

出國報告（出國類別：考察）

日本嬰幼兒教保機構及兒童文創產業參訪

服務機關：國立台北護理健康大學

姓名職稱：邱瓊慧 助理教授

派赴國家：日本

出國期間：20160715-0722

報告日期：20170509

目錄

摘要	3
壹、 目的	4
貳、 過程	5
參、 心得及建議	18

摘要

少子化時代下，為提供一個容易生養孩子的社會環境，台灣托育服務推動已朝向公共化與多元化方向發展，各縣市政府積極推動親子館、托嬰中心、台北市的公共家園、非營利幼兒園等托育服務，然在上述不同類型托育服務機構中的環境規劃上，亟需多方的經驗參考，以提供最適切且符應幼兒發展的托育環境。此外，少子化帶來的育兒觀念也朝向精緻化育兒，包括兒童產業日益興盛多元、童書閱讀運動推廣與興盛帶來的繪本童書蓬勃出版，都是目前與未來台灣兒童產業發展的新趨勢。

日本的建築與環境，爾來都是舉世聞名、數一數二的。不論在建築的理念上，以及環境空間的動線考量上，都是以「人」為本位來思考，考量到人的生活所需而設計的。此外，日本的童書繪本出版業歷史悠久，且蓬勃發展，更有童書繪本的專門書店，以及專門圖書館。而童書繪本在台灣也因著兒童閱讀推廣之故，以及繪本為學前幼兒主要的閱讀媒材，取經日本的私人童書店，以及國家的兒童圖書館，對於研究與推廣兒童文學的我們，更能因此滋養與陶冶兒童文學的氛圍。

因此，透過本次參訪以借鏡日本經驗，以吸取日本在兒童文創產業之規劃與經營之先驅經驗，一方面提升本人的兒童產業實務經驗，以期能夠借鏡日本經驗，構思發展優質且具創新創意的台灣嬰幼兒托育模式和兒童文創產業，以期能對台灣的嬰幼兒文創產業和托育服務能夠有所貢獻。

本次參訪行程，因配合日本托育機構可參訪時間，以及文創機構可參訪之預約時間，安排參訪了日本文創產業包括原宿蠟筆屋（原宿クレヨンハウス）、東京玩具美術館（東京おもちゃ美術館）、三鷹之森吉卜力美術館（三鷹の森ジブリ美術館）、以及國際兒童圖書館（国際子ども書図館），另包含享譽世界、舉世聞名的圓形幼兒園—藤幼稚園（藤幼稚園）。

壹、 目的

朝向公共化與多元化方向發展的台灣托育服務，各縣市政府已積極推動親子館的量增與近便性、公辦民營托嬰中心、台北市的公共家園(小型托嬰中心)、擴充非營利幼兒園等托育服務，然在上述不同類型托育服務機構中的環境規劃上，亟需多方的經驗參考，以提供最適切且符應幼兒發展的托育環境。此外，少子化帶來的育兒觀念也朝向精緻化育兒，包括兒童產業日益興盛多元、童書閱讀運動推廣與興盛帶來的繪本童書蓬勃出版，都是目前與未來台灣兒童產業發展的新趨勢。

日本的建築與環境，爾來都是舉世聞名、數一數二的。不論在建築的理念上，以及環境空間的動線考量上，都是以「人」為本位來思考，考量到人的生活所需而設計的。此外，日本的童書繪本出版業歷史悠久，且蓬勃發展，更有童書繪本的專門書店，以及專門圖書館。而童書繪本在台灣也因著兒童閱讀推廣之故，以及繪本為學前幼兒主要的閱讀媒材，取經日本的私人童書店，以及國家的兒童圖書館，對於研究與推廣兒童文學的我們，更能因此滋養與陶冶兒童文學的氛圍。

因此，透過本次參訪以借鏡日本經驗，以吸取日本在兒童文創產業之規劃與經營之先驅經驗，一方面提升本人的兒童產業實務經驗，以期能夠借鏡日本經驗，構思發展優質且具創新創意的台灣嬰幼兒托育模式和兒童文創產業，以期能對台灣的嬰幼兒文創產業和托育服務能夠有所貢獻。

