

出國報告（出國類別：考察）

英國博物館展示新趨勢參訪
與博物館學課程交流計畫

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：耿鳳英 副教授

派赴國家：英國

出國期間：106年1月17日至106年1月31日

報告日期：106年4月14日

摘要

博物館學是二十世紀的一門社會顯學，而博物館展示更是一門與空間關係密切的學問。展示，將博物館典藏、研究與教育呈現給觀眾，並在博物館中組構出異質性的需求空間。近年來，時尚與裝置藝術盛行於博物館展示中，今日的博物館展示無不競相較勁，更廣泛的運用令人印象深刻的外觀、視覺及聲光效果，試圖吸引更多的觀眾前來。

透過本所過往與英國建立之良好關係，本計畫配合課程需求，前往英國實際參訪並和博物館專業人員進行座談。此次出國考察計畫，一方面針對博物館展示課程實地觀摩英國博物館近年來發展的社會趨勢，了解英國在傳統的文化資產保存外，如何運用當代視野進行展示與教育推廣；另一方面透過參訪相關展示空間，了解並達到觀摩與學習之目的，以促進臺灣與英國博物館界之交流。

目 次

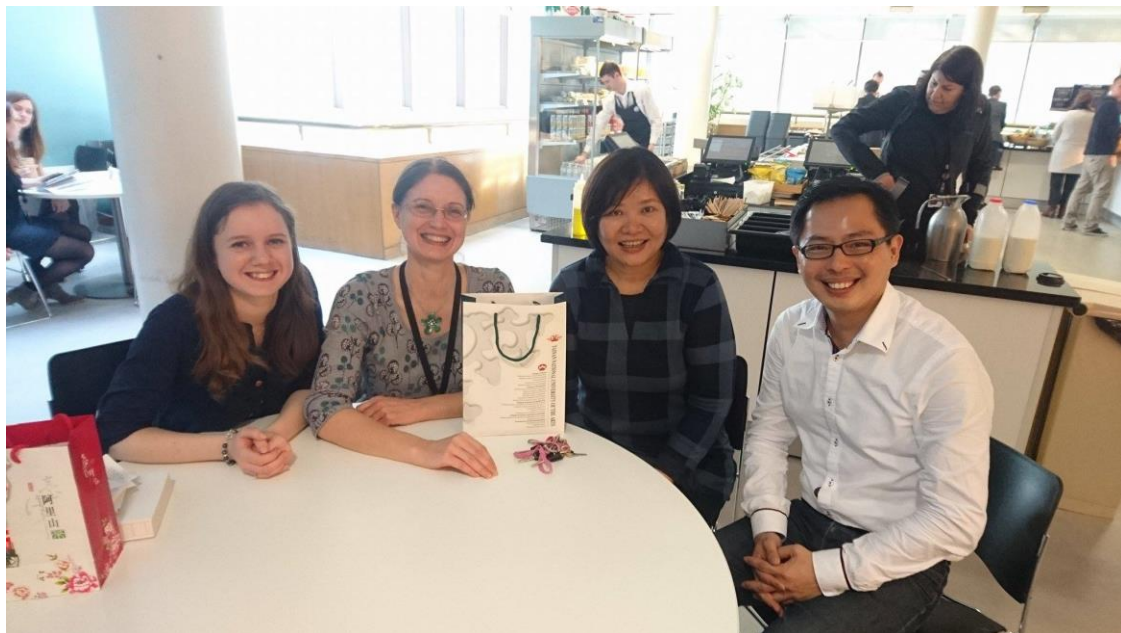
壹、計畫目的	1
貳、行程表	2
參、內容紀要	4
肆、心得及建議	18

壹、 計畫目的

英國是人文與藝術多元發展的國家，歷經許多輝煌時期發展至今，博物館的發展歷程、組織與社會環境逐漸形成穩定的管理機制。英國博物館的收藏，無論是古典到近現代的典藏品，或現代到當代藝術，皆有完整系統性的專門博物館，並致力於未來的藝術保存發展。本次計畫著重於博物館展示精神，基於過於十多年來與英國博物館界建立之良好關係，前往實地參觀了解並與博物館人員座談討論。透過實地參觀與交流的方式，直接瞭解目前英國博物館展示運用的方式。此外，本次計畫將針對博物館展示課程及展示空間的需求面向，以期能夠提供一個可以在學術與實務之間作為他山之石的經驗，落實正確的國際觀。

