

出國報告（出國類別：考察）

美國人權相關博物館及文化設施 考察報告

服務機關：國家人權博物館籌備處

姓名職稱：王信惠副主任

派赴國家：美國

出國期間：105年7月31日至8月8日

報告日期：106年1月10日

摘 要

鑒於「人權」為普世價值及國際間重要關切議題，為彰顯國內對人權的重視、提昇國內人權教育品質及國家人權形象，2011年12月「國家人權博物館籌備處」成立，統籌辦理「國家人權博物館」籌建及營運發展計畫，下轄現行「綠島人權文化園區」與「景美人權文化園區」。

籌備處下轄兩人權文化園區，過去皆為「白色恐怖」時期最重要的歷史場景，承載了無數政治受難者與家屬的生命故事與回憶，是見證中華民國邁向民主的重要場域，亦是推廣人權教育的最佳的場所。

「國家人權博物館」之定位現以綠島、景美兩人權文化園區所呈現之「政治人權」為核心，朝現地保存型博物館方向規劃經營。現階段業務以政治受難者口述歷史訪談及影像紀錄拍攝、歷史場景復原、白色恐怖史料暨文物典藏研究、人權教育推廣、展示規劃為主軸，並積極尋求與國際人權館舍/組織/團體對話、交流的機會，進而與國際思潮及趨勢接軌，以厚積臺灣人權發展成果。本次考察希望藉由國際交流，吸取國外相關經驗，理解同性質博物館、文化設施之策劃推動及人權教育推廣方式，汲取國際對於人權重大事件發生地之保存與傳承之經驗，使未來參訪人權館的訪客能在親身經歷此歷史場景後，透過博物館展示、教育等工具，具體瞭解爭取民主歷程之過程，進一步關心人權相關議題，促進臺灣人權與民主發展。

本考察計畫透過實地考察美國國家檔案館、猶太浩劫紀念館、911紀念館、猶太文化遺產博物館相關人權紀念碑與文化設施及拜會美國聯邦政府重要幕僚單位自由之家，瞭解美國政治人權與民主發展脈絡，以及二次大戰期間猶太人遭屠殺之歷史事件，及其對後世與全球人權意識發展之影響。考察內容包含該機構在面對歷史傷痛時，如何透過保存、展覽、教育推廣，還原歷史真相，達到宣揚民主、人權與自由之普世價值之目的，並進而影響全世界。透過研究、教育推廣、詮釋與傳承，讓後世子孫了解其歷史意義，汲取前人之教訓與奉獻精神，進而提升全國民眾之人權意識與促進民主發展。

本次考察成果豐碩，考察心得分析如下：

- (一) 博物館主軸宗旨設定與常設展、特展規劃
- (二) 博物館展示和當代議題與參訪者的連結
- (三) 文物蒐集、口述歷史與受難者網絡緊密聯繫的重要性
- (四) 教育活動的推廣與學校結合的必要性
- (五) 充滿了故事性的自由之路
- (六) 臺灣民主發展模式，被高度期許與關注

經由實際的交流與討論，能增進與該國人權館舍與團體之瞭解，經由第一手經驗的分享，拓展建構跨國界的館舍合作機制，進而與國際接軌，厚積「國家人權博物館」及綠島、景美兩園區之人權推廣內涵，在博物館籌備階段，期能以人權館為中心，讓臺灣朝「人權輸出國家」邁進。

研提建議如下：

- (一) 積極進行口述歷史訪談、加強與受難者網絡緊密聯繫（立即可行）
- (二) 加強與學校結合，積極辦理教育推廣活動（立即可行）
- (三) 積極與國外相關人權博物館、團體建立合作模式（立即可行）
- (四) 博物館主軸宗旨設定與常設展、特展規劃多元媒材與技術的運用（中長期）
- (五) 博物館展示和當代議題與參訪者的連結（中長期）
- (六) 人權史蹟點之串連，設計充滿故事性的人權之路（中長期）

目次

壹、緣起與目的-----	4
貳、考察背景分析-----	5
參、考察及交流行程-----	9
肆、參訪紀要-----	10
一、華盛頓紀念碑、二次大戰紀念碑及林肯紀念堂參訪-----	10
二、美國猶太浩劫紀念館參訪及拜會種族滅絕委員會-----	15
三、美國國家檔案館參訪-----	43
四、拜會自由之家(Freedom House)-----	49
五、參訪猶太文化遺產博物館(Museum of Jewish Heritage) -----	51
六、參訪 9/11 紀念博物館(National September 11 Memorial & Museum)---	62
七、參訪波士頓自由之路-----	72
伍、參訪心得-----	90
陸、建議事項-----	94
柒、參考資料-----	94
捌、附錄-----	94

壹、緣起與目的

2000年，政府相繼成立的綠島、景美人權文化園區，分別由文化部(前文建會)文化資產局(前文化資產總管理處籌備處)及國立臺東生活美學館管理，並無獨立年度預算及人力編制。然鑒於「人權」為普世價值及國際間重要關切議題，為彰顯國內對人權的重視、提昇國內人權教育品質及國家人權形象，乃配合文化部組織再造，規劃成立文化部所屬三級機構「國家人權博物館」，下轄現行「綠島人權文化園區」與「景美人權文化園區」，並於2011年12月成立「國家人權博物館籌備處」，統籌辦理「國家人權博物館」籌建及營運發展計畫，儘速完成「國家人權博物館」籌設事宜。

籌備處下轄兩人權文化園區，過去皆為「白色恐怖」時期最重要的歷史場景，承載了無數政治受難者與家屬的生命故事與回憶，是見證中華民國邁向民主的重要場域，亦是推廣人權教育的最佳的場所。

「國家人權博物館」之定位現以綠島、景美兩人權文化園區所呈現之「政治人權」為核心，朝現地保存型博物館方向規劃經營。本處現階段業務主要以：政治受難者口述歷史訪談及影像紀錄拍攝、歷史場景復原、白色恐怖史料暨文物典藏研究、人權教育推廣、展示規劃為主軸，並積極尋求與國際人權館舍/組織/團體對話、交流的機會，進而與國際思潮及趨勢接軌，以厚積臺灣人權發展成果。

為能有效保存具有特殊之地位與意義的場域，並透過博物館教育推廣方式，使重要的歷史文化資產得以永續經營。本次考察希望藉由國際交流，吸取國外相關經驗，理解同性質博物館、文化設施之策劃推動及人權教育推廣方式，汲取國際對於人權重大事件發生地之保存與傳承之經驗，使未來參訪人權館的訪客能在親身經歷此歷史場景後，透過博物館展示、教育等工具，具體瞭解爭取民主歷程之過程，進一步關心人權相關議題，促進臺灣人權與民主發展。

貳、 考察背景分析

一、美國民主建州與人權發展進程

美國原為十七世紀初，英國向北美拓展的殖民地。首批來到的清教徒與成年男子共同簽署《五月花號公約》，奠定自治政府的基礎。在殖民期間，因與印第安人的內戰，嚴重缺乏勞力，造成「黑奴貿易」盛行。在地域管理上，自1607年到1733年，先後在東岸建立了北美13州；在政治上，由於地方政府享受自治權，且殖民地居民比英國人更多參與政治的機會和權利，繼而培養出自治的意識和能力，並且相信「政府是人民需要保護而得人民支持才組成的」。

十八世紀中期，因英法七年戰爭結束，急於平衡財政的英國政府一改長久以來對美國殖民地的放任政策，改以高壓手段加重賦稅，引發北美殖民者的不滿。當時北美的經濟、文化、政治趨於成熟，殖民地居民並不想成為英國的次等公民，為了爭取公平權益，在經歷了「波士頓慘案」、「波士頓茶葉事件」，以及頒布5項「不可容忍法案」等事件後，遂於1775年4月與英國開戰，揭開美國獨立戰爭的序幕。在喬治·華盛頓的帶領下，北美殖民者在獨立戰爭中贏得了勝利，建立「美利堅合眾國」，並於1776年7月4日通過了《獨立宣言》，正式宣布13個殖民地獨立。

為共同反抗殖民統治，13個獨立殖民地通過《邦聯條例》，組成統一聯盟，但各州卻也開始為保護各自的利益而產生糾紛和爭議。當時，維吉尼亞州的詹姆斯·麥迪遜提出「基於對各方共同利益和長久和諧統一的考量」建議各州政府派出專員，並於1786年9月召開制憲會議(Constitutional Convention)，並制訂世界上第一部成文憲法「美利堅合眾國憲法」(Constitution of the United States)，明列人民基本權利的規定，於1789年正式生效。該法基本原則包含4大項，即為：三權分立(立法權、行政權和司法權)、聯邦體制、憲法至上、人人平等。憲法序言明確宣示：

“ 我們合眾國人民，為建立更完善的聯邦，樹立正義，保障國內安寧，提供共同防務，促進公共福利，並使我們自己和後代得享自由的幸福，特為美利堅合眾國制定本憲法。”

該法亦為日後許多國家成文憲法的成功典範。目前憲法條文的原稿收藏於華盛頓哥倫比亞特區(Washington DC.)的「美國國家檔案館」(《美國獨立宣言》

原稿亦典藏於此館)，向世人永久展出。

隨後，在憲政及民主制度的基礎上，美國開始了西進運動與民主建州的過程（1789年-1861年）。期間，透過第二次獨立運動，確立美國如今的國土範圍；並在經歷了「廢奴運動」與「南北戰爭」後，政治狀況趨於穩定，資本主義開始迅速發展。十九世紀末期，因未受第一次世界大戰影響，美國已然成為世界工業大國。

第二次世界大戰後，兼具工業經濟實力與民主化成熟的美國，與以社會共產主義路線為主的蘇聯開始冷戰及軍備競賽，期間引發東、西德分裂、朝鮮戰爭，以至 60 年代初爆發古巴導彈危機，及 70 年代介入越南內戰，皆是美國為阻止蘇聯和中國大陸共產勢力擴張的作為。直到 1991 年蘇聯瓦解。冷戰時代結束，美國也進入新時代。

2001 年，因中東石油問題、美軍進駐沙烏地阿拉伯，以及協助以色列建國等問題，引發伊斯蘭教穆斯林激進派的不滿，由奧薩馬·賓拉登策劃，自殺式恐怖襲擊-「9/11 事件」，劫持四架民航客機衝撞紐約世界貿易中心雙塔，造成 2,749 人死亡。美國總統小布希下令軍隊進入阿富汗並推翻了庇護賓·拉登的極端勢力塔利班政權。為紀念該事件的罹難者，美國政府於雙子星大樓原址建造兩座紀念池和 1 座地下型博物館-「國立 9/11 紀念館」(National September 11 Memorial & Museum)。該館於 2012 年 9 月 11 日開幕，紀念池的四壁上刻著每位罹難者的名字，每年的 9 月 11 日，皆有許多民眾前往悼念，期望以愛來幫助撫平受難者和其家屬的心靈。

2009 年 1 月 20 日巴拉克·歐巴馬宣誓就任第 44 任美國總統，成為美國歷史上首位非洲裔總統，任期至今 2016 年到期。

二、納粹大屠殺與逃亡海外的猶太人

納粹大屠殺(Holocaust)係指第二次世界大戰期間，由納粹德國主導的系統化種族滅絕行動，計超過 1,700 萬人遭到屠殺。受難者主要為猶太人，以及共產黨人、羅姆人、同性戀者和當時德國國內的異議人士。納粹德國建立大量的集中營，用於奴役苦工進行勞動改造，直到那些苦工疲勞死亡為止。納粹德國還建立了主要負責殺人的滅絕營，並設立特別行動隊負責進行屠殺

行動。二戰時期，每占領一個新區域，占領軍便要求猶太人、羅姆人進入人滿為患的隔離區，用火車將他們送入滅絕營或毒氣室。所有的德軍組織都參與了相關的罪行，這使得納粹德國被學者們稱之為「種族滅絕之國」。為逃離被屠殺的殘酷命運，許多猶太人選擇從歐洲潛逃至遠離戰區的美國。當時的美國不論在經濟、社會和政治上，皆因未受戰爭影響而蓬勃發展，並積極接納來自歐洲戰區尋求庇護的難民，這其中便包含許多猶太人。

二戰結束後，許多逃至美國的猶太人便在當地落地生根。1978年11月1日，當時的美國總統吉米·卡特下令成立「納粹大屠殺總統委員會」(President's Commission on the Holocaust)，由諾貝爾獎得主，同時也是大屠殺的倖存者埃利·維瑟爾擔任委員會主席。該委員會致力於調查納粹大屠殺，以及每年為受難者舉辦紀念儀式。1979年9月，委員會於報告中向卡特總統提出在華盛頓特區成立紀念猶太人大屠殺的官方機構，即為現在知名的「美國猶太浩劫紀念館」(United States Holocaust Memorial Museum)。

「美國猶太浩劫紀念館」成立於1993年，位於華盛頓特區國家廣場旁。由美國聯邦政府撥款和猶太人及私人捐款合資興建，在紐約、波士頓、博卡拉頓、芝加哥、洛杉磯和達拉斯設有地方辦事處。該館提供猶太人大屠殺歷史文件和進行研究工作。致力於幫助世界敵對雙方的領袖和公民和解，防止種族滅絕。館藏包含超過12,750件文物、4,900萬頁的檔案文件、80,000張歷史照片、1,000小時的檔案影片等。紀錄了自1933年到1945年間，納粹德國在歐洲地區建立的42,500個隔離區和集中營。

除了官方的紀念機構，另一座是由紐約市「納粹大屠殺紀念委員會」(The New York Holocaust Memorial Commission)設立的「猶太文化遺產博物館」(Museum of Jewish Heritage)。該館位於紐約曼哈頓區中心，於1997年開館，係為紀念及紀錄遭受大屠殺的猶太人的生活與文化。20年來博物館已累積達150萬參訪人次。該館的任務是讓來自各種不同文化背景的人們，了解20至21世紀的猶太人在大屠殺前，以及經歷大屠殺時，和走過大屠殺後，其生活情況與文化的轉變。該館引用兩段話來定義他們的博物館宗旨-“Remember, Never Forget” and “There Is Hope For Your Future”。

本考察計畫透過實地考察美國國家檔案館、猶太浩劫紀念館、911紀念館、

猶太文化遺產博物館相關人權紀念碑與文化設施及拜會美國聯邦政府重要幕僚單位自由之家，瞭解美國政治人權與民主發展脈絡，以及二次大戰期間猶太人遭屠殺之歷史事件，及其對後世與全球人權意識發展之影響。考察內容包含該機構在面對歷史傷痛時，如何透過保存、展覽、教育推廣，還原歷史真相，達到宣揚民主、人權與自由之普世價值之目的，並進而影響全世界。透過研究、教育推廣、詮釋與傳承，讓後世子孫了解其歷史意義，汲取前人之教訓與奉獻精神，進而提升全國民眾之人權意識與促進民主發展。

此外，經由實際的交流與討論，除能增進與該國人權館舍與團體之瞭解外，更能經由第一手經驗的分享，拓展建構跨國界的館舍合作機制，進而與國際接軌，厚積「國家人權博物館」及綠島、景美兩園區之人權推廣內涵，期能以人權館為中心，讓臺灣朝「人權輸出國家」邁進。

叁、考察及交流行程

日期 (美國當地 時間)	行程	參訪單位
7/31-8/1 第 1 天	桃園機場-洛杉磯轉機 (LAX)-華府(Washington DC)	待機、飛行及轉機。
8/1 第 2 天	華府(Washington DC)	參訪華盛頓特區各類人權相關紀念碑 和紀念堂。
8/2 第 3 天	華府(Washington DC)	美國猶太浩劫紀念館(United States Holocaust Memorial Museum)
8/3 第 4 天	華府(Washington DC)-紐 約(NY)	◎上午:國家檔案館(National Archives) ◎下午:拜會 Freedom House。 ◎傍晚:起程至紐約。
8/4 第 5 天	紐約(NY)	猶太文化遺產博物館(Museum of Jewish Heritage)
8/5 第 6 天	紐約(NY)	國立 9/11 紀念館(National September 11 Memorial & Museum)
8/6 第 7 天	紐約(NY)-波士頓(BOS)- 紐約(NY)	自由之路探訪
8/7 第 8 天	紐約(NY)	◎上午:拜訪紐約其他博物館 ◎賦歸:紐約國際機場
8/8 第 9 天	紐約(NY)-桃園機場	歸程

肆、參訪紀要

一、華盛頓紀念碑、二次大戰紀念碑及林肯紀念堂參訪

美國時間 8 月 1 日中午抵達華盛頓。到飯店卸下行李後，便步行來到代表著美國民主象徵意義的華盛頓紀念碑。

華盛頓紀念碑位於以國會大廈、白宮、林肯紀念堂與傑佛遜紀念堂作為美國華盛頓特區國家廣場的四個角，兩條軸線交叉的中心位置。美國政府明令規定，特區的所有建物皆不得超過華盛頓紀念碑的高度。

在古埃及，方尖碑常被用來彰顯法老王的豐功偉業。美國運用同樣的概念，於 1832 年，慶祝喬治華盛頓的百歲誕辰時，正式啟動紀念碑的建造計畫。負責設計者是 Robert Mills。原設計在基座處設置列廊柱，擺設 30 位開國元勳的雕像，後因預算困難而作罷。紀念碑於 1848 年正式動工，然而在 1854 年因受資金短缺與南北戰爭的影響，工程停滯達 24 年之久，導致石材來源不連貫，而形成現今紀念碑外觀上下有色差。紀念碑於 1888 年完工，高達 169.2 公尺。時至今日華頓紀念碑仍是世界最高的石造建築。

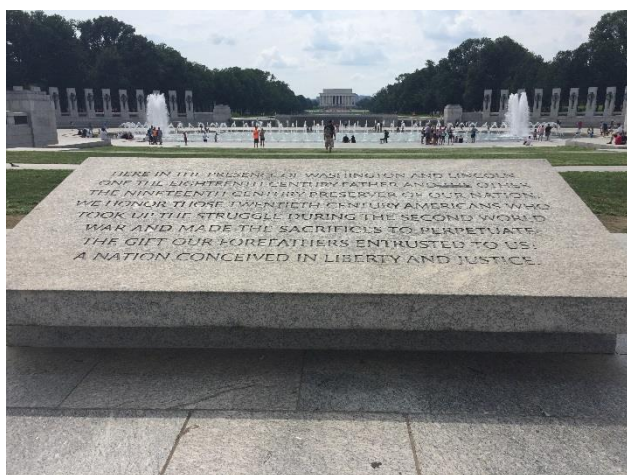


從國會大廈前往華盛頓紀念碑途中



紀念碑周圍豎滿美國國旗，代表美國 50 州

二次大戰紀念碑完成於 2004 年，為向二次大戰中，1600 萬位投入軍旅的美國人及其中超過 40 萬人的犧牲致上最高敬意。原來是座名為彩虹池(Rainbow Pool)的噴水池。噴水池兩側各有 28 根石柱，代表二戰結束時的 48 州及 8 個海外領地。兩座小凱旋門則分別代表太平洋及大西洋兩個主戰場。噴泉面向林肯紀念館那側，有一座自由牆(Freedom Wall)，上面共有 4,048 顆星星，每顆星代表 100 名陣亡將士，標題提詞為「自由的代價」(The Price of Freedom)，以紀念在二次大戰中陣亡的將士們。用以紀念美國人民對民主自由追求的精神、犧牲及確保對國家民主自由追求的承諾。



