

## 出國報告（出國類別：考察）

# 鄭部長率團赴義大利 參加「第 57 屆威尼斯美術雙年展」 臺灣館開幕典禮

服務機關：文化部

姓名職稱：部長	鄭麗君
交流司司長	吳紹開
部長室簡任視察	張歆宜
交流司科員	林千琪
隨扈	郭淑君

派赴國家：教廷、義大利

出國期間：106 年 5 月 9 日至 5 月 14 日

報告日期：106 年 6 月 13 日

## 摘 要

鄭部長此次出訪行程中，拜會教廷文化部長吉安佛蘭克·拉瓦西樞機主教（Cardinal Gianfranco Ravasi）、梵蒂岡博物館館長芭芭拉·賈塔(Dr. Barbara Jatta)，透過彼此見面與意見交換，開啟我國與梵、義進一步的交流合作。

此行另項重點為參訪本年度第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館之藝術家謝德慶展覽，其透過行為藝術辯證生命、時間的藝術實踐哲學，展現獨特的美學觀點，展覽備受國際好評與矚目，部長親訪現場為所有臺灣藝術家加油打氣，見證臺灣文化美學與國際對話交流，並在臺灣館開幕典禮中與國際藝術專業人士進行互動。

威尼斯雙年展大會展部分，藝術家李明維是雙年展史上第二位受邀參加會內展的臺灣藝術家。鄭部長親自造訪藝術家的展區，對我國參展藝術家在國際展會中的成就表達祝賀及敬意。

## 目 次

壹、行程概覽.....	4
貳、行程安排.....	5
參、重要行程紀要.....	7
肆、心得建議.....	9
伍、附錄文件.....	13
附錄一、逐場紀要.....	13
附錄二、出訪期間新聞稿.....	44
附錄三、媒體報導.....	56

## 壹、行程概覽

文化部長鄭麗君此次出訪行程中，拜會教廷文化部長吉安佛蘭克·拉瓦西樞機主教（Cardinal Gianfranco Ravasi）、梵蒂岡博物館館長芭芭拉·賈塔(Dr. Barbara Jatta)，同時參加第 57 屆威尼斯美術雙年展，親自見證臺灣文化美學與國際的對話交流。

本年度威尼斯雙年展臺灣館之藝術家謝德慶，其透過行為藝術辯證生命、時間的藝術實踐哲學，展現獨特的美學觀點。鄭部長親訪現場為所有臺灣藝術家加油打氣，同時在臺灣館開幕典禮中與國際藝術專業人士交換意見。

鄭部長此行也親自造訪藝術家李明維的展場，藝術家李明維是 2005 年繼陳界仁之後，第二位受邀參加威尼斯雙年展會內展的臺灣藝術家，部長親赴展覽現場以表示對我國參展藝術家在國際成就的肯定及敬意。

貳、行程安排

日期	行程	住宿地
5/9 (二)	傍晚抵達羅馬機場	羅馬
	晚間下榻旅館休息	
5/10 (三)	參訪駐教廷大使館	羅馬
	參觀教宗御花園及聖伯多祿大教堂	
	拜會教廷文化委員會主席 Ravasi 樞機 主教	
	拜會梵蒂岡博物館館長 Jatta 女士並 參觀該館	
5/11 (四)	由羅馬搭機前往威尼斯	威尼斯
	參觀藝術家 Damien Hirst 展覽	
	參觀我國藝術家於威尼斯市之展覽	
	參加第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館開 幕典禮	
5/12(五)	參觀第 57 屆威尼斯雙年展綠園展區 並參觀李明維展覽《不期之美》	威尼斯

日期	行程	住宿地
	參觀第 57 屆威尼斯雙年展軍械庫區 並參觀李明維展覽《補裳計畫》	威尼斯
	參加第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館慶 功宴	
5/13-14 (六、日)	由威尼斯搭機經羅馬返回臺北	

## 參、重要行程紀要

本次行程相關成果約可概分為三大項，分別為「重要會晤」、「專業機構考察」、「重要展覽訪視」等，分述如下：

### 一、重要會晤

(一) 拜會教廷文化部長：由部長拉瓦西樞機主教(Cardinal Gianfranco Ravasi)親自率領重要主管與鄭部長見面，鄭部長和樞機主教於談話中廣泛交換意見，除了宗教與藝術之外，拉瓦西樞機主教也希望能夠促進不同宗教間的文化對話。鄭部長對此表示臺灣社會擁有多元的宗教文化，適合成為東西方多元宗教文化對話的平臺。拉瓦西樞機主教曾於30年前訪臺，對我友好，透過本次拜會將可提升臺梵間的文化交流關係。

(二) 拜會梵蒂岡博物館館長：由館方首位女館長芭芭拉·賈塔(Dr. Barbara Jatta)親自與鄭部長會面，鄭部長針對文物保存修復領域與館長多有意見討論，氣氛融洽，館長並允諾未來可協助我國專業人才赴該館見習修復技術。

### 二、專業機構考察

考察梵蒂岡博物館：由駐教廷大使館為鄭部長及訪團導覽參觀梵蒂岡博物館內重要鎮館之寶，並參訪各個主要展館，包括陳列以希臘、羅馬時代的雕刻為主的皮奧-克里門提諾博物館(Museo Pio-Clementino)，參觀聞名的《勞孔父子群像》；拉斐爾畫室(Stanze di Raffaello)則是由拉斐爾及其徒弟們的壁畫裝飾的館室，最著名的作品

為《雅典學院》；另外梵蒂岡畫廊（Pinacoteca Vaticana）主要為收藏繪畫作品，包括拉斐爾、達文西和卡拉瓦喬等人的名作；此外，訪團亦參觀了米開朗基羅於西斯汀禮拜堂所作之《創世紀》、《最後的審判》等世界名作。

### 三、重要展覽訪視

(一) 第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館：本年度主辦單位臺北市立美術館特邀國際策展人希斯菲爾德，再以藝術家謝德慶於國際藝術界的知名度，成功吸引國際藝術界的眼光，於本屆獲得國際專業藝術媒體推薦本屆威尼斯雙年展 10 檔必看展覽之一。

(二) 第 57 屆威尼斯雙年展會內展：當日由藝術家李明維親自於綠園展區接待解說《不期之美》作品理念，同時邀請部長參與作品歷境感受，由演出者緩緩提出邀請入座，讓鄭部長靜謐感受現場氛圍及淨空冥想。綠園區同時彙集許多重要國家館，為雙年展必訪重點展場之一，看到各國藝術家以殊異文化觀點藝術創作手法提問當下相關議題，內容形式多元鮮活，誠可觀之。

會內展的軍械庫展區亦展出李明維另一件作品《補裳計劃》，這件作品充滿著人與人間之「關係」，但更蘊含著「記憶」、「修補」、探索著信任與親密議題。軍械庫展區面積較綠園區大，建物歷史更為悠久，威尼斯市陸續邀請參展國挹注經費整修建物，提供參與國每屆參展，不但讓舊建物活化、充分利用，亦讓整個展覽規模擴大，實為高效率策略。



