石砌成，各自相對獨立但又形成統一羅馬式建築風格。建築風格

比薩斜塔毫無疑問是建築史上的一座重要建築。在發生嚴重傾斜之前，大膽的圓形建築設計已經向世人展現了獨創性。鐘樓的圓形設計被認為是為了同一旁的大教堂建築形成反射而相對應，因此有意地模仿教堂半圓形後殿的曲線設計。更重要的是，鐘樓與廣場上對圓形結構的強調是相一致的，尤其是在宏偉的同樣是圓形的洗禮堂奠基以後，整個廣場更像是有意設計成耶路撒冷復活教堂（Anastasis）的現代版本。鐘樓的裝飾格調繼承了大教堂和洗禮堂的經典之作，牆面用大理石或石灰石砌成深淺兩種白色帶，半露方柱的拱門，拱廊中的雕刻大門，長菱形的花格平頂，拱廊上方的牆面對陽光的照射形成光亮面和遮蔭面的強烈反差，給人以鐘樓內的圓柱相當沉重的假象。

幾個世紀以來，鐘樓的傾斜問題始終吸引著好奇的遊客、藝術家和學者，使得比薩斜塔世界聞名。在 14 世紀，人們在兩種論調中徘徊，比薩斜塔究竟是建造過程中無法預料和避免的地面下沉累積效應的結果，還是建築師有意而為之。進入 20 世紀，隨著對比薩斜塔越來越精確的測量、使用各種先進設備對地基土層進行的深入勘測，以及對歷史檔案的研究，一些事實逐漸浮出水面：比薩斜塔在最初的設計中本應是垂直的建築，但是在建造初期就開始偏離了正確位置。

比薩斜塔之所以會傾斜，是由於它地基下面土層的特殊性造成。比薩斜塔下的有好幾層不同材質的土層，各種軟質粉土的沉澱物和非常軟的粘土相間形成，而在深約一米的地方則是地下水層。這個結論是在對地基土層成份進行觀測後得出的。最新的挖掘表明，鐘樓建造在了古代的海岸邊緣，因此土質在建造時便已經沙化和下沉。

因為比薩斜塔的傾斜和它同時具有的美麗，起初人們先是採用特殊的建築設備試圖阻止傾斜的繼續，其後又替換掉柱子和和其他破損的部件，現在人們又在地基間插入材料，大大地減少了傾斜程度，保證塔樓能夠維持更長時間而不倒下。由於傾斜程度過於危險，比薩斜塔曾在 1990 年 1 月 7 日停止向遊客開放，經過 11 年的修繕，耗資約 3960 萬美元，斜塔被扶正 44 公分，基本達到了預期的效果。專家認為，只要不出現不可抵禦的自然因素，經過修復的比薩斜塔，300 年內將不會倒下。2001 年 12 月 15 日起再次向遊人開放。



位於義大利托斯卡納省比薩城北面的奇蹟廣場上。廣場的大片草坪上散布著一組宗教建築，它們是大教堂、洗禮堂、鐘樓（即比薩斜塔）和墓園。它們的外牆面均為乳白色大理石砌成，各自相對獨立但又形成統一羅馬式建築風格，1987 年列為世界文化遺產。

1.比薩斜塔建造歷史

- 1173 年 8 月 9 日開始建造時的設計是垂直豎立的，原設計為 8 層，高 54.8 公尺。
- 1185 年，當鐘樓興建到第 4 層時發現由於地基不均勻和土層鬆軟，導致鐘樓已經傾斜偏向東南方，工程因此暫停。
- 1198 年，記載了鐘樓內撞鐘的存在，這標誌著鐘樓雖然傾斜，但至少懸掛了一個撞鐘，實現了它作為鐘樓的初衷。
- 1278 年進展到第 7 層的時候，塔身不再呈直線，而是為凹形。工程再次暫停。
- 1372 年擺放鐘的頂層完工。54 公尺高的 8 層鐘樓共有 7 口鐘，但是由於鐘樓時刻都有倒塌的危險而沒有撞響過。

2.比薩大教堂

比薩大教堂始建於 1063 年。教堂平面呈長方的拉丁十字形，長 95 米，縱向四排 68 根科林斯式圓柱。大教堂正立面高約 32 米，底層入口處有三扇大銅門，上有描寫聖母和耶穌生平事迹的各種雕像。大門上方是幾層連列券柱廊，以帶細長圓柱的精美拱圈為標準，逐層堆疊為長方形、梯形和三角形，布滿整個大門正面。

TICKETS	
Adult	18,00 €
Senior (65+)	5,00 €
Student (18-25)	5,00 €
Family (2 adults + 2 children)	5,00 €
Family (2 adults + 3 children)	5,00 €
Family (2 adults + 4 children)	7,00 €
Family (2 adults + 5 children)	8,00 €
Family (2 adults + 6 children)	9,00 €



3.聖若望洗禮堂 Battistero di San Giovanni

(1)歷史

圓形建築物始建於西元 1152 年，而 1363 年加上哥德式的頂才正式完工，是第二座在奇蹟廣場上建成的建築物，鄰近比薩主教座堂和著名的比薩斜塔。

(2) 建築

該建築高 54.86 米，周長 107.24 米，是義大利最大的洗禮堂。洗禮堂使用羅曼式建築與哥德式建築兩種風格建立；下層是使用羅曼式的圓形拱門，而上層採用哥德式風格的尖拱。洗禮堂內不需燈光，依然明亮。這裡的工作人員會以歌劇中的發生方式吟唱，讓遊客感受這座洗禮堂的聲學之美。聖若望洗禮堂構建在不穩定的地基上，向主教座堂傾斜 0.6 度。該堂有內外兩層屋頂，內層為金字塔形屋頂，外層為圓頂，兩層之間形成共鳴腔。這樣的設計使之內部聽覺效果完美。

(3) 入內參觀

到比薩斜塔，如果想要進入建築內參觀都需要先購票，購票地點在行李寄放處。購票前必須先將行李寄放，再去排隊購買；入內參觀也不得攜帶任何背包。

票價資訊		
比薩斜塔	18 歐	
洗禮堂	5 歐	購買 2 張 7 歐 購買 3 張 8 歐 購買 4 張 9 歐
大教堂	5 歐	
大教堂博物館	5 歐	
草圖博物館	5 歐	
墓園	憑上列任何票券免費入園	

(4) 周邊商販

從下車的地方到廣場，途中沿著古城牆一路上都是賣紀念品的攤販，攤販的價錢通常會抬高許多，再讓遊客殺價以吸引買氣。千萬別直接付對方喊的價，至少要從對折開始砍！

義大利是小木偶的起源地，小木偶產品最便宜的地方就是比薩啦！可以做為非常有紀念價值的禮物。

二、奇昂地酒莊

(一) 產區介紹

奇昂地的紅葡萄酒為什麼會那麼出名呢？是因為班奇諾公爵發現奇昂地特殊的葡萄品種 Sangiovese，只有在經典奇昂地、奇昂地才有出產此葡萄品種，因為這裡的土壤含有豐富的鉀以及鎂，生長出來的葡萄會有豐富的果香味。大家既定印象中覺得法國的紅酒比較好，其實義大利的紅酒的銷售量是全世界第一，只不過義大利的酒莊是屬於家族經營，比較不像法國人那麼會行銷，所以講到紅酒，大家先想到的都是法國。

義大利的紅酒等級則分為四種等級，第一個等級為 VDT，一般日常用酒，價格便宜，不需要標示酒莊的名稱、製造商與葡萄品種；第二為 IGP，地區型紅酒，須標示酒莊的名稱，但製造過程規範比較不嚴謹；第三種為 Chianti DOCG DOC，法定產區，其產區界定範圍較廣，因而也分出了七個子產區，分別為 Colli Aretini、Colli Fiorentini、Colli Senesi、Colli Pisane、Montalbano、Montespertoli 及 Rufina，並也有 Superiore 等級。產區規定整體來說相對複雜，一般來說，Chianti DOCG 使用至少 70% 以上的 Sangiovese，混釀中仍可使用白葡萄品種（不超過 10%），也可選擇與 Cabernet Sauvignon 或 Cabernet Franc

混釀 (不超過 10-15%)，必須要註明葡萄品種、酒廠，以及製造年份；最後在義大利紅酒等級中最高級，以黑公雞昂首啼唱為標誌的 Chianti Classico DOCG，由釀酒協會所頒發，被譯為經典奇昂地或古典奇昂地，界定的產區範圍限制在佛羅倫斯與西恩那兩個城市之間，也是最原始定義的 Chianti 產區，規定使用至少 80% 的 Sangiovese，部份酒莊仍一心一意堅持用 100% Sangiovese 釀造；從 2014 年開始，市面上可見三種不同標示：Chianti Classico、Chianti Classico Riserva、Chianti Classico Gran Selezione。

(二)Castello Vicchiomaggio 歷史介紹

1966 年，Federico Matta 集團被 Beecham 製藥收購，於是 Federico Matta 專注在 73 歲時購買的酒莊—Castello Vicchiomaggio。

1970 年，Federico Matta 的兒子 John Matta 在阿爾巴學期葡萄栽培及釀酒，並在英國做葡萄酒買賣長達三年，並開啟了自己在葡萄酒的職業生涯，約翰身為觀察土壤特徵的專家，讓酒莊保持了低產量和維持傳統的特色，並運用它的創新知識來改變來種植葡萄藤的方式。約翰使用橡木桶來保持產品的優雅特色和延長壽命。

2010 年，兩個女兒，Federica 和 Delfina，成為家族企業的一部分，致力於發展壯麗的住宿設施和餐廳。

Castello Vicchiomaggio 是托斯卡納的葡萄酒愛好者的理想目的地。在這裡，您可以品嚐 John Matta 生產的所有葡萄酒，這些葡萄酒不容錯過；La Prima，我們的 Gran Selezione 用 100% 的 Sangiovese 製成，與之形成鮮明對照的是 FSM 100% 的 Merlot。不同風格，但絕對獨特而優雅。

(三)莊園巡禮方案

侍酒師品嚐之旅

- 時間：星期一到星期日上午 10:00 至下午 6:30。
- 內容：三款葡萄酒，可以在全景露臺上欣賞山谷之美。
- 價錢：€ 5.00 每人。

葡萄酒和美食午餐

- 時間：週一至週五上午 11:30。
- 內容：品嚐 4 種葡萄酒和特級初榨橄欖油，配以：Pappardelle（意麵）與野豬醬、Stufato contadino（牛肉醃製在草藥和燉鍋）與季節性蔬菜、“Cantucci”餅乾。葡萄酒：IGT Ripa delle Mandorle、Chianti Classico DOCG 聖雅各布、Chianti Classico Riserva DOCG Agostino Petri。
- 價錢：€ 40.00 每人，10 歲以下的兒童為 € 15.00。需預約，配有英語導覽。

周末在農場

- 時間：星期六、星期日上午 11:30。
- 內容：三款葡萄酒、托斯卡尼臘腸，全景露台可俯瞰基安蒂（Gianti）的格雷夫（Greve）山谷。
- 價錢：每人 € 15.00（兒童免費）。

男爵的晚宴

- 時間：星期三晚上 6 點 15 分
- 內容：從城堡的全景角落講解葡萄園，參觀酒窖，展示發酵和成熟過程。之後將在庭院內品嚐開胃酒。然後，到城堡的宴會廳享用托斯卡納食譜的四道式套餐與四款葡萄酒。
- 價錢：每人 € 55.00，10 歲以下兒童 € 25.00。

金酒之旅

- 時間：週一至週五下午 4:30，不包括星期三。
- 內容：參觀葡萄園及品嚐三款葡萄酒與當地肉製品。供應 “S. Jacopo” 地窖及其全景露台，俯瞰基安蒂群島。
- 價錢：每人 € 15.00（兒童免費）。需預約，配有英語導覽。

葡萄酒試飲及解說

2016 年紅酒，酒精濃度 13%，為較年輕的酒

- 品種：90% Vermentino、10% Chardonnay
- 口感：輕盈、脆、清新

2016 年紅酒，酒精濃度 17%

- 品種：75% Sangiovese、25% Cabernet Sauvignon
- 口感：輕盈、Dry

2015 年白酒，酒精濃度 13%，適每天喝

- 品種：80% Sangiovese、20% 當地品種
- 口感：輕盈、具有果香的、dry

甜酒

酒精濃度高，使用成熟的遲摘葡萄釀造，適合搭配小餅乾一同食用。





6.(第七天)佛羅倫斯

一、 THE MALL OUTLET

營業時間：週一至週日 10:00-19:00

休息日：12/25、12/26、1/1

地址：Via Europa 8 50066 Leccio Reggello Firenze Italia

電話：(+39)055 8657775

Email：info@themall.it

Facebook：www.facebook.com/TheMallOutlet

官網：www.themall.it

直達巴士車資：單程票價 7 歐；來回票價 13 歐

注意事項：

1. 早起的人兒有包買，漂亮的包可能一眨眼就沒了
2. 第一間店直衝 PRADA 吧！PRADA 的貨色比 GUCCI 好很多進入 PRADA 記得拿結帳編號，通常門口都有店員主動發，喜歡的包包請他輸入到結帳號碼即可，不需拎包霸佔著包包。
3. 喜歡的款可以先在台灣詢好價。
4. 基本上 OULET 的款式沒有當季的，去之前不要抱太大期望。
5. 記得帶水，園區東西較貴，這邊會逛到很乾。
6. 以下車的方位來說，巴士左手邊是 GUCCI、右前方是 BV、右後方是 PRADA。
7. 在 The Mall 血拚完畢可以立即辦理退稅，只要單筆消費滿 155 歐就能退稅 12.5%
8. 結帳時出示護照，銷售人員會請你在退稅單據上簽名，單據上會載明實際退稅金額。
9. 所有退稅商品都不可以拆封使用，等要離境時在機場交由海關蓋章，必須將完整退稅單據投入信箱之後才可以拆封或托運。



二、 聖母瑪利亞教堂廣場

佛羅倫斯被許多人認為是文藝復興運動的誕生地，因為當地擁有眾多的歷史建築和藏品豐富的博物館，是藝術與建築的搖籃之一。

佛羅倫斯又名翡冷翠是徐志摩前往當地度假時，飽覽當地優美的景色，觸發內心的悸動，於是將義大利語的 Firenze 翻譯成接近義大利語的翡冷翠。

聖母瑪利亞教堂（Basilica di Santa Maria Novella）是義大利佛羅倫斯的一座羅馬天主教教堂，坐落在佛羅倫斯新聖母車站對面，按年代來說，這是佛羅倫斯第一座宗座聖殿。聖母瑪利亞教堂是兩個時期設計作品的結合，一開始只完成哥德式建築立面的下半部，後來才增建了上半部的立面，再加上兩個半扇形的壁面，讓整體的設計更為融合。

教堂裡有收藏了一批藝術珍寶，其中以哥德式和早期文藝復興大師的壁畫而著稱。最精彩也是世界最著名的教堂藝術之一是位於朝北走廊半道上方，馬薩奇歐所做的濕壁畫——《三位一體》，美術史上最早使用透視技法的作品之一。