計畫目的如下：

- (一) 探究英國博物館如何將機能性整合為館內的空間需求。
- (二) 藉由實際的參訪與座談的方式，與英國博物館從業人員討論相關議題。
- (三) 落實雙方文化交流，為未來學術研究及學生實習上，提供一個平台。



在大英國博物館與館員 Juno Rae 和 Katharine Hoare 進行討論。

貳、 行程表

出國時間為自 106 年 1 月 17 日起至 106 年 1 月 31 日，共計 15 天。

由於部分館舍於事前連繫時，承辦人表示時間上臨時無法配合，或臨時有事無法進行座談，因此參訪的館舍與當初出國申請書上略微不同。以下為本次實際前往參觀與訪談的各個機構與行程。

日期	行程	地點	備註
01.17 (二)	桃園-香港-倫敦	臺北	
01.18 (三)	泰德現代藝術館 (Tate Modern)	倫敦	拜訪公共服務組 主任 Marko Daniel
01.19 (四)	倫敦市立博物館碼頭分館 (Museum of London Dockland)	倫敦	
01.20 (五)	格拉斯哥大學 (University of Glasgow)	倫敦- 格拉斯哥	拜訪 Frances Lennard 教授
01.21 (六)	凱文葛羅夫博物館 (Kelvingrove Museum and Gallery)	格拉斯哥	
01.22 (日)	格拉斯哥科學中心 (Glasgow Science Centre)	格拉斯哥	
01.23 (一)	格拉斯哥/河岸交通博物館 (Riverside Museum)	格拉斯哥 -愛丁堡	拜訪館長 Marko O'Neil
01.24 (二)	愛丁堡市立美術館 (City Art Gallery)	愛丁堡	拜訪館員 Helen Scott

01.25 (三)	蘇格蘭國家畫廊 (National Galleries of Scotland)	愛丁堡- 倫敦	
01.26 (四)	大英博物館 (British Museum)	倫敦	拜訪三星數位學習中心主任 Juno Rae
01.27 (五)	何尼曼博物館 (Horniman Museum)	倫敦	拜訪 Janet Vitmayer 館長
01.28 (六)	傑佛瑞博物館 (Geffrye Museum)	倫敦	拜訪 Sonia Solicari 館長
01.29 (日)	科學博物館 (Science Museum)	倫敦	
01.30 (一)	雪菲爾德博物館 (Sheffield Museums)	倫敦	拜訪 Kim Streets 館長
01.31 (二)	維多利亞與亞伯特博物館 (V&A)	倫敦	

參、 內容紀要

1/17 (二)



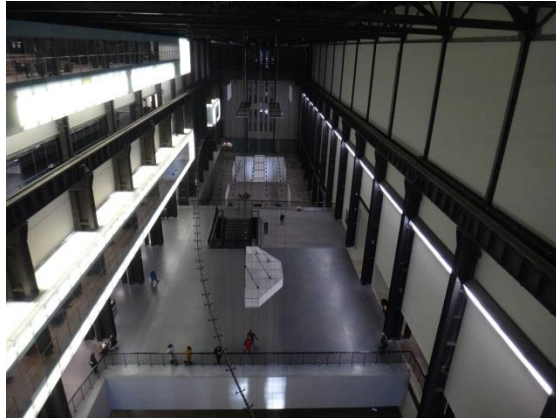

桃園 → 香港 → 倫敦

從臺灣的桃園機場出發，中間轉機香港及卡達的杜哈國際機場，最後抵達英國倫敦希斯洛國際機場。

1/18 (三)

