

出國報告（出國類別：其他）

## 「日本美術之最特展」文物押運及點交作業

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：黃韻如 南院處 助理研究員

黃逸芬 南院處 助理研究員

林容伊 南院處 助理研究員

派赴國家：日本

出國期間：民國 106 年 3 月 11 日至 23 日

報告日期：民國 106 年 4 月 17 日

公務出國報告提要

出國報告名稱：

「日本美術之最特展」文物押運及點交作業

頁數：33 含附件：無

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯 / (02)2881-2021ext2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

黃韻如/國立故宮博物院/南院處/助理研究員/(05)3620555ext5306

黃逸芬/國立故宮博物院/南院處/助理研究員/(05)3620555ext5301

林容伊/國立故宮博物院/南院處/助理研究員/(05)3620555ext5314

出國類別：其他

出國期間：106年3月11日~106年3月23日

出國地區：日本東京、福岡

報告日期：106年4月17日

關鍵詞：故宮南部院區、文物點交、東京國立博物館、九州國立博物館

**摘要（200-300字）**

國立故宮博物院於105年12月10日至106年3月5日舉辦「日本美術之最—東京、九州國立博物館精品展」，展出東京國立博物館藏品143件及九州國立博物館藏品8件。展覽結束後，南院處派員3人，於106年3月11日至106年3月23日期間，分3批次押運文物前往東京國立博物館並進行點交作業，結束後再由其中1員押運文物至九州國立博物館並完成點交。於東京停留期間，出國人員亦前往東京出光美術館、根津美術館、三井記念美術館、江戶東京博物館及東京都板橋區立美術館進行考察。

## 目次

壹、 目的

貳、 過程

參、 心得與建議

## 壹、目的

國立故宮博物院於105年12月10日至106年3月5日舉辦「日本美術之最—東京、九州國立博物館精品展」，展出東京國立博物館藏品143件及九州國立博物館藏品8件。展覽結束後，南院處派員3人，於106年3月11日至106年3月23日期間，分3批次押運文物前往東京國立博物館並進行點交作業，結束後再由其中1員押運文物至九州國立博物館並完成點交。於東京停留期間，出國人員亦前往各博物館與藝術博覽會進行考察。

## 貳、過程

### 1. 行程

日期	行程內容	人員	心得論述	照片
3/11 (六)	台北-東京 第1班押運回日本	黃韻如		
3/12 (日)	台北-東京 第2班押運回日本	林容伊、 黃韻如		
3/13 (一)	台北-東京 第3班押運回日本	黃逸芬、 林容伊、 黃韻如		
3/14 (二)	東博開箱・點交作業	黃韻如、 黃逸芬、 林容伊	參、一	圖 1-6
3/15 (三)	東博開箱・點交作業	黃韻如、 黃逸芬、 林容伊		
3/16 (四)	東博開箱・點交作業	黃韻如、 黃逸芬、 林容伊		
3/17 (五)	東博開箱・點交作業	黃韻如、 黃逸芬、 林容伊		
3/18 (六)	參訪出光美術館 參訪根津美術館「高麗佛 畫」展	黃韻如、 黃逸芬、 林容伊	參、二；三	圖 7-8；圖 9-12
3/19 (日)	參訪東京國立博物館常 設展 返國：東京-台北	林容伊	參、四	圖 13-16
	參訪三井記念美術館 參訪江戶東京博物館「江	黃韻如、 黃逸芬	參、五；六	圖 17-20；圖 21-24



	戶與北京—18世紀的都市與生活」特展			
3/20 (一)	參訪東京都板橋區立美術館「長崎版画と異国の面影」	黃韻如、 黃逸芬	參、七	圖 25-28
3/21 (二)	返國：東京-台北	黃逸芬		
	東京-福岡	黃韻如		
3/22 (三)	九博開箱・點交作業	黃韻如	參、八	
3/23 (四)	返國：福岡-台北	黃韻如		

### 參、心得及建議

#### 一、赴東京國立博物館進行「日本美術之最」特展文物點交

3月14日至17日於東京國立博物館進行「日本美術之最」特展文物點交，每日工作時間為上午9:30-12:00，下午13:30-17:00，由黃韻如、黃逸芬、林容伊與東博、九博相關研究員進行對點工作。151件借展作品中，此次點交東博借展作品143件及九博借展作品1件（該作品將於東博展出，其餘7件九博作品則於3月22日由黃韻如至九博點交）。工作日誌與內容情形如下：