圖片 1。圖片取自：雪莉的 Blog (2014/09/13)。

參訪地點：佛羅倫斯-但丁故居

地點介紹：

七百年前，當時的官方語文是拉丁文，當但丁要寫書時不想用拉丁語寫，因為當時懂拉丁文的是天主教的人，在深思熟慮後但丁決定用托斯卡尼方言寫書，也就是現今的義大利文，因用詞字句漂亮、表達意境高而帶動學義大利文的風氣。當但丁去世後，國家統一總共有二十個行政區，發現大多行政區懂得義大利文，因此將義大利文變成官方語言，由於但丁的帶動讓語文統一了，但丁也成為了義大利文的語言之父。



三、中央市場

地點介紹：

中央市場算是在義大利裡種類齊全、範圍廣大的市場之一，在市場周圍設有滿滿的皮件攤。市場 1 樓主要販售一些當地的乾貨、雜貨、生鮮、蔬菜水果等，當中相當著名的牛肚包 Nerbone 也位於這裡，由於我們到達的時候正值午餐時刻，所以有相當多的人在排隊等著購買。市場 2 樓則有餐廳、酒吧還有超市，在二樓也設有用餐區，提供給客人使用，在這裡有許多的披薩、漢堡、義大利麵等當地美食，每個看起來都相當不錯，還有酒吧，雖然是中午時段，但是享用啤酒的客人也是相當的多，可見在義大利的人有在中午喝酒的習慣。

逛完市場用完午餐後，接著到市場外的皮間攤，在這裡的皮件大多是用機器做的，所以價格是相當親民，且大部分的皮件上會印上佛羅倫斯的市徽，而且種類可以說是相當繁多，從皮包、皮帶到皮外套，少說也有上百個攤位，每一個攤位的皮件都不大一樣，如果慢慢光大概有要光上 1、2 個小時。

在中央市場外也有一間牛肚包，就在市場入口那條街的十字路口上，這間牛肚包腥味比較沒那麼重，而且這間店的老闆有來台灣玩過一陣子，也相當的喜歡台灣，還大方的在店裡掛著台灣地圖和國旗，還跟我們聊了一下，可以說是很有趣的老闆呢。



四、傭兵涼廊

地點介紹：

位於義大利中部地區的佛羅倫斯，也是偉大詩人徐志摩前往旅遊時所翻譯的翡冷翠地名，佛羅倫斯被喻為文藝復興的誕生地，城內擁有許多的著名歷史建築、博物館、教堂等等，也因此佛羅倫斯歷史中心被列入世界文化遺產。

這次去的其中一個景點，在領主廣場前的傭兵涼廊，展示許多各種雕像，每個雕像都有屬於自己的一個故事，還包含了著名的米開郎基羅一大衛雕像，他在 26 歲時，自己花錢買了石頭，耗時兩年八個月完，當時真跡是直接放在領主廣場前供人欣賞，一直到 19 世紀下期，在經過檢查後發現左腳腳指有凹洞的情形，只好進行搬遷，也利用這個機會測量大衛雕像，竟然高達 450 公分、5660 公斤重，光是臉就有 50 公分，在更深入比對，整個雕像達到九頭身 1：1 的完美比例，可見米開郎基羅大師的偉大功力。



接下來的青銅雕像—珀耳修斯也頗為驚人，是在雕刻大師切利尼 45 歲時，買下比大理石貴五倍的青銅，花了 10 年的時間完成，被喻為 16 世紀最美的青銅雕像，完美的真跡就從當下一直展示到現在，雕像的男生是希臘神話的英雄，他將女妖的頭砍下後，左手拿著她的頭，右手則是拿著寶劍，展現完美的二頭肌；最後一個頗具代表的作品—強擄薩賓婦女，為詹波隆那雕刻家所著造，是歐洲雕塑史上第一次表現超過一個人物的雕像，它可以從各個方向同樣地欣賞，沒有所謂的「優勢角度」，整個廣場中的雕像都滿吸引人的目光，像是一座露天的博物館一樣，令人讚嘆。

天堂之門

地點介紹：

佛羅倫斯有非常多座的教堂，而我們這次參訪的是聖母百花大教堂，而天堂之門是百花大教堂前的拜禮堂的東側同門，總共分為 8 個區塊，各個區塊所表達的雕刻意義，都不同，主要是想表達創世紀時的故事敘述，亞當與夏娃。{之所叫做天堂之門，是因為米開朗基羅，她在年紀輕輕的時候呢，看到這座門，心裡非常讚嘆，而發自內心佩服前輩們的傑作，因而稱之為-天堂之門。而這扇門的重點是，左邊的第三幅，有半圓拱門狀的建築物，這個叫做三度空間，在當時 15、16 世紀時這扇門可以稱得上當時歐洲最了不起的藝術品，也更透過這扇門，讓我們理解到當時的藝術家雕刻家，在歐洲的地位可說是不可一世}—佛羅倫斯導遊



五、 聖母百花大教堂

地點介紹：

來義大利不能不去佛羅倫斯，這裡有個很有名的中文名稱：翡冷翠，而來到翡冷翠，不能不去參觀聖母百花大教堂，這個教堂是佛羅倫斯教區的總教堂，不僅如此，也是義大利數一數二大的教堂。這個教堂是由主教堂、鐘樓以及洗禮堂構成，每個建築都是非常雄偉壯觀的，也都是用大理石做成的，外面的石像雕刻或是浮雕、花雕等，也都是非常華麗的，可稱是當時義大利最奢華的教堂了。而他最令人聞名的是紅磚圓穹頂，這個圓穹頂不僅僅是大，還很美，並且以當時的工藝技術，能造出這樣的穹頂算是非常厲害且雄偉的了，當幾個世紀之後，偉大的米開朗基羅造訪這裡，並且觀摩這個厲害的穹頂作為他建築的靈感時，大嘆：「我可以建一個比它大的圓頂，卻不可能比它的美。」可見這個圓穹頂是多麼的厲害。



7.(第八天)西恩那

一、貝殼廣場

參訪地點：西恩那 康波廣場

在西恩那的康波廣場，也被稱作為扇形廣場或著是貝殼廣場，主要是因為地板上被劃分成九等分的緣故，也被譽為最美麗的廣場，導遊也說到每一年的7月2號以及8月16號會舉行賽馬節，當天人群會聚集在正中央，馬匹會圍繞



著廣場的邊緣奔跑，比賽開始沒有幾秒鐘就會結束了，速度很快比賽也很激烈。那一天的太陽不大帶有點微風，廣場上的人們席地而坐吹著風聊著天，也看見小朋友在光場上追逐著鴿子天真無邪的模樣，週邊有賣些紀念品、咖啡、冰淇淋，也有些小店面裡面賣著特殊造型的義大利麵、AMEDEI 牌巧克力……，是一個可以讓人待上一整個下午的廣場。

景點介紹：Brividi Gelateria、艾美黛巧克力

(一)Brividi Gelateria

Brividi Gelateria 是我們的帶團導遊推薦的義式冰淇淋，非常美味！此趟旅程真正的品嚐到義式冰淇淋的美味，每天看到都忍不住想吃！而義式冰淇淋有別於美式冰淇淋，口感清爽，甜而不膩，吃得出食材的原味，必吃美食！



(二)艾美黛巧克力

艾美黛巧克力，是義大利托斯卡尼出產，被譽為「巧克力界的精品」，可說是全世界最頂級的巧克力！（艾美黛巧克力台灣官方網站，2017）

在義大利，艾美黛巧克力並不是很容易可以買到，而且也有價差，我們發現在貝殼廣場周邊的雜貨店「Dolce Siena」購入艾美黛巧克力，並發現售價比較低以外，種類也很齊全，因為通常來說，艾美黛巧克力非常受到觀光客的喜愛，常常被一掃而空，所以說在這裡買非常的值得！



參訪地點：賈曼塔(Torre del Mangia)、西恩那水池 (Fonte Gaia)

(一)賈曼塔(Torre del Mangia)

賈曼塔是在 13 世紀所建造，位在義大利西恩那的康波廣場上，是義大利第三高的建築，與西恩那大教堂的高度一模一樣，代表著教堂和政治有著同等的權力。(Scharnagl, Donna.(n.d.))在以前科技不發達的時候蓋這麼高的塔並不會有電梯，所以要進去看訪的遊客都只能徒腳爬上去。 塔的頂端能夠俯瞰整個西恩那，在中世紀的作用是用來看有沒有地方發生火災，以便即時做出救災行動。

引用：Scharnagl, D. (n.d.). The Tower of Mangia. Retrieved May 05, 2017, from

<https://www.discoveruscany.com/siena/tower-of-mangia.html>

(二)西恩那水池 (Fonte Gaia)

西恩那水池是用大理石雕刻而成，由很多個雕像所組成，但由於真品在 19 世紀中旬的時候處於一個不穩定不安全的狀態於是被決定用複製品來代替真品

放在康柏廣場供遊客觀賞。(Fonte Gaia fountain. (n.d.))圖中最靠近我們的狼雕像是養育 Remus 和 Romulus 的母狼。其實除了水池還有很多建築都有母狼和兩兄弟的雕像來紀念 Rome 這個地方名字的由來，若沒有 Romulus 現在的羅馬可能就不是現在這個樣子也沒有當時輝煌的歷史了。



二、大教堂

景點介紹：

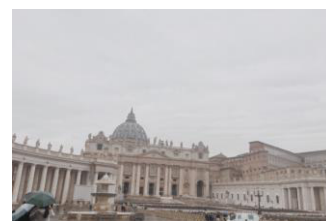
西恩納主教堂是以黑白相間的大理石所砌成讓主教堂更為顯眼，主教堂外觀有許多雕刻精緻細膩的聖經人物，領隊的告訴我們說當時西恩納很強盛，所以在建造主教堂時，是以義大利最大的教堂為目標，但因為中世紀黑死病肆虐歐洲也重創了西恩納，一度讓建造的工程停擺，當黑死病結束之後，後人接手打造哥德式與羅馬式風格結合的教堂，雖然順利將教堂蓋完卻未能成為義大利最大的教堂。教堂內也有展示許多藝術家的作品，若要進入教堂內參觀需另外付費！



8.(第九天)羅馬

一、 聖彼得大教堂

1. 1667 年建成
2. 由文藝復興時期 貝爾尼尼先生設計
3. 羅馬基督教的中心教堂，歐洲天主教徒的朝聖地與梵諦岡羅馬教皇的教廷
4. 可容納 30 萬人，是全世界最大的教堂
5. 教堂 186 公尺長，面積 0.2 平方公尺，占了一半的梵諦岡國土面積
6. 教堂內有 383 座雕像、788 根柱子、135 宗教
7. 教堂四周的圓柱即為梵諦岡的國線
8. 梵諦岡國土僅 0.44 平方公尺，人口數為 1000 人



二、羅馬圓形競技場

歷時了 8 年，動用 1 萬名猶太奴隸建造而成。起初建造時，競技場是有屋頂的，可以想打開就打開，想關上就關上。但是因為屋頂是木製的，所以隨著時間經過，且年久失修，已無法完整保存下來。梁柱上佈滿大大小小的孔洞是因為早時有小偷想要偷取其中的銅管所造成的。整個競技場可以容納 5 到 8 萬名觀眾(台北小巨蛋容納數為 1.5 萬人、大巨蛋為 4 萬人，由此可知這個競技場是多麼宏偉了)，入口則有 80 個，觀眾可依其座位快速到對應的入口入座。座位分為五個區域，最下面一排是貴賓區，如元老、長官、祭司等，第二排則是貴族區，第三排是富人區，第四區則為一般公民，最後一區則是給底層婦女使用，全部都是站席。不過這也顯見婦女在當時社會的地位其實不高。建築完成時，羅馬人為了慶祝，在 100 天內殺了超過 5 千隻的牲畜。競技場內一般用來表演人獸對決，一直到西元 523 年才完全被禁止。而後做為碉堡或是宗教聖地。如果想要參觀，可以事先在古羅馬市場購買套票，一次滿足！

三、君士坦丁凱旋門

此為紀念君士坦丁一世贏得西元 312 年的米爾維安大橋戰役而建立的，距今已有 1700 年的歷史了。是羅馬目前保存最為完整的凱旋門，門上的文字記錄著君士坦丁一世一生的成就。浮雕則為讚揚其四處征戰，開疆闢土的豐功偉業。後來拿破崙建造巴黎凱旋門時，就是以此為雛型。



四、威尼斯廣場

位於羅馬市中心的威尼斯廣場是羅馬最大的廣場。它呈長方形，威尼斯廣場長 130 米，寬 75 米，是五條大街的匯合點。威尼斯廣場南面，有一座巍峨的白色大理石建築，它就是卡皮托利諾山上的祖國祭壇（Monument of Victor Emanuel II），是義大利獨立和統一的象徵。

它始建於 1885 年，於 1911 年落成，是為紀念義大利開國國王埃馬努埃爾二世而建的。祭壇上方刻有“祖國統一、人民自由”幾個巨大的拉丁文字。紀念碑前有寬闊的石階，兩旁有鍍金的象徵性銅像，左方代表“思想”，右方代表“行動”。

石階前邊有兩個半圓形的噴泉石池，池上各臥一巨人石像，分別代表義大利東西兩岸的海洋。在中央石基高臺上，是埃馬努埃爾二世的高大鍍金騎馬銅

像，高與寬均 12 米。銅像後面有 72 米長的長廊，由 16 根 15 米高的石柱建成，廊壁上刻有慶祝第一次世界大戰勝利結束的浮雕。

走廊兩端各有 4 匹銅馬，拉著雙輪戰車，由勝利女神駕馭。1921 年為紀念為國犧牲的英雄，在紀念碑基座下增建了無名英雄墓。墓前兩支火炬日夜燃燒，兩旁有兩個著軍服的衛兵守護在那裡。衛兵後面的浮雕，左邊是“工作第一的群眾”，右邊是“愛國至上”的人民。紀念碑和無名英雄墓又稱“祖國祭壇”，每年義大利國慶，義大利共和國總統都要親自主持向無名英雄獻花圈。到義大利訪問的各國首腦，通常都要到這裡來獻花圈致意。



五、西班牙階梯

西班牙階梯（義大利語：Scalinata della Trinità dei Monti）是位於義大利羅馬的一座戶外階梯，與西班牙廣場相聯接，而山上天主聖三教堂（Trinità dei Monti，由法國波旁王朝的國王所資助建造）就位在西班牙階梯的頂端。西班牙階梯無疑是全歐洲最長與最寬的階梯，[1] 總共有 135 階，是法國的波旁王朝使用法國外交官（Étienne Gueffier）的遺產（20,000 斯庫多）資助梵蒂岡資金，在 1723 年-1725 年間建造完成的。

在聖誕節期間，會有一個 19 世紀的馬槽在樓梯的第一個平台展示。在五月間，部份的樓梯則會覆蓋大量的杜鵑花。現在西班牙階梯包含了一個小型的切花市場。這座階梯不是一個享用午餐的場所，因為羅馬城的規定禁止這樣做。西班牙階梯曾經在 1951 年的電影《羅馬假期》中出現過，位於半山腰的這棟公寓是 1961 年的電影《羅馬之春》（The Roman Spring of Mrs. Stone）中的場景。而義大利導演柏納多·貝托魯奇的電影《圍城》（Besieged）也用位於階梯旁的一棟房子當作背景。美國的民謠歌手鮑勃·迪倫也在他 1971 年的經典歌曲《When I Paint My Masterpiece》中提及西班牙階梯。