左上及右上：紀念碑於 2004 年小布希總統任內完成
左下：紀念碑所彰顯的自由、民主及正義的意義
右下：紀念二戰時期傷亡的將士



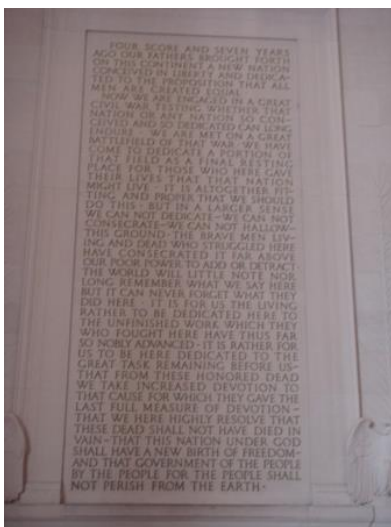
左上及右上：分別代表太平洋及大西洋兩個主戰場的參與區域和國家
下圖：噴水池兩側代表二戰結束的 48 州及 8 個海外領地



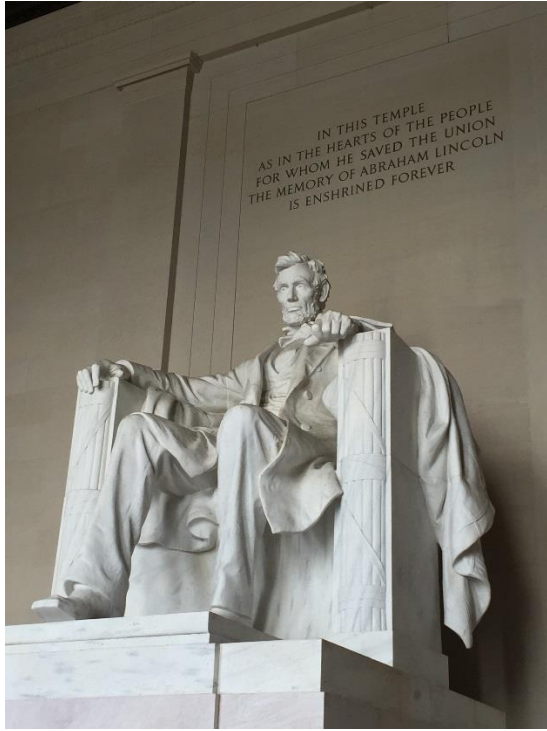
從紀念碑面對林肯紀念堂

林肯紀念堂落成於 1922 年，由 Henry Bacon 設計。建築物主結構仿古希臘神廟的多立克樣式(Doric)。列柱廊上有 36 根廊柱，代表林肯遇刺時合眾國的 36 個州，而屋頂的 48 個石花綵，則代表落成當年的 48 州。坐落於大廳正中央的林肯雕像，高達 5.8 公尺。右側牆面刻有著名的蓋茲堡演說(Gettysburg Address)，如耳熟能詳的「人皆生而平等」、「民有、民治、民享」等名言皆可於此牆面上見得。另一牆面則刻的是林肯連任總統時的就職演說。

正對著紀念堂大門的是條長達 618 公尺的倒映池(Reflecting Pool)，從林肯紀念堂方向望出，即可看見華盛頓紀念碑的完整倒影。林肯的解放黑奴政策成為南北戰爭的導火線，也是美國黑人獲得自由地位的轉捩點，因此林肯紀念堂在人權運動中有著非凡的象徵意義，許多重要事件也以這裡為背景，如 1963 年馬丁·路德·金恩博士在此著名的演說「我有一個夢」(I have a dream)，就是在紀念堂前發表的。



左上：林肯紀念館外觀
 右上：林肯連任總統時的就職演說
 左：蓋茲堡演說(Gettysburg Address)(.....that this nation, under God, shall have a new birth of freedom — and that government of the people, by the people, for the people, shall not perish from the earth.



左：林肯紀念堂內的林肯坐像
右：紀念堂大門的倒映池，望著華盛頓紀念碑

◎華盛頓紀念碑(Washington Monument)

開放時間：每日 9:00-22:00(9 月初至 5 月底至 17:00)

◎二次大戰紀念碑(National World War II Memorial)

開放時間：24 小時

◎林肯紀念堂(Lincoln Memorial)

開放時間：24 小時

二、美國猶太浩劫紀念館(United States Holocaust Memorial Museum)參訪及拜會種族滅絕委員會(Simon-Skjodt Center for the Prevention of Genocide)

美國猶太浩劫紀念館(United States Holocaust Memorial Museum)是為了紀念 1933-1945 年間死於納粹大屠殺的猶太人。館方於籌畫期間找了曾待過納粹集中營的猶太倖存者，經由他們的協助，透過實物、照片、影片和口述歷史展示來述說這場災難的前因後果。

美國猶太浩劫紀念館，並非在第二次世界大戰結束後就開始籌建，其背後交織著錯縱複雜的歷史與政治因素¹。最後直至 1979 年在卡特總統任內規劃，1993 年才開放，應是美國對外對當時國際政治關係變化的呼應，對內政治現實與社會背景的考量，藉由博物館的設立，提供受難家屬及美國猶太族群追思的場域，也建構了美國民眾對自身為解放者角色的國家認同。該館以國家的力量興建完成，營運國家與私人經費各占百分之五十，其成立的主要宗旨為：提出並傳播這個前所未有的悲劇的相關訊息，以保存受難者的記憶，並鼓勵參訪者能反省在猶太浩劫事件所引發的道德與心靈上的問題，同時也能反思個人身為民主國家公民所應有的社會責任²。本次參訪重點希望瞭解美國猶太大屠殺紀念館，策展展示手法、物件的詮釋及博物館如何以美國角度去呈現、詮釋這個事件及對這個事件的關懷。

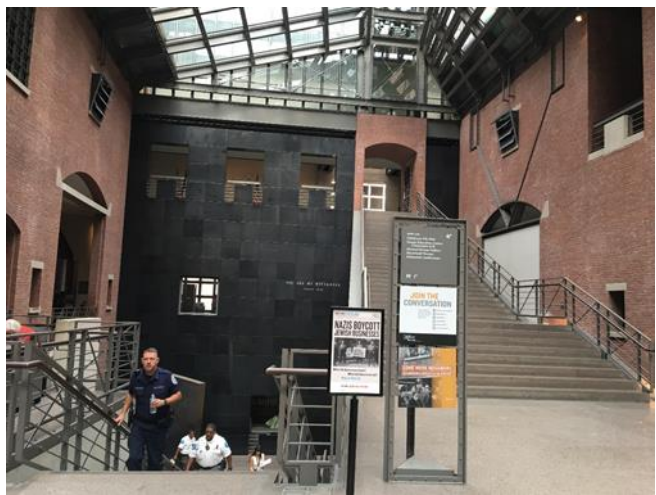
8 月 2 日上午與首先和博物館策展人員 Judith Cohen³碰面，由其帶領參觀解說常設展規劃與展示，中午和教育人員 Pete Fredlake⁴見面聊教育推廣活動與特展之展覽策劃。與其充分交流，受到啟發收穫甚多，並建立日後能相互交流借展的基礎。

¹ 陳佳利，2007:111-112

² <https://www.ushmm.org/information/about-the-museum/mission-and-history>，The Museum's primary mission is to advance and disseminate knowledge about this unprecedented tragedy; to preserve the memory of those who suffered; and to encourage its visitors to reflect upon the moral and spiritual questions raised by the events of the Holocaust as well as their own responsibilities as citizens of a democracy.

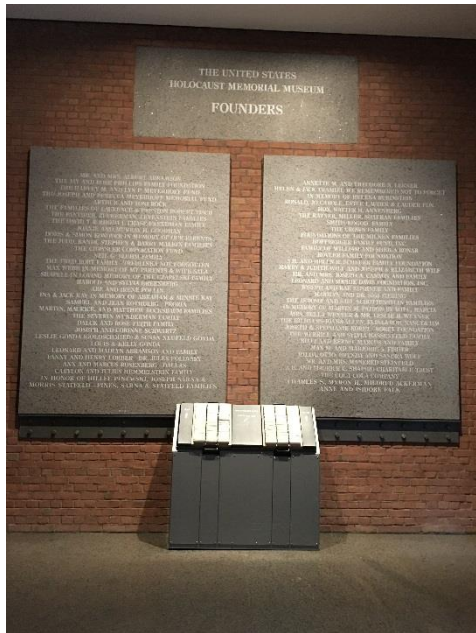
³ Director of Photographic Reference Collection in Curatorial Affairs

⁴ Director of Teacher Education and Special Programs in William Levine Family Institute for Holocaust Education



博物館服務台及大廳

美國猶太浩劫紀念館由建築師 James Ingo Freed 設計，原始設計的理念，希望不同於其他博物館，像是遊樂園的感覺，但又能具有其獨特風格具代表性，所以把便朝塑造成一個工業化同時又具冷冷的風格方向。

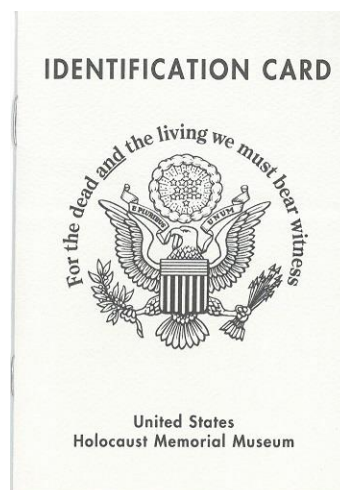


猶太大屠殺事件有著數百萬難以計數的受難者，博物館為了讓參訪者能更瞭解這段歷史事件，在參觀的入口，每位參觀者一開始都可以取得一份紙本護照，每一份紙本護照⁵分別都是一位受難者

⁵ 教育人員 Pete 表示博物館初開放時，觀眾可以透過手上的角色扮演磁卡，在不同樓層的展區

的生平與故事，讓參觀者更能貼近受難者的生平與這段歷史。多達上百上千上萬的編號，也象徵著在這段歷史中罹難的人數。

展場參觀動線一開始，拿著護照搭電梯來到四樓。首先映入眼簾的，是美軍第一次發現集中營的放大照片，儘管俄羅斯早美國五個月即發現波蘭奧茲維辛集中營，但為凸顯美國年輕軍人在第一次發現集中營時的驚嚇與震驚，而選用這張照片。所以常設展詮釋的起始點是「解放」(liberation)。因為猶太大屠殺發生在歐洲，並非在美國。所以博物館希望藉由第一張美國軍人發現、解放集中營的照片，從美國的角度來詮釋，美國當初介入的起始點。



現場也用了一部彩色影片來述說大屠殺事件，這是第一部關於大屠殺事件



的彩色影片。而彩色影片的運用與博物館本身以黑白色系展示手法有很大的不同，除了與當代有較深的連結，同時也在現場產生更醒目的效果。

設有電腦，可以輸入磁卡得知所扮演的猶太人的生命故事，但後因觀眾流量太大，排隊等待人潮過多，阻礙動線流暢性，改為現今的紙本護照方式。大家可以帶回去反思。(陳佳利，2007：118 也同樣有提到)。館方人員表示，這些護照故事的主人翁是在展覽開始前，徵求願意出來說自己故事的人的故事。隨著越來越多的人知道有這個館、願意捐贈文物，也有越來越多的人願意講述自己的故事。

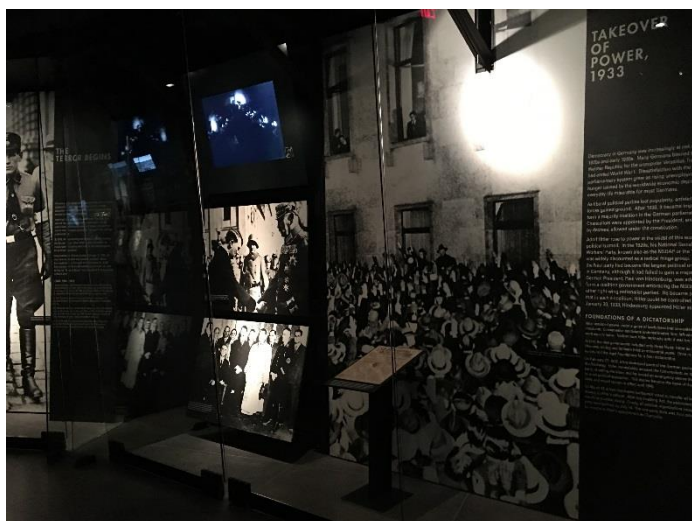
經過上述的概述、策展的理念與背景介紹後，進入展覽的主題：常設展的設計分為三大部分，分別為：(1)納粹的攻擊(The Nazi Assault, 1933-1939)、(2)最終方案⁶（或翻為「終極方案」）(The Final Solution, 1940-1945)(3)最後篇章(The Last Chapter)



(1)納粹的攻擊(The Nazi Assault, 1933-1939)

這個展區從一開始希特勒 1933 年被任命為德國總理開始，到 1939 年 9 月二次世界大戰爆發期間，以編年史的手法，透過照片、展件，依時間敘說，這段期間發生的重大事件，包括

德國如何透過「政權」以「全國動員」的方式，用抵制方式，不去猶太人商店；用教育、廣播、電視媒體宣傳等思想改造的方式，讓全體國民咸認為，「猶太族群是低劣的民族」、「是全民的敵人」，造成全國人民對猶太族群的敵對意識。摒除了大部分人對猶太人的刻板印象，在大屠殺事件發生的當下，被屠殺



的猶太人其實來自歐洲各個

地方及各個階級。另一方面，也展示受迫害的猶太人，如企圖逃離納粹統治的天空，及世界上其他國家對於這一事件的反應。

館方表示，每一位策展人會運用不同的展示手法來呈現，也許是吵雜的聲

⁶ The Final Solution，是德國納粹政府在 1940-1945 的政策，其目的在消滅歐洲所有的猶太人。

音、音樂、也許是影像，也許是寂靜的展示，讓參訪者由不同的五官來體會策展人所要表達的氛圍。展場中 95% 以黑白照片來展示，5% 以彩色照片來呈現。其中的 5% 彩色照片，便是企圖透過色彩來具體呈現當時的狀況及對當初發現時的震驚狀態。

歷史上，納粹深知書本與知識的力量，和我國戒嚴時期白色恐怖年代雷同的，納粹在統治時期發起了焚書⁷、禁書運動，焚燒的不僅是猶太裔作者的著作或是與猶太議題相關的書，舉凡如提倡個人主義與或當局意識型態不同的書籍，均列入被焚書的清單中⁸。



1935 年通過的紐倫堡法案⁹開始對猶太人進行大規模的「清算」，舉凡（外）祖父母是猶太人、嫁給猶太人的婦女等，皆被列為肅清的對象。展示照片中以背「清算的」猶太人為中心，但導覽者在引導參觀者時，也會引導觀眾去思考，在照片中，「周圍旁觀者在思考什麼？」，引導觀眾做多元換位廣泛思考。展示中呈現了德國納粹除了摧毀舊的價值觀，也企圖透過各種管道建立各種價值觀（意識型態），如

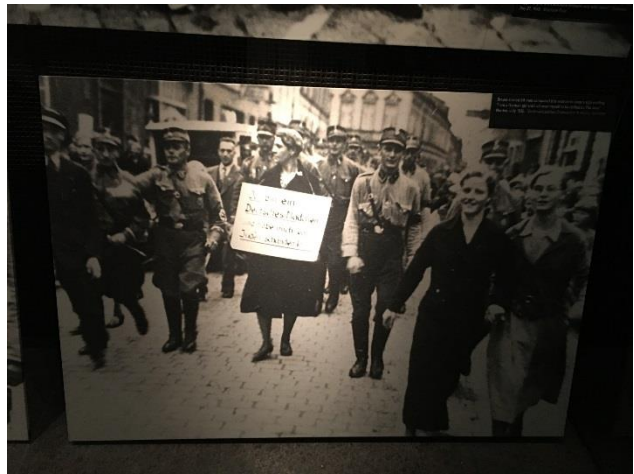


⁷ 焚書行動，第一批大型的焚書活動非由不識字的民眾發起，而是始於柏林的大學。

⁸ 博物館網站也有針對這事件介紹 <https://www.ushmm.org/wlc/en/article.php?ModuleId=10005852>

⁹ 紐倫堡法案(德語：Nürnberger Gesetze)是納粹德國於 1935 年頒布的反猶太法律。1935 年 9 月 15 日，德國國會通過兩項法律，合稱《紐倫堡法案》：1.《保護德國血統和德國榮譽法》禁止「德國人」（指具有德意志民族血統者）與猶太人結婚或有婚外性行為及禁止猶太人僱用 45 歲以下的德國婦女為家庭傭工。2.《帝國公民權法》褫奪「非德國人」的德國公民權。後面的法令為「猶太人」一詞下定義，如果一個人的祖父母四人中全部或三個是猶太人，則該人在法律上即屬於猶太人。如果一個人的祖父母中僅有兩個或一個是猶太人，則該人屬於「混血兒」（Mischling）。（來源：維基百科

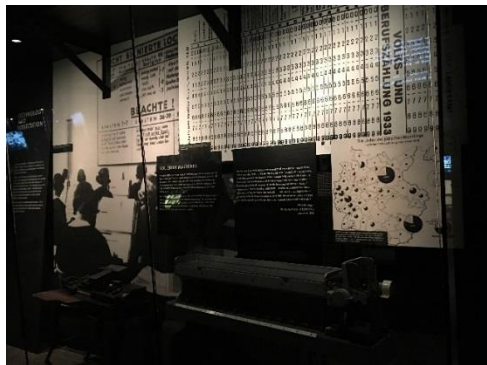
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BA%BD%E4%BC%A6%E5%A0%A1%E6%B3%95%E6%A1%88>)



集會遊行、報紙、童書等。讓孩童小時候便建立起反猶太的仇恨意識。納粹更發給每戶人家一個收音機，讓每戶人家可以藉由收音機、聽音樂、聽新聞，收取資訊等，深入到每戶人家的日常生活中，以潛移默化的方式，讓反猶太的價值，深植於全民的心中。



在這個階段，企圖展示各行各業為依附統治者的腐敗現象，諸如科學家透過「科學實驗」、教授、神職人員、律師、醫生等，為納粹服務，積極建立各種反猶太的意識與價值觀。展場展示了一台大型電子資料處理機，是 IBM 前身。意欲表達納粹知悉科技動態，隨著新科技的發明，納粹也深知如何運用他作為輔助其統治的工具。另一方面，儘管科學技術、買賣商業行為本身應該是中立的，但當其他國家（如美國）發現科技被利用為侵害人權的工具時，卻沒有企圖去阻止或禁止。



在展出文物方面，展出物件多以原件為主，少部分極為珍貴者，以複製件展出¹⁰。但因為策展人擔心展出文物如報紙資料、文件等受潮、燈光照射褪色、人潮人

¹⁰複製件仍會在旁邊加以說明。



氣等等化學變化影響文物保存，所以展示物件每 6 個月會輪流和替換，童書每 6 個月會翻頁一次。如展示物件太多，必要時也會以動態影片的方式來呈現靜態紙本所無法呈現的意涵¹¹。