(三) 《令人難以置信的殘骸寶藏 Treasures from the Wreck of the Unbelievable》特展：英國當代藝術家戴米恩·赫斯特(Damien Hirst)籌備策劃近十年、龐大資金投入的巨大計畫，藝術家除對古老的船舶殘骸傳奇再現，精準的物質材料運用掌握亦令人歎為觀止。

## 肆、心得與建議

### 一、心得

#### (一)部長出席威尼斯雙年展，為我國藝壇發聲

威尼斯雙年展之美術展與建築展輪年舉辦，其中美術展部分為國際藝壇競逐之重要舞臺，臺灣館於 1995 年參展，2003 年於中國壓力之下從國家館之列被排除，但為持續於國際藝壇發聲，北美館續申請以平行展參展，至今參與已逾 20 年，為我國重要國際藝術舞臺。本屆由鄭部長親率訪團前往參與，為我國首位文化部長出席盛典，鄭部長於臺灣館普里奇歐尼宮所發表的開幕致詞，肺腑深刻、字句真誠、高度廣度兼具，贏得現場冠蓋雲集的國際藝文人士廣泛迴響，更為我國成功形塑國家重視文化事務之形象。

#### (二)拜會邦交國部長，文化外交再添斐頁

教廷為我國於歐洲境內唯一邦交國，此次拜會深具外交意義，並有賴我駐教廷大使館協助洽邀到教廷文化委員會主席 Ravasi 樞機主教(相當部長層級)，席間鄭部長與 R 樞機主教針對眾多議題進行意見交換，雙方互動熱絡，R 樞機主教同時相當認同部長對於臺灣文化資產保存與重建之努力，並希望未來有機會與我國發展多方交流。

#### (三)促進專業機構長期交流互動

鄭部長透過本次出訪與享譽全球之梵蒂岡博物館之館長 Jatta 女士見面，當面與其分享本部相關政策擘劃原則與未來期

待合作之各項專案。Jatta 女士於會面中同意與我國進行未來長期之交流互動，因臺灣科技技術發達，亦可考量與我國共同推展博物館數位化之工作，而館方則可與我分享文物修復之技術，使雙方互蒙其利，成為長久之文化合作夥伴。

## 二、建議

### (一)加強促成我國與教廷政府雙邊多方交流

鄭部長此行與教廷文化委員會主席 Ravasi 樞機主教見面交換雙方未來交流計畫，雙方已有共識，未來可由此共同對話基礎下，持續拓展各項議題，包括「再造歷史現場計畫」、交流文化保存議題討論。協助我國進行人民傳統文化的保存與技術人才的培育交流。另一方面藉由教廷部長對於新興科技領域及青年培育的重視，雙方未來可陸續相互推動青年參與科學、科學倫理、與體育活動等議題。

### (二)研議選送專業修復人才赴梵研習

梵蒂岡博物館館長本次與鄭部長拜會之中，高度表達對我國文化資產修復人才赴梵研習之支持。因梵蒂岡博物館為國際重量級博物館所，其所具有之文資修復專長亦獨步全球。本次館方應鄭部長為促進我國專業人才精進之肯定，願意提供名額供我國選送專業人才進入學習該館之技術，機會珍貴，將儘速推動相關作業，以利我國修復人才取得國際技術。

### (三)全力支持我國藝術家參加國際大展

本年第 57 屆威尼斯雙年展中，我國藝術家於會內展及會外展皆有亮眼表現，其中臺灣館推出之藝術家謝德慶個展，更成功吸引國際藝術界的眼光，在正式國家館及主展場共近兩百多個展之中，獲得國際專業藝術媒體推薦本屆威尼斯雙年展 10 檔必看展覽之一。而藝術家李明維於綠園區與軍械庫之展覽亦佳評如潮，為我國創造出高度國際藝文成就，未來文化部將持續支持我國藝術家參與各項指標性國際型藝術大展，向全球展現我國藝術文化軟實力。

## 伍、附錄文件

### 附錄一：逐場紀要

#### 參訪教宗御花園等處及拜會教廷文化部部長

時間：106 年 5 月 10 日

地點：教廷文化部

與會成員：鄭部長及訪團成員、教廷部長拉瓦西樞機主教(Cardinal Gianfranco Ravasi)、秘書長 Mons. Paul Tighe、副秘書長 Mons. Melchor Sanchez de Toca 及主管體育及藝術交流之官員 Mons. Pasquale Iacobone、駐教廷大使館李大使世明、黃參事俊榮、蔡秘書慧玲。

#### 過程紀錄：

鄭部長率訪團 10 日至駐教廷大使館視察，繼由旅梵臺籍邱神父琮傑陪同參訪聖伯多祿大殿及教宗御花園等處；續拜會教廷文化部，雙方會談要點及具體成果摘要如次：

#### (一)推動不同宗教之文化對話：

拉瓦西樞機主教表示，教廷重視與不同宗教間之交流，擔任部長近 10 年期間，推動信仰與當代藝術進行對話及教廷文化藝術數位化。部長則對天主教會長期對臺灣社會、醫療與教育等方面之貢獻表達感謝，認為臺灣社會擁有多元宗教文化，十分適合成為東西方多元宗教對話之平臺。

#### (二)保存傳統文化與培育技術人才：

部長表示本部刻正推動「再造歷史現場計畫」，建立整體文化資產與文化治理之理念，期待藉由教廷古蹟維護及修復之專精技術與人才，協助我國博物館培育更多專業人才，並期許與教廷就文化保存議題進行更多面向之交流。

R 樞機主教肯定部長對於臺灣文化資產保存與重建之努力，並推薦教廷及義大利相關機構以利聯繫。

### (三)推動青年參與科學、倫理教育與體育活動等議題：

R 樞機主教表示，教宗方濟各期許透過科學、倫理教育及體育活動等方式推動青年認識天主教，教廷近期將與聯合國及奧林匹亞委員會等共同辦理系列推廣活動。部長表示願意協助接洽我方政府與其他部會，以共襄盛舉並促成雙方交流。

### (四)邀訪：

部長邀請 R 樞機主教訪臺，R 樞機主教稱謝，並允爾後將持續與駐教廷大使館密切聯繫溝通。



旅梵臺籍邱神父琮傑(右)為鄭部長導覽教宗御花園等處



鄭部長率訪團與駐教廷李世明大使及同仁參觀教宗御花園



旅梵臺籍邱神父琮傑(左三)為鄭部長及訪團導覽聖伯多祿大教堂，駐  
教廷李世明大使亦全程陪同(右二)。





鄭部長率訪團在駐教廷大使館的陪同下拜會教廷文化部長



鄭部長拜會教廷文化部長(右三)，  
駐教廷李世明大使(左三)陪同出席。

## 拜會梵蒂岡博物館館長芭芭拉·賈塔

時間：5月10日

地點：梵蒂岡博物館

與會成員：鄭部長及訪團、梵蒂岡博物館館長芭芭拉·賈塔(Dr. Barbara Jatta)女士、駐教廷大使館李大使世明、黃參事俊榮、蔡秘書慧玲。

過程紀錄：

### (一)館藏交流

部長首先恭賀J館長擔任首位女館長，臺灣去年也剛產生第一位女總統，部長期盼促進臺灣博物館與該館交流，讓兩國民眾分享藝術瑰寶。J館長表示該館館藏約有7萬多件，對外展示僅約2萬多件，與英、美、法國及德國等多所博物館展覽合作，未來十分歡迎和臺灣博物館合作策展，以共同推廣人類重要藝術遺產。