傳說右手拿硬幣，背對許願池越過左肩往後丟一枚硬幣，會再次回到羅馬，丟兩枚硬幣，將會遇到新的戀情，投擲三枚硬幣將會遇到結婚或是離婚。



九、萬神殿

萬神殿 Pantheon 是個希臘文，其意思為「所有的神」，顧萬神殿又稱「眾神廟」、「聖母與諸殉道者教堂」，位於古羅馬站城區，是古羅馬時期重要的建築成就之一。

西元前 27 年由屋大維的大將軍阿格里巴(Marcus Vipsanius Agrippa)所建，是為了紀念打敗敵人安東尼和埃及艷后—克利奧帕特拉。在西元 80 年不幸被大火燒毀，直到西元 125 年才由熱愛希臘建築的哈德良皇帝下令重建，並在柱廊上刻了 M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIUM·FECIT 的字樣，意思為「呂奇烏斯的兒子、三度執政官瑪爾庫斯·阿格里巴建造此廟」，所以萬神殿的建築風格混和著古希臘三角屋頂和古羅馬建築風格。

萬神殿前方有個寬 34 公尺、深 15.5 公尺的柱廊，由 16 根花崗石製成的柱子造成的，柱子高達 12.5 公尺，直徑有 1.43 公尺。

自文藝復興時期，萬神殿就是眾多偉人的墓地，除了埋葬了義大利第一位國王艾曼紐二世外，還包括文藝復興三傑之一拉斐爾及義大利著名藝術家卡拉齊。而萬神殿也是個教堂，至今還會定期舉行彌撒和婚禮慶典。



十、喬立堤冰淇淋

經營時間：07:00~01:30

地址：Via degli Uffici del Vicario 40, Roma

價位：2 球 2.5 歐

於 1900 年開始于現在的地點落腳，經過三代的經營，喬立提冰淇淋 (Gelateria Giolitti) 據說是義大利最老店咖啡廳也是最有名的 gelato 冰淇淋。Giolitti 位於羅馬萬神殿 Pantheon 附近，從萬神殿走差不多 10 分鐘可以到。除了最主要的冰淇淋這家店也有賣飲料，小蛋糕，與紀念品，進店內最外頭只擺著各類酒和小蛋糕，他們家的冰淇淋有 60 左右不同的口味。有的最推薦口味：檳酒, amaretto 酒, 開心果, 米, 和 ricotta。我自己點了香檳口味與開心果口味。開心果口味真的是推薦。



參、參考文獻

1. (田田 · 2014 , 6/12)取自<http://tingyu6876.pixnet.net/blog/post/372288941-%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%E9%90%B5%E8%85%BF12%E6%97%A5day2~%E7%B1%B3%E8%98%AD%E8%89%BE%E6%9B%BC%E7%B4%90%E8%BF%B4%E5%BB%8A%E3%80%81%E7%B1%B3%E8%98%AD%E5%A4%A7>
- 2.(花光積蓄去旅行 · 2010)取自<http://shauyu.pixnet.net/blog/post/25756232-%E3%80%90%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%2b%E8%A5%BF%E8%A5%BF%E9%87%8C%E5%B3%B6%E3%80%91day8%28%E4%B8%8B%29%EF%BC%8D%E5%B7%A7%E5%A5%AA%E5%A4%A9%E5%B7%A5%E7%B1%B3%E8%98%AD>
- 3.(田田 · 2014 , 6/12)取自<http://tingyu6876.pixnet.net/blog/post/372288941-%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%E9%90%B5%E8%85%BF12%E6%97%A5-day2~%E7%B1%B3%E8%98%AD%E8%89%BE%E6%9B%BC%E7%B4%90%E8%BF%B4%E5%BB%8A%E3%80%81%E7%B1%B3%E8%98%AD%E5%A4%A7>
- 4.米蘭大教堂
<http://www.baike.com/wiki/%E7%B1%B3%E5%85%B0%E5%A4%A7%E6%95%99%E5%A0%82>
- 5.米蘭大教堂維基百科
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B1%B3%E5%85%B0%E4%B8%BB%E6%95%99%E5%BA%A7%E5%A0%82>
- 6.米蘭大教堂官網
<http://www.duomomilano.it/en/>
- 7.注意事項
<https://www.klm.com/destinations/hk/hk/article/the-imposing-milan-cathedral>
- 8.景點介紹-米蘭文藝復興百貨官網 <https://www.rinascente.it/rinascente/en/>
- 9.申辦「國際遊客卡」購物享九折
<http://joghostchen.pixnet.net/blog/post/416944066-%E3%80%90%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%E3%80%912017%E5%B9%B4%E6%96%87%E8%97%9D%E5%BE%A9%E8%88%88%E7%99%BE%E8%>

B2%A8%E4%B9%9D%E6%8A%98%E5%8D%A1%E5%8F%96%E5%BE%97%E6%96%B9

圖片 1 · 通往天堂的拉麵 (2011) · *Day4-2羅蜜歐與茱麗葉的城市舞台－維農納 (Verona)* · 取自

<https://pipgrace.wordpress.com/2011/11/13/%EF%BD%84ay4-2%E7%BE%85%E8%9C%9C%E6%AD%90%E8%88%87%E8%8C%B1%E9%BA%97%E8%91%89%E7%9A%84%E5%9F%8E%E5%B8%82%E8%88%9E%E5%8F%B0%EF%BC%8D%E7%B6%AD%E8%BE%B2%E7%B4%8D%EF%BC%88verona%EF%BC%89/>

圖片 2 · 雀兒喜 (2014) · *痞客幫旅遊* · 取自

<http://lambcherish.pixnet.net/blog/post/190658772-%E3%80%90%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%E3%80%82%E9%81%8A%E3%80%91%E7%B6%AD%E6%B4%9B%E7%B4%8Dverona%E2%98%85%E7%9B%9B%E6%A5%B5%E4%B8%80%E6%99%82%E7%9A%84%E5%8D%83%E5%B9%B4>。

10.

芒果網旅遊攻略 (無日期) · 阿雷納圓形競技場 ·

<http://travel.big5.mangocity.com/verona/aleinayuanxingjingjichang.html>。

11.小奧 (2013) · *旅遊 D4 走入維農那 20 世紀前的阿雷納圓形競技場 (Arena di Verona)* · <http://blog.xuite.net/oliviachen117/onlyolivia/86884717>。

12.夏麗芳 (2011) · *義大利的古劇場 (三)* ·

http://beta.nmp.gov.tw/enews/no206/page_03.html。

13.Nancy (2009) · *茱麗葉的家鄉-Verona* ·

<http://mypaper.pchome.com.tw/chynmiss/post/1313843511>。

14.壹讀 (2015) · *維羅納，一座刻畫著無法擁有的愛的城市！* · 取自

<https://read01.com/e5g46O.html>。

15.Nita · *超大翻譯機 (2009) · Ciao! Ciao! 義大利* · 台北市：華成圖書出版股份有限公司。

16.紅山雪夫 (2000) · *北義古都街道之旅 (新版)* · 台北市：精英出版社。

17.李美華、劉升華 (2001) · 義大利北部 NORTH ITALY · 台北市：秋雨文化事業股份有限公司。

18.Wikipedia (2016) · Verona · From

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BB%B4%E7%BD%97%E7%BA%B3>。

19.Wikipedia (2017) · 《Romeo and Juliet》 · From

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BD%97%E5%AF%86%E6%AC%A7%E4%B8%8E%E6%9C%B1%E4%B8%BD%E5%8F%B6>。

20.Wikipedia(n.d.) · Lake Garda · From https://en.wikipedia.org/wiki/Lake_Garda。

21.Wikipedia (2016) · Palazzo Maffei · From

https://en.wikipedia.org/wiki/Palazzo_Maffei,_Verona

22.*Architectural Space: the Campi of Venice*.Basel: Birkhauser.ISBN 3-7643-6585-4

23.Lien, Barbara. (May 2005).*The Role of Pavement in the Perceived Integration of Plazas: An Analysis of the Paving Designs of Four Italian Piazzas*.unpublished M.S. thesis. Washington State University Department of Horticulture and Landscape Architecture.PDF

R. Polacco,*San Marco. La basilica d'oro*, Milano 1991.

E. Rentetzi,*Le influenze mediobizantine nei mosaici dell'arco della Passione della Basilica marciana*, in 「ArtelDocumento」, vol. XIV, (2000), pp. 50-53.

維基百科 <https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%A8%81%E5%B0%BC%E6%96%AF>

維基百科

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%81%96%E9%A6%AC%E5%8F%AF%E9%90%98%E6%A8%93>

(2017) · 易遊網 · 取自 <https://goo.gl/oajsEN>

(2017) · Ferro Lazzarini Vetreria Artistica ·

取自 <http://www.ferrolazzarini.it/>

<https://zh.wikipedia.org/zh->

[tw/%E6%80%BB%E7%9D%A3%E5%AE%AB_\(%E5%A8%81%E5%B0%BC%E6%96%AF\)](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%80%BB%E7%9D%A3%E5%AE%AB_(%E5%A8%81%E5%B0%BC%E6%96%AF))

<http://huangchihli4983.tian.yam.com/posts/101812564>

<http://alantong.pixnet.net/blog/post/24750620>

<http://travel.network.com.tw/world-guide/p104230.html>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%98%86%E6%81%AF%E6%A9%8B>

<http://woxko.pixnet.net/blog/post/30593582>

維基百科。取自

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AF%94%E8%90%A8%E6%96%9C%E5%A1%94#.E5.9C.B0.E7.90.86.E4.BD.8D.E7.BD.AE>

維基百科。取自

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AF%94%E8%90%A8%E6%96%9C%E5%A1%94>

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/architect-wt/romanesque/pisa-tower.htm>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%AF%94%E8%90%A8%E4%B8%BB%E6%95%99%E5%BA%A7%E5%A0%82>

維基百科。取自

[https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%A3%E8%8B%A5%E6%9C%9B%E6%B4%97%E7%A4%BC%E5%A0%82_\(%E6%AF%94%E8%90%A8\)](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%A3%E8%8B%A5%E6%9C%9B%E6%B4%97%E7%A4%BC%E5%A0%82_(%E6%AF%94%E8%90%A8))

WINE&TASTE 品迷網：【產區介紹】輕鬆認識義大利奇揚地：CHIANTI CLASSICO DOCG VS. CHIANTI DOCG。取自

https://www.winentaste.com/magazine/tutorial_gloria_italian_chianti_classico_wine_guide

Vicchiomaggio - Chianti Wineries - Vicchiomaggio's Wine.(n.d)Retrieved May 13,2017, from Vicchiomaggio.it

THE MALL OULTET 官網 www.themall.it

圖片 1 · 雪莉的 Blog (2014) · [歐洲][義大利][自助旅行][Day8 佛羅倫斯--新聖母瑪利亞教堂&聖母百花大教堂&中央市場&米開朗基羅廣場看夕陽] · 取自

<http://linshelley.pixnet.net/blog/post/194398104-%5B%E6%AD%90%E6%B4%B2%5D%5B%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%5D%5B%E8%87%AA%E5%8A%A9%E6%97%85%E8%A1%8C%5D%5Bday8-%E4%BD%9B%E7%BE%85%E5%80%AB%E6%96%AF--%E6%96%B0%E8%81%96>。

維基百科 (2017) · 佛羅倫斯 · 取自

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BD%9B%E7%BD%97%E4%BC%A6%E8%90%A8>。

維基百科 (2016) · 新聖母大殿 · 取自

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%96%B0%E5%9C%A3%E6%AF%8D%E5%A4%A7%E6%AE%BF>。

Joyce · 想飛 (2014) · 璀璨義大利二 · 藝術翡冷翠 · 取自

http://jjiwhuang.blogspot.tw/2014/10/blog-post_16.html

艾美黛巧克力台灣官方網站：<https://www.facebook.com/amedeitaiwan/>

Scharnagl, D. (n.d.). The Tower of Mangia. Retrieved May 05, 2017, from

<https://www.discoveruscany.com/siena/tower-of-mangia.html>

Fonte Gaia fountain. (n.d.). Retrieved May 05, 2017, from

http://www.sienaonline.com/siena_fonte_gaia_fountain.html#top

http://www.northwest.com.tw/eur/e_ps/itl_Arco%20di%20Costantino.htm

[http://bethy.pixnet.net/blog/post/174045939-](http://bethy.pixnet.net/blog/post/174045939-%E7%BE%85%E9%A6%AC%E3%80%82%E5%9C%93%E5%BD%A2%E7%AB%B6%E6%8A%80%E5%A0%B4colosseo)

[%E7%BE%85%E9%A6%AC%E3%80%82%E5%9C%93%E5%BD%A2%E7%AB%B6%E6%8A%80%E5%A0%B4colosseo](http://bethy.pixnet.net/blog/post/174045939-%E7%BE%85%E9%A6%AC%E3%80%82%E5%9C%93%E5%BD%A2%E7%AB%B6%E6%8A%80%E5%A0%B4colosseo)

[http://p5049129.pixnet.net/blog/post/298485934-](http://p5049129.pixnet.net/blog/post/298485934-%5B%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%E3%80%82%E7%BE%85%E9%A6%AC%5D-%E5%9C%93%E5%BD%A2%E7%BE%85%E9%A6%AC%E7%AB%B6%E6%8A%80%E5%A0%B4-colosseo)

[%5B%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%E3%80%82%E7%BE%85%E9%A6%AC%5D-](http://p5049129.pixnet.net/blog/post/298485934-%5B%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%E3%80%82%E7%BE%85%E9%A6%AC%5D-%E5%9C%93%E5%BD%A2%E7%BE%85%E9%A6%AC%E7%AB%B6%E6%8A%80%E5%A0%B4-colosseo)

[%E5%9C%93%E5%BD%A2%E7%BE%85%E9%A6%AC%E7%AB%B6%E6%8A%80%E5%A0%B4-colosseo](http://p5049129.pixnet.net/blog/post/298485934-%5B%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%E3%80%82%E7%BE%85%E9%A6%AC%E7%AB%B6%E6%8A%80%E5%A0%B4-colosseo)

維基百科

<http://pandachan.pixnet.net/blog/post/16749444-%E3%80%90%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%E2%80%A7%E7%BE%85%E9%A6%AC%E3%80%91%E5%A8%81%E5%B0%BC%E6%96%AF%E5%BB%A3%E5%A0%B4%EF%BC%88piazza-venezia%EF%BC%89>

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E8%A5%BF%E7%8F%AD%E7%89%99%E9%9A%8E%E6%A2%AF>

<http://ww986753421.pixnet.net/blog/post/61009855--%E2%80%BB%E3%80%90%E5%BF%83%E5%BE%97%E3%80%91%E5%92%96%E5%95%A1%E4%B8%80%E7%9B%B4%E9%83%BD%E9%99%AA%E5%9C%A8%E6%88%91%E8%BA%AB%E6%97%81%E2%94%80%E2%94%80%E3%80%8Abaris>

<http://blog.udn.com/singi28831/7875662>

<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/architect-wt/roman/pantheon.htm>

<http://p.lillianblog.com/blog/post/59509597-%E3%80%90%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%E3%80%91%E8%90%AC%E7%A5%9E%E6%AE%BFpantheon%E3%80%82%E5%8F%A4%E7%BE%85%E9%A6%AC%E5%BB%BA%E7%AF%89%E8%97%9D%E8%A1%93%E4%B9%8B?m=off>

