

出國報告（出國類別：其他：合作學校訪視）

藝術與設計菁英海外培訓計畫
106 年度海外訪視報告

服務機關：國立雲林科技大學

姓名職稱：邱怡仁副教授、劉景程助理教授

訪視國家：美國

出國期間：106 年 4 月 15 日至 23 日

報告日期：106 年 5 月 23 日

摘要

教育部「藝術與設計菁英海外培訓計畫」106 年度教師海外訪視由計劃主持人邱怡仁副教授及協同主持人劉景程助理教授執行。本次訪視時間為 106 年 4 月 15 日到 23 日，訪視地點為美國舊金山的舊金山藝術大學(Academy of Art University)以及位於佛羅里達州的瑞格林藝術與設計學院(Ringling College of Art and Design)。本次訪視依據計畫實施內容在計畫執行年度(106)內訪視合作之培訓單位的環境設施、系所規畫以及提供培訓的課程內容，並同時商談 106 年度計畫國內研習營來台講師的合作細節。此次訪視結論摘要如下：

1. 舊金山藝術大學現有科系與本計畫有密切相關，該校國際事務部分主動提供各項資訊，歡迎本計畫選送學分到該校學習，將實地訪視蒐集各項資料彙整後並同該校在各項專業表現的世界排名並送年度檢討會議，討論是否納入訂定為下一年度合作學校。
2. 瑞格林藝術與設計學院雖然與本計畫的暑期培訓營合作多年，並於 105 年開始加入本計畫培訓，但因該校副長異動，現任系主任堅持選送學生需要從大一開始學習，有違本計畫菁英培訓的精神，故將自下年度起建議教育部停止選送學生到該校培訓，並將名額移動到新訂的合作單位。
3. 訪視目前該校的培訓同學汪揚表示，該校各項課程內容積極為密集，教師大都皆具有好萊塢動畫公司實務經驗，所以近一年來培訓收穫良多，並將輔導到新談定的合作單位進行實施培訓。

目次

一、目的	1
二、過程	2
三、心得	5
四、建議事項	7
五、附錄.....	8

一、目的

本次訪視為執行教育部「藝術與設計菁英海外培訓計畫」106 學年度計畫內容。該計畫是教育部為配合行政院所推動的國家重點計畫「文化創意產業」發展計畫，以及教育部相對應之「大學校院藝術與設計系所人才培育計畫」，所規劃實施的人力品質提昇專案，希望藉此培育文化創意產業所亟需的高級人才。

本計畫規劃以學校現有資源為基礎，整合國際教學資源，延伸產學合作教學之溝通網絡，並全額補助讓國內藝術與設計領域的優秀學子，前往海外一流的藝術與設計學院或公司深造及培訓，藉此擴展學生國際視野，培育並增進學生的專業能力，以期提升國家的國際競爭力。

除了一般大專院校的合作外，本計畫亦著重於產學合作的溝通建立，期望縮短學用落差，並使國內設計教育與產業的連接更為緊密。依照本計畫的年度規劃內容在執行年度內選派計劃代表教師或承辦人親洽海外合作學校與產業機構，商訂新年度的合作內容、培訓課程，以及談定支援當年度國內研習營的國際師資。此次訪視依照上述計畫精神與宗旨訂定本次訪視目的。除了了解本年度選送海外培訓機構的學員的學習、實習、生活狀況外，並實地訪視培訓機構的課程、環境設備以及師資。並洽談各合作機構提供適合師資做為 107 年度培訓機構為主要目的，奠定雙方合作基礎。

二、 過程

本次訪視由計畫主持人，國立雲林科技大學數位媒體系邱怡仁副教授以及協同主持人劉景程助理教授，於 2017 年 4 月 15 日搭機前往美國舊金山，訪視舊金山藝術大學(Academy of Art University)並洽談合作事宜，期間參觀該校位於市區內的「動畫與特效」、「電腦新媒體藝術」、「平面設計」教學大樓以及課程師資等。並於 19 日搭機轉往佛羅里達州，訪視瑞格林藝術與設計學院(Ringling College of Art and Design)以及本年度選送到該校培訓的學生汪揚，於 22 日凌晨搭機返台，23 日返抵台灣。

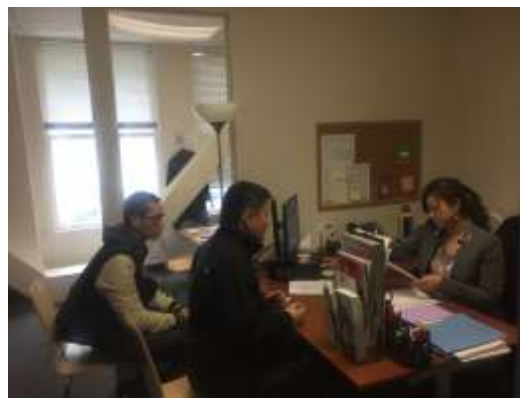
訪視日程表如下表：

日期	訪視行程
4 月 15 日	搭機飛往美國舊金山
4 月 16 日	洽談舊金山藝術大學合作單位
4 月 17 日	參訪該校動畫與特效教學單位
4 月 18 日	參訪該校平面設計教學單位
4 月 19 日	搭機轉往佛羅里達
4 月 20 日	訪視瑞格林藝術與設計學院
4 月 21 日	洽談培訓營師資與訪視培訓學員
4 月 22 日	從佛州搭機返回台灣
4 月 23 日	轉機返抵台灣