#### 1. 工作日誌

項次	圖檔	品名	點交日期	點交人員
1		安土桃山時代 狩野永徳 檜圖屏風	3/14	黃韻如
2		安土桃山時代 柳橋水車圖 屏風	3/14	黃韻如

3		室町時代 狩野秀頼 觀楓圖屏風	3/14	黃韻如
4		近代 1881~1882年 高橋由一 醋川上的常盤橋	3/14	黃韻如
5		江戶時代 萌黃地萬字蝴蝶牡丹藤花紋外袍(打掛) 豐姬(鶴樹院)所用	3/17	黃韻如
6		江戶時代 金地松樹帆船紋能劇衣裳(唐織) 上杉家傳世品	3/17	黃韻如
7		安土桃山時代 紅白地草花短笈八橋紋能劇衣裳(縫箔) 毛利家傳世品	3/17	黃韻如
8		江戶時代 白麻地房舍風景紋藍染夏服(帷子)	3/17	黃韻如
9		鎌倉時代(神龕)、江戶時代(太子像) 聖德太子坐像	3/17	黃逸芬
10		飛鳥時代 菩薩半跏像	3/17	黃逸芬

11		古墳時代 盛裝男陶俑（埴輪） 群馬縣太田市四塚古墳出土	3/15	黃韻如
12		彌生時代後期 銅鐸 三重縣伊賀市柏尾湯舟出土	3/15	黃韻如
13		古墳時代 懸山頂陶屋（埴輪） 群馬縣藤岡市白石稻荷山古墳出土	3/15	黃韻如
14		安土桃山時代 紺繩南蠻甲冑 徳川家康賜與榊原康政，榊原家傳世品	3/17	林容伊
15		江戸時代 京焼・古清水 五彩鏤空椿松竹梅紋五瓣式套盒	3/14	林容伊
16		江戸時代 仁清 五彩開光牡丹圖水罐	3/14	林容伊
17		安土桃山時代 長次郎 黒樂茶碗 銘「尼寺」	3/14	林容伊
18		安土桃山時代 信樂窯 一重口水罐 銘「柴庵」	3/14	林容伊

19		安土桃山時代 美濃窯 鼠志野鶴鴿紋鉢	3/14	林容伊
20		碧玉勾玉：古墳時代前期 大阪府和泉市上代町和泉黃金塚古墳出土、瑪瑙勾玉：古墳時代	3/15	黃韻如
21		繩文時代晚期 遮光器土偶 宮城縣大崎市田尻蕪栗字惠比須田出土	3/15	黃韻如
22		南宋 官窯 青瓷琮式瓶	3/14	林容伊
23		南宋 龍泉窯 青瓷花口碗 名「馬蝗絆」	3/14	林容伊
24		南宋 吉州窯 玳瑁釉梅花紋碗	3/14	林容伊
25		鎌倉時代 粟田口吉光 短刀 作者銘「吉光」 名物「毛利藤四郎」 毛利輝元、德川家康、池田輝政所用，池田家傳世品	3/17	林容伊
26		江戶時代 黑漆大小刀一對	3/17	林容伊



27		平安時代 八佛種字五鈷鈴	3/14	林容伊
28		室町時代 古銅象耳花瓶 銘「秋月」	3/14	林容伊
29		古墳時代 灰陶動物裝飾高 足敞口壺	3/15	黃韻如
30		彌生時代後期 朱彩陶壺 愛知縣名古屋熱田區高藏 町熱田貝塚出土	3/15	黃逸芬、 林容伊
33		鎌倉時代 真言八祖像	3/15	黃逸芬、 林容伊
34		近代 岸竹堂 秋月芒草鈴 蟲圖、月下寒梅雙鴉圖	3/15	黃逸芬、 林容伊
35		平安時代 十六羅漢像 第 九尊者／第十尊者	3/15	黃逸芬、 林容伊
36		江戶時代 西川祐信 掛鐘 美人圖	3/15	黃逸芬、 林容伊

37		鎌倉時代 兩界曼荼羅	3/15	黃逸芬、 林容伊
38		江戸時代 司馬江漢 西洋人製桶圖	3/15	黃逸芬、 林容伊
39		《延喜式》第三十卷／第四十二卷 平安時代寫本	3/16	黃逸芬
40		《法華經》〈安樂行品〉(久能寺經) 平安時代寫本	3/16	黃逸芬
41		《賢愚經》(大聖武) 奈良時代寫本	3/16	黃逸芬
42		平安時代 台州温州公驗	3/16	黃逸芬
43		《大唐西域記》第十卷／第十二卷 平安時代寫本(中尊寺經)	3/16	黃逸芬
44		日本國寶 《萬葉集》高松宮本第一卷／第十九卷(元曆校本) 平安時代寫本	3/16	黃逸芬
45		《古今和歌集》 鎌倉時代後伏見天皇寫本	3/16	黃逸芬