參訪時現場目擊展櫃有些並非完全密閉式，館方表示展櫃原是完全密閉式，但後來因為發現每 6 個月要更換造成很大困擾，所以後來改呈現在方便開啟展櫃的方式，但是有些地方仍可以看到展櫃依然有溫濕度控制¹²。



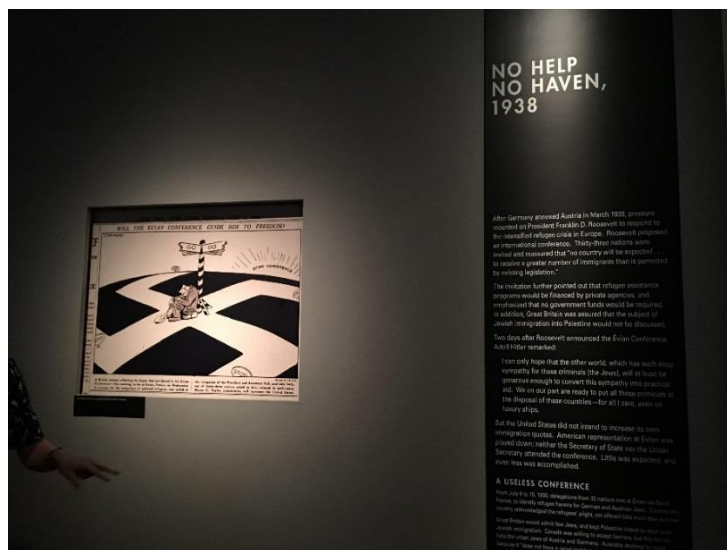
這一區也展示受迫害的猶太人，如企圖逃離納粹的統治，然而離開並不是那麼的容易，



¹¹ 如因為納粹統治朝令夕改，法令尚未實施，便又頒佈更新法令。所以以影片方式、以時間點及列表方式凸顯其繁雜與荒謬性。

¹² 猶太浩劫博物館展櫃以大片玻璃帷幕的方式設計，展櫃開關、固定極易產生危險。此可以和紐約猶太博物館相比較。紐約猶太博物館也表示，因為要定期更換展件，原始設計的確造成很大的不便。

沒有離開的猶太人，自己也組成了自己的樂團、運動團體，企圖維護保存自己的文化，然而這一切在 1938 年後便無法再持續下去。



1938 年當納粹開始擴張到奧地利和捷克，之前在德國醞釀的所有反猶太法令一到這些國家就立刻施行。在歷史展示的敘事中，在廣度上，同時也關照其他國家對於這德國納粹對猶太屠殺事件的反應。其中展示了美國紐約時報的漫畫及法國召開相關人權侵害研討會的相關報導。同時在當時，因為上海不需要簽證，所以很多德國猶太人都逃到上海的報導。



第一個全國性對猶太大規模的屠殺，始於 1938 年 11 月的碎玻璃之夜，砸壞商店櫥窗、焚燒猶太聚會場所。展場除了展示當時保留下來的僅存文物。也展示了猶太教神聖經典，館方策展時以高台的方式，放置經典，但又被放置在地上如棄之如敝屣，這樣的展示手法，凸顯猶太教的經

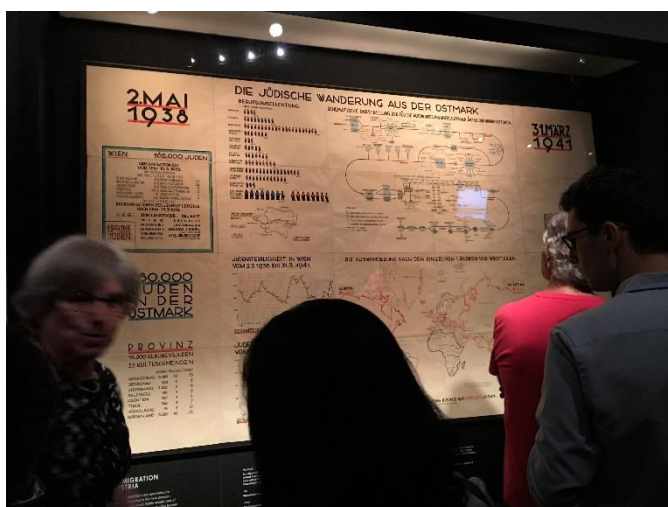
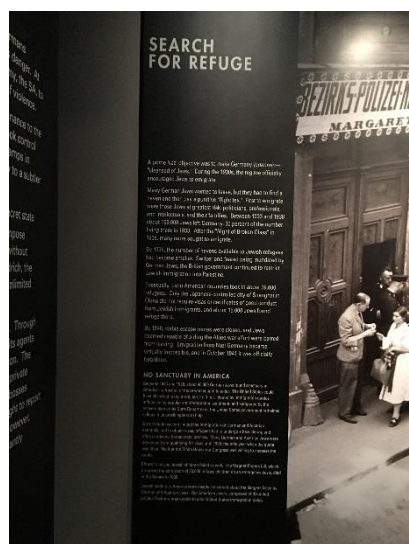
文受到某些人的詆毀，但又受到某些人的尊重的象徵。

納粹滲入每個領域，神職、法院、學校等等也均可以看見其身影。當時的受害者除佔大多數的猶太人外，還有政治犯、同性戀者、吉普賽、耶和華見證人、身心障礙者。由於種族優位(生)主義思想的作祟，不僅是猶太人，德國人

有殘疾者，也是被毒殺的對象，後來造成某些德國人的反彈。這不僅是毒氣室實驗的開端，德國人開始發聲抗議起始。

在博物館內，處處看到館方在策展時，對受事件影響的多方角色的思考與照顧。如猶太旗幟在當時具有某種意義，也有其代表性，且納粹的一群人是確實存在的一群人，但對猶太人、對當代社會來說，又具有某種殺傷力，所以博物館中唯一放置猶太旗幟的地方，把它放在柵欄後，不希望光榮化，但它在歷史上確實曾經存在過。也展示反思了美國在當時做了哪些好事，也做了哪些不好的事。如如滿載猶太人的聖路易號航行到古巴，在古巴政府不發予簽證下，轉航行到邁阿密，當時美國政府認為應與其他國家難民一視同仁，後這艘船轉回歐洲，最終這艘船上有約 40% 猶太人遭受蒙難。

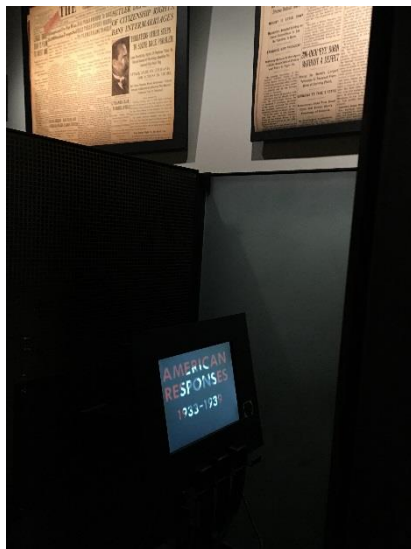
館方表示，博物館自 1993 年開館至今，常





設展尚未大規模更新。但館方即將開始更新，是個大計畫。開館籌畫當初，大約從 30 年前開始進行大量的研究，大量蒐集相關資料、照片、文件、文物等。博物館的展示物件，從德國檔案局、德國

納粹大屠殺的倖存者、家屬、孩子，救出猶太受難者的後代家屬等主動捐贈的文物為主，也有部分是透過其他博物館借展或複製。因為博物館是國家成立的，具有權威性、代表性，也有紀念的意義，且館方會好好善待這些文物，可以幫這些文物好好地記述相關故事，讓世人知道這段時間發生了甚麼事，可以幫他們保存記憶，所以家屬通常都很願意將文物捐贈給博物館，而博物館直到現在都持續的採集相關文物¹³。



在反思美國當時對這事件的集體反應上，當時媒體輿論的報導與反應，也是呈現美國當時社會狀態的很重要文物，所以透過許多報紙頭條、影片展示當時美國的反应，但因二戰期間資料不易保存，報紙展件的不足，博物館也舉辦了向大眾徵件的活動。這活動一直到現在都持續的進行中¹⁴。

¹³ 館方表示，如果我們在策展中有需要任何的資料，他們館裡蒐藏 9 萬多張照片，可以提供給我們。如所屬於該館，他們可以無條件提供。如原屬於其他單位，則會轉知由其他單位授權。

¹⁴ 館方表示，持續地辦理“US Newspapers and The Holocaust”讓美國民眾瞭解在這段期間美國的報導與這段相關歷史，和其生命經驗產生連結，也是很重要的教育推廣活動之一。

<https://newspapers.ushmm.org/>



博物館內高達三層樓的容顏之塔(Tower of Faces)，是博物館最為知名場景之一，敘述一個位處現今的立陶宛，名為 Eishishok 的小村落，1890-1941 年間生活在此的人們的生活容顏。這個存在了 900 年歷史的猶太村落，卻在 1941 年

納粹軍隊進駐後，遭到大屠殺，在 2 日內，便受到滅村的迫害。貼滿照片的展區，照片的放置，也有其故事的敘述。關係親近者會放在一起，如有是敵對的，則會放在比較遠的地方。在此彷彿這一群人猶仍在小村莊中，共同生活著。所有展件，是由村子裡照相館老闆的孫女，也是曾經生活在此，事件發生時僅 4 歲的 Yaffa Eliach Shtetl¹⁵捐贈，同時也共同參與了展出規劃。

(2)最終方案（或翻為「終極方案」）（The Final Solution, 1940-1945）

¹⁵ Yaffa Eliach 甫於 2016.11.8 過世，她自己曾經說過，她人生最重要的使命，不是用照片、文件記錄受難者的死亡，而是要帶回他們過去生命中優雅而和善的那一刻。

http://www.nytimes.com/2016/11/10/nyregion/yaffa-eliach-died-holocaust-memorial-museum.html?_r=0

而後拾階而下來到 3 樓，銜接展場的天橋的玻璃牆面，標示著一個個受屠殺迫害的猶太村落。這展區展示的是二次大戰期間，納粹對猶太人的「最終方案」政策。這階段是納粹屠殺猶太人的最高峰，從對猶太人的迫害、分離、到貧民區及屠殺殲滅。展示了多數貧民區的生活形態與方式、納粹劊子手大屠殺及毒氣室毒殺及全歐的集中營分佈地。

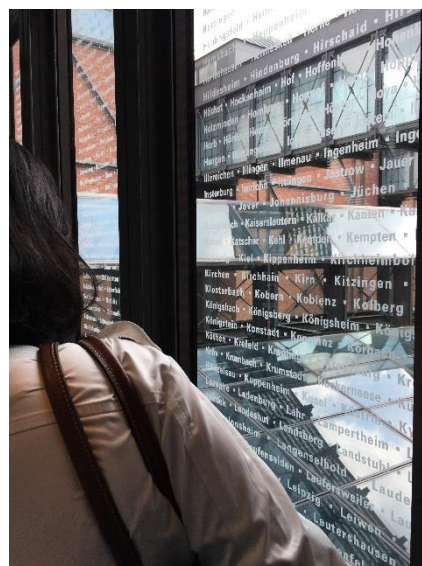
貧民區介於集中營與正常生活當中，在此也是自由與非自由中間。家人可以住在一起，



可以有樂團、派對，但是仍是充滿饑荒與強迫勞動¹⁶。

有很多猶太人為了怕戰

後僅有德國的宣傳手法資訊留下來，所以有些猶太人為了這段歷史能被世界、後世發現，所以都紛紛用各種手法收藏相關的資料。如牛奶罐等等。也有許多照片、底片保

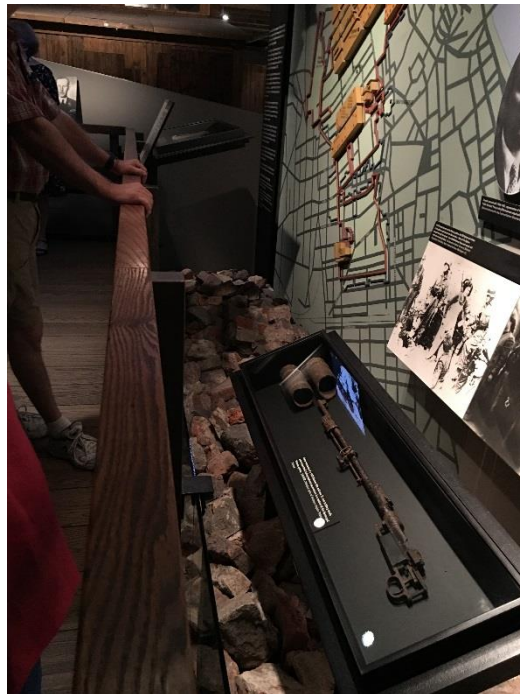


留了當時貧民區猶太人的日常生活照。

在這裡，又看到了博物館在策展時，對多元視角的關照。如在展示集中營的屠殺部分，因為大都是令人覺得悲傷或是害怕的圖像，所以建議參訪年齡為 14 歲以上，而對於不滿 14 歲的孩子，考量到其心靈的承受程度，圖像展出的呈現方式，在當初策畫時策展團隊內有很大的辯論。最後，館方策展政策決定，「呈現真實，但不會強迫觀眾看」。所以在較為殘酷的照片前，展示設計特地採用以高牆阻擋的方式，築一道牆，讓約滿 10-12 歲身高的人可以越過看，而讓幼童避免直接接觸驚恐的畫面。此外，現場也展示了運送猶太人的火車車廂，由參觀者實際經過車廂動線體驗當初猶太人踏入車廂的心情，但為了體貼

¹⁶ 如展場就以照片展示了在那段時間，BMW、拜爾等當今德國大型企業是如何利用猶太人做低薪勞動工作。

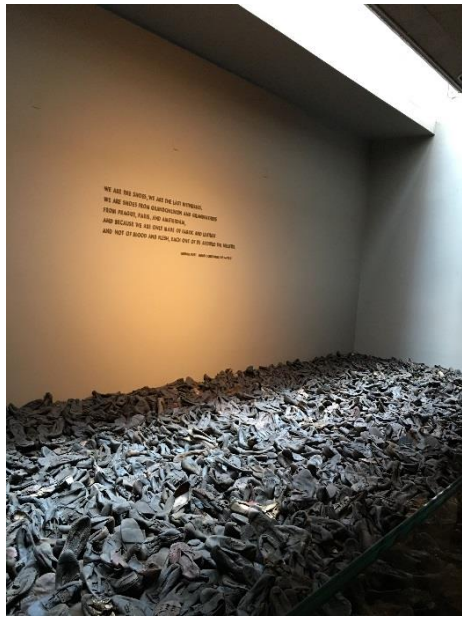
實際真的遭遇此經驗的猶太人，避免喚起其痛苦的回憶，博物館也設計了另外一條動線，讓參觀者，繞過車廂而行。這裡也展示了美國對當時是否要轟炸集中營的正反討論。在在展現了，博物館作為一個平台的多元反思角色。



除此之外，對於集中營的原始物件，館方也運用了集中營中猶太人居住的床，以原來的方式重組重建呈現當初生活於此的猶太人生活模式。這個展區中，最令人感到悲傷的是毒氣室的重現，以及猶太受難者所遺留下來成千上萬雙的鞋子、毛髮¹⁷。舉世聞名的鞋子展區牆上的詩，

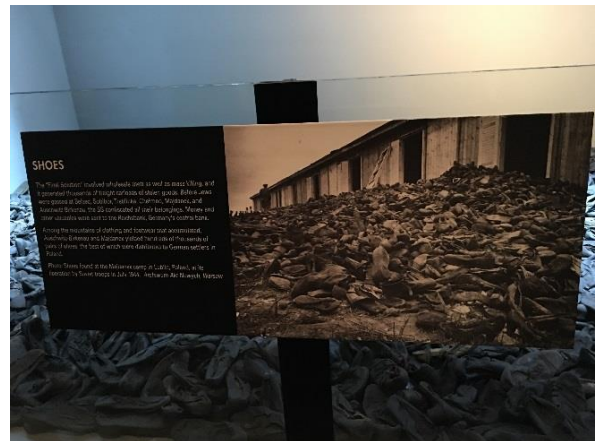
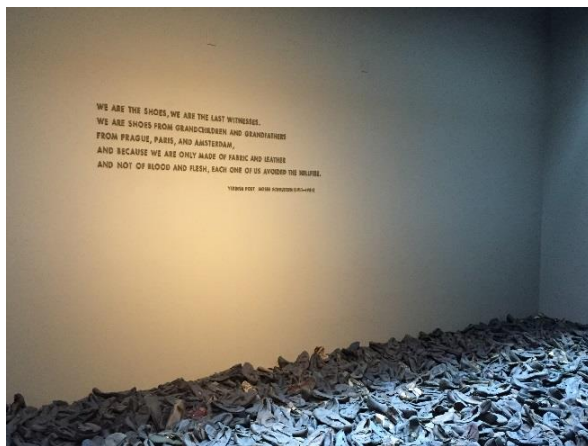
¹⁷ 在集中營中，人像物品一樣，會被剃髮。當初受難者的毛髮被展出時，曾有過是否該把頭髮展出的激辯，有位女性受難者便提出不願意將他母親的頭髮當成物件在大眾面前展出。所以現

便充分展現了時代的悲涼與無奈。



*WE ARE THE SHOES, WE ARE THE LAST WITNESS.
WE ARE SHOES FROM GRANDCHILDREN AND GRANDFATHERS
FROM PRAGUE, PARIS, AND AMSTERDAM.
AND BECAUSE WE ARE ONLY MADE OF FABRIC AND LEATHER
AND NOT OF BLOOD AND FLESH, EACH ONE OF US AVOIDED THE HELLFIRE.*

*MOSES SCHULSTEIN(1911-1981)
YIDDISH POET*



在便將這區的文物移除，但保留了相關的說明。

導覽過程中，導覽者總是輔以真實、生動活潑的故事，讓照片、文件之外，更能了解事件始末與後續發展。在這一個悲戚的展區結束後，館方設置了坐下來思考與休憩的空間，讓情緒稍微緩衝。用抽象圖畫方式，讓思緒沈澱，抽離原來展示的敘事。



(3)最後篇章(The Last Chapter)

來到 2 樓，這展區展示著即使大多數人面對猶太大屠殺的冷漠，仍然有數以千計的勇敢的非猶太人冒著入獄及死亡的威脅營救猶太人¹⁸，或是加入地下組



織對抗德國納粹。猶太人在歐洲各地貧民窟、在叢林中、甚至屠殺中心，紛紛反抗回擊。德國境內也還是有部分的德國人不受納粹鼓動，會抗議納粹行為，但這些人最後還是受到納粹的屠殺。