泰德現代藝術館 (Tate Modern)

泰德現代藝術館位於英國倫敦地區的泰晤士河旁，前身為河畔發電站 (Bankside Power Station)，1981 年發電站停止運作。1992 年泰德對外宣布將在倫敦蓋一座具國際性的現代、當代畫廊，1994 年選擇此發電站舊址作為館舍基地，並任命瑞士建築師 Jacques Herzog、Pierre de Meuron 設計改造成藝術館，歷經多年的設計與建造，最後於 2000 年五月開館，供民眾參觀。近年更於 2016 年 6 月 17 日開放了由舊館南側擴建的新館 Switch House，並將 200 年整修開放的館舍重新更名為 Boiler House。新館 Switch House 同樣由 Jacques Herzog 和 Pierre de Meuron 創辦的事務所負責，以 33.6 萬個磚塊鋪設而成的透光牆，引進自然風與太陽能等綠能設計，整體建築簡潔而創新，其收藏來自約 300 位藝術家的 800 件現代、當代作品，而館舍最底層的空間，更是設計了專用空間給表演藝術、影像藝術與裝置藝術等新類型藝術。本次參訪重點就是要觀察新館的展示空間運用與照明安排，因為是新建的空間，所以展場高度挑高、同時也展出當代藝術家的作品，更有樓層作為討論與交流的實驗場域，可以說是新館的創舉，真的是不虛此行。

	
<p>從新館觀景台看 TATE Boilder House</p>	<p>新館開天窗的展示空間</p>
	
<p>2017 年 TATE 特展</p>	<p>更新後開窗的展示空間</p>

1/19 (四)

倫敦市立博物館 (Museum of London)

倫敦市立博物館，位於倫敦市中心的商業區，在原址發掘到古羅馬時期的城牆，因此籌設博物館，並在展示內容回溯到羅馬時代。主要展示分為三大區，第一區是考古發掘的成果與歷史，配合考古出土的文物來講述過去的歷史；第二區是倫敦的近代歷史，從都鐸時期到當代的介紹，不但有豐富的典藏文物、深入的研究與活潑多元的展示手法，現場更有教育人員為學校團體導覽維多利亞時期的歷史，生動有趣；第三部分是特展區，以倫敦大火為特展主體，講述該場大火的前因後果、對倫敦市景的影響，透過互動展示方式讓觀眾可以深入學習。另外，也提供良好的觀眾服務設施，包括服務台、賣店與餐廳等。



倫敦市立博物館位於商業區的中心



常設展主題的考古歷史有豐富文物



常設展中的維多利亞時期歷史與導覽

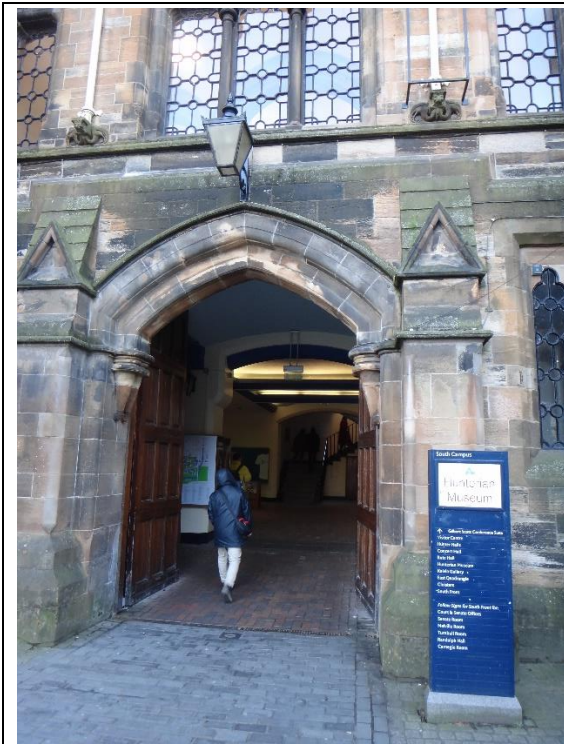


特展區的倫敦大火特展運用多媒體

1/20 (五)