46		安土桃山時代 千利休致富 左近殿尺牘	3/16	黃逸芬
47		江戸時代 與謝蕪村 蘭亭 曲水圖屏風	3/14	黃韻如
48		江戸時代 久隅守景 耕作 圖屏風	3/14	黃韻如
49		江戸時代 鈴木春信 私語	3/15	黃逸芬、 林容伊
50		江戸時代 奥村政信 浮繪 戲劇矢根五郎狂言舞台	3/15	黃逸芬、 林容伊
51		江戸時代 1794年 東洲齋 寫樂 三代大谷鬼次飾江戸 兵衛	3/15	黃逸芬、 林容伊
52		江戸時代 勝川春章 後台 的初代中村仲藏	3/15	黃逸芬、 林容伊
53		江戸時代 鳥文齋榮之 風 流七小町・鸚鵡	3/15	黃逸芬、 林容伊

54		江戸時代 葛飾北齋 富嶽 三十六景・五百羅漢寺榮螺 堂	3/15	黃逸芬、 林容伊
55		江戸時代 喜多川歌麿 婦 人相學十躰・水性之相	3/15	黃逸芬、 林容伊
56		江戸時代 葛飾北齋 富嶽 三十六景・神奈川沖浪裏	3/15	黃逸芬、 林容伊
57		江戸時代 葛飾北齋 富嶽 三十六景・相州江之島	3/15	黃逸芬、 林容伊
58		江戸時代 歌川廣重 名所 江戸百景・大橋安宅驟雨	3/15	黃逸芬、 林容伊
59		江戸時代 歌川廣重 名所 江戸百景・兩國花火	3/15	黃逸芬、 林容伊
60		江戸時代 歌川廣重 名所 江戸百景・龜戸梅屋舗	3/15	黃逸芬、 林容伊
61		江戸時代 尾形光琳 白綾 地秋草紋小袖	3/17	黃韻如

62		江戸時代 白麻地蓑笠御所車風景紋振袖夏服（帷子）	3/17	黃韻如
63		江戸時代 白絹地飛鷹短屏紋友禪染小袖	3/17	黃韻如
64		宋～明 名物裂 紺地纏枝牡丹寶相花織金錦 紺地花兔紋織金緞 茶地格條紋平織布濃紺地折枝花雜寶波濤紋緞 備前藩前田家傳世品	3/17	黃韻如
65		印度 17～19世紀 彦根更紗白地草花紋更紗 茜地丸紋更紗 藍地折扇團紋更紗 藍地人物紋更紗 茜地火焰型紋更紗 彦根藩井伊家傳世品	3/17	黃韻如
66		南北朝時代 千手觀音菩薩坐像	3/17	黃逸芬
67		平安時代 不動明王立像	3/17	黃逸芬

68		鎌倉時代 傳源賴朝坐像	3/17	黃逸芬
69		安土桃山時代 蒔繪蘆葦紋 馬鞍・馬鐙 傳豐臣秀吉所用	3/16	黃韻如
70		古墳時代 鼉龍鏡	3/15	黃韻如
71		繩文時代中期 火焰型土器 傳新瀉縣長岡市馬高出土	3/15	黃韻如
72		江戶時代 能面〈弱法師〉 上杉家傳世品	3/17	黃逸芬
73		江戶時代 能面〈小面〉 上 杉家傳世品	3/17	黃逸芬
74		江戶時代 青木木米 青花 雲龍波濤紋雙層提盒	3/14	林容伊
75		安土桃山至江戶時代 美濃 窯 織部扇型蓋盒	3/14	林容伊
76		江戶時代 尾形光琳 蒔繪 螺鈿八橋硯盒	3/16	林容伊

77		掐絲琺瑯彩雞印籠 蒔繪新 松雙鶴印籠 蒔繪正月裝飾 印籠 蒔繪五十三次印籠 蒔 繪松鷹印籠	3/16	林容伊
78		安土桃山至江戶時代 千利 休款 黑漆棗形茶末盒	3/16	黃韻如
79		安土桃山時代 傳千利休 竹節花器 銘「園城寺」	3/14	林容伊
80		江戶時代 伊萬里瓷 青花 東海道五十三次大盤	3/14	林容伊
81		江戶時代 伊萬里・古九谷 風格 五彩飛鳳紋花口大盤	3/14	林容伊
82		室町時代 蘆屋 遠山五馬 圖鐵茶釜	3/14	林容伊
83		日本重要文化財 鎌倉時代 蒔繪散檜扇紋方匣	3/16	黃韻如
84		元 螺鈿雲龍波濤紋八瓣盤	3/16	黃韻如