展覽最後，展示德國納粹在

¹⁸ 如當時中國的何鳳山；在丹麥，全國均認為應該要協助猶太人；而有一個法國小鎮傾全力希望該地成為猶太人庇難的場所。

1945 年被聯軍擊潰後，戰後對納粹進行的國際審判及猶太大屠殺倖存者如何在歐洲各地、以色列及美國建立起新生活。

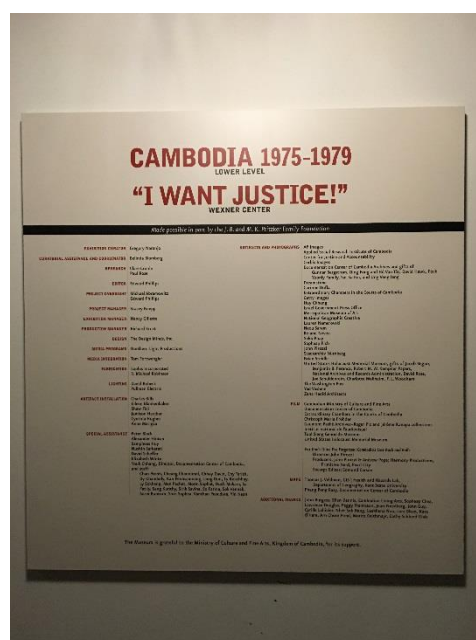


展覽的主軸，從一開始便圍繞在「解放」，以前後呼應的手法，第一張照片以發現集中營的震驚，中間以猶太大屠殺發生的過程，最後萬中選一張美軍最後解放猶太人的照片¹⁹，大家歡欣鼓舞的照片相互呼應。現場並展示當初美軍解放集中營的旗子。讓美國人更有感。

如同博物館設立的宗旨所彰顯的，這個博物館為了保存受難者的記憶，並鼓勵參訪者能反省在猶太浩劫事件所引發的道德與心靈上的問題，同時也能反思個人身為民主國家公民所應有的社會責任，所以關懷現今相關的屠殺事件，避免種族滅絕事件再度發生，規劃了與當代事件的連結，讓現代人更有感，促進參訪者對國際世界人權議題的思考與反省。以下簡略列幾個特展說明：

(1) Cambodia: 1975–1979 特展

柬埔寨在經過多年的內戰後，1975 年 4 月 17 日由狂熱的共產主義「民主柬埔寨」取得政權，實施紅色恐怖統治，導致近 150-300 萬柬埔寨人死亡，通稱赤色高棉。1975-1979 年間「民主柬埔寨」政權，將金邊市兩百萬的居民趕出城市，送到鄉下，企圖建立能自給自足的農業社會。在那裡他們被強迫勞動，因此，在 3 年 8 個月又 20 天統治期間，成千上萬的柬埔寨平民因過度勞動、疾病或飢餓而死，也有因

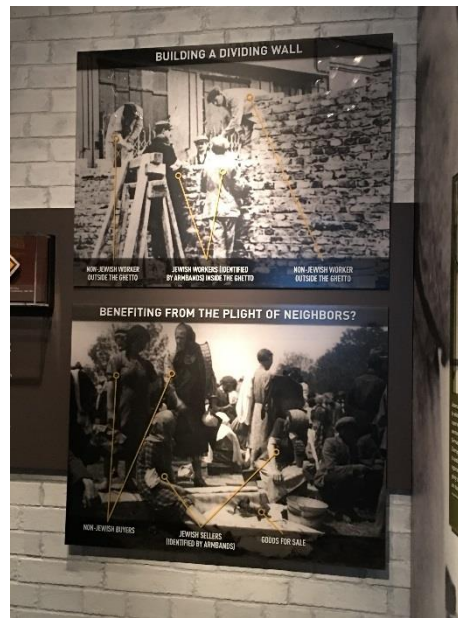


¹⁹ 照片中呈現有歡欣鼓舞的畫面，有美軍、有猶太人，也有受傷的猶太人。

為未能達成統治者的生產目標，或被懷疑對政權不忠而被處決。

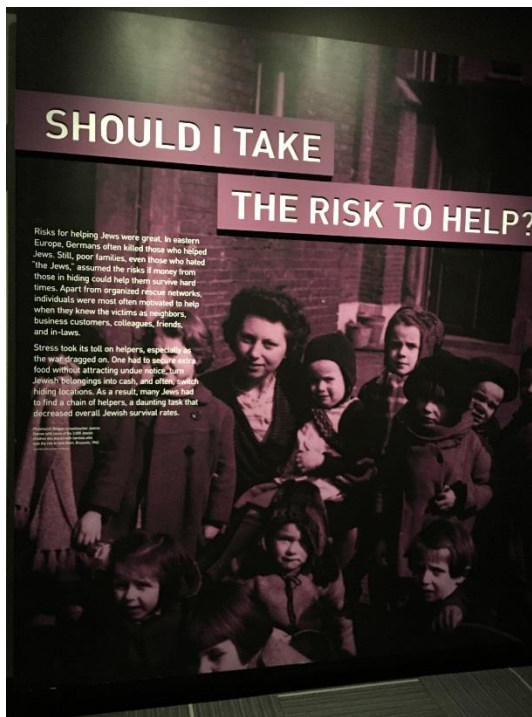
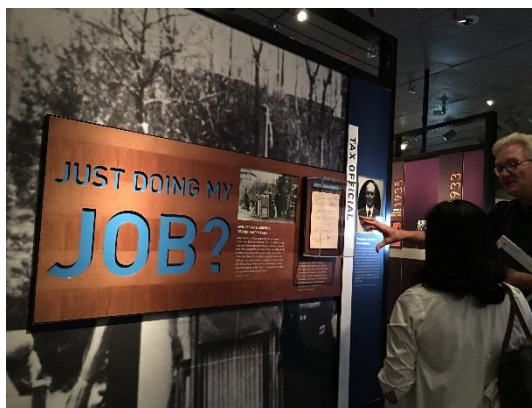
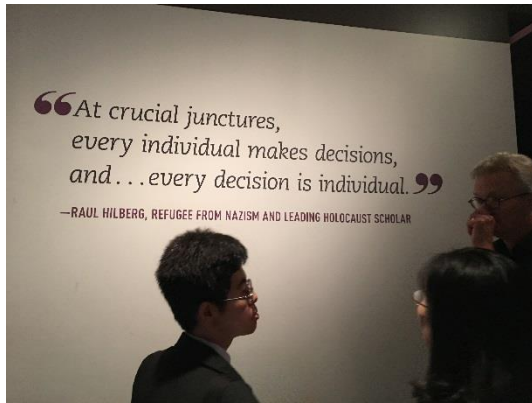
特展便是隨著歷史照片，電影和當代藝術作品描繪當初的恐怖狀態，展示了 20 世紀下半葉最嚴重的人類悲劇之一。也企圖藉由當代的問題，與猶太大屠殺做連結，讓當代的問題連結到過往的大屠殺事件。

(2) Some Were Neighbors: Collaboration & Complicity in the Holocaust 特展



博物館本來是紀念性質，所以之前並沒有這樣的展覽。這是近期且是個實驗性的特展。這是個從加害人的觀點來看的特展，最近漸漸有部分加害系統的人，願意站出來透過錄音帶的方式講述過去

的那段歷史。



這個展主要想陳述的一件事是，「大屠殺事件，是如何變成可能？」希特勒和其他納粹領導人的核心作用是不容置疑的。然而，在無數執行納粹種族政策的人則較少被討論。

在納粹德國和整個以德國為中心的歐洲，無論迫害與被迫害者都共同生活，當大屠殺發生時，有人支持有人反對，有人也許甚麼都沒做只是觀看的，而願意幫忙者，是基於甚麼動機而願意做這些事；每個人的抉擇都不同，有人相信且支持納粹、有人反抗、有人在其中成為投機者。在展覽中，展示了在旁邊觀看的人，也許有些人做了甚麼、有些人沒有做甚麼，做與不做，在同一個情境，或不同的情境，各有甚麼樣的效果。透過這個特展，讓我們去反思，當

我們在同樣的情境中，我們可以做些甚麼。或思索這些人在其中是如何想的。



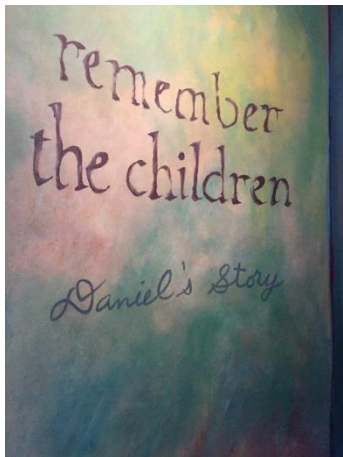
是何種因素，共同造就了這樣的一個歷史結果。在展覽中，給了很多的問題，但並沒有給答案，讓觀看者，去反省、思考，做多元視角的關照。



館方表示，考量常設展的展示過於寫實，不適合兒童參觀，因此博物館設計了提供給 8 歲以上的年輕孩子和家人可以共同來參訪的展覽



「Remember the Children: Daniel's



Story。這個展

是由博物館會同學校老師、精神科醫師、兒童發展心理學家組成小組共同研究策劃這個常設展，透過一個猶太小孩 Daniel 的眼睛與觀點，來訴說這段他所經歷的過程。帶領參訪者走過這位倖存者的童年，由幸福的小康生活，突然被迫放棄夢想與生活的溫暖，躲在狹小破舊的夾層中避難，最後仍不免被抓進生離死別的集中營，讓觀者

感同身受，讓孩子能適度的瞭解這段歷史。





在這展覽中，透過生活在德國的猶太兒童房間擺設、日記、日常生活，家人的照片、父親的徽章，來描繪其幸福平安快樂的生活，在轉換到受納粹政權的影響，如何與家人分離而到集中營的故事，讓參觀者瞭解一位猶太兒童的心聲與感受。在展場中，參觀者，可以觸摸、翻閱、聆聽主人翁 Daniel 的世界，最後並設計回饋卡，讓參觀者可以和丹尼爾交流，產生共鳴。這是博物館最受到歡迎的展覽之一。

猶太浩劫紀念館和筆者所服務的國家人權博物館一樣，也有受難者常駐當志工。參訪過程中兩位受難者 Louis²⁰和 Susan²¹建議表示，我們博物館在籌畫展示時，可以將受難者的生命故事、生平簡介，放在網站、融入博物館展示中。也鼓勵政治受難者或家屬，將他們的生命故事書寫下來，但是，受難者或家屬，均非作家，也許寫的並不很流暢或文情並茂，但是博物館是一個很重要的平台；博物館或許也可以辦理工作坊，鼓勵受難者把他們的故事寫下來，讓他們的故事一代代的傳下來，這對受難者而言是非常重要的而有意義的。兩位受難者前輩也

²⁰ 來自荷蘭，生命故事情節和 Anne Frank 類似，是在躲存下而生存下來的倖存者。詳附件簡歷。

²¹ 來自德國。



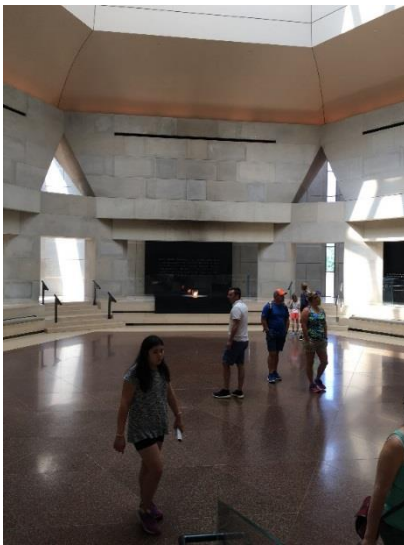
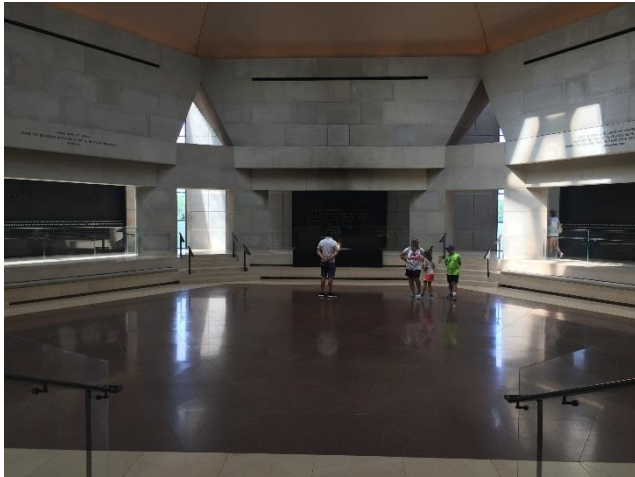
表示，博物館忠實的呈現這件事情，藉由照片、文件、文物、影片、錄音、口述歷史、受難者現身說法等，可將參觀者帶回到歷史的真實現場。同時，為了讓年輕一輩瞭解，類此的屠殺、種族滅絕等並沒有停止，與當代事件的結合，便非常的重要。猶太浩劫紀念館藉由柬埔寨、魯旺達、



敘利亞、波士尼亞等國家曾發生或現正在發生中的事件，讓現在的孩子們了解。希望藉由討論這些仍在持續的發生事情，讓大眾對種族屠殺持續關注。



人們必須要知道(People need to know!)，是兩位受難者一再強調的事情。鼓勵受難者說出來，讓大家知道曾經發生過的事情。有些生還者，直至年老死亡，仍不想說出自己曾經經歷的過往；有些生還之後，25-26年之後才願意說，有時是因為沒有人願意聽，有時則是不願面對這段悲傷的歷史；有些人在結婚，有了家庭之後，不願意說這樣的事情，內心的創痛也許短暫被其他事情掩蓋，但當孩子長大後，夢魘又重新出現。所以如果內心仍有積極重建的力量，還是希望鼓勵受難者說出來，重建自己的生活。這對受難者而言，也是療癒中很重要的過程。



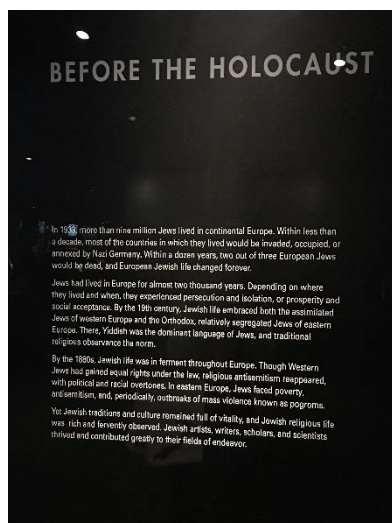
猶太浩劫紀念館也設計了緬懷罹難者的紀念空間。以幾個較為著名且較大的遺址為名，來紀念在那段時間所被屠殺的猶太人。來悼念者可以藉由點一盞蠟燭來紀念與懷念他們，是個讓大家可以沉思反省的地方，雖然有一點點宗教性的意涵可以點蠟燭悼念，但是盡量還是以中立性的方式，悼念罹難的受害者。



館方人員表示，大部分的觀眾花約4小時的時間參觀博物館。而博物館最重要的是，展示與每一位參觀者個人的連結性，這就是為什麼他們會設計護照、容顏之塔、口述歷史錄音、影片的放映，這比單看遭受荼害的數字、地圖或是整體的歷史，更具有深刻感受與震撼性，同時也能讓參觀者反思，而這便是博物館最重要的功能。

猶太浩劫紀念館是由美國聯邦政府撥款和私人捐款合資興建營運，館方人員表示，博物館經營盡量不碰觸現今政治、政黨，因為政府會輪替。很多人以為猶太浩劫紀念館是猶太博物館，事實上並不是，這個館與其他猶太浩劫博物館有很大的不

同，因為這個館不僅講猶太人，而且這個博物館最重要的是在敘說美國在這事件中的角色，並說服美國政府為何要持續投入資源與資金在這個博物館中。



因此，在展覽的規劃上，很多人談到猶太大屠殺，第一時間想到的是集中營、殺戮行為，而事實上這是一個漫長的過程、時間醞釀而成的事件，由慢慢漸進式剝奪猶太人的權利開始，同時也是有很多人共同參與造成的行為。所以，猶太浩劫紀念館常設展花了 60% 的篇幅在描述

1933-1939 年所發生的事情。

而對孩子與青少年的展示與教育推廣部分，設計 Daniel's Story 給十一歲以下的小孩，不透過歷史的觀點，而是透過一個小男孩個人生命經驗的觀點，來看大屠殺事件，策展時盡量不放令人不舒服的影像、以設計互動式裝置、回饋單的活動，讓孩子們參觀時，可以參與融入。對於青少年推廣，因學校課綱提及猶太屠殺事件時，篇幅不多、過於簡化或仍不夠精確，所以，博物館透過老師的教育推廣課程，以老師為種子，讓孩子們在到館之前，便理解猶太屠殺事件，讓青



少年來到博物館之前可以先了解這段歷史、對希特勒、大屠殺有初步了解、對猶太人有初步了解等等，讓學生在參觀時，能很快地融入情境中。

博物館內有有一個 200-300 人的會議演講廳，可以讓受難者、倖存者現場講述，可以辦理相關研討會，也會在適當時機辦理音樂會或演出活動，以各種形式，讓未經歷者理解，讓傷者得到撫慰。



館內目前也在持續進行照片檔案的數位化工作，這對現在科技發展來說，是非常重要的事情，目前照片已有大規模的數位化，文件檔案則慢慢陸續進行當中。隨著受難者因為內心負擔太重不願意自己保留，或不知自己過世

後，家屬會如何處理，或是受難者過世了，因為博物館漸漸劇由知名度與權威性，家屬便將文物捐贈到博物館來。原先規劃的典藏庫房也不敷使用，目前也持續增建新的當中。因為檔案文物不容易保存，所以至目前為止，並沒有在各地的巡迴展，只有部分的海報，會有巡迴展出。

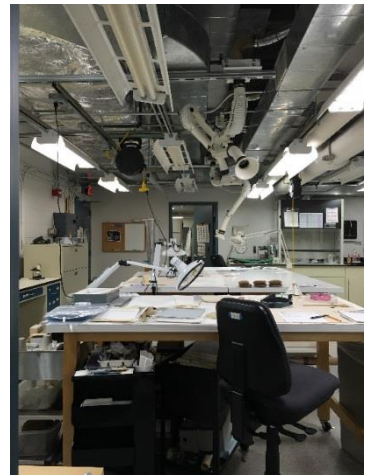


博物館運用了 3D 立體的方式，對遠端的受難者或家屬做連線口述訪問。

而即便猶太屠殺事件，時間上距離現在已有點遙遠，即便發

生地不在美國，而在歐陸，博物館的目的是要提醒世人，期待透過對族群間的彼此理解，以免重蹈覆轍，讓參觀者對大屠殺的事件能重新反思，重新思考

每一個個體在歷史間所扮演的角色與意義為何。這便是這個博物館存在的最重要目的與宗旨。



Visitor Map

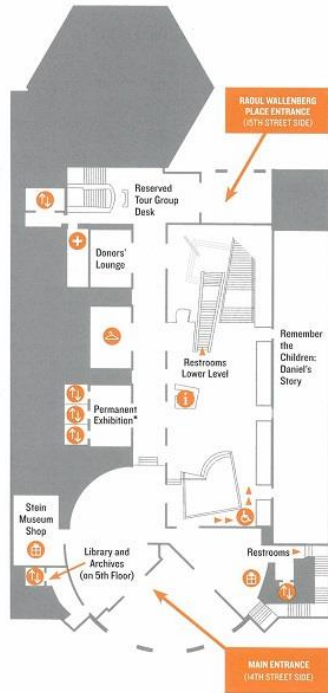
A living memorial to the Holocaust, the United States Holocaust Memorial Museum inspires citizens and leaders worldwide to confront hatred, prevent genocide, and promote human dignity. Federal support guarantees the Museum's permanent place on the National Mall, and its far-reaching educational programs and global impact are made possible by generous donors.

*Passes are required March-August for the Permanent Exhibition.

Learn about Museum programs and activities in your region and around the world.