格拉斯哥大學 (University of Glasgow)

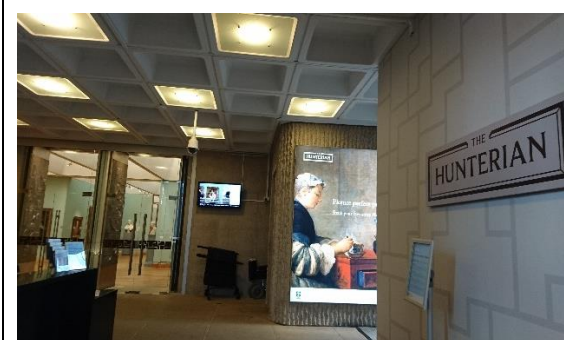
格拉斯哥大學位於英國蘇格蘭的格拉斯哥，創建於 1441 年，為蘇格蘭國王詹姆士二世建議，羅馬教皇尼古拉斯五世創立的公立大學。其教學領域包括心理學、生物學、醫學、商業、經濟學、管理學、法學、文學、考古學、藝術、物物理學與工程學等等，是一所全能型的綜合大學，現址在卡爾文河 (River Kelvin) 的兩岸教學建築群，多為歌德式 (Gothic) 風格與現代建築。校內有 4 所博物館與 1 間畫廊，藏品來自世界各地，漢特林博物館 (Hunterian Museum) 是漢特醫生捐贈的重要蒐藏，另外漢特林美術館中有惠特勒作品和相關藝術家，每年吸引了許多遊客慕名而來。



漢特林博物館的入口



漢特林博物館中的動物標本展示



漢特林美術館的入口



漢特林美術館的美術品展示



漢特林美術館的展場空間規畫



漢特林美術館的新藝術展示

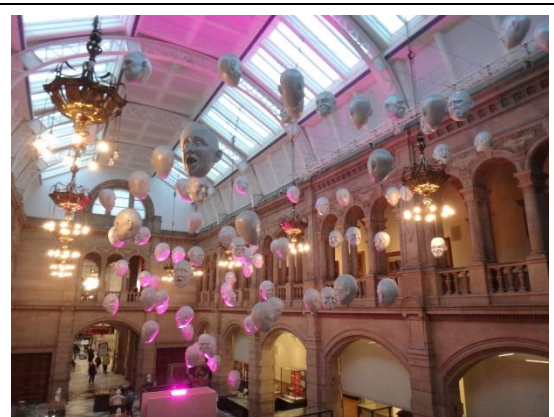
1/21 (六)

凱文葛羅夫藝術博物館 (Kelvingrove Art Gallery and Museum)

凱文葛羅夫藝術博物館位於英國蘇格蘭的格拉斯哥，博物館座落於亞皆老街 (Argyle Street)，以及凱文河畔 (River Kelvin)，由建築師 John William Simpson 和 Edmund John Milner Allen 設計而成，並於 1901 年開放入內參觀。其建築為西班牙的巴洛克風格，並使用當地傳統的紅砂岩作為建材，2003 年時閉館整修，經過 3 年的修建工程，於 2006 年 7 月重新開幕。其收藏主要來自麥克萊倫美術館 (McLellan Galleries) 以及老凱文葛羅夫博物館 (old Kelvingrove House Museum)，包括武器、盔甲、自然史與歐洲藝術大師的作品，如法國印象派、荷蘭文藝復興與格拉斯哥學派等，也收藏了包含 18 到 19 世紀的歐洲珠寶歷史。