### (二)文化保存與修復

部長表示梵蒂岡博物館有完整之專業團隊及管理制度，值得臺灣博物館進一步進行專業交流，希望該館支持我國參與該館之修復培育計畫，協助培訓專業修復人才；J館長表示樂意與臺灣合作進行修復人才之培育。

### (三)博物館科技運用

部長表示臺灣樂意分享在科技發展及影視之成果，運用VR或AR等新科技協助製拍館藏紀錄影片，J館長對部長所提方向樂

觀其成。

(四)邀訪：部長誠摯邀請J館長訪臺，以增進雙方之認識及瞭解。

(五)部長此次訪問有利爾後兩國間文化交流及互動，未來駐教廷大使館將持續與教廷文化部及梵蒂岡博物館聯繫，以落實本次出訪之具體成果。



鄭部長與梵蒂岡博物館館長賈塔女士(左)相談甚歡



鄭部長於拜會結束後，與館長賈塔女士(左二)及駐教廷大使李世明(右一)合影；左一為本部交流司吳紹開司長。

參訪藝術家 Damien Hirst 《令人難以置信的殘骸寶藏》特展

時間：106 年 5 月 11 日

地點：威尼斯海關大樓（Punta della Dogana）

與會成員：鄭部長及訪團成員、駐義大利代表處謝副代表俊得夫

婦、駐義處高秘書淑雅、駐西班牙代表處文化組蘇組長寬仁(以下稱

西組)、李秘書明俊、駐法國代表處臺灣文化中心連主任俐俐(以下稱

巴文)、黃專員意芝

紀錄摘要：

本展為英國當代藝術家戴米恩·赫斯特（Damien Hirst）籌備、策劃近十年、龐大資金投入的巨大計畫《令人難以置信的殘骸的寶藏（Treasures from the Wreck of the Unbelievable）》於威尼斯皮諾私人美術館（Pinault Collection）提供的空間-威尼斯格拉西宮（Palazzo Grassi）和海關大樓（Punta della Dogana），加總超過 5,000 平方米的兩大博物館空間同時展出，由策展人愛琳娜·熱娜亞（Elena Geuna）策劃，共展出 189 件藝術作品，訪團時間有限，僅參觀海關大樓（Punta della Dogana）展區。

展覽品包括了被珊瑚覆蓋的神話人物雕像、大於真人比例的殘餘石雕、船隻殘骸收集，呼應了赫斯特（Hirst）展覽

計畫架構的這段磅礴故事，雖然考古學家與歷史專家能夠提供沈船傳說的證明顯得匱乏，但展覽主題來源究竟是「傳說」還是「事實」，仍終將回歸到觀者的感受與看法。訪團觀探每件作品，發覺藝術家除對古老的船舶殘骸傳奇再現，精準的物質材料運用掌握亦令人嘆為觀止。

今年 51 歲的英國當代藝術家戴米恩·赫斯特 (Damien Hirst) 此次展覽再次成功以引發話題，赫斯特 (Hirst) 善於自我行銷，吸引媒體關注度，創作爭議性以及市場產值方面引領風騷，是同齡藝術家中最耀眼的一位以及當代竄起的典型，更是自我行銷天才以及藝術投資行家。除創作能量令人印象深刻亦是位知曉經營自身品牌的藝術家，在競爭激烈的國際當代藝術舞臺，此策略於現實藝術市場上可說達成部分效果。



鄭部長在巴文連俐俐主任(紅衣者)陪同及導覽下參訪展覽

## 參訪藝術家施力仁展覽

時間：106年5月11日

地點：威尼斯本博宮（Palazzo Bembo）

與會成員：鄭部長及訪團成員、駐義大利代表處謝副代表俊得夫婦、駐義處高秘書淑雅、西組蘇組長寬仁及李秘書明俊、巴文連主任俐俐及黃專員意芝

過程紀錄：

由藝術家施力仁親自接待導覽，就渠參與本屆威尼斯雙年展平行展過程、創作觀念、作品涵義象徵等向鄭部長及訪團說明。本博宮展出作品較為小型犀牛雕塑展品，他表示犀牛是東方古神獸麒麟的化身，中國重要文物中常出現犀牛的圖像，自古以來為一「仁獸」，故長期以象徵嘉瑞之兆的犀牛當作創作主題。另一件大型宏偉雄奇的《金剛犀牛》於威尼斯公共花園戶外展出，以現代主義未來派的手法塑造，身披盔甲和工業鉚釘，造型科幻；媒材的使用上也大膽突破傳統，通身強化了不銹鋼材質特有的銀色鏡面效果，犀牛角使用鈦合金鑄造，造型中運用當代手法，整體造型渾然一體，既凸顯了時尚的線條感，又在渾厚俐落中流露出一派天真，於平淡中見神奇的藝術手法，貫承中國傳統審美觀所追求的最高境界。



部長亦向施老師深切致意，表示對渠以犀牛創作的熱情與勇氣感到敬佩，更感謝渠努力向國際舞臺邁進，讓國際友人看見臺灣藝術能量。



鄭部長參訪藝術家施力仁(左四)於威尼斯的展覽

## 參訪威尼斯雙年展聖馬利諾國家館李光裕展覽

日期：106 年 5 月 11 日

地點：威尼斯 Palazzo Rota Ivancich（海明威故居）

與會成員：鄭部長及訪團成員、駐義大利代表處謝副代表俊得夫婦、駐義處高秘書淑雅、西組蘇組長寬仁及李秘書明俊、巴文連主任俐俐及黃專員意芝

過程紀錄：

當日由策展人楊心一博士接待導覽，藝術家李光裕曾於西班牙求學，受到西方現代藝術薰陶，本展覽聚焦臺灣家李光裕長達 30 年的雕塑創作及其藝術成就，包含李光裕特別為此創作的力作《鬥牛系列》以及其他時期代表作，結合紀錄片、藝術家檔案室、戶外作品等多種形式，立足於深耕臺灣雕塑藝術史的典型藝術家個案，延伸與世界的鏈接與對話。其中特別為本屆展覽創作的力作《鬥牛系列》，其靈感來自他在西班牙的經歷，而海明威曾說，「鬥牛是唯一一種使藝術家處於死亡威脅之中的藝術」。鬥牛象徵着人們常需面臨嚴酷的生存處境，這組作品在激烈的衝突中，讚頌強烈的生命力、追求自由的勇氣以及靈魂精神的永生不朽。展覽場所本是座建威尼斯貴族 Ivancich 家族所擁有，除了鬥牛系列，其他相關系列作品擺置均期與歷史建物空間達到一種靈性對話，空間展陳亦是向展覽場所的特定歷史致敬，