<http://www.wxrw123.com/lx/20160811/2258395.html>

<http://www.giolitti.it/en/>

<https://en.wikipedia.org/wiki/Giolitti>

肆、心得分享

賴顧賢

此次帶領學生參訪義大利，行程上排的過於密集導致很多地方都走馬看花無法讓學生可深度了解義大利有點可惜，但行程雖然過於密集但特別安排了火腿、起司、酒醋工廠讓學生體驗及了解製作過程，且也帶領學生至奇昂地酒莊品評葡萄酒，讓學生將學校所學之品酒知識實際套用在品嚐葡萄酒上增加學生葡萄酒之知識與印象。很幸運這次要求旅行社特地安排一晚羅馬雲朗飯店，讓學生體驗台灣品牌飯店至國際的經營方式的差異性，增進學生對於餐飲業飯店之視野。

學生心得

40212102 賴映儒

來到義大利第一天的行程就是來到時尚之都-米蘭。認真參觀前，以義大利冰淇淋做為今天在米蘭教堂的開始。報告我負責的部分是艾曼紐二世迴廊，我一進到迴廊裡，就有種說不出來的震撼感，因為真的太美了，迴廊一共有四個出口，我們在自由時間時，真的會有點找不太到方向，還好有十字路口當我們的指標，來到迴廊，當然不能錯過這裡的馬賽克磁磚了，我們在地上的四個磁磚都有觀看到，最特別的是，體驗到了祈求公牛的磁磚，據說只要在他的重點部位用腳後跟轉三圈就會帶來好運及幸福，也不用擔心找不到位置，因為太多遊客來到米蘭都會去踩公牛，所以，看到有個凹槽的地方，不要猶豫，踩下去就對了，就是踩那裡旋轉。但也有另外一種說法是，會再次回到義大利，雖然不知道是不是真的啦，但我發現義大利很多這種傳說，像是羅馬許願池也是，說有許一個願望並且投銅板，就會再次回到義大利來。

之後我們把握空檔時間，買票到米蘭教堂參觀，雖然教堂裡面沒有外觀那麼華麗，但顯示出來的是低調美。裡面的色調較為莊重，和梵諦岡的教堂相比，比較沒有那麼豐富。我印象深刻的是牆面上的大面積彩繪玻璃，一共有 24 扇，教堂內部也都是由白色大理石築成。廳內的光線，完全靠左右兩邊的側窗採光，窗戶設計細長，上面嵌有彩色玻璃，光線打在彩色玻璃上，給我們有種神秘的感覺。同時，彩色玻璃大窗也是哥德式建築的顯著裝飾特色之一。玻璃的故事以耶穌故事作為主題，我們進去觀賞，還一邊討論著這是什麼故事，還蠻有趣的。

40212103 劉盈如

風光明媚的艷陽下，來到微風吹徐的碧色湖畔 - 加達湖 Lago di Garda，放眼望去，碧海連天，一艘艘遊艇停泊岸邊，遙遠的前方綿延著阿爾卑斯山，望向右邊則可見西米歐尼半島 Penisola di Sirmione，眼前景緻美不剩收。

接著漫步在紅色磚瓦砌成的別墅步道上，沿著湖邊沿岸邁向統治維洛納 Verona 達百年之久的史卡拉家族所建造的堡壘 - 史卡拉家族城堡 Rocca Scaligeri，壯觀的護城河、高聳的城牆，見證著百年前的世紀風景，彷彿自己就置身當下。

踏入莎士比亞筆下的浪漫古城，高雅浪漫的愛之都－維洛納，淒美愛情《羅密歐與茱麗葉》故事背景起源地。

首先映入眼簾的是座巨大的圓形競技場，阿雷納競技場 Arena di Verona，古羅馬時期君王與民眾休閒娛樂的聚集場所，是世界保留第三完整的圓形競技場，名聲僅次於羅馬圓形競技場 Colosseo，現今則做為藝術與歌劇的巨大露天舞台，隨著季節交替變換各種舞台風格。往競技場右邊走入便是馬錫尼大道 Via Mazzini，跟著人群走到盡頭便是茱麗葉之家 Casa di Guilietta 所在地，也是人潮匯集地，各地遊客爭相前往致茱麗葉銅像身邊，就為了取得好運氣，看著爭相恐後的遊客們，心中不免感嘆這傳說是從何而來，也為茱麗葉捏了把冷汗，眼前擠得水洩不通的景象真的是令我永生難忘。

穿梭在義大利，不同城鎮各自擁有獨特的面貌與特有的風情，用舌尖品嚐道地各式風味餐；用靈魂之窗感受當地文化與舊城樣貌，蜿蜒的小路，巧色拼湊的繽紛建築，古色古香的古都街景，深深烙印在回憶的腦海裡，揮之不去，來日方長，還有機會再次踏上這片美麗的國土的。

40212104 李俊澤

威尼斯是義大利東北部著名的旅遊與工業城市，大家為了節省時間，搭上體型較小的交通船，來到第一站玻璃水晶工廠，進到工廠馬上來體驗老師傅的手藝，經過導遊介紹後，得知又是一項百年家族工藝的傳承，有些地方還不讓同學們拍照，就可以看出歐洲人對自己的產業技術有多麼保護了。

其實在歐洲國家，幾乎就是一直體驗當地保存相當完整的工藝或是建築，歐洲之所以這麼迷人，我認為就是將所有先人所留下的美好事物，完善保存，永續經營給後續的子孫們，當然也包括我們等等要看的聖馬可廣場、教堂、餐食……等等，不僅給予觀光客們滿滿得震撼，也對當地的觀光產業有著一定的發展，反之我們台灣，時常外國人問我們，台灣有什麼很特別且具有當地文化氣息濃厚的地方，真的是少之又少，再加上國產品牌的技術外流……等等，都是自己國人不愛惜，才導致這樣一點一滴的浪費了台灣的美好。

來到了廣場，同學們又是一段驚呼聲，高聳的鐘樓正好在敲鐘報時，就好像在歡迎我們到來一樣，讓人震驚的還有聖馬可教堂，在百年前就有如此好的雕刻手藝之外，更需要的是人們的愛惜維護，才能讓今天的我們看見如此成就。

廣場大致上看過後，導遊要大家加快腳步，因為要搭貢多拉(鳳尾船)的時間快到了，來過威尼斯怎麼能不搭貢多拉呢？

趕上的貢多拉的乘船時間，坐上顛簸的貢多拉，很幸運得我們的船夫還會為我們高歌兩曲，聽導遊說現在貢多拉船夫多半不唱歌了，原本聊天聊不停同學們，一搭上船，都被穿梭在水路間的美景給驚呆了，沒想到一個人造城市，居然可以如此的華麗，與我們在電影、電視中看見的威尼斯如出一轍，很快的 25 分鐘的遊船就結束了，剩下的時間是大家最愛的購物時間，當然大家也是毫不留情的血拼。

由 118 座小島組成所組成的威尼斯，以其優美的環境、建築和藝術品珍藏而聞名，曾在紐約時報形容它「無疑是最美麗的人造都市」，完全無可厚非，而唯一的小缺點是大家午餐期待已久的墨魚義大利麵，是在中式餐館內享用，有失了點道地性，讓大家添了一點小失望。

40212105 陳緯

歷經了 13 小時的飛行抵達了這次的海外參訪地點義大利，第一天來到米蘭，帶著時差就直接開始我們的參訪行程，從艾曼紐迴廊走到米蘭大教堂，當時映入眼簾的美景真的很震撼，從來沒看過這樣壯觀的教堂，不得不佩服義大利人的文化與歷史，我們在就在美景的陶醉下結束第一天。

第二天維洛納參觀茱麗葉的故居，傳說摸到茱麗葉的右胸能夠帶來幸運，在馬錫尼大道上我們大血拚，但時間總是不夠我們用，匆匆忙忙的就到了集合時間了。

海外參訪第三天的行程來到了威尼斯，坐車抵達了碼頭後就搭乘水上巴士前往第一站玻璃工藝博物館，親眼看見了傳統燒製玻璃並現場製作工藝品，第一眼的感覺很像我們台灣三地門的琉璃藝術，有異曲同工之妙，欣賞完高貴美麗的水晶杯和工藝品後搭船來到威尼斯市中心的島上，品嚐了當地知名的墨魚麵，讓我出乎意料的是墨魚麵雖然看似簡單，但卻能嚐到最原始的鹹味和橄欖油的香氣，所謂越簡單的東西越難做，每一口麵都能讓我感受到濃濃的海味，吃飽後我們就跟隨著陳導一路經過嘆息橋、聖馬可廣場、聖馬可教堂，趕上我們提前就已預約的威尼斯聞名世界的鳳尾船貢多拉，威尼斯是一個完全沒有車子的城市，以前的人都是仰賴著船隻，而現在貢多拉多為旅遊觀光為主，一艘艘黑色不對稱的小船，上船時左右搖晃的弧度可是會讓你心驚膽跳，船夫都非常有經驗的依照你的體重下去安排最佳的位置，以維持船的平衡，船行進在錯綜複雜的水道上，欣賞著沿途水都的風光，很難想像常在電視上旅遊節目看到的威尼斯鳳尾船，能夠有機會親身在威尼斯體驗，一個有歷史的城市都能夠讓你沉浸在它的風景中，伴隨著船夫的歌聲，悠閒的暢遊在蜿蜒水道中，有那麼一瞬間平時的煩惱和瑣碎的事情全都消失了，我想這就是旅遊的意義所在，時間總是都不夠我們用，還想在繼續在威尼斯的街上留下更多的回憶，拍照也好、用眼睛看也罷，為了就是把威尼斯所有的風景和回憶烙印在心裡。

第四天也是我很期待的行程，今天整天都是參觀義大利傳統食材工廠的行程，第一站來到紅酒醋莊，吃到紅酒醋就讓我回想起了實習的味道，酸甜中帶有非常豐富的尾韻，搭配著橄欖油就成為了最簡單卻又最美味的麵包沾醬，第二站起司工廠，這個起司也是我很愛的起士之一，每個步驟和放置的時間都不能夠馬虎，完全照著 DOP 的法規下去製作才能稱作最棒的 Parmigiano-Reggiano，最後一站來到帕瑪火腿的工廠，整天下來讓我感覺是在回憶我實習時每天會遇到的食材，完全一點都不陌生，反而是能夠更貼切的去認識這些義大利特有食材的奧妙之處。

第五天安排來到比薩參觀世界聞名的比薩斜塔，完完全全就是從教科書上跑出來在我們眼前，也和米蘭大教堂前有一樣的震撼感，下午則是在奇昂地的一間酒莊品飲葡萄酒，可惜的是沒有參觀到酒莊裡頭的釀造技術。

第六天來到了佛羅倫斯，徐志摩幫這裡取了一個很美的名字叫做翡冷翠，看了聖母百花大教堂，世界第五大教堂，但卻是號稱最美的教堂，突然發現喜歡站在一個雄偉建築物前仔細的觀察每個細節，用心體會那其中的歷史與美麗。

第七天來到西恩那，蜿蜒高低起伏的石子道路完全就像是電影中的場景，雖然走很多路，但沿途的風景卻讓我們美的陶醉，旅途來到尾聲，我們練就了把握任何一點自由活動的時間，用跑的就買我們要的戰利品。

最後一天也很精彩，海外參訪的最後一個城市羅馬，雖然因為時間很少但要看的景點很多，我們還是用盡全力在每個景點拍照留念，印象深刻的是在萬神殿前我完全被吸引住目光，為什麼能夠做出這麼氣派壯觀的建築，另一個則是在羅馬競技場，和比薩斜塔一樣都是大家在教科書上很熟悉的，但真的出現在我眼前

時不得不佩服古義大利人怎麼有辦法能夠建造出這樣的建築，買了金杯咖啡，吃了喬立提冰淇淋，吃飽喝足的結束最後一天在義大利的行程

期待了四年的海外參訪就這樣結束了，我相信班上同學很多人的心一定都還在義大利，這趟旅程的點點滴滴肯定會成為我們大學四年中重要的回憶，也是我們將來共同回想的美好回憶。

40212108 林承勳

一大早坐船到玻璃水晶工廠看到完美的手工玻璃藝術，本人對於這些沒甚麼興趣的都敗了不少錢在這裡，而午餐在當地中餐廳裡吃海鮮墨魚麵風味餐，說真的台灣的陽春麵都比他好吃 100 倍了，填飽肚子後到了聖馬可廣場人山人海的，也讓我對歐洲的雕刻藝術大開眼界，一面聽導遊細心介紹一面瘋狂拍照，而貢多拉(鳳尾船)也算是當地的特色，船夫會邊划船邊唱歌，又加上微風輕輕吹真是一大享受阿，這天不僅眼睛大飽眼福身心也接愉快阿，

40212109 周小瑾

來到了參訪的第四天，我們抵達了有水都之稱的威尼斯，從搭交通船前往的過程就能感受到威尼斯的美麗，在今天的參訪過程中，我們首先來到了威尼斯的玻璃水晶工廠，看到了老師傅現場製作了馬賽克花瓶，不但展現了技術也讓我們看到了用心與堅持，之後我們也參觀了博物館，看到了許多不同的玻璃藝術品，親眼見識到了義大利玻璃水晶工藝的厲害以及對這項技術的慎重與愛護，每一件藝術品都栩栩如生，不管是配色或者是線條都是非常精緻細膩的，離開了玻璃水晶工廠，我們到了一間餐廳品嚐當地的墨魚麵，這盤麵與我們在台灣吃的不一樣，因為完全沒有配料，也正是如此，我們更能專心品嚐墨魚的原味，看著大家都很認真地品嚐每一個人一抬頭嘴巴都是滿滿的墨魚顏色，真的是非常有趣；接著我們跟著陳導前往聖馬可廣場，沿著路一直走，一路上慢慢地看見了，我們在出發前的介紹報告裡面的景點一一出現在眼前，在聽著陳導的解說，真的非常不敢置信自己親眼見到了這些美麗的建築物，走著走著也到了威尼斯最著名的聖馬可廣場，很幸運的是我們道的時間剛好是差不多整點左右，也聽到了聖馬可鐘樓的鐘聲，聽著陳導介紹著聖馬可鐘樓，在鐘樓的最上面一個金色的天使加百利形狀的風向標，威尼斯人可藉由這一個風向標來看今天的風向以及天氣，在今天威尼斯的行程中，陳導也說我們很幸運，因為在我們去的前兩天，威尼斯還下著雨呢!而我們今天去卻是一個超級無好的太陽天；聖馬可鐘樓除了最頂端可以了解風向，在鐘樓的四面都有非常細緻的做工，經過了鐘樓，聖馬可廣場最著名的聖馬可大教堂，從廣場中看過去教堂真的非常震撼，與我們前幾天看到的教堂風格都不同，外觀的細膩以及配色搭配上藍天白雲就像是一幅畫一樣；接著我們搭上了威尼斯最著名的貢多拉遊著威尼斯的小水道，穿梭在水上中更能感受到當地的美與文化，在這過程中也看到了要搭水上交通工具才能到達的飯店，也見到了水上計程車，更重要的是我們也看到了聖馬可教堂的背面，也是讓人嘆為觀止，最後時間也過得真快，馬上就搭著水上交通船離開了威尼斯，謝謝在這座小島上見到的每一種建築物，用相機拍攝也無法百分之百地把眼前所看到的美記錄下來，我想就讓這美好的回憶放在心中吧。