凱文葛羅夫博物館的建築正面



凱文葛羅夫博物館展示的當代藝術



凱文葛羅夫博物館的自然史展示區



凱文葛羅夫博物館的迷你博物館

1/22 (日)

格拉斯哥科學中心 (Glasgow Science Centre)

格拉斯哥科學中心位於蘇格蘭的克萊德河畔 (Clyde) 的太平洋碼頭地區 (Pacific Quay area)，且為獨立的慈善機構，於 2001 年 6 月對外開放參觀。館群最主要為科學中心 (Science Mall)、IMAX 戲院及格拉斯哥塔 (Glasgow Tower)。科學中心為三者之中最大的建築物，以鈦合金建造的新月形建築，象徵著傾斜的船體，內部共有四層樓，主要提供了多間互動展示的展覽空間，展演內容包括天文、科學劇場、科學實驗室、互動操作等。IMAX 戲院外觀如繭，為金屬材質，造型簡單卻印象深刻，戲院內擁有 80 x 60 呎的超大螢幕以及立體音響。格拉斯哥塔高達 127 公尺，是蘇格蘭最高的獨立建築物，也擁有世界上第一座可 360 度獨立旋轉的結構，以多媒體來呈現格拉斯哥的過去與未來。

	
格拉斯哥科學中心的金屬外觀造型	科學中心展示強調觀眾的互動參與
	
學校團體在展示區中動手操作展品	多媒體互動提供觀眾理解展示的內容

1/23 (一)

格拉斯哥博物館（河岸交通博物館，Riverside Museum）

此博物館位於格拉斯哥西區的 Pointhouse 碼頭邊，由獲得普立茲克建築獎（Pritzker Architecture Prize）的建築師 Zaha Hadid 和工程師 Buro Happold 設計而成，並於 2011 年 6 月開放入館參觀，更於 2013 年 5 月 18 日公布為 2013 歐洲年度博物館獎（European Museum of the Year Award）。其建築外型以河流水紋做主視覺，館內館藏豐富，包括汽車、腳踏車、摩托車、船隻、馬車、地鐵車廂等相關的交通運輸工具，展示手法十分地活潑有趣，部分運用歷史場景，將當時的情境呈現給觀眾外，也廣泛運用數位多媒體方式詮釋展示內容，讓大人與小朋友都能樂在其中，觀眾參與度相當踴躍，使格拉斯哥博物館有別於其他交通博物館，更加富有趣味。

	
河岸交通博物館的外觀造型特殊	河岸交通博物館的交通文物蒐藏豐富
	
運用歷史情境復原方式展出交通主題	配合數位多媒體方式引發觀眾興趣

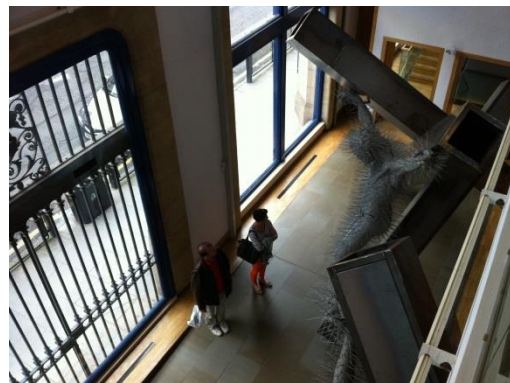
1/24 (二)

愛丁堡市立美術館 (City Art Gallery)

愛丁堡市立美術館屬於愛丁堡市政府所有，主要是收藏蘇格蘭的進現代藝術品為主，展出愛丁堡市的博物館群所蒐藏的藝術作品，並持續性地辦理不同主題的特展與規劃教育活動，提供市民一處藝文休閒的去處。近年來受到英國財政與經濟景氣不佳的影響，在館舍開方時間上也從之前的每天開放所減到每週開放五天。



愛丁堡市立美術館外觀



愛丁堡市立美術館展示場空間



展示場的當代藝術作品



展示場的當代藝術作品

1/25 (三)