85		南宋 剔紅鳳凰牡丹方匣 尾張德川家傳世品	3/16	黃韻如
86		南宋 剔犀如意雲紋六瓣盞 托	3/16	黃韻如
89		南宋 建窯 油滴天目茶碗	3/14	林容伊
92		鎌倉時代 前九年合戰繪卷	3/15	黃逸芬、 林容伊
93		日本重要文化財 室町時代 傳土佐光信 足利義政像	3/15	黃逸芬、 林容伊
94		室町時代 雪舟等楊 破墨 山水圖	3/15	黃逸芬、 林容伊
95		近代 1919年 雨後	3/15	黃逸芬、 林容伊
96		傳安土桃山時代 狩野永徳 許由巢父圖	3/15	黃逸芬、 林容伊





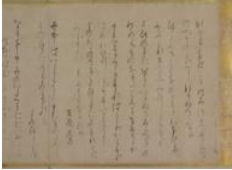




97		南北朝時代 可翁仁賀 蜺 子和尚圖	3/15	黃逸芬、 林容伊
98		室町時代 雪舟等楊 冬季 山水圖	3/15	黃逸芬、 林容伊
99		近代 1916年 富岡鐵齋 大江捕魚圖	3/15	黃逸芬、 林容伊
100		江戸時代 池大雅 那智瀨 瀑圖	3/15	黃逸芬、 林容伊
101		江戸時代 1786年 圓山應 舉 虎嘯生風圖	3/15	黃逸芬、 林容伊
102		鎌倉時代 住吉物語繪卷 斷簡	3/15	黃逸芬、 林容伊
103		安土桃山時代 千利休致森 傳兵衛尺牘	3/16	黃逸芬
104		平安時代 小野道風 唐詩 斷簡（絹地切）	3/16	黃逸芬

105		傳鎌倉時代 藤原為家 伊勢物語切	3/16	黃逸芬
106		安土桃山時代 本阿彌光悅 蓮花底紋和歌卷斷簡	3/16	黃逸芬
107		江戸時代 徳川家康致千代 保尺牘	3/16	黃逸芬
108		江戸時代 徳川家康致督姫 (良正院) 尺牘	3/16	黃逸芬
109		日本國寶 傳南宋 梁楷 雪景山水圖	3/16	林容伊
110		日本重要文化財 傳元 顏輝 寒山拾得圖	3/16	林容伊
111		日本國寶 傳南宋 梁楷 出山釋迦圖	3/16	林容伊
112		日本國寶 傳南宋 梁楷 雪景山水圖	3/16	林容伊

113		江戸時代 源平合戦圖屏風	3/14	黃韻如
114		江戸時代 土佐光祐 榮花物語圖屏風	3/14	黃韻如
115		江戸時代 白地車輪紋毛織短戰袍（陣羽織）	3/17	黃韻如
116		日本重要文化財 近代 1893年 高村光雲 老猿	3/17	黃逸芬
117		日本重要文化財 近代 1893年 濤川惣助 畫瑠璃富嶽圖	3/14	林容伊
118		江戸時代 蒔繪竹菱葵紋鏡台、染齒、棋盤等嫁妝用具 豐姬（鶴樹院）所用	3/16	黃韻如

120		江戸時代 1806年 鋤形蕙齋 近世工匠大觀繪詞	3/15	黃逸芬、林容伊
121		江戸時代 俵屋宗達 梅竹圖	3/15	黃逸芬、林容伊
122		鎌倉時代 真言八祖 空海像	3/15	黃逸芬、林容伊
123		江戸時代 1793年 谷文晁 山水圖	3/15	黃逸芬、林容伊
124		日本國寶 鎌倉時代 平治物語繪詞	3/15	黃逸芬、林容伊
125		明治時代 竹内栖鳳 保津川	3/15	黃逸芬、林容伊
126		日本重要文化財 室町時代 没倫紹等贊 一休和尚像	3/15	黃逸芬、林容伊

127		南北朝時代 阿彌陀三尊來迎圖	3/15	黃逸芬、林容伊
128		日本重要文化財 鎌倉時代 玄奘三藏像	3/15	黃逸芬、林容伊
129		日本國寶 平安時代 孔雀明王像	3/15	黃逸芬、林容伊
130		江戶時代 1844年 歌川國貞(三代豐國) 八代市川團十郎飾助六圖	3/15	黃逸芬、林容伊
131		江戶時代 1786年 圓山應舉 雙鶴圖	3/15	黃逸芬、林容伊
132		鎌倉時代 1277年 北野天神緣起繪卷斷簡	3/15	黃逸芬、林容伊
133		日本國寶 平安時代 福州公驗	3/16	黃逸芬