2.1、舊金山藝術大學（AAU、Academy of Art University）

該校於 1929 年建立，為東岸地區歷史悠久、具有口碑的重點藝術與設計人才培育大學。建校初期是培養藝術人才的專業學校，隨著美國經濟活動的成長，該校也逐漸調整系所教育發展方向，並配合科技的發展調整系所，並於 1966 年成為可以頒發大學學位的藝術學院，並在 1983 年，在第三代創校人的努力下，經由加州教育委員會的審查，改制成為可以頒發研究所學位的藝術與設計大學。目前該校設立的系所幾乎都跟藝術與設計有關，共有 29 個系所單位。在這些系所單位中根本計畫較為有關的為「動畫與特效」跟「平面設計」兩項，所以在校方安排下，跟行政人員討論完招生跟入學申請等各項手續後，在各自安排兩天分別瞭解這兩個教學單位所提供的教師跟課程發展。

該校在舊金山市區內，並沒有集中在一起的固定校園，而是以一棟棟的大樓分散坐落在舊金山市區內，但是行政大樓、或藝術展覽中心、或是每個專業科系都有自己專屬的大樓，所以學生在自己的專業科系上課還不至於產生距離上的不方便。在每個專業大樓中，都有設備完善的專業教室，例如動畫與特效專業教室



中有特效攝影棚、動畫教室等。

圖說：訪客進入大樓前需要辦理護照登記 圖說：與國際學生事務部門討論合作事宜

2.2 瑞格林藝術與設計學院(Ringling College of Art and Design)

完成訪視舊金山藝術大學之後，轉機前往佛羅里達，接續訪視瑞格林藝術與設計學院(Ringling College of Art and Design)。該校由於前副校長 Jeff Bellantoni 的協助安排連絡，於 105 年正式成為本計畫培訓的合作學校。並選送一位學員進入該校培訓。於 19 日抵達佛羅里達後，輾轉抵達該校位於 Sarasota 的校區。並於約定的 20 日與該校進行訪視交流。當天與 Computer Animation 系專任教授 Karen Sullivan 與 Jeremy Cantor 舉行會談。討論學生遭遇的問題，並了解該系主任 James McCampbell 希望本計畫選送學生需要從大一開始進行修業要求的原因。其中花了很久的時間溝通，兩者之間無法配合的差異點。最後議定在培育學生方面，將在來年停止合作，但是述其研習營部分，該系副主任 Karen Sullivan 教授以及角色動畫教師 Jeremy Cantor 將會繼續擔任國內研習營的講師，負責遴選海外培訓學員的評分工作。



圖說：與該系主任與專任教授討論培訓事宜



圖說：動畫系校友為好萊塢動畫主力

3.3 瑞格林藝術與設計學院學員訪談

4/21 安排與本計畫選送到該校培育一年的汪揚學員進行訪談。該學員提到 Ringling 就讀以來對該校嚴謹的課程架構與全面的行政數位化特別印象深刻，更值得一提的是說校方提供的充足軟硬體資源。在 Ringling，所有的學生，行政人員跟老師都有一個固定的帳號，任何人只要知道姓名都可以透過 Gmail 聯絡上，學校也用這隻帳號連動的 Gmail 公告重要事項。另外，只要是同一堂課，所有老師都必須照著同一個課程大綱教課，這是為了確保所有學生都具備一定的基礎，也讓下一個學期接手的老師不用為了學生會的程度不同而東補西補。也因此在這裡即使是轉學生或是已經從相關系所畢業的學生預設上會被當成一年級新生；除非向系主任證明已經具備相同的能力，不然只能重頭讀起。這個核心觀念也造成該校的動畫系主任 James McCampbell 不願意繼續與本計畫合作，也因為原先促成合作副校長已經離職。所以後續會提到這次訪視後，對於該校的下一年度安排。



圖說：與本計畫培訓學員討論培訓心得與感想



圖說：該校完善的設備與教學教室

三、心得

本次訪視兩個地點分別為舊金山與佛羅里達，一個為新的標的學校，目的在了解是否適合本計畫的培訓精神與內容，一個為已經合作一年的學校，訪視目的在於了解培訓的結果並當面討論遇到障礙的原因。結果兩邊學校的文化跟見校方格差異甚大。最後跟瑞格林藝術與設計學院討論學習心得時，對於學員在海外學習的適應性又有新的心得需要在往後的行前教育中妥善因應。