本次參訪以探查日本東京地區之嬰幼兒托育機構及兒童文創產業之營運模式以及現況為主要目的，其中包括：

- 一、 了解日本嬰幼兒托育機構之托育現況，包含機構環境規劃與設計，托育時的師生互動等軟硬體面向

二、觀摩兒童文創產業之營運模式，包括親子互動遊戲、展場主題和擺設等經營規劃

貳、過程

本次參訪以探查日本東京地區之嬰幼兒托育機構及兒童文創產業之營運模式以及現況為主要目的，旨在了解日本嬰幼兒托育機構之托育現況，包含機構環境規劃與設計，托育時的師生互動等軟硬體面向，此外也參訪兒童文創產業之營運模式，包括親子互動遊戲、展場主題和擺設等經營規劃，以吸取日本在兒童文創產業之規劃與經營之先驅經驗，來提升計畫主持人之兒童產業實務經驗，以期能夠借鏡日本經驗，構思發展優質且具創新創意的台灣嬰幼兒托育模式和兒童文創產業。

為了能夠達到本次參訪的主要目的：探查日本東京地區之嬰幼兒托育機構及兒童文創產業之營運模式以及現況，因此在安排了世界聞名遐邇的文創機構和托育機構，且本次參訪行程，因配合日本托育機構可參訪時間，以及文創機構可參訪之預約時間，安排參訪了日本文創產業包括原宿蠟筆屋（原宿クレヨンハウス）、東京玩具美術館（東京おもちゃ美術館）、三鷹之森吉卜力美術館（三鷹の森ジブリ美術館）、以及國際兒童圖書館（国際子ども書図館），另包含享譽世界、舉世聞名的圓形幼兒園—藤幼稚園（藤幼稚園）。參訪過程分為一、文創產業機構和二、托育機構兩節，說明如後：

一、 文創產業機構

本次參訪，安排了世界頗負盛名的私人童書書店「原宿蠟筆屋（原宿クレヨンハウス）」，堪稱為夢想中的童書書店；匯集日本每年玩具設計大賞的作品，且定期和不定期推出特展的「東京玩具美術館（東京おもちゃ美術館）」；享譽世界的宮崎駿動畫電影之場景和人物之「三鷹之森吉卜力美術館（三鷹の森ジブリ美術館）」；廣納兒童文學的「國際兒童圖書館（国際子ども書図館）」。

(一) 夢想中的兒童書店—「原宿蠟筆屋（原宿クレヨンハウス）」

「原宿蠟筆屋（原宿クレヨンハウス）」位於東京的都會區，應該說是可以比擬法國香榭大道的東京都表參道的靜巷中，創辦人為日本知名作家落合惠子，於 1976 年創立，迄今已 41 年了。最初位址為明治神宮前，於 1986 年，擴建遷移至今的北青山位址。1991 年，再於大阪設立分店，並於 2001



年，遷移至吹田市垂水町。

原宿蠟筆屋成立至今，以發展為多元化經營，整棟建築為地下一層和地上三層的獨立建築，地下樓層採採半露天設計，前有庭園販售有機蔬果和花草，內設有機餐食餐廳；一樓為繪本童書區、二樓為木製教玩具區、三樓為女性主題之圖書和用品。



原宿蠟筆屋的宗旨為「基於兒童的觀點、女性的觀點、有機的觀點，來探究和創造文化(子どもの視点・女性の視点・オーガニックな視点で文化を見つめ創造する)」。這樣的宗旨，充分的展現出創辦人落合惠子關注孩童、女性和生態的議題，因而創建了一個屬於孩童、女性和生態的空間與環境，讓我們可以在都市叢林中找到一個能夠休養生息的休憩點和棲息地。

因此在空間設計上，不是只有賣書的陳列架，也讓讀者能有坐下來好好欣賞繪本、圖書的閱讀桌椅，這是在台灣書店少有的空間設計。





一樓的繪本專區，收納了包含日本在內的世界各地的繪本，儼然就是一個繪本圖書館。還展示了我翻譯的原文繪本。



(二) 匯集日本每年玩具設計大賞的作品，且定期和不定期推出特展的「東京玩具美術館（東京おもちゃ美術館）」

位於東京都會區四谷的「東京玩具美術館（東京おもちゃ美術館）」²的位址，原是一間小學的校舍，由於少子化的關係而導致廢校，之後做為社區里民活動中心。東京玩具美術館位於此空間的二、三樓，主要以展示日本國內玩具設計大賞的作品，以及定期的不同特展。