134		日本重要文化財 《法華經》 〈法師功德品第十九〉 平 安時代寫本	3/16	黃逸芬
135		日本重要文化財 傳奈良時 代～鎌倉時代 聖德太子・ 白河院・後白河院 手鑑「月 台」(戶隱切・蓮華王院切・ 法華經切)	3/16	黃逸芬
136		日本重要文化財 《古今和 歌集》第十九卷斷簡(高野 切) 平安時代寫本	3/16	黃逸芬
137		日本重要美術品 《雜阿含 經》第四十五卷 奈良時代 寫本(光明皇后願經)	3/16	黃逸芬
138		《君台觀左右帳記》第五卷 江戶時代抄本	3/16	黃逸芬
139		江戶時代 土佐光起 源氏 物語圖屏風	3/14	黃韻如
140		傳江戶時代 司馬江漢 護 持院原野圖	3/14	黃韻如

141		日本重要文化財 近代 1889年 淺井忠 春畝	3/14	黃韻如
142		江戸時代 狩野永岳 舞樂 圖屏風	3/14	黃韻如
143		室町~安土桃山時代 四季 花鳥圖屏風	3/14	黃韻如
144		日本重要文化財 鎌倉時代 阿彌陀佛立像	3/17	黃韻如
145		日本重要文化財 奈良時代 三彩納骨蓋罐 大阪府茨木 市安威出土	3/15	黃韻如
146		日本重要文化財 鎌倉時代 金銅密觀寶珠形舍利容器	3/14	林容伊
147		明 剔紅蓮花香盒及托座	3/16	林容伊

148		江戸時代 仁阿彌道八 五彩櫻樹圖鏤空鉢	3/14	林容伊
149		江戸時代 紫繩腹鎧甲冑	3/17	林容伊
150		江戸時代 猩紅地團龍紋毛織短戰袍（陣羽織）	3/17	黃韻如
151		江戸時代 白地牡丹藤菊葵花束紋外袍（打掛） 傳天璋院（篤姫）所用	3/17	黃韻如

## 2. 工作情形（照片）與說明



圖 1、平治物語繪詞 點交



圖 2、千利休款黑漆棗形茶末盒 點交





圖 3、紺繩南蠻甲冑 卸除包裝

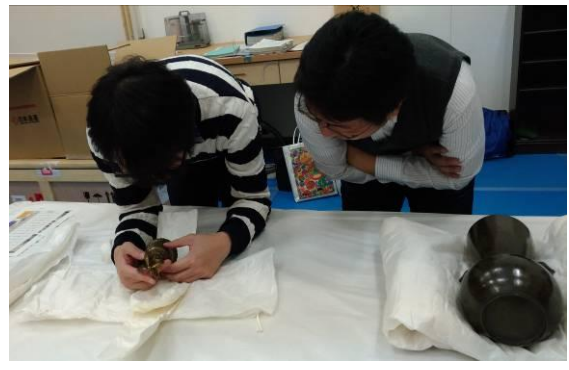


圖 4、八佛種字五鈷鈴、古銅象耳花瓶 點交



圖 5、孔雀明王像 展開預備點交

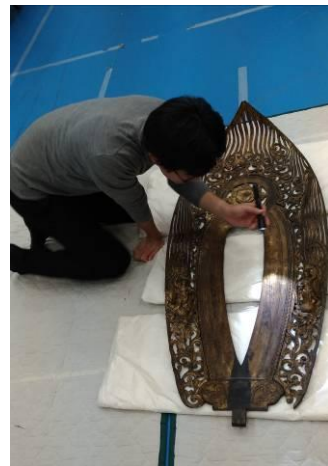


圖 6、阿彌陀佛立像 背光 點交

## 二、參訪出光美術館

座落於東京都千代田區丸之內的出光美術館，於昭和 41 年（1966）成立，至 2016 年恰滿 50 週年，此次主要參訪的「古唐津」特展（展期 2017. 2. 11-3. 26），亦屬於開館 50 週年紀念展覽之一。出光美術館的創立者兼初代館長出光佐三，熱愛古唐津器物，蒐集了 300 多件相關作品，為日本國內規模最大的古唐津收藏，是展精選約 180 件作品，是該主題不可多得的大展。展覽架構的設計十分用心，序章先縱向追索古唐津的開窯、朝鮮陶瓷的影響等發展始末，橫向則對照同時代其他日本陶瓷，讓觀眾在觀展之初就提綱挈領地了解古唐津乃至於當時日本陶瓷生產的樣貌。隨後即分章節一一介紹古唐津的器形、用途、鑑賞特徵、風格、技術等，最後再以近代日本的發展與創新作結。其展陳相當值得參考，在一般背景知識的說明之外，許多作品旁亦另外加上描述美感的說明文字，除了讓觀者更容易領略古唐津的美，亦在潛移默化下傳達出日本傳統的鑑賞觀。此外，動線方面，由於適當利用伸縮帶欄杆、箭頭、掛旗等，細緻地引導觀眾循建議觀展方向前進，因此雖然僅用 2 間展室容納 180 件左右的展品，且觀眾人數亦多，觀展流程仍十分順暢舒適。