蘇格蘭國家畫廊 (National Galleries of Scotland)

蘇格蘭國家畫廊位於愛丁堡市中部的土丘 (The Mound)，建築物由 William Henry Playfair 設計而成，最早在 1859 年對外公開示眾。蘇格蘭國家畫廊的建造可以追溯到 1819 年蘇格蘭皇家美術學院 (Royal Institution for the Encouragement of the Fine Arts in Scotland) 的收購作品，最後以蘇格蘭皇家學院定案，並於 1840 年學院決定建造自己的大樓。其建築分成兩翼，一邊為蘇格蘭皇家學院的展館，另一邊則為國家畫廊，二十一世紀初經過翻修後，將畫廊與學院大樓間的地下室打通，並將連接地下室的新空間命為「Weston Link」展間。蘇格蘭國家畫廊的收藏研究範圍包括文藝復興到十九世紀末的畫作、印刷等 30,000 件作品，包括高更 (Paul Gauguin)、莫內 (Claude Monet)、拉斐爾 (Raphael) 等藝術家。



蘇格蘭國家畫廊的建築外觀



內部展示區域與公共空間



蘇格蘭國家畫廊夜間照明的外貌



新增加的地下連結通道的休憩空間

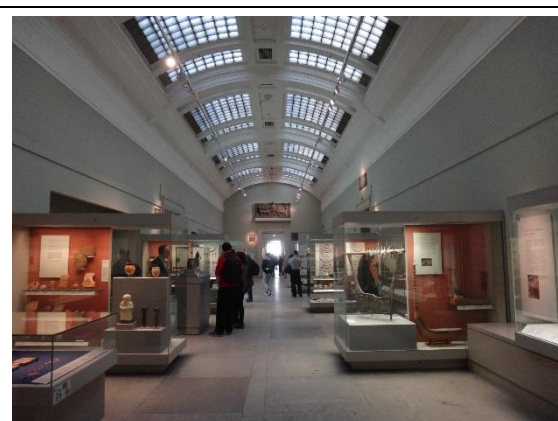
1/26 (四)

大英博物館 (British Museum)

大英博物館是位於英國倫敦的綜合型博物館，最早可以追溯到 1753 年的英國醫生漢斯·斯隆 (Hans Sloane)，收藏包 71,000 件藏品，包括希臘、埃及、羅馬、近東、遠東、美洲等，藏品來源豐富。漢斯·斯隆死後，其遺囑希望將收藏全數捐贈給國家，最後這大量的藏品由英國國會通過公眾募款集得博物館資金後，於 1759 年 1 月在蒙塔古大樓 (Montague Building) 對外開放讓觀眾參觀。因舊館不敷使用，在 1824 年建造新館，於 1840 年完成，同時也新建了圓形閱覽室。目前大英博物館分為 10 個展覽主題館，包括非洲、大洋洲和美洲館；古埃及和蘇丹館；亞洲館；不列顛、歐洲和史前時期館；硬幣和紀念幣館；保護和科學研究館；希臘和羅馬館；中東館；便攜古物和珍寶館；版畫和素描館等。



大英博物館的大中庭空間的自然採光



展示廳中的部分更新引入自然光源



啟蒙時代展示廳採取復古的展示手法



展示廳中往往也會設置觀眾休憩座椅

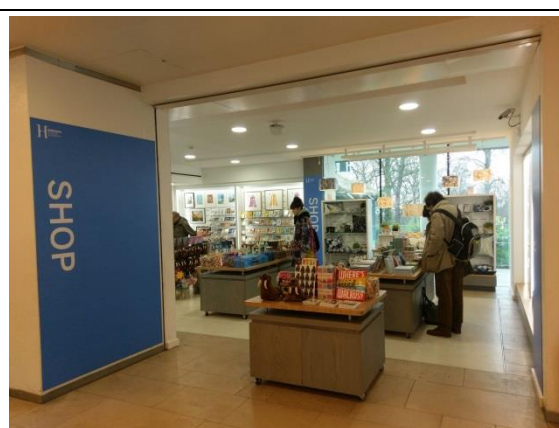
1/27 (五)