40212110 張邑瑜

從未出過國的我，對於這次的海外參訪顯得特別期待，經過十幾個小時的班機，終於到達這個擁有時尚之都之稱的米蘭，領隊帶領我們穿越著名的艾曼紐二

世迴廊，來到米蘭的一級戰區-米蘭大教堂廣場，每個人看到教堂得第一個反應便是發出驚呼聲，因為實在是太壯觀華麗了，觀賞完大教堂便奔向米蘭文藝復興百貨，它的外觀與旁邊的建築相比之下較為樸素，不說還不知道它就是文藝復興百貨呢！走進裡面會發現到其實就跟一般的百貨公司一樣，燈光鮮明有著琳瑯滿目的精品看得你眼花撩亂，每個樓層有不同的風格尤其是頂樓，除了販賣各種烹調食材及巧克力，還有餐館、酒吧提供遊客用餐，最特別的是 il bar，它是有著戶外景色的餐廳，讓你能在用餐之餘還能欣賞米蘭大教堂前的壯麗美景，只可惜時間不允許，不然在這用餐一定很享受很放鬆。

這一天走訪了義大利許多城市，體驗到這裡緩慢悠閒的生活步調，欣賞每座莊嚴肅穆、鬼斧神工的教堂，還有帶著豐富歷史背景的建築以及走遍每條蘊含文藝氣息的街道，更見證到了他們對於食品製作的堅持，能這麼成功沒有別的，就是做好每件看似微不足道的小事。

40212111 曾盈慈

走進義大利，每一棟建築就像是從課本裡面活生生跳出來一樣，美得不可思議。不僅僅是如此，每一個建築物，都有屬於它自己的豐富內涵。讓人每走過一個，都感到目不暇給，沒有辦法完整的感受進心裡。這次的景點，因為時間的關係，所以只有 15 分鐘可以停留。我們只能快速拍個照片，沒有辦法好好欣賞它的美麗。但是我覺得人生總要有一點美麗的遺憾，因為有遺憾，才會繼續存有希望。也許幾年之後，我們會因為這個美麗的遺憾，再次回到這個美得讓人嘆息的城市。

40212112 許丹妮

在這義大利度假之旅，每天遊走在不同天氣不同特色各異其趣的城市裡，即便前晚睡眠不足，一早起床想到又是全新的探索旅程，再累都能神采奕奕了起來。早晨的歐式風格早餐雖然不管在哪個地區總如出一轍，但大多都是營養兼顧的，有豐富的早餐來開啟一天的序幕，也覺得特別幸福。

第二天第一個行程，便是漫步在位於西米歐尼的加達湖畔，出發前還擔心著在湖邊會不會感覺寒冷，幸虧當天給予我們一個溫暖的大太陽，讓我們舒服地散步拍照著。愜意的我們到一旁的商店買了冰淇淋共享，緊接著的午餐餐後甜點又是冰淇淋在迎接我們，也許是義大利的美味的神奇魔力，一支接一支的吃卻一點都不感覺到膩口。

到維洛納，首先參觀阿雷納競技場，來到當地之前雖聽說過競技場的歷史地位，真正震撼到我的還是親臨此地聽著解說的此時此刻，保存如此完好的建築，光從外表實在看不出來有將近兩千年的歷史，可惜停留時光總是不夠，便趕著要到下一個地點了，假如我們有充裕的時間能入內參觀，相信這份感動會更加倍烙印心中的。經過了古老競技場再穿越紅色大理石所鋪陳的馬錫尼大道，我們來到莎士比亞最為人所知的故事背景，茱麗葉之家。行前就聽說撫摸茱麗葉的黃金右胸能帶來好運，因此特別期待，實際到現場雖然非常擁擠，夾雜在人群中的茱麗葉看來卻有一種不受紛擾的靜謐感，讓我更加感受到這故事的凄美，但人潮太多還是只能趕快「完成任務」就前往馬錫尼大道體驗義式的古典浪漫購物。

今日行程以披薩風味餐做結尾，這天的晚餐是令我最難忘的之一，吃到肚子好撐卻還是一口接著一口，道地的義式披薩實在是深得我心，吃飽後還想著，假

如能有可樂的佐餐，這一餐一定更加完美呢!美好的第三天行程，依然持續陶醉在義大利的迷人中。

40212113 李建程

威尼斯是我來義大利最期待去的一個城市，因為從小看了許多電影電視還有卡通，都說威尼斯多漂亮多美，連澳門都蓋了個威尼斯人酒店，可見威尼斯的影響力有多大。

我們進入威尼斯後先坐船上到了 Murano 這個小島，要參觀玻璃工廠，但當導遊帶大家解說並觀看玻璃師傅表演時，因為一些小插曲所以我沒跟上，導致漏掉了一些資訊以及精采畫面，是我覺得非常惋惜之處，但能親眼看到世界最頂尖玻璃出處－威尼斯 Murano 小島的玻璃師傅製作玻璃的過程，這是課本上學不到的啊!我被玻璃師傅那傳承近百年的精湛工藝震撼到，趕緊掏出了幾張歐元支持了一下義大利的經濟發展，買了兩條項鍊準備帶回去孝敬母親大人。

接著來到了大名鼎鼎的聖馬可廣場，看著相連的聖馬可大教堂以及聖馬可鐘樓還有道奇宮，彷彿走入了電影場景，
「歐洲最美的客廳」真是當之無愧啊！

40212114 梁雅惠

海外參訪前，老師希望大家提前做功課，才不會到了義大利毫無頭緒。老實說一直到做完期中報告後我對義大利基本上沒什麼熱情，原因是因為大一時我夢想著大四我要去法國，想著法國的美好卻忽略了義大利的美景。直到我踏上義大利的國土，我才發現我錯得離譜!每個國家展現各自不同的特色，看著一幕幕從圖片中走出來的奇景，都會有種在做夢的感覺。

隨著義大利之行來到了我所報告的百草廣場，發現真的是要多做功課，才會知道一些隱密的風景、美食所在。有時就算不小心露聽了導遊的解說時還是能很好的理解導遊正在跟我們介紹的地方。

入境隨俗，導遊每天對我們講義大利語的早安「Buongiorno」，讓我們更融入這片土地。更發現了英文的重要性，當你說著一口流利的英文時，會讓你更快的融入身邊的人群中，跟當地人交流時會有意想不到的收穫，例如:殺價、還有一堆問你是不是從台灣來的，說她有個很好的台灣朋友，想跟你做個朋友的攤販老闆等等。

回到台灣，總是會時不時地念一下現在義大利是幾點，總是無法忘記在義大利的那些美好時光。

40212115 蔡千芹

很開心可以藉由學校的因素到歐洲去海外參訪。造訪義大利是我目前在學生生涯中從沒想過的一件事，也不敢置信可以跟著班上同學一起置身於歐洲。

第一天我們來到了米蘭，參觀艾曼紐二世迴廊映入眼簾的全是歐洲建築物給予的感動。透過這次參訪讓自己大開眼界，雖然說只有短短的十天，卻讓我感受到各式各樣巴洛克式的教堂帶來的美感，不僅僅如此教堂裡的每個雕像背後的故事都有其豐富性，等著我們去體會跟了解。

另外，導遊也有跟我們提到義大利的民族性特點就是慢慢來，我也觀察到服務人員不像台灣一樣很急於的服務好每個客人，他們的作法卻是請客人稍等一下，才會幫客人將事情處理好。而令我最印象深刻的是最後一天入住台灣雲朗觀光集團

旗下的 A ROMA HOTEL，實在跟一般國外的旅館有著天壤之別，包括早餐、備品、以及飯店裏頭的設施足足都讓我感受到不愧是台灣品牌的飯店。

在參訪的行程中有包括參觀紅酒醋、起司、火腿製成工廠以及奇昂地酒莊，也有學到一些餐酒的搭配，這些都是我未曾體驗過的。

在這十天的參訪過程中我深刻的體會到自己的不足，也了解這世界還很大，有更多未知的人事物等我們去發掘。我們都要當個有故事的人，並帶給其他人不同的價值。

40212116 李姿璇

義大利之行到了第二天，我們從時尚米蘭之都來到了維洛納這座古城，在古城區中隨處都可以看見歷史遺跡及歲月帶給城市的痕跡。

馬費宮（Palazzo Maffei）位於百草廣場上面，百草廣場上有許多非常知名的歷史古蹟，而馬費宮就是其中之一個。

在海外參訪之前已經先上網查詢過馬費宮的相關資料和遊記，有了最基本了解，而實際到了當地親眼看見馬費宮，才真是令人嘆為觀止，跟照片一樣，美得就像幅畫！

雖然他沒有像台北 101 的高度，只有三層樓，沒有雪梨歌劇院外型出眾搶眼，只有中規中矩的巴洛克式風格。但其實馬費宮這棟建築處處藏了許多的小巧思，仔細看他的牆面有許多精美的雕刻，頂樓也有對於他們歷史文化相當重要的六尊栩栩如生的神像，也有優雅的陽台窗口，就像是電影裡的經典場景，內部還擁有一個奇怪的螺旋狀石頭樓梯，連接地下商店的屋頂，相當酷炫。

可惜的是當天沒有多餘的時間，實際踏入裡面深度參觀，走走看那傳說中的螺旋狀石頭樓梯，雖然只有在外面觀看，但就已經被馬費宮吸引注，如果實際進去踏入馬費宮內部的話，內心一定更加感動。

40212118 姚宣羽

行程來到第二天，接續初到義大利的感動與震撼，我們來到位於義大利北部的加達湖，這裡是義大利最大的湖泊，很幸運的今天天氣非常的好，雖然仍然穿著長袖，風稍微大了點，但卻是舒爽且適合出門走跳的天氣，我們離開米蘭經過一番舟車勞頓終於到達景點，附近有很多獨棟且富有義法風情的度假小屋，每一棟都極具巧思巧色彩繽紛，充滿慵懶且設計感的陽台和擺飾，令人感到十分愜意。也讓我好想留在這裡度假呀！我們步行經過加達湖畔，四周種滿了橄欖樹以及各種繽紛的花朵，人們隨意坐在路邊的咖啡店談笑，加達湖湖水墨綠偏藍，在陽光下顯得閃閃發光，我們就在驚嘆中走過加達湖，進入有名的史特拉家族城堡。

40212119 林怡岑

抵達米蘭的第一站則是參觀米蘭大教堂、艾曼紐二世迴廊，下車後首先印入眼簾的是斯卡拉廣場，廣場的對面就是斯卡拉大劇院，中間則豎立了達文西的紀念碑。小小的廣場卻聚集了許多觀光客、黑人、當地人等等，每個人的腳步都相當的緩慢、悠閒。義大利地區的建築相較於台灣，華麗、優雅許多，同時也運用了需多色彩的搭配、結合，無論建築怎麼排列都只有”美”字能形容。

接下來進入眼簾的是艾曼紐二世迴廊，高聳的屋頂，華麗的建築讓我大開眼界！迴廊兩旁有需多的餐廳、咖啡廳、精品店等等，看起來是一個相當古老、歷史

悠久的商圈。而迴廊中心的地面有一相當大的馬賽克徽章，聽說是代表著四個不一樣的城市，分別是杜林(Turin)、佛羅倫斯、羅馬還有米蘭。

最後則是米蘭的主教堂，相當壯麗的建築，第一個想法是:哇 !好大啊 !從前只會出現在課本上的東西，盡然直接出現在眼前，相當的震撼。高聳的建築、華麗的雕像、悠久的歷史，相當的不可置信。

此時，導遊開始不斷提醒我們，要開始小心們自己的物品，也由於出發前有一些功課，所以對當地遊走的黑人、吉普賽女人及小孩都會充滿的戒心，只要經過他們身邊或他們往自己走過來，都會特別地遑入，會者永充滿警惕的眼神、行為注視他，直到對方遠離。其實剛開始對於上課說的賣幸運繩的黑人、很熱情的拿飼料給你餵食的黑人，還有義大利很多扒手的這些事情，抱持的一些懷疑，直到親眼看到這些行為，才開始更加提防。

這一趟 11 天的旅程雖然疲憊，但也增加了許多知識，不僅深深感受到義大利的建築、歷史的奧秘，也更加感受到當地人文、氣息的優閒、浪漫。

40212120 劉勳浩

在義大利的這幾天，我覺得在這裡的生活算是相當愜意，義大利人的生活步調是輕鬆愉快，連在工作的時候不時會哼起歌，也會和客人、店員邊聊天邊包裝之類的，如果是在台灣的話他們可能會沒飯碗吧，可是在義大利每個人都是這樣，不疾不徐的。

在我來義大利之前，對這裡的美食充滿期待，因為在台灣許多的義大利餐廳都相當好吃，作為義式料理的故鄉，想必會讓我們大飽口福，但是來了之後才知道，台灣的義式料理已經經過改良，變為台灣人的口味，我們在義大利吃的料理，大多都重鹹，而中國餐廳更是鹹的沒話說，難怪在國外待久的人都說懷念台灣味，我可是出國沒幾天就開始還念台灣的美食了呢!

在畢業前能到歐洲開開眼界真的很棒，可以增廣見聞，實際的體驗外國的生活，原本只能在螢幕中看到的風景，透過這次的參訪，得以和同學、老師一同身在國外，這可是很多人都沒有的經歷呢，也感謝學校有這個制度，讓我們能有這個寶貴的經驗。

40212121 吳思佳

期待已久的海外參訪終於到了，為了這次的參訪事前也做了很多準備工作，尤其對於' ' 扒手' ' 這個部分，是我最緊張又害怕的！所以到下飛機前都還在緊張和預想遇到扒手該怎麼面對。

從小港機場集合出發，就這樣坐了 14 個小時的飛機，坐得頭昏腦脹之後終於抵達第一站：時尚之都-米蘭！坐上要陪伴我們好久的遊覽車，出發前往以新鮮聞名的百貨超市 Eataly，第一次在國外逛超市，真的跟台灣很不一樣！不只很整齊乾淨，食材種類也很豐富，真的有種在逛百貨公司的錯覺！很仰慕歐美國家的人他們對於衛生安全的堅持，還有那種在生活上高品質的享受。

接下來去到艾曼紐二世迴廊，第一眼看到心裡只有一個念頭：怎麼會有這麼精緻的建築物？而且就在我的眼前！再次對義大利尊敬文化古蹟的新感到敬佩，走進這樣華麗的建築物裡，真的還是不敢置信，不光是美麗，更帶給我一種進入時光隧道的感覺，再往前走一點，來到一個寬闊的廣場，左手邊印入眼簾的就是我今天最主要的目的：米蘭大教堂！可能因為自己信基督教的緣故，對於自身信仰的源頭會有一種嚮往，因此當我看到教堂我總是特別有感觸。

米蘭大教堂外觀有著許多巴洛克式建築的代表物：尖塔，看起來就像一座城堡，塔頂上的聖母金像，就像看著遠方米蘭的守護者一樣，讓人看了會有平靜安穩的感覺。

在廣場外拍照的時候，真的遇到很多吉普賽人，原來資料上說的都是真的，也開始特別警戒！綁幸運繩的、給鴿子飼料的、還有賣自拍桿奇奇怪怪的東西的，一直圍繞在遊客身邊，讓我都不能專心好好拍照。但另一方面卻也替他們感到不捨，要在歐洲這樣經濟和政治都動盪不安的國家生存真的不容易，卻也不能回到自己的國家，說起來蠻哀傷的。