1. 舊金山藝術大學（AAU、Academy of Art University）

該校校風友善，是一個歡迎國際學生以及各種學制跟背景的學校，所以校方再行政跟教學單位都對於本計畫的合作抱持的積極樂觀的態度。該校畢業生很多都在美國知名的動畫公司服務例如，Dreamworks Animation 夢工廠動畫公司、Electronic Arts 美商藝電、Grey Worldwide、BMW 寶馬汽車公司、Louis Vuitton 路易威登、Lucas Arts 盧卡斯、Ogilvy & Mather 奧美廣告、Pixar Animation Studios 皮克斯動畫工廠、Yahoo 雅虎、Ralph Lauren 等等...。在台灣的動畫業界，也相當多人從舊金山藝術大學畢業。該校現有的科系也跟本計畫選送培訓的組別有吻合。值得繼續討論並推動。但是正因為該校對於招生的開放態度，目前該校在專業領域的排名並沒有目前合作中的其他學校一樣名列前茅，這是需要進入檢討委員會中進行下一階段討論的項目。

2. 瑞格林藝術與設計學院(Ringling College of Art and Design)

該校近年來在動畫業界一直占有一席之地，可說是美國的頂尖動畫學校。而且從這裡畢業的學生都相當有發展，尤其系所的走廊牆壁上貼滿了該學校畢業的學生製作過的動畫電影，也營造了該系所在專業領域的聲望。在美國的動畫業界非常喜歡用這間學校畢業的學生。學校的動畫系尤其相當有名氣，該系非常多有名的師資老師，有不少學生都慕名而來。正因為該校在專業領域的堅持，所以在本計畫執行之初，該校並不願意加入本計畫的培育單位。直到前副校長 Jeff Bellantoni 的大力支持校才進行一年的合作辦理。但也因為該副校長的異動、離職。讓動畫系主任堅持進入該系所念書的學生一律都

要從大一念起，但是本計畫所選送的學生都是大四、或研究生，這樣就有違背選送菁英學生到海外進深造的精神。經過本次參訪的當面了解後，也確認該校的堅持，將本次參訪結果提送教育部，並自 107 年起不再選送學生到該校，並於招生簡章中敘明原因跟變動結果。

3. 學員訪視心得

瑞格林藝術與設計學院選送學生汪揚提到在該校學習時，對於教學環境，尤其是設備的完整、先進印象深刻。教師也都具有深厚的實務經驗。例如角色動畫的 Paul Downs 跟教概念和故事板上的 Gary Schumer 和 Karen Sullivan。但是正因為學校的要求嚴格，所以能夠拿到學位畢業的人數跟入學的人數只有不到 50%。這個比例讓台灣的高等教育值得省思一番，就是這樣高的淘汰率，所以才造就該校在業界的口碑。也因為這樣的要求，也讓該學員領受到在台灣學習期間從未有過的學習壓力。所以在日後學員出發前往海外的行前教育中，需要再跟學員們做好心理建設。

四、建議事項

本次參訪依照原訂計畫的流程，於計畫執行期間，赴海外各個培訓機構洽談海外當地的培訓課程以及成效，透過拜訪合作機構之間的交流，解決疑義以及擴充可能性，並且鞏固新的合作單位。綜合上述結論，建議事項如下：

4.1、學生出國前的教育訓練需要加強心理建設：本計畫選送學生訂有嚴謹的過程，在長達兩年培訓的過程中，獲選的學生在學科能力跟外文能力有句一定的能力才能進入最後的培訓階段。但是如果已經習慣國內的對於學生的學習要求，遇到國外高張力的教育環境時，如果沒有心理準備，就容易造成心理上的不適應，甚至挫折。這部分需要在出國前的行前教育部分再給予加強。

4.2、因應數位科技演進加強教學設備更新：隨著科技的日新月異，目前在數位媒體教學單位所需要的基本設備的更新周期都大為縮短。沒有辦法滿足學生學習所需要的教學單位就會再經爭激烈的國際排名中逐步脫節。目前各校限於經費短缺，造成學習環境不佳的困境，需要有解套的方案。

4.3、對於學生的嚴格要求有助於未來的就業發展：比較不同學校對於教學成果的不同態度，就造就了兩個截然不同的學術聲望。所以如果國內一直因為少子化的原因，演變對於入學率的遷就，就降低對於學生的學術要求，將會影響到學生未來就業後的發展跟表現，也會對於學校本身的學術聲望也有影響。

五、附錄



圖一：AAU 並沒有集中的校園，各大樓都有固定的標誌 圖二：藝術中心展示學生作品



圖三：Ringling 訪視與討論

圖四：訪視後合影



圖五：AAU 擁有眾多亞裔行政人員是其特色

圖六：進入各教學大樓前需要辦理登記