何尼曼博物館 (Horniman Museum)

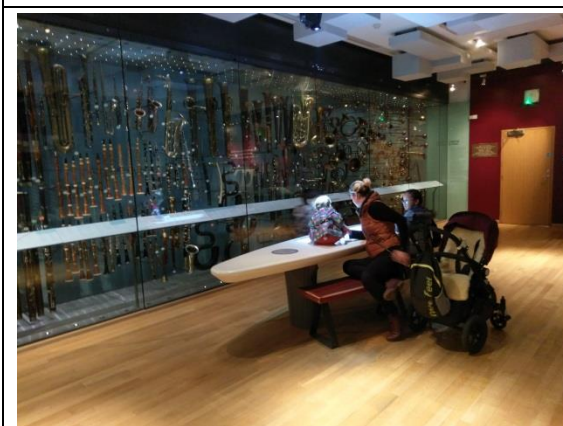
何尼曼博物館位於英國的倫敦，是由茶葉商人何尼曼 (Frederick John Horniman) 興建於 1901 年，並對外開放，其收藏包含自然史、人類學與樂器，目前大約收藏了 35 萬件作品。何尼曼繼承了父親「何尼曼茶 (Horniman's Tea)」的工作，於 1891 年成為是世界上最大的茶葉貿易商，因為工作的關係，時常旅居世界各國，而有了許多的收藏，包括自然類、藝術品和樂器等約 3 萬件作品，也因此有了此座博物館。博物館以自然史與民族學的蒐藏為主，也呈現此類主題的展示，該為長久以來以一般民眾教育為主推出許多教育活動，此次也前往參觀著名的樂器展示廳，了解該展示樂器物件的互動多媒體手法，以及適合家庭觀眾的展示內容。



何尼曼博物館的建築觀



入口大廳也有一處販售紀念品的賣店



多媒體互動展示手法的樂器展示廳



自然史標本的展示手法較為傳統

1/28 (六)

傑佛瑞博物館 (Geffrye Museum)

傑佛瑞博物館是一個以「家」為定位的特色博物館，其建築現為第一級古蹟。博物館前身為貧民救濟院，於 1714 年原屬於英國商人、倫敦市長傑佛瑞 (Sir Robert Geffrye)，其過世後轉賣給當地政府繼續經營，而後因都市更新原計劃拆除，在當地居民、藝術家以及歷史學者的請願下，得以保留作為博物館用。博物館專門收藏英國各地的傢俱與家用飾品，其風格多為十七至二十世紀中產階級、商人、醫生或律師的家居裝飾。展示廳介紹從中古世紀代到現代各個時期的家具文物與發展歷史，每個展示區也透過互動展示讓觀眾可以觀察或是觸摸展示品，對於家具的構成與功能有更進一步的認識；此外，除了常設展外，也常常策畫短期的特展在館內展出，增加社區居民參與並吸引外地遊客前來參觀。



傑佛瑞博物館的建築外觀



博物館的展示主要以家具為主



大部分的展示廳以年代室的方式安排



現代家具與巨著環境的展示

1/29 (日)

科學博物館 (Science Museum)

科學博物館位於倫敦的南肯辛頓區 (South Kensington)，屬於科學與工藝博物館群 (Science Museum Group) 的一部分，成立於 1857 年。主要的藏品包含了自然科學、農業、工業、醫學等的綜合性博物館，展示主題與內容包括人類生活的各項發明，從塑膠袋、電話直至海外鑽油設備到飛機。近年來更積極地提倡互動展示，鼓勵觀眾透過參與的方式來認識科學原理，例如 Launch Pad 展示廳就吸引許多青少年觀眾；同時也持續善用博物館蒐藏以滿足觀眾的好奇心。