接下來的自由時間，Mandy 帶著我們去吃了米蘭有名的三隻小鹿冰淇淋，果然名不虛傳，也開啟了我的冰淇淋之旅！逛了文藝復興百貨，果然是以高級精品聞名的國家，不論化妝品、香水、皮件、家飾或是廚具，都是大有來頭！但單價實在是貴得買不下去，只好到廣場外買一杯咖啡來品嚐，Mandy 說在義大利找不到星巴克，因為義大利人對於自身咖啡的品質很有信心，所以他們不接受外來品牌。在咖啡的提供上也以義式濃縮和卡布奇諾為主，更不提供冷飲！因為他們希望顧客能品嚐到咖啡的原味，這在台灣是很少見的！讓本身就愛喝咖啡的我，更深深愛上這樣的藝術。而第一天的旅程就用一杯完美的卡布奇諾做結束。

接下來的幾天我們持續往南走，先是西米歐尼、威尼斯、蒙德納、比薩、佛羅倫斯、西恩那，最後來到羅馬，看了無數的美景，也吃過許多美食，體驗了當地人的民俗風情，享受在這樣的悠閒步調中。

這次的參訪讓我見識到在世界另一頭的不一樣，也開闊了我的眼界！我想參訪的目的不只是讓我們玩樂，更是要我們去發現和學習融入不同文化，雖然十天下來有三分之二的時間都在搭車，但沿路的風景也是一種獲得。

辛苦顧賢老師和 Mandy 了，帶著我們跋山涉水，告訴我們很多有用的知識，也保護著我們的安全。希望將來有機會，能將世界上的美景都看過一遍，能去到不同的國家體驗當地的文化。

40212122 宋珮綺

行程來到了第七天，第一站來到了比薩，對這邊的第一印象就是道路滿小條的、交通也有點擁擠，而比薩斜塔是我在這次海外參訪中非常期待的景點之一。穿越過無數黑人地盤，迎面而來的是奇蹟廣場的三大建築—大教堂、洗禮堂，在最後面壓軸的是比薩斜塔，驚呼連連的同時在心裡是很激動和震撼的，不論是在網路、電視都看過無數次它的身影，沒想到有天竟然能到現場，親自感受這世界遺產的魅力，走進其中的歷史與傳奇，始建於 1173 年，經過如此長期的風吹日曬，卻還能如此完整的保留到現在真的很不容易，有趣的是，”來自世界各地的觀光客都想要把它扶正”也成了在這邊才能見到的有趣奇觀。多虧了藍天白雲的陪襯，這幅美景讓我們殺了無數張底片，時間真的不夠用，最後我們以跑百米的速度穿梭在皮諾丘的攤販間，安全抵達集合地點，成為了這趟旅程中很難忘的回憶。

義大利托斯卡尼—奇昂地地區以釀酒聞名，這是曾經在學校品酒課學到的酒類知識，如今能夠親臨奇昂地參觀酒莊真的很幸運。如此舒服的氣候及肥沃的土地，難怪能釀出這麼棒的酒，更是拿到了「黑公雞之鄉」的美稱。欣賞了沿途的美景、穿越過蜿蜒的山路之後，來到了今日的第二個行程—酒莊，映入眼簾的是三個巨大的橡木桶及一大片的葡萄園，進入了奇昂地的”品酒教室”，搭配著橄欖油、番茄羅勒、雞肝的吐司分別品了紅、白、甜酒，非常的

過癮，導覽人員的專業解說，不但訓練我們的英文聽力，也使我們更加了解這些酒的出身及價值，但我覺得很遺憾的是，沒能去深入參觀了解他們的葡萄園就結束了，希望日後還能有機會再來。

40212123 洪瑜廷

在義大利的第五天來到了比薩，奇蹟廣場的三座雄偉的建築物比薩主教座堂、聖若望洗禮堂及洗禮堂墓園，與各位最終目的地：比薩斜塔，比薩大教堂的鐘樓，圓形的鐘塔是非常前衛大膽的設計，圓柱的造型與比薩大教堂的方正格局形成強烈對比。終於看見課本中、電影裡的夢幻場景，從許多電影中的片段可以隱隱約約的看到這座斜塔的身影，從未想過自己也有這一天能親身的親臨現場實地去感受。在這裡全世界的人們都想要推它、抓他或者是扶正它，而經過將近 850 年的歷史，它還是歪歪的站在那，屹立不搖。謝謝義大利的好天氣，讓我們能盡情拍照留下跟斜塔的回憶。

在比薩斜塔之後我們來到奇昂地，除了「托斯卡尼的艷陽下」這部電影，紅酒大概是這裡的第一招牌吧！因為義大利舒適的天氣及肥沃的土壤創造出了天時地利的優渥環境，難怪這邊的酒喝起來是如此的果香味十足，最高品質保證的分級制度，讓奇昂地也有著「黑公雞之鄉」的別稱。之前在澳洲有去參觀過酒廠，但一直沒機會實地了解國外製造葡萄酒的過程，原本想說這次終於能夠好好了解，但我們竟然從山上的酒莊門口擦身而過，在山下聽著講解、品嚐四種葡萄酒搭配番茄、橄欖油及雞肝帶來的衝擊感，我們就留點遺憾給旅行，下次才有理由再回來！經過這兩天參觀工廠的行程，不只好好複習自己的英文聽力，還深深體會到他們只願意拿出最好的呈現給別人，對自己要求極高，讓我不禁想效仿義大利人的精神來過生活，Fare bella figura!

40212124 林怡君

今天要去參訪的地方，是我從小就在各大雜誌、旅遊節目、電影場景裡出現介紹的比薩斜塔。對它的憧憬和期待，一直都小心翼翼地記在心裡，不敢相信有這麼一天我也到了這裡。我們跟著領隊的步伐，隨著身邊越來越雍湧的人潮就可以猜到比薩斜塔不遠了。接下來的景象，我真是此生莫忘，就當我們走到一條窄巷的盡頭，往左一看，是無限延展，極為寬闊的奇蹟廣場上安穩地佇立著大教堂、洗禮堂，在最後的是我心嚮往之地，比薩斜塔。比薩斜塔建於 1173 年，從第一次建造到一半發現開始歪斜，經過多次補修還是回天乏術，卻也成了全世界唯一歪斜的塔，因而著名。看到了世界各地的遊客，蜂擁而至的聚集在這裡，用盡各種姿勢與它合照，推它、倚它、扶它，比薩斜塔就這樣全年無休的療癒大家。

下午我們驅車前往奇昂地參訪酒莊，今天只安排了兩個行程，因為這兩個行程需要拉車的時間比較長，相較其他天的行程確實鬆散也單調了些，但也因為如此，才能好好的欣賞義大利的沿途風光，窗外的美景好像博物館裡一幅幅畫作，不斷的在我眼前展演，那樣的山陵曲線，和像玩具一樣精緻繽紛的矮房，一路到綿延不絕的農作物，規律遍野的葡萄藤，一路上變化不同的風景陪伴著我們到鼎鼎大名的奇昂地了。在酒莊裡我們搭配的活動是品飲四款紅白酒，還有搭配上歐式麵包沾上不同口味的抹醬，有原味橄欖油、番茄羅勒和雞肝，我們聽講解聽得津津有味，也吃得津津有味，更是看到了義大利是多麼重視自己的傳統，也很保護原產地的產品，敬業

的精神也讓我開始省思自己，是不是也能用如此認真的態度面對自己的專業，尤其是在面臨即將畢業的階段，給了我很大的思考。

40212126 黃冠禎

第一次去這麼遠的國家——義大利，從香港轉機到米蘭這段時間真的令人很難熬，整整坐了快 13 個小時的飛機，在飛機上就要調整好 6 小時的時差，一下飛機就要開始走行程，開始我們的義大利之旅囉。

從第一天的時尚之都——米蘭，到最後一天充滿古蹟的首都——羅馬，每個地方都美得不可思議，讓人置身童話世界的國度般；我很喜歡歐洲的天氣，很舒服，但要很注重保濕因為很乾，而且歐洲的生活步調似乎都很緩慢，對於步調微快的台灣人來說會覺得很焦急煩躁，因為慢的讓人覺得好像漫無目的走在路上，更何況我們的行程一直很趕很匆忙，整個反差非常的大。一路上的風景，讓人美不勝收，前兩天站在義大利的國土時，總有著不真實的感覺，唯一美中不足的我想就是飲食習慣的不同吧，義大利的食物都偏鹹，即使到了第 10 天還是無法習慣那個口味。不過不得不說，義大利的咖啡以及冰淇淋真的很美味，咖啡品質很棒很香也不貴，據說義大利看不到星巴克，因為太難進駐到這個咖啡國家；冰淇淋吃得到真材實料的口感，跟台灣的冰真的很不一樣，雖然一支都要差不多 3 歐元，不過份量滿多的，讓人值得一吃再吃！

當然也少不了參訪的學習行程，第五天在威尼斯參觀了火腿、起司以及酒醋的工廠，以及第六天的奇昂地酒莊都用全英文介紹，很特別的經驗，大致上都能理解內容，但義大利人的英文口音真的很特別。印象最深刻的是酒醋工廠，第一次品嚐到不同年份的酒醋，喝起來都酸酸甜甜的，年分越高越濃味道越香，會讓人愛不釋手，於是也買了幾罐回家。

總結來說，義大利是一個環境優美、交通管制很好、好購物的國家，不過唯一的缺點就是治安不太好，要隨時提防扒手出沒，一直戰戰兢兢的保護著隨行包包，但真的是一個值得再造訪的國家。因為有很多行程要走，所以每天的行程都很趕，沒辦法細心品味這優美的國家，未來有機會一定要再踏上這美麗的國家！

40212127 陳伊璿

海外參訪，一直以來是許多學生進高餐的目標及理想。時間過得很快，輪到我們出發了！這次 11 天的旅途走「純義大利」路線，對於在義大利餐廳實習的我，有更不同的意義。

不同城市有著不同風貌；時尚之都米蘭，人們踏著快速的步伐，穿梭在流行時尚之間；水之都威尼斯，吹著愜意海風及體驗當地交通生活的貢多拉船；文藝復興發源地-翡冷翠；舉世聞名的世界遺產比薩斜塔；世界最小卻最富有的國家-梵帝岡；充滿歷史古蹟的古城-羅馬；最重要的是這次海外參訪的學習目的「紅酒醋工廠、火腿工廠、起司工廠」，對於學習烹飪又在義大利餐廳實習的自己，能親眼參觀這三種義大利著名食材的製作過程，並了解食材們的故事，真的很幸福！除了穿梭在義大利浪漫的街道中享受義大利人的生活氛圍，購物行程也是我們學生另一個重要目的，雖然本身沒有做太多功課，但還是買了不少戰利品。

11 天的旅途不長不短，8 天內停留了不同城市，參觀各地方，體驗不同文化，走過許多知名教堂，像是台灣廟宇的富麗堂皇；品嚐義大利咖啡及冰淇淋；用雙眼看見許多從小在課本上的每一個歷史建築，在此次旅途留下滿滿的收穫及回憶！

40212128 蔡幸儒

莎士比亞筆下羅密歐與茱麗葉的維洛納，看看兩人談戀愛的小陽台 還要摸一下茱麗葉的胸 據說會帶來好運。從維洛納競技場通往百草廣場的馬錫尼大道 也都是 shopping 的好地方，百草廣場的市集賣的各種紀念品 周圍是瑪菲宮 頂端有六個代表羅馬神話的天神。一旁拱門懸吊著鯨魚骨 但丁廣場 聖母教堂 還有羅密歐的家。穿過彎彎的路，走到阿迪傑河邊，聽著對岸鐘樓鳴鐘，每個角落都散發著這個城市的美。

晚餐點了一杯北義大利著名的開胃酒 Spritz 前菜是火腿拼盤 主食是五種不同口味的 pizza 參觀紅酒醋 Balsamic 工廠，從十九世紀經營到第五代的醋莊。Acetaia 義大利文是醋的意思，在中世紀更能夠當成治療皮膚或胃腸的良藥，也獲得了黑金的美名。經過 25 年的陳年，濃縮成黑亮稠狀，Aceto Balsamico Tradizionale di Modena 受到原產地命名保護制度 DOP 的認證，嚐一口能感受到屬於葡萄原來的甘甜，口感滑順適合搭配肉類或海鮮，更可以淋在冰淇淋上。

法拉利博物館，展示的都是真的跑車～還有帥氣試乘的隊伍。

義大利的美值得我們再次造訪。

40212129 賴慶瑜

其實在出發以前對義大利一點概念也沒有，連該買什麼該玩什麼的資料也沒有很認真地找過看過，實際踏上了義大利的國土後，更沒有什麼真實感，不過這一趟旅程中我發現了很多。義大利的交通很順暢，印象中沒有看見什麼紅綠燈，在十字路口都會有一個圓環，跟台灣很不一樣，不需要等紅綠燈不需要待轉，也就是因為這樣節省了很多時間吧，每一位駕駛感覺也有很好的公民素養，只要有行人要過馬路，車子一定都會停下來禮讓，不像台灣只認為自己的時間最寶貴，就算有紅綠燈也可以闖過去，另一件事是義大利的網路很慢，不像台灣隨時隨地都這麼方便，就連飯店裡面的網路也是這樣，而且飯店的服務也跟台灣的不太一樣，在台灣飯店好像是一個什麼都做得到的行業，在義大利會沒辦法感受到像台灣飯店業那種溫暖像家的感覺。

義大利的食物並不好吃，但冰淇淋跟咖啡都很棒也不貴，冰淇淋隨隨便便一間店都可以感受到是好吃的真材實料的，而咖啡是國民飲品價錢跟水差不多，在台灣很難找到好喝又便宜的咖啡，而食物部分很容易太鹹，感覺直接吃到鹽的味道，看起來不錯的都未必好吃，尤其是中式餐廳很容易讓人嚇到不知道這到底是什麼樣的菜。義大利是一個歷史很悠久的國家，也有很多傳統的東西，像是 balsamic vinegar、帕瑪火腿、帕瑪起司、酒莊，都是一代一代傳下去需要傳統技術保持品質的產業，其中最讓我驚訝的是 balsamic vinegar，在台灣賣的葡萄酒醋都是味道很嗆看起來顏色很輕薄的那種，在 Acetaia 嚐到的是濃郁又有點葡萄汁甜甜的味道，舌尖去碰會有一點點小氣泡刺刺的感覺，雖然沒辦法很明顯地分辨出每一種的差別，但整體感受是滑順濃郁不刺激的，難怪可以做到國際上這麼有名，也會有人花這麼多錢去買一瓶醋。這一趟旅程到太多不同的地方，有好的有壞的也感受到了當地最美的風情與文化，在未來一定還會再存錢去一次義大利，Ciao Ciao！

40212130 錢政瑩

出發到義大利前除了搭飛機，最期待的就是酒醋工廠，平常在台灣就很喜歡吃醋，每次點碗陽春麵一定要加很多烏醋才會順口，但自從在大學上了廚藝課才發現，原來還有一種醋叫做巴薩米可，不吃還好，一吃就愛上那個味道，豐富的果酸配上沙拉簡直是絕配，雖然說 12 年以上的巴薩米可醋拿來配沙拉實在是太浪費，但那個風味真的讓人很捨不得吃阿，尤其是在聽完製作過程地解說後完全明白為什麼會賣這麼貴了，因為這些過程都是需要長久時間去照顧的，再來的法拉利工廠，一進去琳瑯滿目的賽車，平常對車完全沒研究的我雖然不太懂那些車子曾經有得過獎，或是有什麼特殊技術製作而成的，但只能說哇!太厲害了!