1940 末至 50 年代初美國大文豪、「迷惘的一代」代表作家海明威曾在此旅居與寫作，「有無之際」即取自他的小說標題。當今世界又開始變得充滿不確定性，本展覽與這一特定背景產生互文，在致敬海明威的同時，藝術家力圖從人文主義視角勾勒與反思我們這個時代的精神世界，表達對本屆威尼斯雙年展主題「藝術永生」(Viva Arte Viva)的回應。部長感謝楊心一博士說明及精心策畫，亦向李老師 30 多年對雕塑藝術孜孜不倦的完美追求表示敬意，作品融合了東西方美學，呈現西方精湛雕塑技法及東方人文含意氣韻，讓人在作品線條、虛實塊面之間找到生命力量。同時感謝現場來自臺灣藝文界，包含臺北藝術大學楊校長其文及企業各界的鼎力支持。



鄭部長參訪藝術家李光裕(中)展覽

## 參訪第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館

日期：106 年 5 月 11 日

地點：威尼斯普奇尼宮（Palazzo delle Prigioni）

與會人員：鄭部長及訪團成員、臺灣館策展人亞德里安·希斯菲爾德（Adrian Heathfield）、臺北市政府文化局鐘局長永豐、臺北市立美術館林平館長、藝術家謝德慶駐義大利代表處謝副代表俊得夫婦、駐義處高秘書淑雅、西組蘇組長寬仁及李秘書明俊、巴文連主任俐俐及黃專員意芝。

過程紀錄：

首先由策展人亞德里安·希斯菲爾德（Adrian Heathfield）向部長說明本屆臺灣館策展概述、展場空間規劃運用及藝術家謝德慶人生各時段的創作歷程、策展理念。就現場展場作品逐一向部長暨訪團解說謝各時期之行為創作透過各種手法記錄來呈現他對生命時間生存本質之提問。自謝德慶最早期的《跳》與之後的《曝光》（特別為本展重新組構、重新攝製）藝術家將觀念性攝影系列推往兩個令人驚詫的方向：一是震撼性的肢體行動，一是對環境的參與。展覽可探出謝德慶原初的關注面向：求生與存在、環境與時間，以及圖像與文件作為無法言說之生命意義暨力量，以及隨時間累澱的微弱殘餘物。希斯菲爾德表示非常感謝部長特前來支持鼓勵，更感謝臺灣邀請他擔任本屆

策展人，讓渠自 90 年代開始關注研究的謝德慶作品能於國際場域完整呈現，並表示面對一位能坦蕩面對活在所謂社會邊緣的生命本質，深刻體悟『生命刑期』(doing time)意涵及代價的藝術家，將一生審問橫跨年代、疆界及藝術命題於座落在威尼斯總督宮前屬監獄普里奇歐尼宮邸展陳，提供了一個不言而喻的絕佳展出場域，特殊的歷史建物空間無形中賦予謝的作品更具深度的語境轉譯。

謝德慶出面感謝鄭部長來訪，並表達對臺灣各界的支持衷心感謝。更進一步與鄭部長就自身作品、藝術創作、生存議題、人生哲理分享意見及交流，鄭部長因有哲學研究背景，對謝的創作哲思深切感應體解，感佩謝對藝術一生的執著與堅持，並用一生書寫動人詩意、富含哲理的作品呈現給世人再思考反芻生存本質、社會權力、結構機制、時空間等之間互動關係。

本展為藝術家畢生橫跨年代、疆界及藝術命題的力作，由策展人團隊及臺北市立美術館構成一個歷年來最具廣度與深度的謝德慶展覽，也是臺灣館參展以來難得的感人展現，後本展獲得國際專業藝文媒體選為本屆必看展覽，於上百多個正式展區及國際藝術家中，以平行展區館雀屏獲選必看優質好展實極為難得。



鄭部長與臺灣館策展人亞德里安·希斯菲爾德(左)討論展覽



鄭部長於臺灣館內參訪之留影，右三為藝術家謝德慶。

## 鄭部長參加第 57 屆雙年展臺灣館開幕典禮

日期：106 年 5 月 11 日

地點：威尼斯普奇尼宮中庭（Palazzo delle Prigioni）

與會成員：鄭部長及訪團成員、臺灣館策展人亞德里安·希斯菲爾德（Adrian Heathfield）、臺北市政府文化局鐘局長永豐、臺北市立美術館林平館長、藝術家謝德慶駐義大利代表處謝副代表俊得夫婦、駐義處高秘書淑雅、西組蘇組長寬仁及李秘書明俊、巴文連主任俐俐及黃專員意芝。

過程紀錄：

開幕式共有文化部鄭部長麗君、策展人亞德里安·希斯菲爾德（Adrian Heathfield）、臺北市政府文化鍾局長永豐、臺北市立美術館林平館長、藝術家謝德慶上臺致詞，每人就其職司角度感謝藝術家及各方參與展覽之實踐，並對在場貴賓當晚的熱情出席表達謝意。

鄭部長以其富有哲學基礎的語境，橫跨哲學、藝術、政治社會、人權自由等思維精闢闡述對謝德慶作品的感動與推崇，更謝謝他接受臺灣的邀請；而對身為曾經學習哲學的鄭部長個人而言，她感覺面對謝德慶的瞬間，彷彿藝術和哲學重新成為每個人的本能，使哲學重新成為一個動詞。透過謝的藝術實踐，讓人重回面對生命與藝術本質最基本思考，重新面對人類生命存在的情境。他的藝術並不是作品，不

是職業，如他所言「每一個人都應該擁有的思考自己人生的自由和權利」。鄭部長突破制式官方窄化的致語形式內容，誠摯的理解、觀照展覽內涵、藝術家理念，暖潤深刻的語詞表達獲得在場各界熱烈迴響。許多在場臺灣藝文界人士亦深受感動，紛紛肯定鄭部長精彩深刻並簡潔的致詞。

當晚出席國際藝文人士來英國、美國、法國、義大利等重要貴賓外，亞洲亦有香港、韓國、新加坡等相關專業人士、藝術家共約兩三百人出席。法國龐畢度藝術中心 WEIR 總監特前來向鄭部長、臺灣館策展人、藝術家謝德慶致意。



鄭部長於臺灣館開幕典禮致詞，所談內容深獲國際藝文界人士佳評





臺灣館開幕典禮貴賓，包括北美館林平館長(左一)、藝術家謝德慶(左二)、鄭部長(左三)、策展人亞德里安(左四)、駐義處謝副代表俊得伉儷(右二、三)、北市文化局長鐘永豐(右一)。

## 參訪第 57 屆威尼斯雙年展綠園展區

日期：106 年 5 月 12 日

地點：威尼斯雙年展綠園展區

與會人員：鄭部長及訪團成員、臺北市政府文化局鐘局長永豐、臺北市立美術館林平館長、藝術家李明維、西班牙國家館策展人馬努爾.賽卡地(Manuel Segade)、駐義大利代表處謝副代表俊得夫婦、駐義處高秘書淑雅、西組蘇組長寬仁及李秘書明俊、巴文連主任俐俐及黃專員意芝。