科學博物館的建築外觀



鼓勵兒童動手操作的展示廳

1/30 (一)

雪菲爾德博物館 (Sheffield Museums)

雪菲爾德博物館是英格蘭的大型都會之一，由市政府博物館支持成立博物館營運，但是在二十世紀後半因為經濟與政治因素的影響，幾座由市政府支持的博物館轉型成為基金會方式經營，其中包括千禧畫廊 (Millennium Gallery)，是雪菲爾德是重要的藝文場域，也經常與倫敦的維多利亞與亞伯特博物館合作巡迴展覽，提供不同的內容。



千禧畫廊成為在地的的重要藝文中心



千禧畫廊的外觀

1/31 (二)

維多利亞與艾伯特博物館 (Victoria and Albert Museum, V&A)

維多利亞與艾伯特博物館位於倫敦的南肯辛頓 (South Kensington)，成立於 1852 年，以維多莉亞女王 (Queen Victoria) 和艾伯特親王 (Prince Albert) 的名字命名，是一個以應用藝術與設計為主的博物館，簡稱為 V&A。館內展示了其眾多的收藏，館舍起源於 1851 年的由倫敦召開的第一屆萬國博覽會，其收藏從古至今，包含了各種材質的器具、紡織品、服裝、珠寶、繪畫等超過 450 萬件的作品。V&A 近年來積極更新館內的常設展，並固定推出特展，成為倫敦市最受歡迎的博物館之一。此次參訪，主要參觀更新的常設展示「歐洲 1600-1815 (Europe 1600-1815)」與特展「羅衫輕解：內衣簡史(Undressed: A Brief History of Underwear)」，觀察一座國家級博物館在展示主題與內容上的創新：前者選擇歐洲的文物展出並配合新的照明燈具、後者則著眼在時尚主題上，皆有創舉。

	
中古與文藝復應的歐洲常設展區。	V&A 賣店十分新潮且品項眾多。
	
更新後的歐洲特展，採環狀照明燈具。	羅衫輕解特展吸引許多遊客前往。

肆、心得與建議

從此次英國的參訪計畫中，觀察到英國博物館展示新趨勢的發展案例，也看出國外博物館在展示手法上與臺灣的差異，都是值得臺灣博物館學習之處。

此次行程著重於各博物館在展覽上手法的呈現與館舍的經營，借鏡學習國外博物館的展覽，可以看出對於觀眾需求的重視、對於空間氣氛的營造與對文物永續的保護，是各館在展示的核心要件。

經由本次的參觀與訪問下，具體歸納出幾項結論，說明如下：

- (一) 展示重視觀眾需求：英國各博物館在展示廳中十分重視觀眾需求，透過互動裝置、多媒體、量身訂做等形式規畫博物館展示內容，不論示兒童、青少年、成人或是高齡觀眾，都可以樂在其中。
- (二) 展示營造空間氣氛：英國博物館陸續進行展示內容更新，同時也舉辦特展，兩者都日益重視展示氣氛的營造，藉此可以感動觀眾。
- (三) 展示保護展出物件：在展場中的物件，仍然受到策展人員的細心保護，不論是在光線照度、溫度、濕度等的控管，都值得參考。
- (四) 持續與英國博物館交流：本所一直以來有許多學生申請海外實習，藉由館校互動合作，不但可加強國立臺南藝術大學與英國博物館的文化交流，也讓本所學生有更多跨國學習的機會，此類交流也須持續維持。

臺灣的博物館界目前在博物館展示的發展雖不落人後，但與國外博物館相比之下，仍然有進步的空間，建議未來可以持續地規劃與英國博物館與美術館進行交流，不僅有助於強化兩國之間的博物館學專業交流，亦可邀請英國博物館學者來臺進行專業討論、演講，分享最新的觀念與經驗。如此一來，不但有助於提升臺灣的博物館展示方面的專業性，同時也有助於本校師生與英國博物館學界與業界的持續交流與合作。