由於館內禁止拍照，展場照片引自網路，出處詳見說明。



圖 7、出川美術館入口



圖 8、日本重要文化財〈繪唐津柿紋三耳壺〉

桃山時代，照片引自 Internet Museum 網站：

[http://www.museum.or.jp/modules/topics/index.php?action=view&id=912&Rcolumn\\_tp](http://www.museum.or.jp/modules/topics/index.php?action=view&id=912&Rcolumn_tp)

c

（攝影：古川幹夫）

### 三、參訪根津美術館

參觀根津美術館時，該館正在第一、第二展示室舉辦高麗佛畫特展。根津美術館十餘年前即曾以此主題舉辦展覽，這回與泉屋博古館合作，除運用兩館館藏外，並多方商借，包括京都國立博物館、大和文華館、德川美術館、寺院等公私收藏，展覽精彩，十分難得。除了有書法、畫作，另同時搭配經箱、淨瓶等器物展出，令展覽更加豐富多元。

根津美術館成立於 1940 年代，原本是根津家私宅，後來由建築師隈研吾重新設計，於 2007 年以大隱朝市的新面貌開館，造訪過的人大概無不印象深刻。該館座落在精品店林立的青山區，環繞美術館的竹林為遊客隔去喧囂，入館行經石舟，穿過翠竹掩映的長廊，來訪者心境隨之轉換。主事者的講究和細緻在全館內外處處可見，從硬體到軟體，自大處至細節，貫串始終。美術館的商場就設置在近入口處，地方不大，但販售物品都精心設計挑選。除了各式精緻文創商品外，該館也販售展覽圖錄等出版品。

值得玩味的是，展覽圖錄定價多為二千日圓，稍昂貴者三千，研究紀要卻是四千日圓。以篇幅來看，研究紀要多數只有圖錄一半分量，頁少而價高，乍看頗為費解，實則耐人尋思。根津美術館研究紀要名為「此君」，一來顯然是呼應該館遍植竹林的意象；二來，更重要的或許是取「何可一日無此君」的典故，其重視研究之意，不言可喻。學術刊物本就維持不易，近年經濟情況欠佳，又逢電子媒體當道，不少機構對這類刊物目為雞肋，甚至頗有刪減之意。根津美術館以此種方式因應，令人深思。

由於特展內部禁止拍照，僅附上外觀照片。

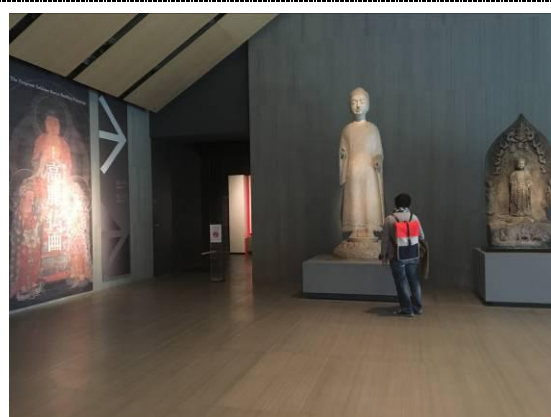


圖 9、根津美術館館內一景



圖 10、高麗佛畫特展入口



圖 11、根津美術館館外



圖 12、根津美術館研究紀要

#### 四、參訪東京國立博物館常設展

此次參訪東京國立博物館以東洋館為主，其以亞洲文物為主要典藏、展示對象，可供以亞洲藝術博物館為定位的南院做為參考。東洋館之建築體為五樓加地下一樓，展示以地區及作品材質為分野，內容涵蓋中國佛像、青銅器、墓葬、陶瓷、染織、石刻藝術、繪畫、書法、文房、漆工、清代工藝；朝鮮半島石器、金屬器、陶瓷、佛教美術；西域美術；印度及東南亞考古、印度細密畫、織品、東南亞金銅造像、陶瓷、高棉雕刻等。由於內容豐富、水準高且展現出亞洲各地區藝術的重要特色，觀展完即可大致了解亞洲藝術的輪廓；這種收藏、展示的方式十分經典且富含教育性，但需要長時間的積累。展廳各處亦安置了許多學習綠洲，除了多媒體互動裝置，還有著名的骨頭占卜體驗區，可嘗試以古代蒙古人的方式用獸骨占卜並取得占卜結果，十分受到觀眾歡迎，寓教於樂的效果極佳。