過程紀錄：

李明維《不期之美》(When Beauty Visits) 展區，本件參與式展演作品於綠園區內卡羅.斯卡帕建造的花園內展出，藝術家準備 4000 份美麗的禮物，隨機送給參觀主題館的觀眾。當日由藝術家李明維親自於綠園展區接待並說明該作品理念，同時邀請部長參與作品歷境感受，由演出者緩緩提出邀請入座，讓鄭部長靜謐感受現場氛圍及淨空冥想，數分鐘後再由演出者遞送特製手作之信件，該信內容可由觀眾自由選擇另一美麗時空下打開，鄭部長選擇於當下優雅氛圍現場打開信封閱視內容、露出愉悅笑容，並表示這件作品的意義將透過這些參與者從雙年展延申開來，每個信封都提醒著每天能夠隨時準備敞開心胸去迎接美的事物。

之後由臺北市立美術館林平館長重點導覽本屆主展場部分作品，引介本屆總策展人Macel女士策展觀點主軸，各件作品於藝術史歷程闡述之意義與精神，及各領域與藝術間之對話與影響，如文學閱讀與藝術間之滲融與運用，現代主義形式渡至當代思維等作品說明，策畫軸度與作品再再提問著藝術家於當今所處局勢時代的角色、聲音與責任。

接下來由西班牙國家館策展人馬努爾·賽卡地(Manuel Segade)接待導覽，賽卡地策展人先向鄭部長說明展覽策劃理念，隨即依展場動線一一介紹藝術家創作觀念及表現手法，就“移動、漫遊、旅程、散步、流離失所”等議題探討辨證，展出藝術家喬迪·克羅梅(Jordi Colomer)現居住並生活在巴塞隆納和巴黎兩地，是西班牙 90 年代末期著名的錄像及雕塑藝術家。其作品主要探討城市空間及其對人類行為的影響，錄像就是他將雕塑、建築和戲劇元素結合起來的表現媒介。創作焦點在於研究城市的遊牧生活、探索不同區域的城市社會生活所呈現不斷重複的遷徙行為，反映疏離的行為特性，以荒唐幽默的方式解析揭示當代大都會環境中求取生存的各種可能性。部長感謝策展人精闢解說，展覽深刻卻有趣的挖掘在我們週遭不斷發生的日常，卻可能被漠視的實象。鄭部長並當場邀請賽卡地策展人有機會訪臺，親訪臺灣以實地瞭解當代藝術發展現況，促進未來雙邊合作交流。



鄭部長於《不期之美》展場中沉澱哲思與親近寧靜



鄭部長親自體驗《不期之美》展場之互動經驗



鄭部長率訪團於雙年展綠園展區參觀



鄭部長參觀綠園展區主題展場之作品



鄭部長於展場中與作品互動，融入為作品的一部分



鄭部長參觀綠園展區西班牙國家館，由策展人馬努爾.賽卡地導覽。

## 參訪第 57 屆威尼斯雙年展軍械庫展區

日期：106 年 5 月 12 日

地點：威尼斯軍械庫展區

與會成員：鄭部長及訪團成員、藝術家李明維、駐義大利代表處謝

副代表俊得夫婦、駐義處高秘書淑雅、西組蘇組長寬仁及李秘書明

俊、巴文連主任俐俐及黃專員意芝。

過程紀錄：

本展區亦展出李明維另一件作品《補裳計劃》，亦由渠親自接待並向鄭部長說明本件作品創作發想及意義，如同他一脈的創作軌跡，這件作品亦是充滿著人與人間之「關係」，但更蘊含著「記憶」、「修補」、探索著信任與親密議題，透由藝術手段(仿若遊戲或儀式)的帶動，作品讓參與者和陌生的演出者拉近距離，而得以回頭觀望自己原先每日的生活狀態、私密記憶、褪色卻仍存在的故事，由此重新進入並拾回細緻生活的可能與重新修補一些毀損。本件作品一樣具有開放參與、流動、機遇不可測，因時空、參與者生命經驗等造成相異的「會面場域」、發酵出不同的感人故事或心情，李期望以平凡的日常行為，喚起對美的感知、生靈禮讚，並可能從中取得生命傷痛的安撫。其中表演者亦向鄭部長說明演出過程感想及所遇感人有趣之故事，每日會遇上無法預知的人事物交流，他自己同時也在演出過程中獲得各種觸

動，覽閱各式人生際遇之片斷，對他來說參與這項藝術計畫讓他感到精神感知之獲得十分豐饒。

針對大會主題第二展區作品進行參訪，本區選件包含有繪畫、裝置攝影、錄像及互動參與等形式作品，多件作品仍對公眾參與藝術作出提問，無論偏向造型材質表現亦或是觀念行為參與均佔有相對比例，藝術家年齡亦自青年新秀(1985)至藝術史上留名之藝術大師並列展陳，試圖跨越世代一併審視藝術在不同時代所呈顯之面貌與精神軸度。本展區訪團駐足於波蘭籍，現於德國柏林創作的年輕藝術家 Alicja Kwade (1979) 作品前觀探其空間虛實對照反射，伊創作多以雕塑裝置、擅長運用各種材質媒介巧妙駕馭建築空間，探索著現實與反照之間的差異、物理性規律、時空軌道、測試信仰系統，試圖揭示在我們的環境中什麼是「真實的」。





鄭部長聆聽藝術家李明維分享其《補裳計劃》作品創作理念



鄭部長觀看藝術家李明維於《補裳計劃》中，如何與觀者對話

## 參加第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館慶功宴

日期：106 年 5 月 12 日

地點：威尼斯 Fondazione Querini Stampalia

與會人員：鄭部長及訪團成員、藝術家李明維、駐義大利代表處謝副代表俊得夫婦、駐義處高秘書淑雅、西組蘇組長寬仁及李秘書明俊、巴文連主任俐俐及黃專員意芝。

過程紀錄：

慶功宴主感謝展出藝術家謝德慶、策展人國外團隊、展場燈光技術團隊、展場協力施作團隊、行政協調執行、媒體公關、影像紀錄、視覺設計及各媒體及臺灣報社、藝術雜誌記者熱烈支持參與。

各界相互交流、道賀展出順利，鄭部長再度感謝亞德里安·希斯菲爾德（Adrian Heathfield）所帶領團隊及臺北市立美術館用心的規劃，讓臺灣當代藝術於國際藝術舞臺上有亮眼表現。鄭部長同時請謝德慶若返臺務必告知她，將會十分高興在臺灣接待謝老師。

各媒體記者亦對本屆臺灣館及李明維展演計畫表現甚為讚賞，整體展陳、內容完全不輸正式展區展覽作品，國際策略(國際公關媒體、國際策展人、VIP 之夜廣邀國際專業人士出席交流)為臺灣館帶來更高的曝光度。