UNITED STATES
HOLOCAUST
MEMORIAL
MUSEUM

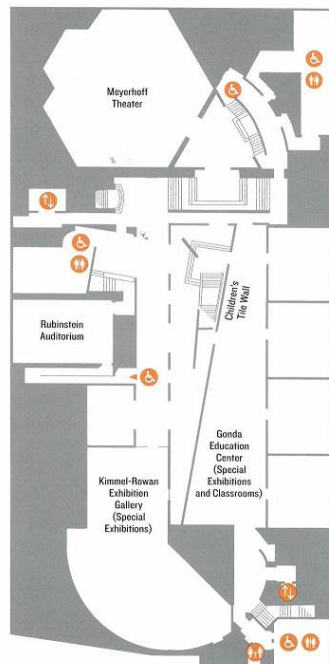


Museum Cafe
(in the Ross
Administrative Center)

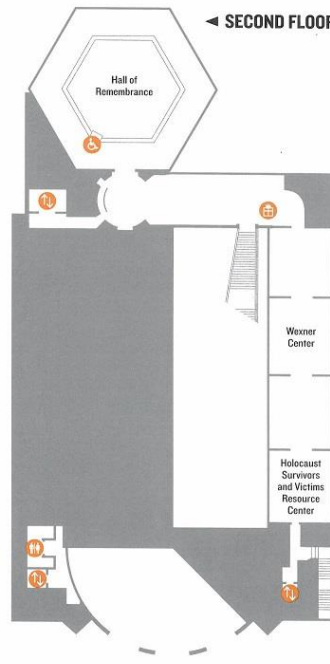
◀ FIRST FLOOR

- INFORMATION DESK
- RESTROOM
- FAMILY RESTROOM
- ACCESSIBLE ROUTE / RESTROOM
- ELEVATOR
- COAT CHECK
- MUSEUM SHOP / KIOSKS
- MUSEUM CAFE
- FIRST AID

Visitor Map



◀ LOWER LEVEL



◀ SECOND FLOOR

下午和博物館 Simon-Skjoldt Center 的研究中心主任 Mr. Cameron Hudson 會面。

該中心主任表示，Genocide 這個詞是在二次大戰後 1947 年才出現的名詞。種族滅絕是一個法律的行為，從法律的定義、依聯合國公約來做判定、國族議題、主義信仰者、宗教團體而被滅絕作為定義。國際間於 1948 年出現了相關公約保障，而美國則在 1984 年才簽訂相關公約作為其國內法令。種族滅絕是種人性的違法。其定義是基於，一違反法律，二其動機是企圖要殺害某一族群。因此，無法評斷在二次大戰前發生的事件。而原住民相關議題，在政治上是個相當敏感的議題。所以，美國對印地安人，紐西蘭對其原住民（毛利人）、土耳其對亞美尼亞人等是不是屬於種族滅絕，這是個難以定義的問題。而種族滅絕並非一夜之間造成的結果，卻是是一個長期的過程。

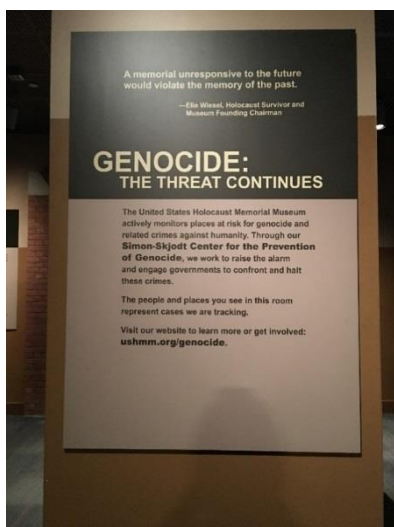
而 Simon-Skjoldt Center 主要是任務在防止種族滅絕。該中心成立早期著重於猶太浩劫研究，近期新興學者則逐步轉向針對種族滅絕事件發生成因及冷戰後，當代國家如前南斯拉夫、魯旺達、敘利亞等國家發生的種族滅絕議題，進行研究。從種族滅絕成因、過程及如何預防，以歷史學、心理學、社會學、政治學、軍事等多元角度研究，最近更以當代社群潮流的大數據方式等進行研究。該中心大多處理的是當代事件，比較少觸及歷史的事件，目前研究的如敘利亞、利比亞、伊拉克、蘇丹、緬甸、伊斯蘭國、柬埔寨等當代、現代國家所發生的案件。中心主要是提供學術研究的功能，沒有教育、教學的功能，教育教學主要在博物館的教推組。

主要針對如何避免種族滅絕等相關議題，進行研究及研提相關政策，提供建議之對象包括美國政府、西方國家或其他國家的政府以預防種族滅絕事件發生。西方和美國政府在面對種族滅絕事件發生時，美國和西方政府該如何自處、面對和阻止其發生，而非冷漠地與之隔離或不予面對。

研究的項目及報告，包括當今伊拉克、緬甸等相關議題，讓政府提早發現有哪些國家有種族滅絕的可能性，而提早做準備。促進國際社會對此類事件的關注及採取應變措施，政策上，主要偏向於對歐洲、美國國家提出建言，讓這些國家對瀕臨種族滅絕的國家予以施壓。同時也會針對種族滅絕的議題透過研究補足缺口。因為中心是接受政府補助，所以原則上是支持美國政府，幫助美

國政府，改善及避免這樣的議題發生，另一方面也會希望大眾對此議題的重要性予以關注。以現在最熱門議題--難民問題為例，中心會研究或提出建言，美國是否該置身事外，類此非純粹的美國問題，博物館還是希望大眾能持續關注這樣的議題，並持續尋找解決的方案。如猶太浩劫紀念館之設立並非事件發生所在地，所以並非療癒當時國家的傷口，而博物館所要呈現的宗旨是，美國對當初這些大屠殺的難民是有責任的，但在當時卻無實現或者應說無負起這樣的責任。博物館的目的，便是希望提升大眾的對類此事件的思考、反思與意識。

展覽部分會以巡迴展方式展出，因為現代情勢發展快速，所以展覽大多透過數位化的方式呈現，這樣較能儘速更新，和時事作連結，較容易分享，較能持續增加，也較容易複製。之前在美國各個城市展出，近期開始在世界各地展出，近期在歐洲，目前還沒有在亞洲。該中心目前和魯旺達、柬埔寨相關博物館、中心有簽過協定，透過文件、研究等等，企圖提供相關解答，希望提倡真相與和解的功能。如本館有需求，也可針對相關議題進行合作研究。



◎開放時間：每日 10:00-17:20(紀念廳至 17:10)

票價：免費

三、美國國家檔案館(U.S. National Archives and Records Administration)參訪

美國國家檔案暨文件總署 (U.S. National Archives and Records Administration)，簡稱 NARA，是一獨立的聯邦機構。展示館座落於華盛頓特區 No.700 Pennsylvania Avenue。負責保存國家檔案歷史，並確保人民有監督聯邦政府管理文件的權利。

美國自建國以來，在政治體制、法制、民權、民主自由等各方面，深深影響了世界的發展。而當時這些創舉所留下來的文件，就收藏於美國國家檔案館中。但美國建國之初並沒有考慮建立檔案機構的問題，聯邦政府文件由各機關自行保管。在歷經幾次大火燒掉許多檔案後，1810 年國會頒佈一項法令，要求聯邦政府建立專門處所典藏國務院、陸軍部、海軍部的檔案，以防火災燒毀。1899 年美國歷史協會成立一個檔案委員會，在這個委員會及其他機關的推動下，美國政府逐漸認識到建立一個國家檔案館的必要。1926 年美國國會通過建立國家檔案館決議，1933 年動工興建，1934 年 6 月 19 日美國國會批准羅斯福總統簽署的「關於建立國家檔案館的法令」，1935 年國家檔案館(National Archives)完工開放。隨著政府機構的擴大和文件的增加，國家檔案館已不符需求。需有一個檔案管理機構，1949 年美國國會通過決議成立受聯邦總務署領導的國家檔案及文件局，1984 年該局脫離總務署，改名為國家檔案暨文件總署 (NARA)。後因華盛頓區的國家檔案大廈空間不敷使用，1994 年 1 月 3 日馬里蘭州(Maryland State)學院公園(College Park)的國家檔案館二館正式落成啟用²²。

美國國家檔案暨文件總署設署長、副署長各一人，署長由總統任命，並經參議院認可，署長向總統負責。下設六個司、幕僚單位。管轄華盛頓特區的檔案舊館(National Archives Building)、馬里蘭州學院公園國家檔案館二館(National Archives at College Park)、11 個總統圖書館及 20 個遍及全國的地區分館²³。

²² 國史館，2007：284-285; <https://www.archives.gov/publications/general-info-leaflets/1-about-archives.html>

²³ 國史館，2007：286; <https://www.archives.gov/about/organization>

1952 年，杜魯門總統下令將最重要的三分原始文件：1776 年的「獨立宣言」(The Declaration of Independence)、1787 年的「美國憲法」(The Constitution)、1789 年的「權利法案」(The Bill of Rights)，存放於位於華盛頓特區的國家檔案館的玻璃展示櫃中，開放人們自由參觀。



8 月 3 日上午在駐華府經濟文化處新聞組陪同下，拜會位於馬里蘭州學院公園(College Park)，以典藏文物為主的國家檔案館二館。



首先和檔案館國際訪客聯絡人員 Patrice Murray²⁴ 引領之下，與負責國家檔案、總統圖書館及博物館服務的 Jim Gardner²⁵ 及負責文本檔案史料運用的 Onaona Guay²⁶、Timothy Enas²⁷ 碰面討論國家檔案來源、典藏及其運用模式，並串連有關人權研究學者的網絡。再由典藏部門的 Yoonjoo Lee Strumfels²⁸ 帶領下參觀文物修復的歷程並在 Criss kovac²⁹ 引導下參觀其最重要的影音數位化保存部門，與其充分交流，受到啟發收穫甚多。

NARA 典藏資料豐富、數量龐大、種類繁多，計約有超過 290 萬立方呎原

²⁴ International Visitor Liaison

²⁵ Executive of Legislative Archives, Presidential Libraries, and Museum Services

²⁶ Supervisory Archivist, Textual Reference Operation, Research Services, Washington DC

²⁷ Chief, Textual Accessioning, Research Services

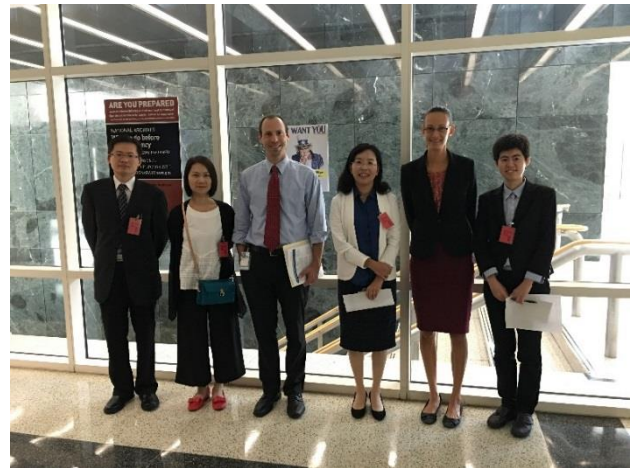
²⁸ Paper Conservator, RXC-Conservation

²⁹ Digitization of Moving Image and Audio Content

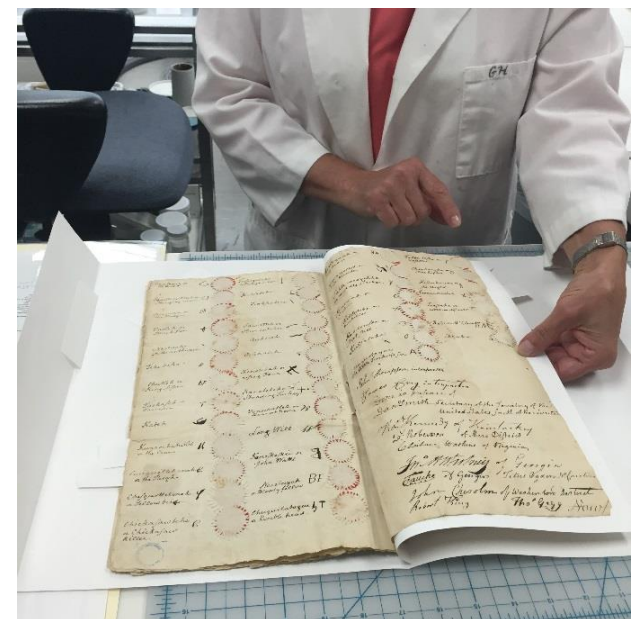
始文件，其中超過 80 億頁來自聯邦政府立法、行政、司法等各部門的文件。每年聯邦政府都有大批的新資料產生，而國家檔案館最重要的職責便是決定甚麼是重要文件，約僅有 1%-3% 的文件被國家檔案館認為具有法律和歷史價值。所蒐藏的機敏性檔案，則會依據其機敏性，找不同機構組成委員會討論再決定是否開放。



國家檔案館二館典藏資料包括，地圖、建築藍圖、尼克森總統資料、電子紀錄、影片、錄音帶、錄影帶、甘迺迪總統被暗殺的資料、照片、柏林文件中心微捲及從第二次世界大戰開始後大部分行政、軍事機關檔案等都收藏於此。

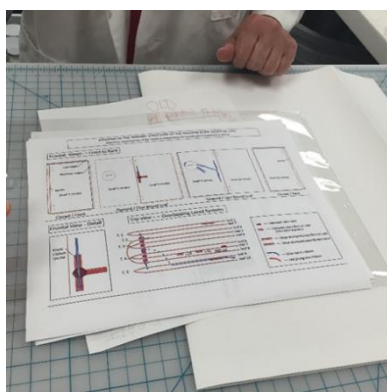
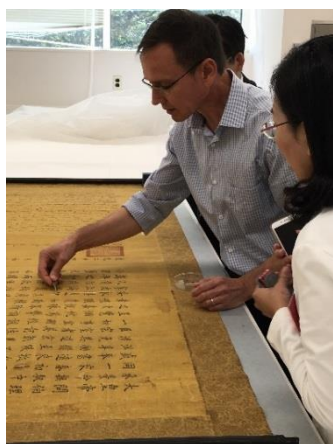
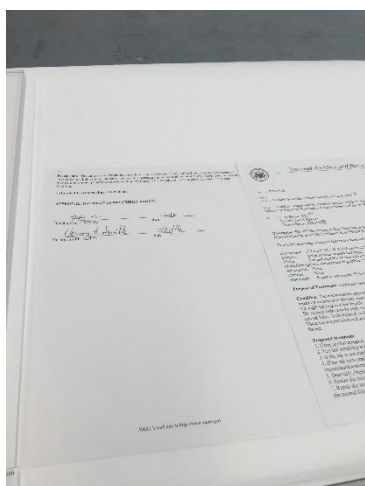
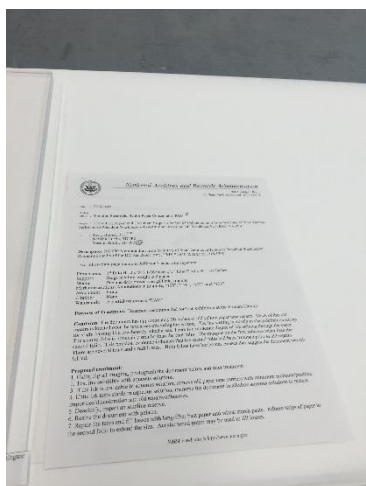


館方表示，檔案館不僅典藏重要文件，亦因為是國家中央政府單位，檔案館的資料紀錄著政府的政策及如何執行政策的過程，所以民眾得經由審視紀錄瞭解政府的作為，政府機構與公務人員亦會因被透明的檢視過程，而心生對自己的行為負責的態度。文件內容議題、樣式廣泛，包括西部發展時期、拓墾時期、美國工業萌芽、農業及商業挑



戰、民主平等戰爭文件、政府對人民的責任、公民如何維護自己的權利和自由等發展與過程。無論是總統、政治人物、外交官、軍人、有名的、默默無聞的、或是一般公民都可以也可依據其每個人的個別經驗，在此調閱家族或個人資料，尋找自己在歷史中的位置。檔案館提供給歷史學研究者、法律研究學者、新聞人員、退伍軍人、官員追尋政策來源、家族尋根、學生準備論文等³⁰。是個具公信力的場域。

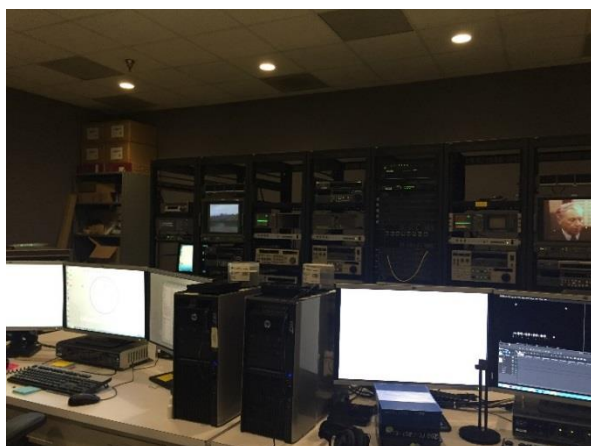
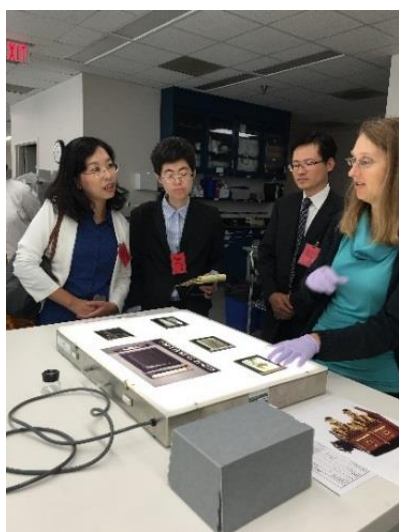
檔案館之館藏修復中心，區域內設有書籍裝訂室，1900年前的美國政府機關間往來文件皆裝訂成冊，封面大都是皮革的，100年後，大都損毀壞，需要修護裂口。修護人員在修護時，大都不須戴手套，以維持工作的細緻度與便捷。除了各聯邦政府必須把相關檔案交給檔案館外，任何誰希望保管檔案，都可以交給國家檔案館來保存³¹，所以檔案館也開始面臨典藏空間逐漸不足的問題。



³⁰ 館方表示，如本館有需求，亦可提供。

³¹ 依法由國會、國家賦予檔案館的責任。

檔案館的數位處理中心，室內設置了傳統拍攝機、最先進的數位拍攝機、錄音機、微縮拍攝機、各式掃描器、電腦顯示器、轉換機、電腦設備等多媒體影音設備。資料庫典藏包含超過 10 萬捲影片；超過 600 萬幅地圖、空照圖、建築藍圖；25 萬捲錄音、錄影帶；2000 萬張航空照片、4,000 萬張普通照片和海報；160 億筆電子資料。有些以往舊機器所拍攝的影、音檔案，因為舊有讀取機器設備的汰換，而無法閱讀，因此，檔案館典藏時將影、音檔案，全部轉換成數位模式，也就是檔案館最重要的數位典藏資料庫保存典藏，再轉換成當時新機器可閱讀的模式，加以運用，以因應科學技術的不斷推陳出新。