圖 13、東京國立博物館外觀



圖 14、西亞、埃及早期玻璃器陳列櫃



圖 15、收穫葡萄 貴霜王朝（2 世紀） 巴基斯坦·白沙瓦



圖 16、彩繪人物鉢 伊斯蘭時代(12-13 世紀) 伊朗出土

#### 四、參訪江戶東京博物館

江戶東京博物館座落在墨田區兩國地帶，是認識東京歷史的絕佳去處。造訪時正值展出「江戶與北京：18 世紀的都市風情」(Edo and Beijing: Cities and Urban Life in the 18th Century)，是今年度重要中日交流特展。為呈現東京和北京兩座都城在十八世紀的生活，該館除展出館藏，另外向北京故宮以及首都博物館借展，更特地向柏林國立美術館商借描繪江戶日本橋的《熙代勝覽圖》以資對照。展覽共分為三單元：(一) 江戶、北京的城郭與治世；(二) 江戶、北京的都市生活；(三) 清代北京的藝術文化。

由於僅有少數展櫃開放攝影，部分照片引自網路，出處詳見說明。



圖 17、江戸東京博物館特展入口



圖 18、「江戸與北京」特展陳列室一景



圖 19、「江戸與北京」特展陳列室一景



圖 20、《熙代勝覽圖》，因禁止攝影，圖片引自：  
<https://www.hopetrip.com.hk/news/201702/318361.html>

## 五、參觀三井記念美術館

3月19日造訪位於東京日本橋的三井記念美術館，主要目的是拜訪日本茶道研究專家赤沼多佳女史，請益日本茶文化展示及展覽等相關事宜。南院首展「芳茗遠播—亞洲茶文化展」第二單元日本茶道的展出文物及搭配，曾受到赤沼教授諸多指導，受益良多，本次會面談及未來日本茶道換展及展覽規畫，尚需積極採購日本茶道文物，同時亦洽談多館借展的方向，方能推陳出新，持續向國人推廣亞洲茶文化。

此行順道參觀該館特展「三井家的女兒節人偶」，日本的女兒節是三月三日，因此許多美術館都會應景地推出女兒節人偶的展覽，其中三井家女眷珍藏的女兒節人偶及週邊道具，為數眾多且精緻華美，頗受好評。除了奢華的江戶時代五層裝飾道具以外，同時展出許多明治、大正、昭和時代名工的作品。也讓我們了解日本文化中女兒節的慶祝

方式及意義，其背後祈求女童平安長大的普世價值。

由於館內禁止攝影，照片引自網路，出處詳見說明。



圖 21、三井記念美術館展覽海報



圖 22、此為該館官網擷取之明星展件



圖 23、此為該館官網擷取之明星展件



圖 24、此為該館官網擷取之明星展件

## 七、參訪板橋區立美術館

3月20日造訪板橋區立美術館，參觀特展「長崎版畫與異國風情」。板橋區立美術館於1979年開放，是東京都23區內第一座區立美術館，也是日本博物館從事公共教育的先驅之一。以硬體而言，這座區立美術館自不比其他國立、私立美術館那般經費充裕，展廳、展櫃既不新穎也未大幅使用聲光化電，甚至已有些陳舊，但兩間展覽室依然遊客絡繹不絕，似乎並未受此影響。不少觀者緩步細賞，甚至來回琢磨，似乎是研究者，有些看來是從外地甚或國外專程前來。

板橋區立美術館並非第一次舉辦這類展覽，可說在這個主題上已累積了相當名氣。進入第一展覽室前有一休息區，書架上便擺放著該館之前歷年出版類似主題的展覽圖錄，配合新展覽舉辦降價促銷。此外，他們在學術活動上也不馬虎，參觀當天，該特展的策展人舉辦了專題演講。

近年來，博物館力求和觀眾互動，引發參與、甚至配合觀眾。激進者如 Nina Simon，以地方社群為導向，跳脫傳統模式，強調以各種方式吸引博物館所在地社群參與博物館展覽、活動，並建立群體認同。板橋區立美術館這種回歸研究展覽的運作方式相形之下顯得相當「老派」。然而，讓人意外的是，老派則老派矣，若從參觀情形來衡量，卻似乎並不過時。尤其該館位在相對偏遠地段，又僅是區立等級，執事者敢於不全然跟隨趨勢，令人好奇。

其實，換個角度來看，板橋區立美術館或許是以另一種模式達成參與——先引導、培養觀眾興趣，再引發觀眾長期參與。該館每年7、8月固定舉辦波隆納原畫展，連續30多年下來，暑假到該館看原畫展成為許多觀眾期待的年度活動。時間拉長之後，該館有了一批忠誠參與的社區群眾，也吸引外地觀眾專程朝聖。以類似模式經營，於是即便舉辦學術性質較強的展覽，也依然迴響不絕。南院同樣並非位居傳統中心地帶，板橋區立美術館的做法值得借鑑。