威尼斯雙年展為國際三大雙年展，歷史最為悠久，經過 90 年代

至今，臺灣當代藝術、建築藝術於此場域累積重要的國際展出經驗，能自主性的揭示臺灣文化美學觀點，引起國際藝壇建築界對臺灣這兩領域的發展現況有所關注。臺北市立美術館今年特邀國際策展人希斯菲爾德操刀，再以謝德慶於國際藝術界具知名度，成功吸引國際藝術界的目光，在正式國家館及主展場共近兩百多個展，獲得國際專業藝術媒體推薦本屆威尼斯雙年展 10 檔必看展覽殊榮。



鄭部長與藝術家謝德慶於慶功宴上之交談互動

## 附錄二、出訪期間新聞稿

文化部新聞稿 106/05/09

### 鄭麗君訪問教廷及威尼斯雙年展，將臺灣文化分享全世界

文化部長鄭麗君今（9）日上午出發前往教廷，此行除將拜會教廷文化部長吉安佛蘭克·拉瓦西樞機主教（Cardinal Gianfranco Ravasi）外，也將參加第 57 屆威尼斯美術雙年展，到臺灣館為參展藝術家加油打氣，親自見證臺灣文化美學與國際對話交流。

鄭麗君部長預定於當地時間 5 月 10 日拜會教廷文化部長吉安佛蘭克·拉瓦西樞機主教，拉瓦西樞機主教 2007 年 9 月被任命為教廷文化部部长，於 2013 年促成教廷首次參加威尼斯雙年展並自設展館，此一突破性的舉動在當時引發關注。鄭部長推崇其以前瞻眼光推動參與當代文化，並以行動促使信仰與文化對話，相信對世界各國文化交流有十分積極正面的影響，也盼此次拜會能開啟雙方進一步的交流合作。

第 57 屆威尼斯雙年展臺灣館則預定於當地時間 5 月 11 日開幕。今年臺灣館藝術家謝德慶透過行為藝術辯證生命、時間的藝術實踐哲學，展現獨特的美學觀點。鄭部長將至現場為所有臺灣藝術家加油打氣，親自見證臺灣文化美學與國際對話交流，並在臺灣館開幕典禮中與國際藝術專業人士交換意見。

文化部表示，臺灣自 1995 年起參與威尼斯雙年展，迄今已超過 20 年。今年參與雙年展及平行展的臺灣藝術家包括李光裕、李明維、施力仁及高寶惠等人，其中李明維更是 2005 年繼陳界仁之後，第二位受邀參加會內展的臺灣藝術家。鄭部長將一一走訪這些藝術家的展區，對我國參展藝術家在國際展會中嶄露頭角表達祝賀及敬意。

## 文化部長鄭麗君訪梵蒂岡博物館盼促成館藏來臺展出

文化部長鄭麗君在駐教廷李世明大使陪同下，於當地時間 10 日拜會梵蒂岡博物館館長芭芭拉.賈塔（Dr. Barbara Jatta）並參觀博物館內館藏文物及藝術品。鄭部長對於博物館內希臘、羅馬的古代遺物以及文藝復興時期的藝術精華收藏表示驚嘆，並期盼促進該館能與臺灣的博物館交流，讓彼此的民眾分享藝術瑰寶。

鄭部長與賈塔館長會談時表示，希望未來能夠針對展品交流、文物修復、博物館科技運用與藝術史研究四個面向促進交流，賈塔館長對鄭部長所提方向樂觀其成。尤其在文化保存與修復方向，鄭部長表示梵蒂岡博物館在美術、繪畫、織品、陶瓷等七個領域皆有專業團隊，以及完整的管理制度，很值得臺灣的博物館進一步進行專業交流。同時也表示希望支持年輕專業修復人才能夠參與博物館的修復培育計畫。賈塔館長表示樂意與臺灣進行修復人才的培育。館長並談到該館館藏約有 7 萬多件，對外展示的則約 2 萬多件，目前亦與英、美、法國及德國等多所博物館合作，未來也十分歡迎和臺灣的博物館合作，推廣人類重要藝術遺產。

教宗方濟各於 2016 年 12 月 20 日任命芭芭拉.賈塔為梵蒂岡博物館館長，使她成為第一位負責管理教廷藝術珍藏的女館長，之前

她是梵蒂岡博物館的副館長。

鄭部長一行隨後也在博物館安排下，參觀最著名的西斯提那教堂（Cappella Sistina）和拉斐爾畫室（Stanze di Raffaello），以及收藏包括拉斐爾、達文西和卡拉瓦喬等人名作的梵蒂岡畫廊（Pinacoteca vaticana），和以展示希臘羅馬時代雕塑為主的比歐·克萊蒙博物館（Museo Pio-Clementino）等展場。

梵蒂岡博物館被讚譽為「博物館中的博物館」，原為羅馬教皇的宮廷，後改設為博物館。梵蒂岡博物館是博物館群，包含多個博物館、美術館、教堂和教皇所住宮殿，佔地約 5.5 公頃，包括長達 7 公里的展示空間有 12 個陳列室及 5 條藝術長廊。

博物館館藏主要為希臘、羅馬古代遺物及文藝復興時期的藏品，不可勝數，如米開朗基羅創作的《創世紀》和《最後的審判》、卡拉瓦喬的《基督下葬》、李奧納多·達文西的肖像畫《在曠野的聖哲羅姆》、拉斐爾的大量作品。

**文化部長鄭麗君訪教廷 會晤教廷文化部部長並邀其訪臺**

文化部長鄭麗君在於當地時間 10 日拜會教廷文化部（Pontificio Consiglio della Cultura）部長吉安佛蘭克·拉瓦西樞機主教（Cardinal Gianfranco Ravasi）。鄭部長對於天主教會長期在臺灣進行社會、醫療與教育等多方面的貢獻表示感謝，也對拉瓦西主教擔任教廷文化部長近 10 年期間，致力推動信仰與當代藝術進行對話，將教廷文化藝術政策推往新方向的作為表示十分敬佩，並力邀他來臺訪問。

鄭麗君部長一行人 10 日上午在駐教廷大使李世明及邱琮傑神父陪同下，先參觀聖伯多祿大教堂與教宗御花園，隨即拜會樞機主教拉瓦西。鄭部長和樞機主教對宗教與文化廣泛交換意見。除了宗教與藝術之外，拉瓦西樞機主教也希望能夠促進不同宗教間的文化對話。鄭部長對此表示臺灣社會擁有多元的宗教文化，適合成為東西方多元宗教文化對話的平臺。拉瓦西樞機主教表達曾經於 30 年前到過臺灣，在會談中還打趣，「我到臺灣的時候，鄭部長應該還沒出生。」，顯示對臺灣的親近性與了解。

除擔任教廷文化部部長外，拉瓦西樞機主教亦兼任教廷神聖考古委員會主席（Pontificia Commissione di Archeologia Sacra），負責保存、維護及研究教廷重要文物及古蹟。鄭部長也於會晤中提及天主