位於華盛頓特區的國家檔案館一館，常設展示主要呈現美國成立 240 年以來，在憲法及權利宣言等民主發展的進程上，美國的各项掙扎與改變。為迎接權利法案通過 225 週年，今年到明

年正在進行一個特展「修正美國」(Amending America)³²，以紀念權利法案施行，展覽主要在華盛頓特區的館，同時也會做全國博物館的巡迴展，進行關於權利和正義的全國性對話。每一個對話都有一個主軸和重心，如在喬治亞州的亞特蘭大的卡特博物館，主要便將要討論民權的議題，另一個在紐約的館則要討論女權和性別平等方面的議題。

館方特別提供三篇分別是關於人權議題公共對話的過程與歷史³³；討論國家檔案如何幫助大眾療癒過去所受創傷的檔案正義；以及關於檔案的保存形塑、公開給大眾的經驗等相關論述予本館。同時也建議如果有相關議題或有機會，亦可找 Elizabeth Silkes，一位專注於國際性、南非、阿根廷、英國、美國等有關於人權的議題，在美國是很重要的一位人士。

◎開放時間：每日 10:00-17:00(閉館前 30 分鐘禁止入館)

票價：免費



³² <https://www.archives.gov/calendar/bill-of-rights-225>

³³ 詳附錄

四、拜會自由之家(Freedom House)

8月3日下午在外交部駐美國台北經濟文化代表處新聞組李大塊組長陪同下拜會自由之家，由會長 Mark Lagon 親自接待。

自由之家成立於 1941 年，是第一個在全球倡導全球自由發展的美國組織，該組織的 66% 預算來自美國政府的政府預算，通過的渠道包括全國民主基金會、美國國際開發署以及美國國務院，但也接受其他來源的資助。由於自由之家接受的資金大部分來自美國政府，因此通常是代表美國政府的意見。

自由之家是一個國際性的非政府組織，總部位於美國華盛頓特區，致力於民主、政治自由發展推動以及人權議題的研究和支持，倡導政治權利和公民自由，支持捍衛人權和促進民主變革。其最知名的是對各國民主自由程度的年度評估，該報告常被用於政治科學的研究。在過去的 76 年中，分別對全球 195 個國家之國民所享有的「政治權利」及「公民自由」進行評鑑。他們認為，只有在政府對自己的人民負責的民主政治環境中；包括法治制度的完善、言論自由、人民集會結社和信仰的自由獲得保障，以及尊重少數民族和婦女的權利，自由才有可能。依他們的年度評估，目前世界上有超過 25 億人口，生活在「不自由」的國家，仍超過全球人口的三分之一。因此主張美國的領導者應與志同道合的政府合作，反對獨裁者和壓迫。協助壓制社會中為自由而奮鬥的人的發聲，鼓舞人權維護者和公民活動者對維護基本權利和推進民主變革的努力。

在 2016 年的評鑑結果中，台灣獲得亞太地區排名第二，遂問了台灣與鄰國日本差距何在？台灣日後努力的空間還有哪一些呢？Lagon 表示，評鑑是透過幾項因素機制來評估，在台灣有些變項是可以再改進的，如有關貪污、政府部門機關之間的互動合作（如五院、國會、行政）等、媒體新聞自由方面。在這方面會裡有一位研究員，是從事中國媒體相關研究的研究員，Sarah Cook³⁴，目前居於紐約，如本館日後有需要，亦可安排會面。主要關注議題為，政府政策及社會因素，如何影響公民權利，居住於中的人民是否有受到政權或其他因素等而感到被壓迫或不自由。

³⁴ <https://freedomhouse.org/expert/sarah-cook>，長期從事中國大陸及東南亞地區媒體自由研究。也在 CNN、國際先鋒論壇、台北時報等多有評論出現。

Lagon 極為重視亞洲人權議題，尤其是中國大陸的人權保障。並認為人的尊嚴是社會賦予每個人的固有價值，個人依據其天賦茁壯成長，在其成長的社會脈絡中，具有平等機會，追求其生命、自由及幸福的權利。

Lagon 表示，樂見於國家人權博物館的成立，也許這可以是為人民帶來對話與反思的機會。但是不是能為評鑑分數提高，這還是個未定論，畢竟評鑑的問題與指標在於對自由實質的程度的感受。該會數十年研究世界民主發展的模式以來，台灣，做為東亞一個民主國家，民主發展近程與模式，從李登輝總統以來，是一個非常有趣且成功的模式。未來可足以成為東南亞地區或中國大陸民主發展典範。而最今年的總統大選，台灣民主發展，和平的進行第二次政黨輪替，且由女性領導者當選的蔡總統，更是亞洲民主發展非常好的模型。如有機會，也可與 Vanessa Tucker³⁵彼此交流，進行議題上的討論，也可以進行國際合作研究、包括文件檔案研究、及與博物館的合作等等。

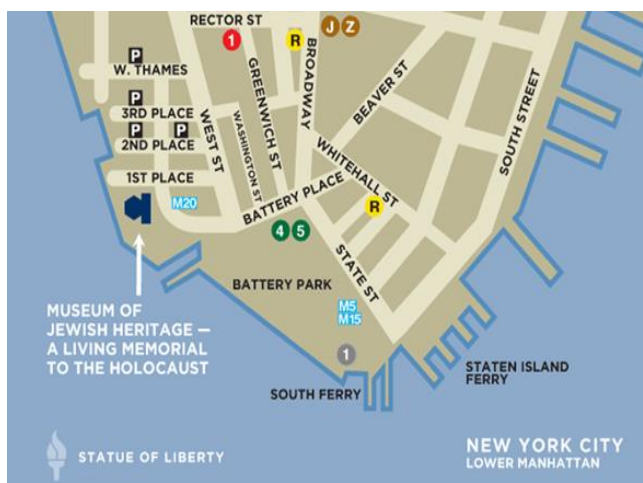
本次的拜訪，是開啟雙方合作的契機，也建立日後在全球「政治權力」或「公民自由」等重要議題上，國際教育與推廣交流定期交流的起點。



³⁵ <https://freedomhouse.org/expert/vanessa-tucker>

五、參訪猶太文化遺產博物館(Museum of Jewish Heritage)

猶太文化遺產博物館，坐落於紐約市的曼哈頓下城，由建築師 Roche-Dinkeloo 設計，成立於 1997 年。博物館建築以象徵著大衛之星六個點的六邊形建築設計³⁶，同時也象徵與紀念在大屠殺事件中被屠殺的 600 萬名猶太人。該館主識別意象亦是以該博物館建築為設計。



8 月 4 日便在館

方人員 Erica

Blumenfeld³⁷帶領、導

覽下，參訪猶太文化遺產博物館及對話交流。



Museum of Jewish Heritage 副標題是 A Living Memorial to the Holocaust，誠如副標題所顯示的，猶太文化遺產博物館詮釋的角度，是從猶太人出生到死亡、生命所有經歷過程的慶典儀式與傳統生活模式，讓觀眾及猶太人社群本身瞭解、珍視猶太人一生的生活模式及文化資產傳統，以這樣的展示途徑，作為對大屠殺期間受難者的紀念。除了對猶太大屠殺事件的介紹，也教導新一代對當代的



³⁶ 地圖及建築六邊形外觀圖片來源，均來自該館網站 http://www.mjhnyc.org/v_map.html；

http://www.mjhnyc.org/v_general.html

³⁷ Senior Registrar and Manager of Travelling Exhibitions



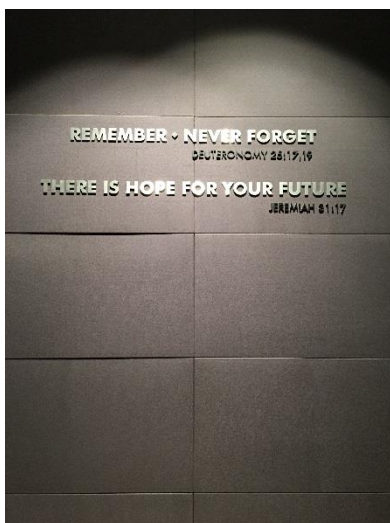
不公正和壓迫事例的認識、爭取與對抗。博物館讓各年齡層與各種背景的觀眾認識，有關 20 世紀和 21 世紀期間（在猶太大屠殺前、期間和之後）猶太人的生活模式。

博物館核心常設展，以多元的觀點來看現代猶太歷史，生活和文化模式。也有規劃曾獲獎的特展。在教育推廣活動方面，也規劃了包括座談會，電影，戲劇和音樂會等，突出猶太文化和思想的豐富性。博物館也與世界其他以奧茲維辛集中營及猶太人為研究的組織相互結盟、交流。

博物館核心常設展，以多元的觀點來看現代猶太歷史，生活和文化模



這個博物館被時尚藝文雜誌 Time Out 稱為「城市中最具活力的文化體驗之一」，是紐約市最令人印象深刻的參訪地之一。博物館自 1997 年開放以來，有來自世界各地超過 150 萬遊客參訪。所有的遊客都對 20 世紀和 21 世紀的猶太歷史和文化資產有了重要且重新的認識，也從此觀點重新認識猶太大屠殺事件。在邁向博物館開放的第二個十年，博物館希望能因此傳達具有意義的記憶和希望。



常設展策劃、敘述故事的方式，與其他博物館以從第三人稱的方式來敘述不同，而是從當事人的角度來講述 20 世紀和 21 世紀猶太人生活的



故事以及大屠殺的故事。使用第一人稱的方式，透過廣泛的蒐集、展示 25,000 件文物、照片和紀錄片，展示那個時代個人所使用的物品³⁸，來敘述大屠殺事件前後，個人的經歷。將大屠殺事件放在現代猶太歷史的大時代歷史脈絡下來陳述，博物館在此展現了猶太人生活的本質和美麗而豐富的文化資產。博物館作為大屠殺倖存者的記憶儲存庫，他們的故事也將在他們離世之後，繼續流傳後代。常設展由三個主題構成：(1)一世紀前的猶太人生活(Jewish Life

A Century Ago)、(2)對猶太人的屠殺(The War Against the Jews)、(3)猶太人的復興(Jewish Renewal)。常設展便座落於六邊型建築內，每一個主題都分別位於一個不同的樓層。



首先，參觀者從播放著 9 分鐘多媒體影片的圓形劇場開始，這個影片結合生動的圖像、音樂和跨世代猶太人的聲音，由不同的國家、地區的猶太人來說明，介紹了博物館的主題，藉由環狀互動影片，吸引非猶太人認識，什麼是大屠殺事件，也傳達了世界各地猶太人生活的豐富性、多樣性和堅韌性。

(1)一世紀前的猶太人生活(Jewish Life A Century Ago)

³⁸ 博物館常設展中的許多物件，都可以在線上藏品中搜尋，<http://collection.mjhnyc.org/>

常設展首先探討了 19 世紀末和 20 世紀初活躍和多樣性的猶太人生活。在這個展區呈現了許多個人文物、家庭照片和紀錄片等等，為展覽提供了豐富的情感元素。展示從猶太人生命歷程開始說起，



從出生、成長、結婚慶典開始述說，有些展品是博物館所有，有些展品則是向猶太人借展。因為有些展

品屬於傳統習俗上仍會繼續使用的物件，所以有時候還會拿出去使用，而有時會見到展櫃內是空的，便是被借出使用。如猶太人出生時會包覆的布，便是一種活的文物，代表文化的延續。



(2)對猶太人的屠殺(The War Against the Jews)

來到二樓，這區從猶太人的角度，使用自己的文物、照片、證詞和歷史鏡頭訴說大屠殺的歷史。按時間順序排列的方式，為該這個歷史事件提供了一個框架。講述了歐洲猶太人面對仇恨、暴力、迫害和孤立時的掙扎與奮鬥，以及他們奮力維持人性的故事。在此展區，也會展示非猶太人的文物，以紀念拯救猶太人的非猶太人。



(3) 猶太人的復興(Jewish Renewal)

三樓則在展示猶太人在戰後如何重建生活，並在 21 世紀繼續蓬勃發展。並總結當代猶太人在大屠殺事件後，如何擁抱修復世界及為大眾爭取正義的價值。



博物館也設計了特展廳，讓館方可以在常設展之外可以再補充和擴展在常設展覽提出的主題。主題包括猶太人在大屠殺期間的抵抗，歐洲猶太人在 Jim Crow 南部尋找避難的經歷等等。參訪當時，博物館以借展的方式，策劃一個服裝特展，Stitching History From the Holocaust (April 13 - August 14, 2016)³⁹。展出內容是，1939 年，Paul Strnad 寫信給他的美國表弟尋求幫助他和他的妻子 Hedy 逃離納粹佔領的捷克斯洛伐克(Czechoslovakia)。但後來，Paul 和 Hedy 並沒有生存下來，而在近 60 年後，Strnad 家族在他們的地下室發現了這封信，以及一包 Hedy 的禮服設計圖。博物館便透過當代設計師，創作 Hedy 的設計，並把這對夫婦的故事和大時代歷史結合起來。



³⁹ http://www.mjhnyc.org/e_pastexhibitions.html



SEEKING JUSTICE THE LEO FRANK CASE REVISITED



另一個特展，則與猶太大屠殺無關。但彰顯了博物館的設立宗旨，教導新一代對當代的不公正和壓迫事例的認識、爭取與對抗。

Seeking Justice: The Leo Frank Case

Revisited(February 26, 2016 Through Winter

2017) ⁴⁰這個展覽探討了 1913 年在 Georgia，

13 歲的 Mary Phagan 被謀殺的案件以及被指控謀殺的猶太工廠監督人 Leo Frank 的重大悲劇事件。這一案件引發了一個多世紀有關種族，宗教，地區和階級偏見的辯論。這件謀殺案後來有了新的見解，並在 1986 年授予了 Leo Frank 死後的赦免。該展覽展示了 20 多年的檔案材料研究和收集。

博物館內有一個裝置藝術，自由之聲⁴¹(Voices of Liberty)，是由大屠殺倖存者、難民和其他選擇以美國為最終落腳地、為最後家園的人等，來自不同背景的人的聲音組成的音景。面對紐約港的壯麗景色，自由女神像(the Statue of Liberty)和艾利斯島(Ellis Island)，民眾在此，留下自己的聲音，以話語告訴我們來到這個海岸的故事。那些尋求在這裡建立新生



⁴⁰ http://www.mjhnyc.org/e_nowonview_leofrank.html

⁴¹ <http://www.mjhnyc.org/khc/voices/>

活的人的觀點，有時是感性的，有時是幽默的。聽著來自世界各地多樣的口音，聽著他們分享第一次到達美國的故事，見證、了解是什麼樣離開家，第一次看到自由女神像，並在一個新的土地上定居的心情、生命故事，是一個結合口述、與數位影音，使用新技術將過去與現在聯繫起來，很有意義的裝置藝術。博物館鼓勵來參訪的人，如果有經歷類似的旅程，可以在這裡錄下自己的聲音。如果是出生在這個國家，也可以錄下這個國家對自己或對自己的祖先的意義是什麼。這個數位裝置與網路結合，可以在家裡收聽、錄製，個人的數位手機或裝置會自動檢測錄製人的位置，在家線上錄製上傳後，會在這個展示間中自動加入錄製人的故事。



猶太文化遺產博物館一開始成立，主因為猶太大屠殺的生存者開始決定要開始組織紀念，雖紐約本來已有猶太藝術美術館，但猶太倖存者還是認為需要有紀念館來紀念被屠殺的猶太人和期間的這段歷史，所以開始有這個館的設立。因此這個館主要是由民間力量發起的、營運的非營利組織，但一開始仍有公立部門介入協助。如博物館所在地，是個臨紐約港的海埔新生地，是由世貿大樓建立時的土填海造地而成的。土地是由 **Battery Park City** 提供。



這個館不是政府資助，但是會依展覽、特展、營運資金等各項計畫向政府申請經費。館內有一個募款部門，大部分營運資金來自政府、大企業，如特殊屬性的展覽，會向特殊基金會或組織募款。博物館也會向會員募款。以年度餐

會方式舉辦，如對文化遺產有年度貢獻者，給予獎項，邀請會員、或贊助者，贊助餐費，或以競標活動進行，或對不同世代傳承活動辦理募款餐會等。美國每一個博物館均有 Facebook，均會進行網站推廣、臉書粉絲團的經營，透過粉絲團的經營，募集會員，並給予會員門票、賣店優惠。也會透過博物館的財務董事會幫忙募款和給錢。

猶太文化遺產博物館每年有五萬的學童，來此參觀。因為紐約州的課綱內，有這一節有關於猶太大屠殺的議題，所以學校會主動聯繫館方，孩子們會在老師的帶領下來參觀。在參觀前，孩子們會在博物館大廳先集合，由館方人員先說明有關大屠殺的議題，認識博物館、認識歷史，讓孩子們先沈澱、瞭解這個嚴肅的議題。因此，在教育推廣上，教育推廣部門每年夏天也都會舉辦一星期的教師種子工作坊，配合學程課綱，讓老師參與。除了學校教育的結合與推廣，在對公共大眾的教育推廣上，結合博物館內具有 375 個座位的國家級演藝廳⁴²(Edmond J. Safra Hall)，受難者的文物如有館藏，會請受難者在此現身說法、辦理相關紀念性活動。也會在此規劃播放電影、辦理講座、讀書會、戲劇演出和音樂會，以突顯猶太文化和思想的豐富性。



面對現代日新月異的科技展示手法，館方人員表示，年輕人喜歡互動，但設備不斷演變進化，不但需要有足夠的資金來做變化，且機器設備一直在進步，規格大小會隨時代而改變，會影響原來策畫的展示版或空間規劃。因此展場展示的隨時微調，

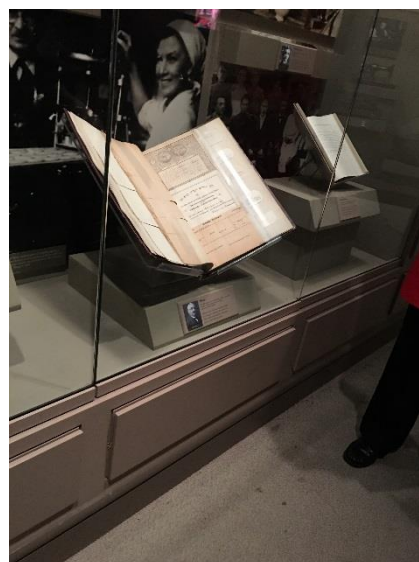


⁴² 圖片來自該館網頁，<http://www.mjhnyc.org/spacerental/theater.html>

便是常態。館方人員也提醒展示設計時，運用影音設備必須要考慮如何避免展場內聲音互相干擾的狀況，用耳機導覽的方式，是常見而普遍的，但有些觀眾喜歡，有些則不喜歡。雖現有 sound core⁴³的先進設備，但經費較為昂貴。最近也有博物館利用數位裝置，如 iphone、ipad 等 app 軟體裝置進行導覽，但常遇到的狀況是年長者不會使用。因此，如何能兼顧年長者的導覽是個可討論的議題。

口述影片是最有互動性的展示方式，會有字幕也會讓觀眾駐足最久，由當事人訴說當時發生的過程，最具影響力。館內放置了許多的口述影像。館方也表示猶太浩劫博物館⁴⁴(United States Holocaust Museum)以高科技的方式，放在網路上，尋人啟事，協助大家尋找家人，也是個非常好的互動方式。展場內也設計了讓觀眾參與的互動遊戲，以「如果你逃亡，會逃到何處？」但因為時空的謬誤，近期有許多觀眾便以如果川普當選總統狀況假設，所以大家都想要逃到加拿大。所以如果有互動遊戲的設計，必須要確定觀眾都能理解原始設計的意義，並考量與當代社會情境結合或區隔。