東京玩具美術館入口處的設計，也充分展現了設計感，使用一塊塊原木砌成的牆面，每一塊木塊上刻有捐贈贊助者的姓名，捐贈者質樸的排列在牆面上，呈現一種素樸美。

館內所展示的玩具，都是以天然木頭為素材的，也都是參觀者可以直接拿來體驗和操作的，十足滿足孩童動手操弄的需求，是頗受日本當地以及外來觀光客的親子旅遊聖地。



美術館最具特色的是，將當年度的日本玩具設計大賞的受賞作品展示。從展示品中發現，創作者皆以木頭的天然／自然素材為題，創作出許多新穎的玩具和遊具，另參觀者愛不釋手。



此外，美術館也定期會辦理一些特展，此次參訪期間的特展是中國自古以來的玩具和遊具。對於我們來說更顯得親切感。



美術館內，另一個特色是設立「玩具學藝員」制度，透過參加「玩具學藝員」的培訓課程，通過取得資格後，便可以在美術館內擔任玩具學藝員，指導來館的親子。美術館內志工會跟遊客互動和解說，若有不會玩的玩具，都可以直接請教志工，且志工也會主動的推薦哪些好玩的玩具。



館內最具特色的一項遊具，該屬於木球球池。球池內的木球，是由不同木材製成的，主要是提供不同的觸覺和嗅覺給孩童。球池內的木球數量，多到讓成人都想下去一躺，以療癒身心的衝動。不論大小孩、小小孩，都可以在球池裡盡情的探索和療癒。



球池的周邊，設計了一個軌道，可以將球放在周邊軌道上，球可以繞著軌道轉來轉去。這樣的球池，在刺激觸覺和嗅覺之餘，也提供了幼兒將球放在軌道上手眼協調的專注機會。

另一座「毛毛蟲的家」的木製玩具，替利用磁鐵磁力的原理，讓孩子拿著前頭貼有磁鐵的棒子，對著樹幹上的洞穴裡吸吸吸，就可以將洞穴裡的毛毛蟲吸出來。這樣的玩具，提供了幼兒專注的機會。



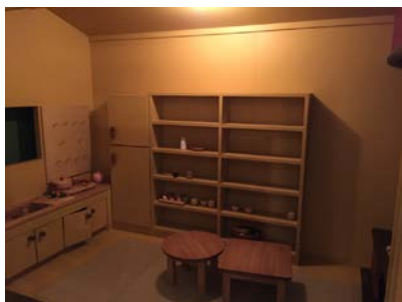
一整箱滿滿的算盤珠子，讓孩子拿著算盤在珠子箱裡來來回回，珠子便自動的套在算盤架上。孩子們總是不斷的挑戰自己可以套得更多的珠子。

這是親子椅，可以讓親子、大人小孩坐在椅子上都覺得舒服，左邊的手把低了點、也多了一個腳踏墊，讓小孩可以坐得有支撐；右邊的手把高了些，讓成人乘坐。



這是遊戲室一角的大樹，大樹下滿是雞蛋大的球，也供孩子們踩踏探索，刺激觸覺。

木製的扮家家酒區，有廚房、桌椅和商店。裡面的道具也都是木製品。



館內也設有販售展示的玩具和遊具的紀念品店，主要都是以天然木頭製成的玩具和遊具為主，當然價格也是不斐。



(三) 享譽世界的宮崎駿動畫電影之場景和人物之「三鷹之森吉卜力美術館（三鷹の森ジブリ美術館）」

三鷹之森吉卜力美術館，是以收藏日本知名動畫作家宮崎駿的創作為主的美術館，原名為三鷹市立動畫美術館。宮崎駿大師的動畫作品總能引人入勝，讓人欲罷不能，其創意發想，足為人驚嘆。時代雜誌列為「世界最具影響力的 100 大人物！」之一。



這聞名遐邇的美術館，配合當地的社區相關資源，如公車的接駁等。從車站出來就可以看到明顯的指示，轉搭乘到吉卜力美術館的乘車處，並且在乘車處設有自動售票機，方便乘客購買公車票券。接駁車的設計，也是一目了然，公車整個車身的宮崎駿動畫圖案，從遠處就能看到朝搭車停駛來的接駁車。



近年來，由於參觀人數者眾，因此美術館為了保持品質和防範黄牛票販售，而祭出多項策略，如限制入館時間和人數、訂票時一人訂票上限，以及票券必須具名等。

原拜託在日友人於日本當地代為訂票，但在地日本人預購票必須預約抽籤，抽中者才能購票，且一人至多購買 6 張票券。但是不幸未能抽中，於是於預定參訪日提前一個月開方網路預約訂票時才順利購得票券。每張票券為一千日圓，和一般文創票券相比，差價不大，但是卻非常值回票價。

以此次訂票經驗來說，真實的體驗到訂票手續繁複，卻能確保入館參觀時的品質與

悠閒。入場時，除了攜帶訂票證明以換取正式票券之外，還要護照以驗明為票券持有本人。

美術館的用心，彷彿是要參訪者從一入門就有驚喜，因此在票券的設計上堪稱用心極致。因為票卷不是一班印刷的紙張票券，而是用動畫膠捲製成的票券，且每張票券圖案皆不相同，有多種多款圖案，但是都是隨機販售，觀眾無法自行選擇票券；不過，這也是帶給觀眾一種意外的驚喜。