教在臺灣有超過一百六十年歷史，除了陸續有超過兩千位神父修女來臺無私奉獻，也留下豐富的有形與無形文化資產，包括三處古蹟和十六座歷史建築，以及屏東萬金的聖母繞境活動等無形文化資產。鄭部長同時表示正在推動「再造歷史現場計畫」，整體建立文化資產與文化治理的理念，未來能夠就文化保存議題促進雙方交流。拉瓦西樞機主教對此亦表示贊同，說明天主教如何從過去產生的歷史、文物，檔案保存，建立人民記憶的底蘊，十分願意協助臺灣進行人民傳統文化的保存與技術人才的培育交流。拉瓦西介紹了許多機構，未來可與臺灣合作，也肯定鄭部長對於文化資產的保存與重建的努力，希望未來可以與臺灣促成宗教文物交流與跨宗教的對話。

鄭部長此行特別致贈主教兩幅國立臺灣博物館收藏的天主教建築藍晒圖圖片，一幅是臺南後壁菁寮聖十字教堂，是由德國建築師設計的現代主義建築，另一幅則是瑞士建築師設計的私立公東高工，是由白冷會教會神父在臺東創校，原意是為了幫助偏遠地區的學生。拉瓦西主教對於天主教在臺灣所建構的常民記憶，以及這兩份藍晒圖感到高度興趣。

鄭麗君也注意到拉瓦西主教的創新思維，她當面稱讚教廷文化部的推特有七萬多人追蹤，拉瓦西非常驚喜她有注意到這一點。拉

瓦西不僅重視新興的科技領域，同時也希望推動青年參與科學、科學倫理、與體育活動等議題，鄭部長表示願意協助接洽我方政府其他部會，促成雙方更多交流。

拉瓦西樞機主教，1942年（74歲）出生於義大利萊科省（Lecco）梅拉泰市（Merate）。他是研究聖經及希伯來語的專家，曾擔任米蘭安博羅西亞納圖書館（Biblioteca-Pinacoteca Ambrosiana di Milano）館長，也是米蘭神學院聖經詮釋學教授。他著作等身，發表著作近150本，主要以聖經研究為主，許多著作亦為人熟知。

他也在許多期刊及雜誌撰寫文章，包括曾為義大利「前途日報」（Avvenire）撰文超過15年時間，目前則是固定在「羅馬觀察報」（L'Osservatore Romano）及「24小時太陽報」（Il Sole 24 Ore）發表文章。此外，他也在義大利第5電視臺主持星期天的《神靈邊界》（Le frontiere dello Spirito）節目。

## 文化部長首度出席威尼斯雙年展臺灣館開幕

### 深受謝德慶藝術實踐哲學感動

文化部長鄭麗君 11 日由駐義大利代表處代館長謝副代表俊德夫婦陪同出席威尼斯美術雙年展臺灣館開幕典禮，此次臺灣館由當代知名藝術家謝德慶先生代表參展，也吸引全球許多知名的美術館重要人士參與。鄭部長於開幕時表示，謝德慶先生就好像是「藝術家中的藝術家」，透過他的藝術實踐，讓人重回面對生命與藝術本質最基本思考，重新面對人類生命存在的情境。他的藝術並不是作品，不是職業，而是如他所言「每一個人都應該擁有的思考自己人生的自由和權利」。

鄭部長說，其實對謝德慶老師的藝術而言，最不需要的便是官方的認證與讚賞，因為國家等等框架對他都可能是一種窄化，但身為文化部長，她還是要謝謝他接受臺灣的邀請；而對身為曾經學習哲學的鄭部長個人而言，她感覺面對謝德慶的瞬間，彷彿藝術和哲學重新成為每個人的本能，使哲學重新成為一個動詞。

鄭部長表示，臺灣參與威尼斯雙年展已經 22 年，而在過去的 30 年來，臺灣隨著民主化與多元文化的建構，臺灣的當代藝術有了更蓬勃的發展。在獨特歷史地理環境下，臺灣的當代藝術正在開展

著對當代世界獨特的提問方式。因此，她藉此機會邀請大家到臺灣，進一步認識臺灣的當代藝術，以及臺灣的當代精神。

開幕典禮前，臺灣館策展人亞德里安·希斯菲爾德（Adrian Heathfield）與謝德慶先後為鄭部長導覽及說明展覽的內容與理念。鄭部長對策展人精準掌握謝德慶的理念思維並透過展覽具體呈現其創作脈絡表示欣賞；而對謝德慶用真正用生命去實踐創作十分感動，也感謝德慶能夠接受邀請，讓臺灣當代藝術精神呈現在國際舞臺上。

鄭部長今天稍早也參觀了此次參與威尼斯雙方展其他臺灣藝術家展覽，包括代表聖馬利諾國家館的臺灣雕塑家李光裕，以及與歐洲文化中心合作參展的施力仁等二位藝術家。鄭部長對臺灣藝術家將臺灣藝術帶到國際上表達感謝，為了表示支持，鄭部長說，「藝術家這麼努力，政府當然一定要來！」，她也十分感謝此次在背後支持李光裕展覽的民間企業家及學界代表。她認為臺灣當代藝術家有其在地特色，但藝術同時也是無國界的，因此她非常感謝聖馬利諾政府的友誼與協助。

鄭部長 12 日將繼續參觀受威尼斯雙年展策展人邀請參與會內展的藝術家李明維的作品，包括在主展場軍火庫展出的《補裳計畫》（The Mending Project）和斯卡帕花園呈現新作《不期之美》（When

Beauty Visits)。李明維是今年唯一獲邀參加威尼斯雙年展大會展的臺灣藝術家，上一次獲邀參與大會展的臺灣藝術家是 2005 年的陳界仁，李明維是第二位。

此外，除了來自臺灣的藝術家之外，鄭部長今天（11 日）也參觀了當代藝術界最具代表的英國藝術 Demien Hirst 的「難以置信殘骸中的珍寶」(Treasures from the Wreck of the Unbelievable)後，明日（12 日）亦將參觀其他參展國國家館，瞭解各國當代藝術呈現的情況。

文化部新聞稿 106/05/13

## 文化部長鄭麗君參觀威尼斯雙年展作品

### 感受不期而遇的藝術之美

文化部長鄭麗君於當地時間 12 日在威尼斯雙年展有場不期而遇的藝術感受，她在主展場綠園城堡區（Girardiini）裏靜謐的斯卡帕花園，參與藝術家李明維的作品《不期之美》（When Beauty Visits），享受庭園美景與蟲鳴，感受與美相遇的片刻之美。

目前居住在巴黎的李明維，是應雙年展「藝術萬歲」（Viva Arte Vive）主展區策展人馬薩爾（Christine Macel）之邀展出的 120 位／組藝術家之一，以參與式藝術聞名的他，此次在展區中由卡羅·斯卡帕（Carlo Scarpa，1906-1978）建造的花園內進行新作《不期之美》，藉由花園主人的邀請，將 4000 份美麗的禮物，送給進入庭園美景感受片刻之美的觀眾。