十一天內，除了購物行程最令人嘆為觀止的除了米蘭再來就是最後一天的羅馬，雖然有親眼見到羅馬競技場但因時間有限只有 15 分鐘，那壯觀的建築物根本就不夠看阿...第一次出國就能飛到義大利對我來說是非常新鮮的體驗，謝謝學校能夠給我們這個機會，雖然最該感謝的是辛苦幫我繳學費的父親，還有謝謝辛苦的老師看著我們遊山玩水，也希望許願池的願望都會實現讓我再回到羅馬認真的遊玩一次!

40212132 姐魯慕

這次的海外參訪真的讓我大開眼界，不僅開眼界更打通我對義大利的文化感觀，第一天的時尚之都—米蘭到最後充滿古蹟藝術的羅馬，短短的十天卻讓人的回憶更雋永！每個景點或是不同時段的風景都耐人尋味，唯一美中不足的就是食物，若食物的選擇更妥當的話，那這趟旅程就更加分了。

歐洲對於追求美感的事物，遠遠超過想像，但慢步調的生活也超乎我想像的慢，有點過於安逸會讓人覺得生活漫無目的的感覺，我雖然嚮往這樣的慢步調生活但也很害怕生活平凡枯燥。

不得不稱讚一下義大利的冰淇淋真的超級好吃得又很平價且份量也很多，我幾乎每天都在吃冰淇淋，飯後甜點也吃冰淇淋，真心認為冰淇淋可以作為義大利的國民甜品，這次還嚐到了義大利正統的提拉米蘇，因為在台灣所吃到的提拉米蘇都是改良版口感較扎實，義大利的提拉米蘇酒香味較濃郁口感較鬆軟濕潤，雖然我比較喜歡台灣改良版的提拉米蘇，但能吃到傳統的提拉米蘇也算完成一向人生清單了!

總結這次義大利的海外參訪，我帶著空空的行囊卻滿載回憶、風情文化及戰利品回來，希望能在拜訪這迷人的國家!

40212133 張名雅

從大一開始期待到大四的海外參訪終於去成了，在第七天中午是讓我們自己處理，但時間只有一小時半感覺不太夠，於是我沒有去買午餐而是去逛街，聽著擺攤的商人在叫賣著，看到亞洲臉孔都先問是哪國人，聽到是台灣人都非常開心的說台灣是我的朋友，在那裏跟他們講價感覺也很有趣，他們賣東西好像砍半價也是賺很多，讓我對他們的成本非常好奇。在一個十字路口我看到了一家賣牛肚包的攤子，老闆穿的衣服上面竟然寫著：「台灣同胞這邊牛肚真好甲！」讓我不禁想著到底是有多少台灣人來義大利玩。

接著看到百花大教堂時令我讚嘆不已，教堂外那精美的雕刻讓教堂本身變成了一個巨大的藝術品，可惜的是沒有辦法進去內部參觀，從第一天在米蘭時，就可以看到要進去教堂內部參觀的人非常多，而且還必須通過重重關卡，所以需要花點時間排隊，讓我感覺到團體旅行最大的缺點之一。

那天我們集合的地點是在傭兵涼廊，因為累了所以早早就到集合點休息，讓我有時間能仔細看看這些雕像，那裏有好幾座雕像刻劃的栩栩如生，以前總在網路上看到的大衛雕像，看到實體才知道這雕像真的很迷人，有種能讓人一看再看的魅力，但我對關於大衛雕像的紀念品還是敬謝不敏。

在義大利時才發覺台灣也有台灣的好，雖然義大利是個很棒的城市，有熱情的義大利人、漂亮的歐式建築及各種藝術品，但第四天時我已經開始想念台灣的食物，第六天其實已經想回家了。這次的旅行讓我感覺到其實出國沒有想像中的困難，讓我對於出國旅遊有更大的興趣、未來更有賺錢的衝勁。將來如果有機會希望我還能夠到其他國家來個短程旅遊，再去體驗各個地方的方土民情，到那時我一定會記得帶些台灣食物在身上。

40212134 許媚琇

大一上西餐課後，才知道原來做出一道美味的料理，是需要食材與香料互相配合、調味而成的，而起司及酒醋在西餐所使用的比例也很高，這次有機會進到起司及酒醋工廠參觀與深入了解，種類及等級分為很多，每一種不同的等級適合的料理也不同，都需要嘗試以後才知道，讓我們增長不少知識。

這次的海外參訪，實地走了一趟義大利，發現與台灣不同之處很多，風景很美、氣候舒適，人們的生活步調較緩慢，喜愛享受生活，不像台灣較匆忙，大多時間都忙於工作及課業，剛好藉由這次機會趁就業前，放鬆一下，是很棒的體驗。

40212135 李亦騰

海外參訪義大利行程的後半段，我們來到了位於托斯卡尼地區的西恩納，由於西恩納是古城區，我們必須步行一大段路才能抵達，那裡的街道就像是棋盤式的規劃一般，每條巷弄間都很相似，也很容易迷路！而西恩納大教堂就好像是佛羅倫斯－聖母百花大教堂的縮小版，有著相同色調、相同建築風格，相似的外觀，導遊說：「這是因為西恩納與佛羅倫斯以前是互相競爭的城邦，其中教堂的大小就是一個比較的象徵」。

在貝殼廣場（又稱康波廣場），陽光溫暖的撒下，很多遊客都舒服的席地而坐，放鬆一整天都不是問題，廣場周邊還有著中世紀建造的市政廳、高聳的曼賈鐘樓，以及快樂噴泉，這樣的義大利真的很吸引人！

自由時間，我們去了雜貨店，有個親切的爺爺，知道我們是學生所以幫我們打折，裡面有著新鮮水果、還有各種不同品牌的檸檬酒，而另外一家還有販售艾美黛巧克力，不僅種類齊全，售價也比較優惠，還有當然不能錯過導遊推薦的冰淇淋店家，在網路上也非常熱門！

對於一般的亞洲人來說，能到歐洲旅行確實不容易，很高興這次能到義大利參訪，不僅是氣候、文化、建築、歷史、飲食都有別於亞洲地區，有人說：「義大利是一生必須去一次的國家」我非常認同，因為我已經愛上義大利了！

40212136 金泓廷

當初在網路上的照片看到時，就覺得這個教堂看起來很美、很大，親臨現場時，比照片裡看起來的又更大更壯觀，這種雄偉，真的是難以用言語形容，古人怎麼可以將人造建築做得如此的大而且華麗，整個教堂周遭巷弄還滿亂的，小巷子很多，奇怪的人也很多，所以之後去那邊，盡量不要單獨行動，避免迷路或是危險。

這幾天在義大利參訪真的是大開眼界，不只是書本上的知識都活生生地在眼前，或是我們課堂所學的專業，也讓我在工廠裡看到了，而美麗建築與街道，更是像照片裡一樣，直接映在眼前，實在漂亮，雖然花很多時間參觀教堂，或者是餐點大部分安排的都不太好，但是這些也只是稍為的美中不足，義大利的美景、建築、文化、咖啡、冰淇淋，都遠遠可以彌補這一點點的不完美，這些將會是回憶，而且將會是我想再次來義大利的原因之一。

40212137 王立方

參訪完自己介紹的景點，真的覺得我超級渺小的，他們的審美觀真的太好了，到哪裡都覺得很漂亮，而且查的資料感覺的小小的，但是實際到現場看的時候，真的好壯觀，每個刻劃的雕像，都具有他的意思，除了心中的彭派，更覺得佩服，謝謝學校給我們這一堂課程，除了讓我們增加世界觀，又讓我遊歐洲的夢想前進一大步。

40212138 呂侑蓁

雖然不是第一次出國，卻是第一次到義大利這麼遙遠的國度，儘管一開始時差非常難熬，直到看見迷人的風景，疲勞似乎全都煙消雲散了。

義大利每個城鎮都有教堂，背後都有故事，美麗且哀愁的故事，很難想像在那個年代，他們究竟花了多長的歲月，透過獨特的美感，用什麼樣的技術來建造這些令後世迷戀且讚嘆不已的建築。

最喜歡羅馬和威尼斯，一個是歷史悠久的古城，一個是人造水上都市，雖然海外參訪很多行程都是匆匆經過，未能把風景好好地收進眼底，但那種彷彿走進地理課本的感動卻已牢牢住進我們心中，我覺得旅行不只是空間的移動，細數過程中所獲得的美好，不論過了多少時間都將會歷久彌新地在我們心中。

義大利路邊沒有飲料店，沒有星巴克，唯有 espresso 可以品嚐出咖啡最純正的美味，雖然早餐是覺得越吃越難吃，中餐廳調味難道只會用鹽巴嗎？走在人多的地方總是在擔心扒手，隨處可見的愛心筆集團，但真的真的好喜歡義大利，人文薈萃的城市、舒適宜人的天氣、雄偉優美的建築，希望還能有機會再來造訪！

40212139 韓迺慧

當這趟旅遊還未啟程時，我最期待的就是參觀這個許願池，當在找許願池的相關資訊時，發現這有很美的傳說，也是電影「羅馬假期」的拍攝場景，讓我很嚮往。到了當地，人滿為患，頓時覺得很恐懼，但看到許願池是如此的壯觀，讓人驚艷不已，因為很喜歡希臘式建築，更何況許願池又帶點巴洛克式風格，覺得我身處於希臘神話故事中，當然，不免俗的要來丟硬幣許願，希望會再次回到羅馬。

當天來朝聖聖彼得大教堂時，天氣陰雨綿綿，有點掃興，但看到眼前一片勝景，心情開闊許多，也很難想像我就站在全世界最小的國家梵諦岡領土上。在長長的隊伍中，邊拍照邊說笑，就到我們入關檢查，帶起導覽耳機，準備紙筆，全神貫注，跟緊導遊進入神聖的聖彼得大教堂參觀。

進入教堂中，讓人嘆為觀止，地理歷史課本裡的人物，一一出現在我眼前，每座雕像每幅畫背後都有各自的神話故事，很吸引我去聆聽，因為太匆

促，無法每個都欣賞到也無法仔細地聽每個故事，但回想起來真的覺得很神奇，我也可以踏入神話故事中，在旁參與著。

一開始看到萬神殿外觀覺得很巨大很壯觀尤其是那 16 根柱子，一進到萬神殿裡面先抬頭看看那直徑 9 公尺的採光處，真的很神奇，但因為當天是陰天所以沒有看到光線照射進來，不過有看到地上排水孔附近有小水灘。而裡面依舊是人滿為患，就這樣順著人群走，繞一圈就走完了，停留時間短暫所以沒有很仔細地觀看每個作品，只能迅速的拍照，在上網找相關資訊，不過還是替我自己增添了一些文藝氣息。

40212140 鄭宥承

這是我人生中第一次，離開台灣，踏出去看看不同的國度，從一個禮拜前心情就已經非常雀躍，這次我們要去的國家是意大利，一個夢想中的地中海國度，距離我們台灣飛行時間長達 14 個小時，飛離台灣外海的第一站是香港機場，可能是因為同是在亞洲地區，所已感受到的文氣氣息並無太大的不同，不過因為是第一次到異鄉，所以對任何人事物還是非常好奇。接下來最大的挑戰便是要承受長達 14 個小時的機程了，要前往我們的目的地-意大利。

在長達 14 個多小時的機程後我們終於抵達了義大利，這個夢想中的南歐國度，一下飛機。最先感受到的是高低緯度所帶來的溫度差異，再來就是濃濃的西方文化氣息，席捲而來。來到義大利我們的第一站是世界的食尚之都-米蘭。

在往米蘭的途中，車外的街道充滿著濃厚的文化藝息，到處都是雕像、一作品、教堂等等，猶如置身在中古世紀的南歐街景裡面。不論是米蘭大教堂、艾曼紐二世迴廊、史特拉家族城堡、馬席尼大道、百草廣場、加達胡、VERONA、威尼斯、聖馬可廣場、嘆息橋、傭兵涼廊、天堂之門、聖母百花大教堂、聖彼得大教堂，西班牙廣場、羅馬競技場、以及少女許願池等等。所到之處，都讓人大開眼界，帶給我們的震撼，對我來說，真的是永生難忘，而這 10 天的旅程裡，最令我印象深刻的是名字非常夢幻的-翡冷翠-佛羅倫斯，文藝復興的啟始地，城中的文物，雕刻、建築，一幕幕中世紀的歷史過程，仿佛就停留在那一刻，而延續了七八百年之久，震懾而感動。在回國的機上，還是難以平復一國問話對自身內新的衝擊，也很難接受如假期般的 10 天旅程已經畫下句點了。世界之大更顯得自我的渺小，能有這次機會讓我不在做為一隻井底之蛙，而去見識這世界的浩瀚，真是由衷感謝。

40212141 黃佳蓉

這次義大利遊中，我最喜歡的地方是翡冷翠，豔麗繽紛的聖母百花大教堂，好幾世紀以前精準工藝精隨的天堂之門，還有米開朗基羅雕飾的、世界聞名的大衛像，在在都讓我感到驚奇，原來這些就是引領世界所有美麗的文藝復興！

民以食為天，到了國外，才發現真正的義大利麵原來跟我們想像中有那麼大的不同，台灣所有的食物都是經過市場的需求更改，所以我們才有花俏各種義大利麵，在中央市場裡嚐到義大利的在地味，真的是很難得的體驗，原來他們的 pasta 不過是前菜，純粹吃醬的味道雖然有點鹹，卻別有一番風味。

義大利漂亮的建築、教堂與雕像、修築和保護的工程、人行道的垃圾桶、幾乎沒看到流浪動物，走在各個古城跟觀光區的街道上，這些小小的地方，都能感受到義大利人對維護這個城市、這片土地的高素質以及用心。在酒醋、葡萄酒跟起司工廠，導覽人員都信心十足地告訴我們：他們的產品有多純粹、天然，這讓

我不禁反思，台灣接連不斷地食安風波是否都因為我們不夠堅持？不夠熱愛純粹這樣正確的食物？台灣凌亂的街景、到處流浪的動物，是不是我們都不夠愛自己，也不夠愛這片土地呢？

這次海外參訪走訪了很多知名的景點，都讓我大開眼界，總是要離開舒適圈，才能知道自己有多渺小。在米蘭大教堂看見非常亮眼的彩繪玻璃、茱麗葉之家見證莎翁的影響力、瑪菲宮的雕像精緻地栩栩如生，還在水之都體驗了輕舟遊城的樂趣、親眼看見親耳了解起司跟酒醋的誕生等等，這些之於我都是新鮮有趣的經歷，在義大利的 11 天每天都充滿不可預期的驚喜。

40212142 林町穗

第六天來到觀光客必拍景點「比薩斜塔」，在義大利，就連住家建築都很有美感，更別提是具有標的性的比薩建築了！除了比薩斜塔，與之並列的還有大教堂和洗禮堂，其建築也絲毫不遜色。但是自由時間只有短短的 1 小時的我們，在人擠人以及時間逼迫的情況下，要找到好位子真是不容易，也無法優閒的拍照，還要趕緊去逛逛外面的紀念品攤，聽說在義大利攤販都是可以殺價的，就這樣花了約 20 分鐘將整個廣場的攤販都逛過一遍，還是第一次那麼瘋狂的一直跟人家殺價呢…！雖然身在悠閒漫活的歐洲，我們的步調卻一點都不能放慢，一看就是趕行程的觀光客呢~！