由於特展禁止攝影，展場照片引自網路，出處詳見說明。



圖 25、板橋區立美術館入口

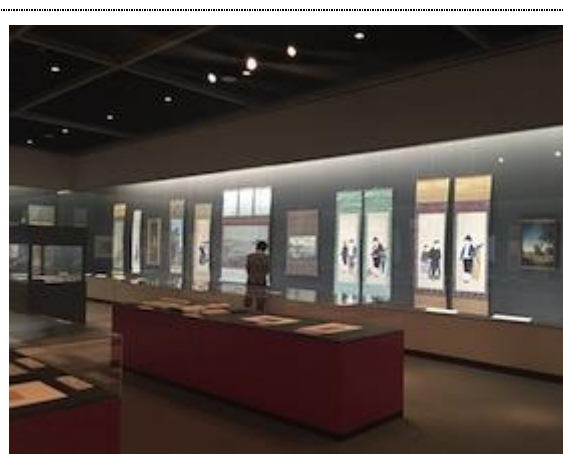


圖 26、特展陳列室一景，照片取自官網

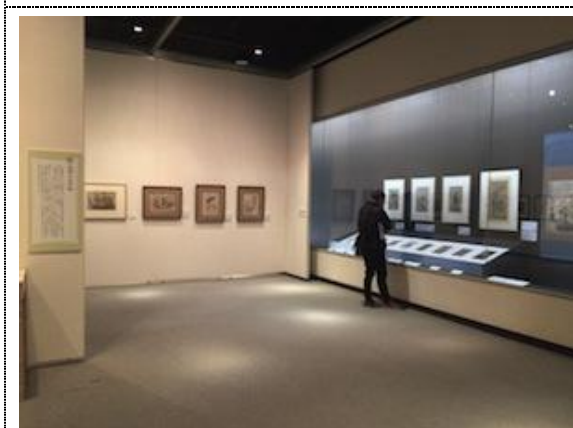


圖 27、特展陳列室一景，照片取自官網




圖 28、特展展品之一，圖片取自官網

## 八、赴九州國立博物館進行「日本美術之最」特展文物點交歸還

3月22日造訪九州國立博物館（以下簡稱九博）進行「日本美術之最」特展文物點交與歸還，本次九博一共商借八件文物，除了其中一件〈南宋 建窯 油滴天目茶碗〉預計出借給東博春季特展，因此3月14日於東博庫放開箱點交，其他文物悉數運到九博庫房後才開箱點交，文物清單如下：

項次	圖檔	品名	點交日期	點交人員
31		鎌倉時代 太刀 作者銘 「來國光」	3/22	黃韻如
32		安土桃山至江戶時代 唐 船、南蠻船圖屏風	3/22	黃韻如
87		鎌倉時代 阿彌陀佛坐像	3/22	黃韻如
88		《榮花物語》第一帖／第二 帖 鎌倉時代寫本	3/22	黃韻如
89		南宋 建窯 油滴天目茶碗	3/14	林容伊
90		江戶時代 鍋島藩窯 五彩 藤花棚架紋大盤	3/22	黃韻如
91		平安時代 猿投窯 綠釉四 足罐	3/22	黃韻如



119		室町時代 狩野正信 周茂 叔愛蓮圖	3/22	黃韻如
-----	---	----------------------	------	-----

## 九、建議

1. 此次借展文物的返還與押運，依日方要求，即使是九博的文物，也與東博的文物一同從臺灣運抵東博，隨後再經由日本國內陸運抵達位於福岡的九博，而非採取從臺灣分別飛抵東京與福岡的方式，較為節省經費與行政作業的繁複程度。未來當遇上單一國家內有複數借展對象的情形時，可考慮採取本次的押運模式，行政上也可考慮集中由單一窗口作為對口。
2. 本次參觀三井記念美術館，其推出結合日本女兒節的節慶人偶展覽，極具意義，在傳統節慶活動的號召力之下，使參觀的民眾能引起共鳴，且讓展覽更能貼近日常生活，具有加乘的效果，這類策展構想亦能提供南院未來展覽規劃之用。
3. 本院南部院區位置上較不占地利之便，展覽規劃如何考量觀眾需求、提升參與一事，建議可參考東京都板橋區立美術館做法：多年度延續同一或相關主題，引導觀眾、培養興趣，再引發觀眾長期參與。以長時間經營培養忠誠參與的觀眾，也吸引外地遊客專程前來。如此，博物館不必擔心只揣摩觀眾喜惡而須捨棄較具學術深度的展覽。