館方人員表示，歷史不是一秒中發生的，而是一種演進的過程，所以好的博物館必須把演進的過程展現說明出來。因此，文件、文物的展示都具有相當的重要，看到文物就會喚起回憶過去歷史的記憶。有時不需要有互動的設備，一個有代表性、震撼性的原件就夠了，所以博物館盡量以原件來展出⁴⁵。但因為每一件文



⁴³ 是種於展示點上方裝置集音罩設備的概念。參觀者立於定點，透過感應，便會有導覽解說自動帶出。參觀者離開或走出某個範圍，便聽不到。

⁴⁴ 猶太文化遺產博物館與猶太浩劫博物館是屬於相互合作，但非隸屬關係。

⁴⁵ 如果有較為血腥、或驚駭的畫面，都會在旁有標語警示。



物的材質不同，所以燈光的亮度設定標準就不同，如有些展件是非常古老的，所以不能用燈光照射之。所以，在展件的照顧上，要特別注意。文物在展示一段時間後，需做更換。策展人(curator)負責看展品的品質和正確性，展品註記管理人(registrar)負責展品管理，如時間放太久了，便會提醒策展人該換展品。也因此，博物館做展示設計時，需設計便於開關、清理、取用、更換展件的展櫃。展櫃的零件也需有配件，以利於更換。在規劃特展、移展的展示設計上，則要以較為輕便、方便搬運移動的展示方法設計，較能符合實際效益。

博物館文物的來源，大部分文物來自倖存者或其家人的捐贈。很少用購置的。博物館訂定有蒐藏政策與蒐藏計畫，訂立蒐集文物的範圍，而不會漫無目標的蒐集。有時也會利用特展，徵集文物或借展。博物館藉由告知大眾文物將會被博物館以良好保存



方式永久保存，讓對方感受到館方的真心，以吸引捐贈者捐贈或借出。文物捐贈需簽署捐贈授權書，這是一個漫長的說服過程，目前庫房裡也有尚未完成捐贈程序的文物，但是一切均已準備就緒，就等捐贈者點頭 (always standby)。如果文物所有者尚未準備捐贈或租借，另一種方式就是以複製件形式



展出。由所有人授權館方複製，且用在所有人想用的方向。標示上也要註明，是複製件，原件所藏者為誰、經誰授權。中間如有另一單位需原件，則博物館便成橋樑，溝通借展單位與原件所有人。博物館與受難者及其後代，均保持相當緊密的聯繫關係，不管是在撫慰或世代交替上，都扮演了很重要的社會功能。

因為猶太文化遺產博物館位於水域附近，常會遇到淹水的問題。所以有時展品必須要移開、移動，或是做預先防範，這點和本館位於綠島的人權園區相類似，返台後，館方也提供防災措施的相關資訊⁴⁶給本館參考。受益匪淺。

◎開放時間：週日至週二及週四 10 A.M. - 5:45 P.M.

週三 10 A.M. - 8 P.M.

週五 10 A.M. - 3 P.M. (到 2017 年 3 月 10 日)；

週五 10 A.M. - 5 P.M. (2017 年 3 月 17 日開始)

重要猶太節日前一天 10 A.M. - 3 P.M.

週六、重要猶太節日、感恩節休館

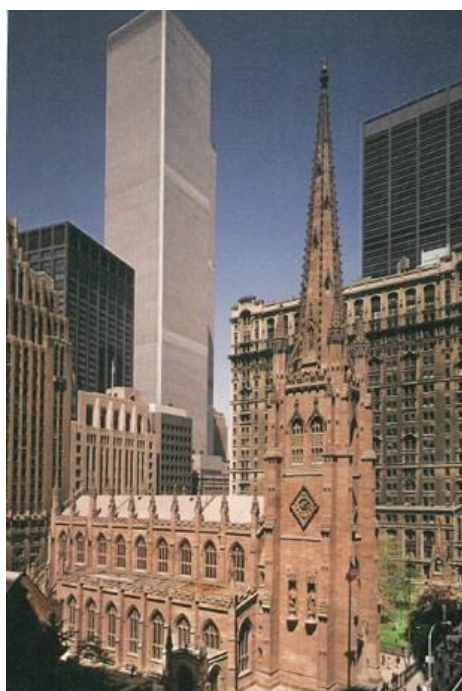
票價：成人\$12，65 歲以上\$10，學生\$7，12 歲以下免費

⁴⁶ <http://www.conservation-us.org/>; Emergency Response and Salvage;
<http://www.dplan.org/>;
<http://www.rcaam.org/>

六、參訪 9/11 紀念博物館 (National September 11 Memorial & Museum)

樓高 417 公尺與 415 公尺的紐約世界貿易中心(World Trade Center)是過去紐約的第一高樓。然而經過 2001 年 9 月 11 日恐怖攻擊事件後，不僅高樓轟然化為灰燼，改變了紐約、改變了美國、也改變了世界。

2001 年 9 月 11 日上午 8 點 46 分，一架美航班機直接撞上世貿北塔，9 點 03 分，另一架聯航客機撞進南塔，正當大家摸不著頭緒時，才驚覺遭到恐怖攻擊。當大樓裡的人紛紛逃離，全市的警消人員傾全力救援時，9 點 59 分，南塔轟然塌下，30 分鐘之後，北塔也應聲倒塌。全世界愕然、震驚。這次事件造成了 2,730 人罹難。



在三一教堂拿到的明信片
三一教堂與舊的世貿中心



8 月 5 日拜會館方人員 Alexandra Drakakis⁴⁷及 Jessica Chen⁴⁸，在她們的帶領、導覽下，參訪 9/11 紀念博物館及交流。

9/11 紀念博物館是國家紀念、記錄 9/11



⁴⁷ Associate Curator

⁴⁸ Manager of Public Programs

事件及探討其後續影響的主要機構。對 2001 年 9 月 11 日，因世界貿易中心、賓夕法尼亞州 Shanksville 和五角大樓，遭受恐怖攻擊事件而遇難的近 3000 人予以紀念和致敬，同時也紀念 1993 年 2 月世界貿易中心因爆炸事件而犧牲的 6 個人。9/11 紀念博物館目前是私人非營利組織單位，不受州政府、市政府或聯邦政府資助，主要是由獨立個體，前市長彭伯是現任基金會主席，且是最主要的資金來源。但博物館目前土地所有權是公路總局下，地主是公路總局，面對財務上的爭議，土地產權的關係，所以有很多細節在協商。想見的未來，將會由國家公園管理局會收歸其管。

在倒下的南北二塔大樓舊址建了兩個水池，作為紀念碑廣場，紀念碑的水池每個約一英畝大，池畔旁刻滿了罹難者的名字，流水流進方池中央的深洞，而池面倒映著新的世貿大樓，紀念這些因恐怖主義而無辜犧牲的人。在 2001 年和 1993 年攻擊事件中受犧牲的每個人的名字都被刻在紀念池邊的青銅面板上⁴⁹。這意味著 9/11 事件在美國史上，是外國攻擊美國本土損失最多生命的歷史紀錄、以及美國最大的單一救援人員歷史意義。紀念碑的設計是以全球競圖方式，從來自 63 個國家 5,200 多件作品中，選出由以色列裔的美國人建築師 Michael Arad 和景觀設計師 Peter Walker 設計的案件。紀念碑設計概念，以往下地基深不可測，反應雙子星大樓的高聳性及其消失。兩個水池所在是原來雙子星大廈的地基，如此的設計，也讓民眾無法

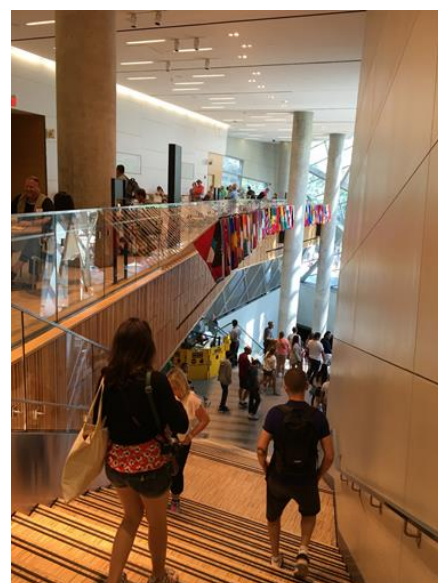


⁴⁹ 紀念碑建立時有預留空間，曾在 2011 年有新增名單。但主要名單是以在世貿大樓及飛機上受到恐怖攻擊的人為主。附近受到波及的居民或民眾，則在博物館裡做短期展覽紀念之。那些曾經在災難現場協助而受波及受傷的人等陸續發現的新名單，會透過科技的互動介面，由受難者或家人幫忙登入。藉此來紀念幫忙、付出的人。

踩到原來的原址，有對逝去的人予以尊敬的意味。水池的水是以回收再利用的方式設計與使用，且水的流動，可以幫助紀念碑不會受到冬天結冰的傷害。館方會定期每小時有一組人員去清理紀念碑。流動的水，以其寧靜與和平的意象，呼應紐約的喧騰。除了保留當初在攻擊事件中生存下來的樹，也在設計時周邊種下超過 400 棵樹環繞著水池，它的設計傳達了希望和更新的精神，並創造一個與繁華的大都市分隔的沉思空間。



9/11 紀念博物館興建於遺址的下方，將人帶往那曾被瓦礫掩埋的深處，以多媒體影像、檔案、文件、新聞片段、錄音內容等陳述這段往事。實體陳列包括大樓殘餘的鋼樑、救災中毀損的消防車、罹難者的生平資料與家人提供的紀念文物。博物館 11 萬平方英尺的展覽空間位於原世界貿易中心遺址的中心，講述 2001 年 9 月 11 日發生的故事，也講述 1993 年世貿中心曾經受攻擊的歷史故事，紀念每在這些事件中失去生命的每一位大人與孩童，讓參訪者遊客了解在事件中罹難的受難者的生命故事。博物館展示的文物，提供了 9/11 事件發生當下及後續發展的重要核心物證，呈現了事件發生時，生命逝去的衝擊、情感的震動、推想當初發生的現況、以及後續的復原、療癒。為觀眾提供了與 9/11 事件的鏈接。



9/11 紀念博物館在籌建之初，設定成立的宗旨，便是同時需具有紀念意義與教育意義。所以博物館在 11 萬平方英尺的空間裡，透過

互動科技、檔案、一系列文物和敘事，以兩大主軸--歷史性展覽與紀念性展覽，來講述 9/11 事件。

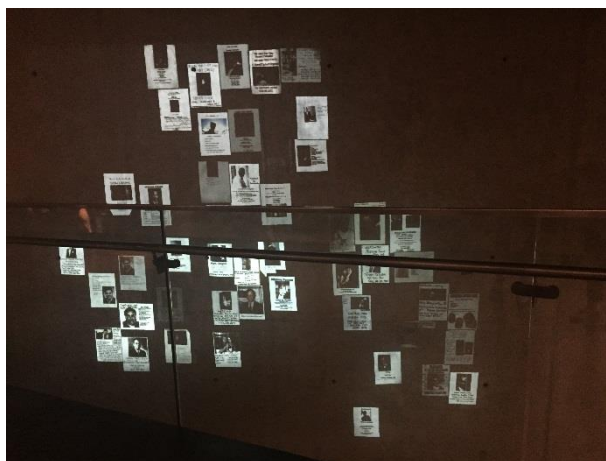
歷史性展覽位於北塔的原始遺跡內，歷史展覽使用文物、圖像、檔案、第一人稱口述錄音、影像講述了 9/11 的故事。展覽由三部分組成：(1)事件發生的那一天；(2)9/11 之前；(3)9/11 之後。



(1)事件發生的那一天



這個展區從一張晴空萬里下的雙子星大廈照片看起。這一天，有位攝影師，恰巧拍下了世貿大樓被攻擊的前一刻，風平浪靜的感覺，完全無法預知即將到來的災難。以及一張分別受到攻擊的地點大地圖，展示了當天被劫持的飛機，從起飛到對雙子星大廈和五角大樓所發生的攻擊事件，以及發生攻擊事件後，大樓內民眾第一時間相互協助的勇敢行為，以及世貿大樓周邊和遠端人們的反應與感受。



(2)9/11 之前

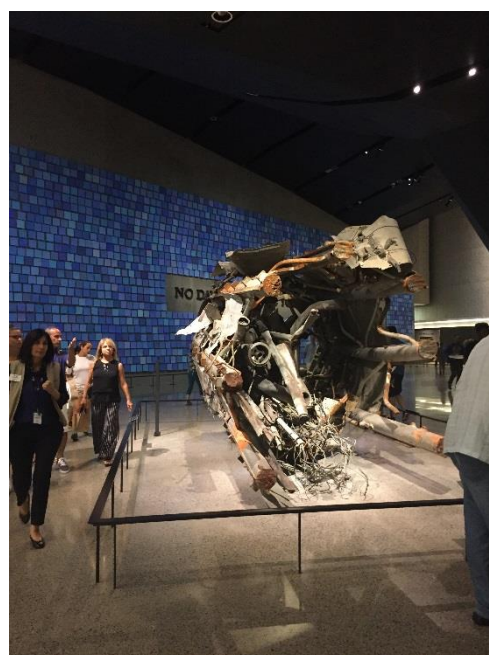
在這個展區，回溯 9/11 之前，提供導致 9/11 事件的歷史背景脈絡。以世界貿易中心作為一個攻擊的象徵、目標開始說起，並也帶到 1993 年 2 月 26 日世界貿易中心爆炸案，恐怖網絡組織的演變和 9/11 陰謀的發展。

(3)9/11 之後

在 9/11 之後的這個展區，呈現了攻擊事件後全球對此事件的集體反應、震驚與悲傷。探索災變發生後，三個被攻擊地點從事重建工作的志工及公共服務人員的反應。它還研究了 9/11 問題產生的背景以及後續，包括與 9/11 事件後衍生的疾病和國家安全的演變。

紀念性展覽則位於南塔的原始遺跡內，展出了 2001 年 9 月 11 日和 1993 年 2 月 26 日世界貿易中心爆炸案，共計 2,983 名受害者的照片與家屬捐贈的文物。在此，參訪者可以透過數位觸控式螢幕來查找個人資料，了解每個受害者背景故事。展場內也設計了環狀投影廳，隨機播放受難者由家庭成員、朋友或前同事講述的個人事蹟的影片。館方人員表示因為基於對受難者及家屬的尊重，因此在此區不開放照相錄影。

9/11 紀念博物館藏品與展品，包括世界貿易中心建築物的殘跡、建築原有結構、救援中損壞的儀器設備、個人物品、紀念品⁵⁰，以及與 2001 年 9/11 事件和 1993 年 2 月 26 日爆炸案有關的世界貿易中心相關的歷史文物、檔案、口述、活動圖像和照片。共計收集了 11,000 多件文物、織品、藝術品，書籍和手稿等等，還包括 300 件動態影片，超過 40,000 張相片和數位照片，以及 3,000 多件口述歷史訪談。博物館也持續辦理檔案史料的徵求、捐贈



⁵⁰ 在紀念文物的蒐集部分，除了原址找到的文物外，受難者的代表性物件，充分呈現受難者的

與收藏⁵¹。因為收到的物件很多，所以盡量以科技化、數位化方式的呈現。開幕 2 年以來，最成功之處，便是關於文物的蒐集以及與 9/11 受難家屬、受波及的民眾為核心的人脈擴建與網絡的維繫。



在博物館成立之前，有很多家屬已組成團體，幫助受難者家屬。在博物館成立之後，這些團體也與博物館基金會保持良好的關係。從 2006 年開始，有些受難者家屬成為

文化認同、身份認同、宗教認同的多元性。受難者本人的文物展出，多由家屬提供，由家屬提供最能代表受難者的紀念意義文物，給家屬極大的發揮空間。

⁵¹ <https://www.911memorial.org/contribute-collection>



博物館的董事之一，是館方與外界、受難者團體，最重要的溝通橋樑之一。博物館透過董事會的受難者家屬與其他受難家屬維繫關係。透過網站、社群媒體維繫關係與擴張聯絡網。

博物館如何與家屬保持聯繫、問候也是非常大的學問。如

博物館志工曾經建議在受難者生日當天，在紀念碑上，插上一朵白色玫瑰，並拍照郵寄給受難者家屬，藉此讓家屬感到寬慰。博物館目前，在受難者生日當天，開放給家屬，讓家屬放自己的筆記文章、風俗食物、紀念物等來悼念受難者。

每年 9 月 11 日都會辦紀念活動，受難者家屬、朋友都會參與，盡量是以中立性的方式、音樂性的活動來進行。因為受難者來自不同國家的人，所以不放美國國歌⁵²。館方會隨機選取受難者家屬，由家屬唸出難者的名字。當天也是館方可以蒐集文物的重要日子。家屬可以帶文物來捐給紀念館。

博物館從開幕 2 年以來，有約 700 萬人次參觀，紀念碑則有約有 1,400 萬人次參訪。在教育推廣活動上，館方設計大眾付費參與導覽行程，完整理解整個 9/11 事件的背景、意義、體驗整個博物館，約需一小時。也有較簡短的 45 分鐘的導覽行程。一般以 20 個人的團體進行導覽。



另外，館方也針對學校學童、家長進行推廣的企畫。以主題來分門別類，

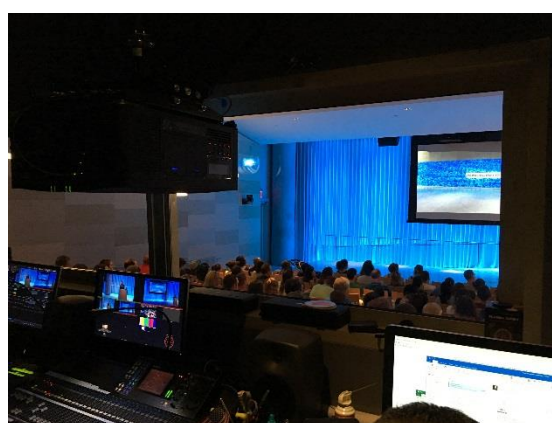
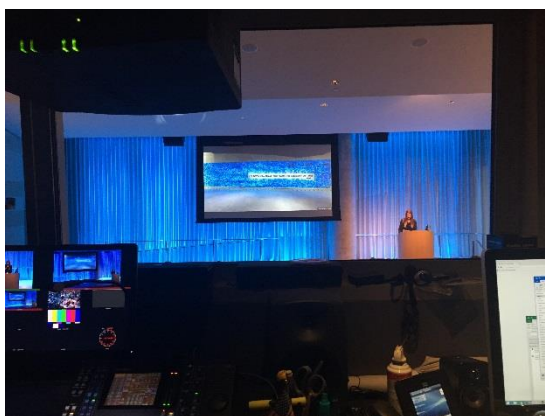
⁵² 紀念性活動的辦理，2014 年 5 月博物館成立時，歐巴馬總統來過，2015 年教宗來過。曾邀請不同宗教領袖來辦理類此活動，每天都會不停的發生，但 911 那天是特別留給受難者家屬的。就不會特別邀請政治人物到來。