40212143 黃雯莉

這次很開心可以參觀帕馬森起司工廠、帕瑪森火腿工廠及酒醋工廠，在這些地方可以看到食材是如何製成，也了解到有關食材的知識，這些食材在製作上都需要很長時間的熟成，才能嘗到那獨特的風味。在出發前我們對於這些工廠只是基礎的了解，到那裡經由解說員講解及我們親自看到這些製作工廠，更能深刻了解製作所需的時間及耗費的精神，這些都需要有經驗的師傅，來把關每一塊起司、每一隻帕瑪森火腿及每一瓶酒醋的品質。

這次的海外參訪到了義大利許多的城市，對於我來說每個城市都很美麗也有著不同的風格特色，印象特別深刻的事，在米蘭街道上，每個人穿得非常時尚、有型，對於自己的衣著都非常有想法，跟其他的城市比起來不一樣，終於知道人們為什麼會稱這個城市為時尚之都，在這充滿時裝秀及藝術的城裡忍不住多看了幾眼，想把看到的風景記在我的腦海裡及手機裡。

在義大利最常吃的不是義大利麵，是每天早餐的起司、火腿及麵包，在這裡雖然每天都吃一樣的東西，但我還是非常開心可以到一個國家體驗他們的飲食文化，真的很喜歡這裡的冰淇淋跟咖啡，大多數的冰淇淋吃起來都很綿密也有許多的口味可以選擇，而每一家的咖啡都有不同的風味，在這非常緊湊的行程，最適合喝義式濃縮咖啡，除了可以品嚐到咖啡的原始風味也可以在短時間內喝完，在這次的海外參訪學到了許多事情、體驗了當地文化及飲食，也讓我更了解義大利這個地方。

40212144 李奕嬌

這是我第一次搭長途飛機，想必也是很多人的第一次，對我來說首先要克服的是在飛機上天空中的不安全感，雖然之前有過幾次搭機體驗，卻還是無法克服，一

個小小的晃動都能讓我心很慌。十幾個小時總不可能都不闔眼，其實很感謝老師剛好就坐在我旁邊，老師在這趟旅程中就如父母般的照顧我們，讓我感受到溫暖的氣氛能以比較輕鬆的態度面對飛機上的時間，也習亂流所帶來的搖晃並不可怕，下一次的旅程想必我能夠以更愉悅的心情出發。

來到時尚之都米蘭，一眼就被米蘭大教堂的精緻宏偉震驚住，花費百年心血建造而成的建築物怎麼不讓人讚嘆，華麗卻不失莊重，上千人穿梭在教堂附近好不熱鬧，這裡同時也是精品區的戰場，隨處都可見到玻璃櫃中展示著最新流行趨勢，雖然我沒有能力買下，卻能用雙眼去記憶，提升自我的審美觀。

水上之都威尼斯，讓我們看到玻璃如何在大師的手中雕塑而成一個藝術品，在台灣也有許多玻璃工作室，展現出的技藝也不比國外差，不要一味的羨慕別人，其實我們手中也有實力，如何發揚卻是我們最需要去學習。讓我印象深刻的是Gondola，徜徉在水上的街道，享受片刻寧靜，突然眼前豁然開朗，河水與海水連接後又另一種全然不同的感受。

火腿、酒醋、起司工廠學習到專業上的知識，如何從無到有，傳統如何去尊崇，透過導覽人員一一解說，也試吃了每一種獨特風味的美食，到現在都還想嘗嘗那讓人迷戀的味道。

40212145 余力言

去過 the mall outlet 才知道自己平常認為貴的東西，其實都不算什麼，來到這裡真的把價值觀都改變了，這或許才稍微算高檔的地方，隨便一個包包都幾萬台幣起跳，在台灣光是幾千塊的東西就要考慮很久，但在 outlet 根本不想去考慮這些，想買的太多，價錢也不想計較了，總算是開開眼界，也讓我對自己期許，未來要有能無憂無慮購買的本錢，也希望自己還能再次拜訪此地，真的是趟印象深刻又好玩的旅程。

這 11 天下來印象最深刻的是在威尼斯搭乘貢多拉的時候，在台灣我們的交通工具不外乎都是陸地上的，頂多天上飛的飛機，但在威尼斯多了一樣在水上滑行的船，船的行駛速度不如其他的交通工具般的迅速，有種優閒的氣氛，加上處處的氛圍都充滿著一種寧靜，也讓我的心漸漸打開，也試著放下各種煩惱，當船行駛出“巷弄”，航向大海時，我看到一望無際的藍天，加上看似沒有盡頭的海洋，當下所有煩惱都沒了，人生不過一回，何必在意許多小事，此生能看到這種風景，再多的煩惱也都無須理會了，在這裡，只要隨波逐流，讓煩惱煙消雲散。希望未來還能再此體驗，雖然威尼斯似乎在 2050 年會完全淹沒，但這些海景，卻會深刻的在我生命裡，永遠“流”著。

40212146 林鈺珮

在這一次參訪酒醋工廠、起司工廠以及火腿工廠，真的讓我受益良多。不是透過課本也不是透過網路學習到的知識，我想我這輩子應該都忘不了。解說員會一邊解說，一邊動作就怕我們不了解，雖然英文解說對我來說有點吃力，但是看到她會一邊搭配著動作也大概了解一些意思，整個解說結束後，她們也會提供一些東西讓我們試吃，尤其酒醋工廠提供了很多種類的酒醋，讓我們能夠了解不同的酒醋其實有不同的功能，並不是只有年份的差異。

在這次走訪義大利這個城鎮，深刻了解到歐洲的文化以及建築與亞洲的不同，對他們來說義大利麵可能是個前菜，但對於我們來說卻已經是主菜了，此外，他們

每一個教堂都大的很不可思議，很難想像在這麼久之前他們雕刻技術已經那麼好，真的很高興能夠來這趟旅行，讓我大開眼界。

40212147 謝宗憲

經過這長達 11 天的義大利之旅，讓我們拓展了新的視野，從一進到米蘭開始，享受著濃厚的義大利風情，第一天最令人驚訝的是他們禮讓行人的禮儀，不論人群是長是短，總是停下車來，讓行人優先通過，在台灣，尤其是高雄，可能很少看到這個畫面。

很喜歡他們的咖啡文化，尤其是像我們幾乎每天都會喝的，咖啡竟然跟水一樣便宜，甚至可樂還比咖啡還貴，無論走到哪裡，不用擔心沒有咖啡可以喝，重點是幾乎沒有所謂的地雷；他們的餐飲文化與台灣還是有些差異，基本上餐廳沒有甚麼在收服務費，但是卻有區分吧台前或者是坐在戶外區的價格差異。

我們也參觀了帕瑪火腿、cheese、Balsamic 葡萄酒醋及葡萄酒莊，從原產地開始了解他們的製造過程、如何加工、如何注意品質，一直到成品，但是最難忘的還是帕馬火腿，從第一天到義大利開始，每天早餐總是火腿、培根，幾乎百年不變的傳統，到了工廠看到一群火腿吊掛風乾，心裡想可以不要那麼殘忍嗎，參觀完試吃也是只有吃了幾片，看到大家吃得很開心，自己還是只吃了一兩片，真的口味超重…，無法駕馭。

另外也參觀了義大利原產地的超跑，法拉利工廠，一進去真的是嘆為觀止，活生生的超跑就呈現在眼前，恨不得直接開了車門上去做一下，雖然工廠周遭有法拉利試乘，但是為了生命財產安全，還是乖乖看著其他人呼嘯而過就好，免得留在義大利做黑手來抵債。

來到義大利，當然要到義大利水都—威尼斯一探究竟，真的無論走到哪，都可以看到水，還滿讓我驚訝的是他們的計程車，竟然也是船隻，有別於一般都只有看到在路上行駛的，當然，我們也要坐著貢多拉小船，看著船夫悠閒的划槳、哼著音樂，享受在水上的漫遊生活，即使到站了，還是很不想起身離開。

很可惜的是，11 天時間一下就消逝了，還沒徹底玩過就已經準備要回台灣，真的很享受在義大利古色古香的城景，特別是那義大利巷弄，以前只能看著電視旅遊節目拍攝，現在卻能親自體驗，這段旅程真的難能可貴，整個班一起出來玩就是有不同感覺。

40212148 羅方辰

在一年級時對大餐總有許多美好的幻想，其中最期待的非海外參訪莫屬！對從小到大沒有出過國的我來說，歐洲是個遙不可及的存在，沒想到有一天能夠踏上這片美麗的國度，因此出發前的我們興高采烈的蒐集各種義大利的資訊，舉凡紀念品、天氣、文化、飲食、行李準備都在我們的調查範圍內，為的就是能做好充足準備，避免手忙腳亂的情況發生，也相當感謝旅行社舉辦詳細的行前說明會，讓我們了解許多注意事項，即使沒出過國也能安心踏上這次的旅程。

終於到達機場時，有一種很不真實的感覺~全班可以相聚在一起出去玩的機會相當難得，再加上大包小包的畫面真的是難得一見的情景，因此儘管要去香港的班機稍微延遲，也無法澆熄出遊的興致！藉由這次出國的經驗，更學會了許多

「機場守則」，好多課本上的知識終於派上用場，多虧海外參訪讓我體驗到了實務經驗~相信在未來一定會相當受用！

經過漫長的飛行旅程後，終於到達我們的目的地—義大利！然而到達後第一件事不是興奮的到處亂晃，而是謹記領隊姊姊再三囑咐的「小心扒手」，在國內翻旅遊書及上網查詢時，皆有提到義大利的扒手文化相當盛行，旅行社更表示扒手數量雖然不多，「質量」卻相當高級，當時知道這件事的我們感到相當不可思議，因此時時刻刻都相當小心，避免自己成為扒手的目標。

漫步在義大利街頭，總覺得義大利每一個角落都能美的似一幅畫，其中最讓我感慨的是教堂，對歐洲人來說是不可或缺的存在，在行程中參觀到許多莊嚴壯麗的教堂，精雕細琢的建築物們令我相當佩服，想必當年建造時一定花費了許多心力吧！還有義大利的代表競技場，也是我期待許久的參觀地點，沒想到從前在書籍上才能看到的建築，能活生生的出現在眼前~真的不虛此行了！

參訪第三天時，我們到了有著浪漫故事的維洛納，除了精品名牌的馬錫尼大道外，百草廣場的市集也相當令我期待，逛街永遠是出門遊玩的必經行程~尤其在這麼美的街道上購物，價格又比台灣親民許多，令大家不心動都難哈哈，果不其然看到大家大包小包的戰利品，想必一定收穫多多~而提到維洛納更不得不提的就是羅密歐與茱麗葉定情的一茱麗葉之家，看著牆壁上滿滿的祝福塗鴉、絡繹不絕的民眾們，就知道此地是情侶們必來的景點，而大家排隊搶著摸胸的習俗，也形成難得一見的畫面哈哈，希望未來還有機會能回到此地重遊！

海外參訪的餐食也讓我們體驗到異國風情的料理，除了每天都能享用到沙拉拌紅酒醋&橄欖油外，略硬的義大利的麵包也相當令我難忘，都是在台灣較少品味到的經驗；還有每天飯店提供的義大利早餐，讓我體會到起司與冷肉對義大利的重要性~雖然吃到後來好懷念台灣的早餐，但也不失為一個難忘的經驗哈哈，若將來有機會重遊義大利，希望也能介紹台灣早餐給外國朋友，互相交流一下~

這次海外參訪時光飛逝的結束了，除了美麗的風景與照片外，更留下了難忘的經驗，藉由這次的參訪也學習到許多文化民情，瞭解到開拓國際視野的重要性，希望將來能懷著同樣的心情回到這個美麗國度，更謝謝老師這 11 天的照顧~辛苦了！！

40212149 張雁涵

第一天我們來到了米蘭，觀賞完米蘭大教堂來到了整趟行程的第一站購物行程—米蘭文藝復興百貨，外觀也是古典端莊的模樣，但是一進入就會發現其實就跟我們台灣的百貨一樣，每個櫃位都很光鮮亮麗整潔新穎，雖然說百貨內賣的品牌大多台灣都找的到，但價錢就是比台灣便宜再加上湊到免稅，有任何在台灣想買但價錢下不了手的品牌都可以在這邊尋寶，但不管是台灣還是義大利的櫃姐櫃哥，可能看到你不是身穿名牌手拿LV態度都不會好，進去即使有購物意願還是會被冷冽的態度面對，外加雙方英文能力又沒到很好搞的購物過程有點坎坷；不過有遇到一件有趣的事，在GUCCI櫃時有位大陸客人聽不懂店員說的英文，於是他們請我們聽得懂英文又會說中文的去幫他們和大陸客人說明狀況，這對我來說是個特別的經驗；在要離開百貨的時候發現門口站了一位應該是保全的黑人，因為他都不動又很高大於是我心想要把他照相起來，殊不知我一拿起手機鏡頭對著他就走了過來跟我說不能拍照，嚇死我了還以為要被扣留義大利了，可能國外對隱私這部分更加嚴格吧，所以以後到別的國家最好還是了解各國的風俗民情，免得自己什麼時候做了什麼事觸法都不知道呢！

40212153 鄧秀玲

想到要去歐洲就很期待，說了要去歐洲我心裡是最想要去是巴黎，雖然這一次不是歐洲我就想去的國家我還是很期待義大利。在義大利我最期待就是羅馬圓形競技場 / Colosseum，但可惜的是去了那兒我們只有很少時間而不是廣場只拍照而已。雖然去了別旅遊景點也覺得時間不長，但我覺得最不幸就在羅馬圓形競技場那兒。不過我還是玩得很開心，我們班除了大一那一年很少時間可以那樣之天天見面天天玩。吃的我也覺得不錯，除了第二天吃很鹹的中式餐廳那。哈哈。得中式餐廳不曉得 10 天過了那麼快，海外餐坊就很順利結束了，心裡還在義大利那邊。這一活動改是要謝謝老師和我們的團隊 Mandy，很辛苦照顧我們也開心跟我們一起玩。

40212154 王明靄

在出發去義大利之前，班上就有報告義大利的各個景點介紹，對於這趟旅程我是感到非常的興奮與期待。以前只能透過課本、網路、看電視或電影來認識義大利，印象就是一個富有藝術和宗教色彩的地方。

當我們真的到達義大利的時候，就覺得跟我的想像沒有太大的落差，真的是一個隨便拍隨便美的地方！每一個建築物聳立在眼前的宏偉更是照片沒辦法表達出來的。義大利的人們優雅而悠閒，似乎完全沒有趕時間的路人，每一個都是以迎接生活的姿態來享受著。

在這趟旅程中我最喜歡的地方是佛羅倫斯這個藝術之都，每一個藝術品和每一棟建築物背後的故事和歷史賦予了它們意義，使得它們變得更加迷人和美麗，也讓現代人驚嘆於當初科技沒有現在發達的時候依然靠著幾百年來每一代人的雙手建造出令人歎為觀止的建築物和藝術品。

可惜的是我們並沒有多餘的時間在每一個地方多停留一會，我很希望我能夠進入所有的建築物聽著解說深入了解，走進巷弄裡吃道地的義大利美食，去自己想去的的地方，安排一整天的時間去購物，不用被時間束縛。所以我以後如果有機會一定會再來義大利來一趟深度旅遊！