主館為地下一層和地上兩層的設計，館內為保護智慧財產權，是禁止攝影的。就透過文字來說明吧。館內的空間，在中庭部分，採挑高設計，並在中央偏旁的地方設有一個圓柱柵欄內有樓梯往上通達三樓。二、三樓另有其他宮崎駿動畫的主題展，以及主題商品的紀念品店。

美術館也推出定期的特展，此次參訪期間之特展為「搭乘龍貓公車，到吉卜力森林去(猫バスにのって ジブリの森へ)」，配合此次特展，更設計實體可以搭乘的龍貓公車，放置於三樓的開放空間供 12 歲以下的孩童搭乘體驗，實際感受龍貓動畫裡的龍貓公車之搭車感受。



實地入館參觀時，還有定期更換的特製迷你動畫，這是尚未在市場上公開的迷你動畫，只有實地參訪美術館時，僅能在館內觀賞的。此次觀賞到的是《梅與小龍貓巴士》的 14 分鐘小動畫。



從三樓往外走的屋頂戶外空間，則擺設了動畫裡的大機器人。巨碩的模樣，讓遊客想依偎在一旁拍照，回味動畫裡的情境。

從戶外空間可以將三鷹之森吉卜力美術館的全景一覽無遺、盡收眼底。更能感受到此美術館在建造和設計時的整體規劃，以及想要呈現給遊客的宮崎駿世界。此外，一樓戶外空間的造景，也是不容小覷的，植栽著綠意盎然的植物，令人情緒大放鬆。



(四) 廣納古往今來兒童文學的「國際兒童圖書館（国際子ども図書館）」

位於日本東京上野的國際兒童圖書館，於 2000 年部分區域開放的方式，正式開館，屬於國立國會圖書館的分館。一直到 2002 年，日本的兒童節 5 月 5 日才正式全面開館。圖書館的建築，是 1906 年成立的帝國圖書館舊建築，乃是明治時期的文藝復興的磚砌棟建築，至今已經 110 年了。進入館內，有種跨越「時、空」的對話感。雖然已是 110 年的建築，但是維護和保存甚佳，完全感受不到「舊」的感覺。



圖片取自 <http://www.kodomo.go.jp/>

上野國際兒童圖書館保持著「兒童的書，連結世界，開拓未來(子どもの本は世

界をつなぎ、未来を拓く！)」的理念，提供一個兒童專屬的圖書館，希望讓孩子可以體驗和享受閱讀的樂趣，因而提供了日本國內外豐富的圖書資源，以及包括推廣兒童圖書的相關活動和支持兒童圖書的相關研究。

同時，國際兒童圖書館也抱持著擔任三個角色的使命，來提供給孩子一個跨國際的閱讀時空，三個使命角色包括：1.兒童專門圖書館、2.一個讓孩子和書可以互動的場域、3.兒童圖書的美術館。實際參訪之後，真切的感受到這三個使命透過館內環境、館藏得以落實。

兒童圖書館為三層樓的建築，一樓規劃為兩個展覽室，包括兒童和認識世界的兩個展覽室；此外也設有休息室，以供親子休憩使用。二樓則規劃有第一資料室和第二資料室、兒童書展覽室，以及兒童書研究資料室。三樓則規劃為定期特展的兩個大小不同的「書的美術館」。

二、 托育機構

(一) 榮獲建築設計獎的幼兒園-藤幼稚園



圖片取自 <http://fujikids.jp/home/>

幼兒園的園舍建築，也是境教的一部分。被雜誌下標題為「把小孩當小孩的幼稚園」，榮獲 2008 日本建築學會賞的「藤幼稚園」，位於東京都郊區的立川市，從都會區的新宿轉乘仍需要一個小時的時間才能

到立川站，然後還要再轉乘 20 分鐘的公車才能抵達這美麗的世外桃源的「藤幼稚園」。藤幼稚園的設計者手塚貴晴設計師曾受邀在 TED 上演講，分享他設計的理念，以及他自己孩子也在藤幼稚園就讀。