鄭部長今天也受邀與花園主人一起欣賞花園並接受這份裝在信封中的禮物，接受這份禮物後有個條件，必須在下次遇見「美的時刻」時才能將信封打開。鄭部長表示，這件作品的意義將透過這些參與者從雙年展延申開來，每個信封都提醒著每天能夠隨時準備敞開心胸去迎接美的事物。

而當鄭部長坐在藝術家安排於花園中的木椅時，聆聽到十分熟

悉的田野蟲鳴，稍後她向在場陪同的李明維詢問後，才知道原來這是藝術家小時候住在蘆洲時，常常聽到的蟲鳴聲，因此特別把這些聲音放到這個作品之中。

除了綠園城堡展區，鄭部長也欣賞了李明維在另一個主展區軍火庫（Aresnale）的作品《補裳計畫》(The Mending Project)，分享李明維透過「線」與「縫補」所交織出的空間，以及與觀眾互動產生的心靈感動。

鄭部長今天在臺北市立美術館館長林平的陪同下，觀賞此次威尼斯雙年展主展區綠園城堡，除參與了李明維作品外，並參觀各國國家館，包括西班牙、法國、日本、澳洲及北歐芬蘭、瑞典及挪威三國等展館，其中西班牙國家館策展人馬努爾.賽卡地（Manuel Segade）並親自為鄭部長導覽解說該館藝術家喬迪.克羅梅(Jordi Colomer)《Join us》裝置錄像作品。

附錄三、媒體報導

一、國內媒體報導統計表

主題	平面媒體 報導	網路媒體 報導
1. 鄭麗君訪問教廷及威尼斯雙年展 將臺灣文化分享全世界	1	5
2. 文化部長鄭麗君訪梵蒂岡博物館盼促成館藏來臺展出	0	4
3. 文化部長鄭麗君訪教廷 會晤教廷文化部部長並邀其訪臺	1	3
4. 文化部長首度出席威尼斯雙年展臺灣館開幕 深受謝德慶藝術實踐哲學感動	1	6
5. 文化部長鄭麗君參觀威尼斯雙年展作品 感受不期而遇的藝術之美	0	5

➤ 平面媒體報導共計 3 篇

➤ 網路媒體報導共計 23 篇

鄭麗君訪問教廷及威尼斯雙年展 將臺灣文化分享全世界：



1. 鄭麗君拜會教廷文化部長 赴威尼斯挺臺灣館(自由 D8)

<http://news.ltn.com.tw/news/supplement/paper/1101206>

2. 鄭麗君訪教廷及威尼斯雙年展 分享臺灣文化(央廣)

<http://news.rti.org.tw/news/detail/?recordId=343223>

3. 文化部長鄭麗君出訪教廷及威尼斯雙年展(中時即時)

<http://www.chinatimes.com/realtimenews/20170509003878-260405>

4. 威尼斯美術雙年展！鄭麗君赴歐為臺灣館藝術家打氣(新頭殼)

<https://newtalk.tw/news/view/2017-05-09/86291>

5. 鄭麗君訪教廷 盼促雙方交流合作(中央社)

<http://www.cna.com.tw/news/ahel/201705090466-1.aspx>

6. 鄭麗君訪教廷 盼促雙方交流合作(自立晚報)

[http://www.idn.com.tw/news/news\\_content.php?catid=4&catsid=2&catdid=0&artid=20170510abcd008](http://www.idn.com.tw/news/news_content.php?catid=4&catsid=2&catdid=0&artid=20170510abcd008)

**文化部長鄭麗君訪梵蒂岡博物館盼促成館藏來臺展出：**

1. 文化部長鄭麗君訪梵蒂岡博物館！盼促成館藏來臺展出(中時即時)

<http://www.chinatimes.com/realtimenews/20170512000899-260405>

2. 訪梵蒂岡博物館 鄭麗君盼與臺灣交流(大紀元)

<http://www.epochtimes.com/b5/17/5/11/n9131386.htm>

3. 文化外交出擊 文化部長鄭麗君訪梵蒂岡(民報)

<http://www.peoplenews.tw/news/8bbc5d97-5926-4915-b5d6-7d8890f077e7>

4. 西方文藝復興瑰寶都在這！鄭麗君盼促梵蒂岡博物館館藏來臺交流（新頭殼）

<https://newtalk.tw/news/view/2017-05-11/86464>

**文化部長鄭麗君訪教廷 會晤教廷文化部部長並邀其訪臺：**

1.鄭麗君訪教廷 促對話平臺(人間 8 版)

<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=473295>

2.鄭麗君訪教廷 邀教廷文化部長訪臺(央廣)

<http://news.rti.org.tw/news/detail/?recordId=343728>

3.文化部長鄭麗君訪教廷 會晤教廷文化部部长並邀其訪臺(中時即時)

<http://www.chinatimes.com/realtimenews/20170512000902-260405>

4.會晤教廷文化部 鄭麗君邀拉瓦西訪臺(大紀元)

<http://www.epochtimes.com/b5/17/5/11/n9131361.htm>

文化部長首度出席威尼斯雙年展臺灣館開幕 深受謝德慶藝術實踐哲學感動：

1.威尼斯雙年展臺灣館開幕 謝德慶代表參展(青年 12 版)

<http://www.ydn.com.tw/News/236062>

2.鄭麗君出席威尼斯雙年展臺灣館開幕！感動謝德慶藝術實踐哲學  
(中時即時)

<http://www.chinatimes.com/realtimenews/20170513000944-260405>

3.威尼斯雙年展 謝德慶代表臺灣參展(大紀元)

<http://www.epochtimes.com/b5/17/5/12/n9135663.htm>

4.謝德慶：藝術家是作品的見證(報導者)

<https://www.twreporter.org/a/2017-venice-biennale-1>

5.藝術無國界！威尼斯雙年展臺灣多位藝術家受邀參展(新頭殼)

<https://newtalk.tw/news/view/2017-05-12/86557>

6.威尼斯雙年展臺灣館開幕 鄭麗君出席致意(央廣)

<http://www.rti.org.tw/m/news/detail/?recordId=343923>

7.41 年前跳船 謝德慶返威尼斯臺灣館「做時間」(聯合即時)

<https://udn.com/news/story/7270/2458113>

文化部長鄭麗君參觀威尼斯雙年展作品 感受不期而遇的藝術之美：

1.文化部長訪義大利 參觀威尼斯雙年展(蘋果即時)

<http://www.appledaily.com.tw/realtimenews/article/life/20170513/1118054>

2.威尼斯雙年展 鄭麗君相遇臺灣藝術家的「不期之美」(風傳媒)

<http://www.storm.mg/article/265931>

3.鄭麗君在威尼斯雙年展 作品聽得到蘆州的蟲鳴聲(聯合即時)

<https://udn.com/news/story/7270/2460363>

4.參觀威尼斯雙年展作品 鄭麗君感受不期之美(自由即時)

<http://ent.ltn.com.tw/m/news/breakingnews/2066241>

5.遇到藝術聽見蘆洲 跟著鄭麗君腳步看威尼斯雙年展(新頭殼)

<https://newtalk.tw/news/view/2017-05-13/86602>