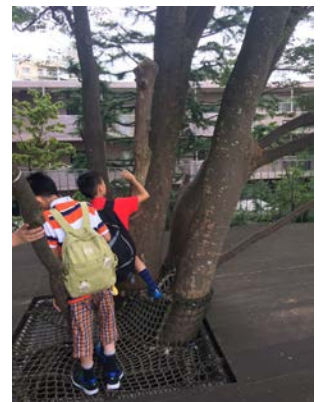


整個園舍的設計理念，來自於園長的發想，希望能夠有一個讓孩子跑出去還可以再跑回來的建築，再加上旅英的夫妻檔建築師的創意發想，於是激盪出這個圓形幼稚園。這是一個只有一個樓層平房設計，但屋頂的空間，卻成為孩子們暢行無阻的跑道。

圖片取自 <http://www.cw.com.tw/article/article.action?id=5067071>



站在屋頂上鳥瞰中央草地，是心靈突然開闊。寬敞的屋頂，足夠幼兒在上面跑跳活動。穿越屋頂的大樹，讓幼兒更能親近大樹的頂端。





一樓的室內，都是幼兒的班級教室，圍繞著中央的綠色草地，形成一個橢圓形，不論哪個班級，從教室往外看，都能夠看到綠油油的草地。實地的體驗是，一望無際的草地，整個身心舒暢，心曠神怡。



戶外遊具區，是一個自然的沙土地面，不若台灣的遊戲區地面都是舖滿了防撞地墊的單一與做作。就連鑽籠，也都是天然木材質的。完全不像台灣罐頭遊具那般的無生命化。藤幼稚園的境教，是人與自然共存共生。溜滑梯是超長的滑道，更能刺激幼兒的感官



經驗。戶外的遊具提供了可以多方面刺激幼兒大肌肉的各種攀爬設施。



教室內的桌椅也都是以原木素材為主。當日由於適逢暑期放假第一天，因此並無小孩在課室內活動。實為抱憾。教室內有一顆穿透屋頂到天空的大樹，讓幼兒在生活中與自然共生共存，實際感受自然，參與自然。





廁所空間強調美感，
非常的整齊清潔。



參、心得及建議

本次文創產業和托育機構的參訪行，實在是一趟身心靈滿足之旅，更是一趟美感教育之旅。從私立文創機構、非營利文創機構，再到國立文創機構，甚至包括教育機構，都可以真真切切的感受到日本對於「人、自然、空間」的重視，並且在生活中落實。此次的參訪，雖然因為自由行，多數都必須靠自己查找地點、轉乘公眾交通工具、步行，但是，在身體疲累之餘，仍覺得心靈瑕滿，更是覺得值得。本次的參訪心得可以簡約如下兩點：

1. 文創機構重視空間規劃，除了提供文創商品，但仍站在消費者和閱聽者角度，思考適合消費者和閱聽者的需求，且不略小細節的部分，最終目的就是要來訪者能夠在該機構內沈浸和享受，回去後能夠帶著滿滿的心靈滿足的感受，慢慢回味。
2. 托育機構重視境教，從幼稚園的房舍建築做起，提供幼兒一個自然、舒適且溫馨的學習環境。希望透過境教，引導幼兒學習與自然共存共生，尊重自然，並且愛護自然。也透過這樣的生活與學習環境的提供，進而從環境中，引導幼兒能夠尊重環境中的他人，包括師長、同儕、家人和社區的民眾。

基於前向兩點心得，提出如下的建議：

1. 文創機構應朝主題與焦點明確的方向發展

綜合本次參訪的日本東京玩具美術館、原宿蠟筆屋、三鷹美術館、國際兒童圖書館，可以歸納出一個共通點，前述文創機構都是以一個主題為核心，連結和整合與該主題相關的各項資源，以提供和滿足來訪者深度的求知與感受。

因此建議，台灣未來的兒童文創產業，也能夠朝向主題式的方向發展，一個點只聚焦於某一個主題，並以此主題向外圍延伸發展與此主題相關的，包括素材、研發、製作，甚至是競賽成果等。

2. 托育機構應重視與自然共生的境教

此次因為親身經歷網路上盛傳的，以及世界上受到肯定的幼稚園建築獎的藤幼稚園，才真切的感受到，設計者的設計理念，以及園長希望培養孩子與自然共存共生的理念。這樣的理念就在我自己站在圓形園舍中央的那一片一望無際的草地上，那份真實的感受，至今難忘，因為我感受到，看見土地真好，可以躺在土地上真好，更重要的是，隨時可以參與自然的土地，更棒。

因此建議，台灣的托育機構，能夠在有限的空間裡，也能夠引入自然，若無戶外自然空間，也可以透過設計和規劃營造室內的自然綠意空間，提供幼兒與自然接觸的機會。此外，從園長的想要一個讓「孩子跑出去，還可以跑回來」的空間，可以了解到園長對於以兒童為主體，以孩子為中心，重視幼兒的感受和想法的教育理念，也是值得借鏡的。