除理解當下的事件外，也瞭解事件後續的發展。如對較低年級的學童，融合課綱中數學、科學學科，透過建築學等概念，瞭解雙子星大樓是如何建立，為什麼會倒塌。針對高年級學童，則設計讓其瞭解更多不僅是 911 事件背景過程，也包含對世界的影響等的企畫活動。特別值的一提的是，



針對 15-18 歲青年，博物館推動博物館大使計畫，透過讓青少年接受訓練、參與工作坊，瞭解 9/11 事件發展的過程、背景等，為其相同的社群/社區導覽，成為博物館與社區、該社群很重要的橋樑。這個計畫最後的實施很成功。對給家庭和幼童的企畫，主要目的則讓家人和小朋友共同參與。所以除了讓小朋友瞭解事件的發生，也讓孩子們藉由彩繪著色、受難者家屬念故事給小朋友聽，給予導聆，是種不同面向的引導形式。

館方也在博物館內一個約 170 人的會議廳，設計了一系列的講堂、講座，設定特定主題，讓年輕人到年長者，都可以從 9/11 事件的不同面向來瞭解。如為從中東面向來瞭解 911，今年邀請美國中情局來談談 9/11 事件發生 15 週年後的變化、美國政府的因應，以及反恐等；為吸引年輕人和棒球迷，邀請棒球員來談，9/11 事件後對棒球的影響。；對青少年，透過邀請影集 *Homeland*⁵³創作者來談，如何



⁵³ 這是美國一部驚悚題材的反恐及政治電視劇，內容以美國中情局與中東的關係及中情局在防止美國於「後 9/11 事件時代」再受恐怖襲擊的努力。此電視劇於 2011 年 10 月 2 日在 Showtime 頻道首播。這部電視劇獲得了廣泛的好評，並於全球 14 個國家及地區轉播，於美國本土的每集

透過真實事件的發生，來發想創作這一個影集。從座談、互動的過程，引領聽者更進一步瞭解 9/11 事件影響及後續需關注的議題。

9/11 紀念博物館人員表示，口述歷史是一件極為重要的事。9/11 紀念博物館針對口述歷史的蒐集目前約有 900 份。口述歷史計畫，一開始是由由受難者家屬、倖存者、服務志工、義工、救難人員對 9/11 事件各方面口述、錄製。現在博物館內設有一個小亭子，來訪者可以錄製自己的故事，講述自己和 9/11 事件的關係，錄下自己關於 9/11 事件的故事。這一個錄製平台是博物館和 StoryCorps⁵⁴的合作。StoryCorps 成立早於 9/11 紀念博物館，所以 StoryCorps 協助紀念館蒐錄了博物館成立前所有關於 9/11 事件的口述歷史。兩者有非常好的合作關係。博物館主要以蒐錄與 9/11 事件相關的口述歷史，結合 StoryCorps 技術，也有到府服務(door to door)的蒐錄方式。館方在蒐錄到相關口述後，也會經過剪裁⁵⁵後，在館內展覽中呈現蒐錄的結果。我們也表示，口述歷史是件與時間賽跑的工作，本館也積極進行相關的口訪，最後便在雙方互贈彼此的口述歷史紀錄中結束完美的交流行程。



平均收視人數為 200 萬人，甚至連美國總統歐巴馬也曾於訪問中透露自己是此劇的影迷。這部電視劇獲獎無數，贏得了 2011 年、2012 年及 2013 年金球獎的最佳電視劇獎。資訊來源來自：[https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%8B%E5%9C%9F%E5%AE%89%E5%85%A8_\(%E9%9B%BB%E8%A6%96%E5%8A%87\)](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%9C%8B%E5%9C%9F%E5%AE%89%E5%85%A8_(%E9%9B%BB%E8%A6%96%E5%8A%87))

⁵⁴ <https://storycorps.org/>

⁵⁵ 館方人員表示，大部分口述歷史錄製均很長，且有些可能會涉及個人隱私與個人資料，所以在口述歷史的運用上，通常會經過刪減。目前全部的口述歷史的觀閱，僅開放給受訪者或受難者家屬申請。

◎開放時間：

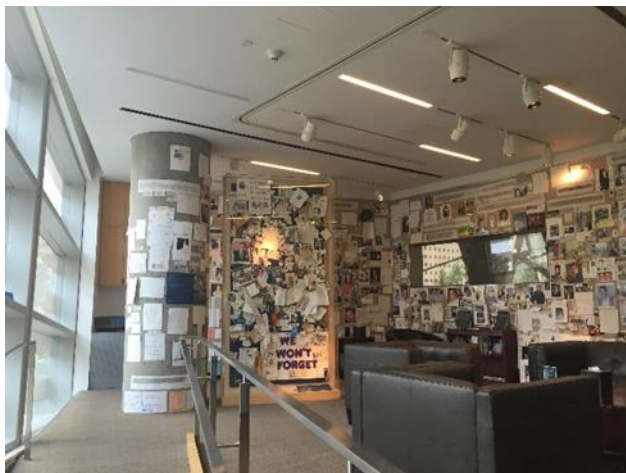
博物館：週日至週四 9:00-20:00

週五至週六 9:00-21:00

紀念廣場：7:30-21:00

票價：成人\$24，65 歲以上\$18，大學生\$18，7-17 歲\$15。

收費導覽行程，博物館導覽 60 分鐘，\$20；紀念廣場導覽 45 分鐘\$15。



七、參訪波士頓自由之路

人權之路的規劃，是人權館史蹟點規劃串連整合的重要政策之一。為節省住宿費、機票費，8/6 星期六一大早便從紐約搭乘 7:00 火車前往波士頓，經過 4 小時又 15 分鐘的車程，來到美國民主歷史發展的起點，也是人文薈萃的麻州首府，波士頓。

波士頓是新英格蘭地區最大的城市。這座城市在美國扮演了舉足輕重的角色。1620 年，一群清教徒搭乘五月花號(May Flower)登陸，這波首批移民最後決定拋錨靠岸，定居開墾，建立了普利茅斯殖民地，這便是英國殖民新大陸的開始。

十年後，另一批清教徒也在現今的波士頓建立了殖民地，將這裡發展成為重要的貿易港口。1770 年代，在波士頓發生了一連串的歷史事件，包括波士頓大屠殺、波士頓茶葉事件，為殖民地獨立的導火線，而之後的列星頓和康柯德戰役及波士頓圍城戰，更是打響了獨立戰爭的第一槍。

而後的南北戰爭，波士頓作為廢奴主義重鎮，依舊扮演著相當重要的角色。雖然 1872 年的大火為波士頓帶來慘重的損失，所幸大部分的歷史景點都沒有受到波及，當局為這些具有歷史意義的建築規劃出「自由之路」(Freedom Trail)與「黑色人權步道」(Black Heritage Trail)兩條散步路線⁵⁶，成為參訪波士頓時的重要經典項目。



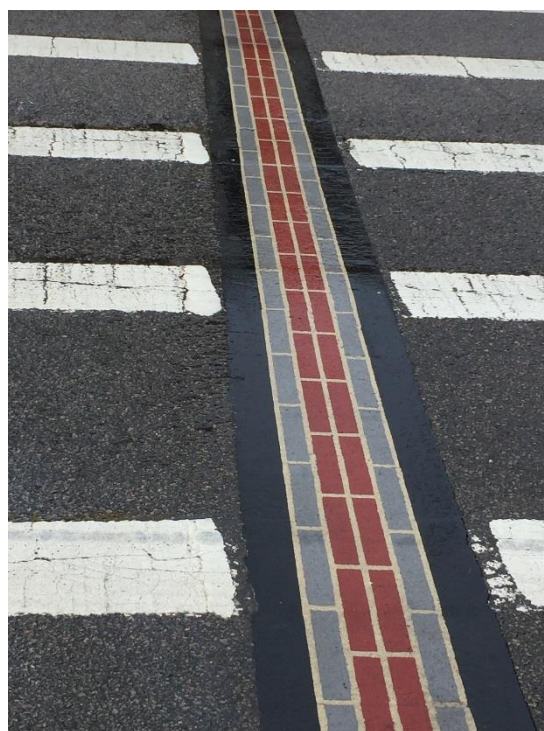
紅線為自由之路。
藍色線為黑色人權步道。

⁵⁶地圖來源：<http://www.thefreedomtrail.org/pdfs/NPS%20BOST%20Map%20Jan%202013.pdf>

兩條步道的起點都是波士頓公園，自由步道(Freedom Trail)由南往北，穿越下城十字區、北角、和查爾斯城區，黑色人權步道(Black Heritage Trail)則是在波士頓公園北側，有坡度的比肯丘區。

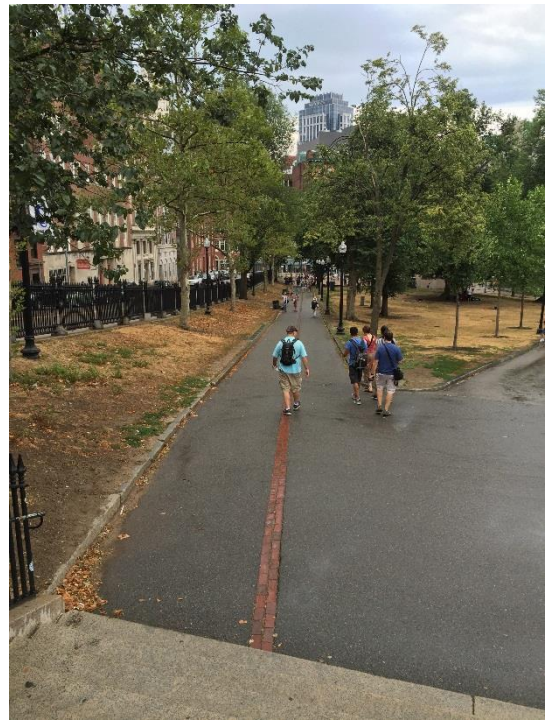
本次考察因囿於時間限制，當天往訪紐約與波士頓，來回車程以花去 8-9 小時的火車車程，僅有 4 小時停留於波士頓當地，所以本次僅考察「自由之路」(Freedom Trail)。

自由之路長約四公里，串起了波士頓在美國獨立歷史上最具有代表意義的 16 個點。規劃自由之路的構想，起源於 1951 年由當地記者 William Schofield 提出，當時的市長 John Hynes 欣然採納此項提議，之後每年均吸引約四萬名遊客前來參訪。本次考察便跟著紅磚線走自由之路，穿越長 4 公里，16 個歷史景點。



左圖：自由之路的景點地圖

右圖：沿途地上都以紅磚道指引參訪民眾動線



循著腳下的紅磚線，每走一步都回到戰爭當下，這些人抗議、革命，那些人鎮暴、屠殺，因為有那些時刻，反應此刻的自由民主如此可貴。

1. 波士頓公園 (Boston Common)

自由之路的第一站是波士頓公園。在 1634 年建立的波士頓公園，是美國歷史最悠久的公園，在美國獨立之前，曾經是座絞刑場，在 1775 年的列星頓和康柯德戰役期間，還一度當成軍營使用。廢除印花稅、革命戰爭(Revolutionary War)結束後曾在這裡放煙火慶祝。二十世紀舉行了反越戰宣言，馬丁路德金恩在這裡推動權利法案，1979 年教宗聖保羅二世(Pope John Paul II)在這裡集會。現在的波士頓公園，是政治集會場所和辦慶祝活動的地方。仍然是一個代表自由的公眾場域。



左上：波士頓公園解說牌（人權之路沿途各景點均有解說牌）

右上：參訪自由之路，可規劃付費行程，由裝扮成 17 世紀的人帶領解說

下二圖：波士頓公園一隅

2. 麻薩諸塞州議會大廈 Massachusetts State House

這裡原是 John Hancock 的牧場，1795 年由時任州長的山繆亞當斯請來知名建築師 Charles Bulfinch 設計建造，1798 年完工，現在是麻州政府所在地，迄今已有 200 多年的歷史。金色的屋頂原本是木頭，被保羅李維爾(Paul Revere)用銅蓋上，後來 1874 年蓋上一層 23K 金，在第二次世界大戰時被漆成灰色，保護波士頓不被轟炸，1997 年又重新鍍金，展現 18 世紀的波士頓。這棟麻州議會大廈是比肯丘地區最老的建築之一，波士頓詩人 Oliver Wendell Holmes Sr. 說，這個金閃閃的圓頂就是太陽系的中心((The Hub of the Solar System)。

會議廳內開放參觀，有紀念內戰期間辛苦照顧傷兵的護士廳(Nurses Hall)、有展示從內戰戰場上帶回來之旗幟的旗幟廳(The Hall of Flags)。參訪逢週六並未開放，未能親至。只能於戶外攝影留念。期待下次可以進到議會大廈內部，探訪這個現在民主發展上仍扮演重要角色的場域。

◎開放時間：週一到週五 8:45-17:00，週末休息

票價：免費



左上：麻州議會大廈屋頂特寫
中上：麻州議會大廈指引說明牌
右上：自由之路紅磚道，沿路指引到議會大廈門口
(不能進入參觀只好在門口拍照)
左：麻州議會大廈外觀全覽

3. 公園街教堂 Park Street Church

坐落在昔日舊穀倉所在地的公園街教堂是由 Peter Banner 設計，歷史可回溯至 1809 年，它高達 66 公尺的白色尖塔是波士頓地區明顯的地標。這間教堂又常被稱為硫磺角 (Brimstone Corner)，據說與傳教士佈道時的強烈情緒有關，但也有一說是因為這裡的地下室在 1812 年戰爭時曾存放火藥。這個教堂曾寫下很多的「第一」，如 1829 年 William Lloyd Garrison 在這裡發表第一場反奴隸制演說，以及現在的美國國歌 “The Star-Spangled Banner” 前一版，由 Samuel Francis Smith 創作的 "My Country 'Tis of Thee" ，於 1831 年 7 月 4 日在公園街教堂第一次演唱。

◎開放時間：7、8 月每週二至週六，其他月份僅週日



左上：教堂外觀
右上：教堂內部陳設，教堂依舊繼續使用中
左：教堂內部分展示

4. 穀倉墓園 Granary Burying Ground

建於 1660 年，是波士頓第三古老的墓園。因一旁的公園街教堂原址上原本有座穀倉，因而被稱為穀倉墓地，是美國獨立戰爭的知名人士安息之地。在此墓園中，有 5000 多位波士頓人長眠於此。包括班傑明富蘭克林(Benjamin Franklin)的家族、「獨立宣言」簽署者 John Hancock、Samuel Adams 以及 Paul Revere、James Otis 和 Peter Faneuil。還有多位麻州總督、神職人員和歷任市長。

◎開放時間：9:00-17:00



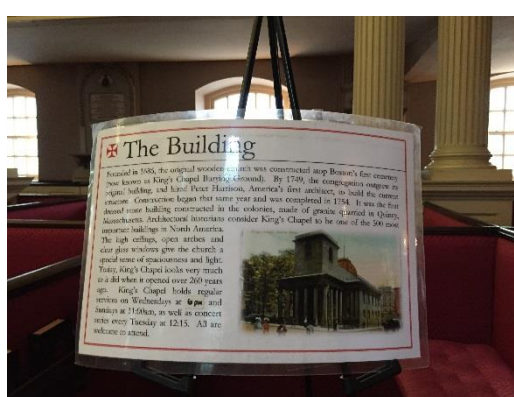
左上：穀倉墓園門口
中上、右上、左二：長眠於此的知名人士
左一：自由之路沿途有許多位裝扮成當時知名人士的導覽員，以當時的情境說故事

5. 國王禮拜堂、國王禮拜堂墓地 King's Chapel & Burial Ground

由英王詹姆士二世是下令建造的國王禮拜堂，是波士頓第一座聖公會教堂，由於當時清教徒不願意將土地賣給其他教派，因此這座教堂只好蓋在墓地上。

教堂始建於 1686 年，最初僅是一棟小木造建築，直至 1749 年改建成為以花崗岩打造的英國喬治亞式建築。原英國製的大鐘於 1772 年掛上教堂鐘樓，後因裂開，由身為鐵匠的 Paul Revere 於 1814 年重製。一旁的墓地則是波士頓最古老的墓園，包括曾擔任 12 年總督的 John Winthrop、第一位從五月花號下船登上美國陸地的女性 Mary Chilton、殖民地第一位印刷工業主 Hezekiah Usher 和擁有這個土地的原主人 Isaac Johnson 都長眠於此。

◎開放時間：週一到週六 10:00-17:00；每日，週日 13:30-16:00



左上、左上中：國王禮拜堂外觀
右上：禮拜堂說名牌
左一：禮拜堂內觀
左二：內部設立關於禮拜堂的簡史介紹

6. 波士頓第一所公立學校 Boston's First Public School / 舊市政廳 Old City Hall

國王禮拜堂旁是清教徒於 1635 年建的拉丁學校(Boston Latin School)，是美國第一所公立學校。五位簽屬獨立宣言的 Benjamin Franklin、Samuel Adams、John Hancock、Robert Treat Paine、William Hooper 均是校友。現校址已遷至他處。

學校舊址在 1865-1969 年間是波士頓市政廳，1865 年時是波士頓市政府，現在一樓是 Ruth's Chris 牛排館，並有許多公司行號進駐。廣場中除了有著名的富蘭克林雕像，還有隻象徵民主黨的驢子雕像，地面上則有一雙與其面對面的鞋印，上面刻有大象圖案，象徵與其對立的共和黨。此是後來做的公共藝術。

◎內部不對外開放



左上一：學校簡介
左上中：人行道地磚上標示著學校學習的內容
右上：牛排店的招牌與建築融為一體，並不影響整體視覺。另一張則是。驢子雕像的公共藝術。
左一：還保存著當初舊市政廳外觀與字樣
左二：富蘭克林銅像

7. 舊街角書店 Old Corner Bookstore

在這位址的建築，原歸被驅逐流放的 Anne Hutchinson 所有，後於 1711 年遭遇波士頓大火。

1828 年 Timothy Carter 開始在此開了書店及印刷店。1832 年，Ticknor and Fields 出版社開始進駐到此，並出版了 *Atlantic Monthly* 雜誌⁵⁷。

這裡是美國文學出版的聖地，1833-1864 年之間，帶領美國出版產業的發展。出版了許多經典作品，包括詩人 Henry Wadsworth Longfellow、作家 Harriet Beecher Stowe、思想家 Ralph Waldo Emerson、《小婦人》的作者 Louisa May Alcott 及 Charles Dickens 的各種重要作品。文人作家經常聚集在這個 Washington Street 和 School Street 的街角，所以又被稱為 Parnassus Corner⁵⁸。1960 年後重新整修，現在是 Historic Boston 公司租給 Chipotle 墨西哥食物餐廳。



左：舊址的說明牌
右：舊街角書店外觀

⁵⁷ 這本雜誌迄今仍在發行，已轉型改名為 *The Atlantic*。

⁵⁸ Parnassus 是希臘神話裡，主管藝術和科學的謬思女神住的帕納賽斯山。

8. 舊南方議會廳 Old South Meeting House

興建於 1729 年的南方議會廳，原本是清教徒的集會場所，是當時波士頓最大的建築物，也是美國獨立戰爭的重要舞台。在此開過多次激烈討論的會議與投票。像是 1770 年民眾在此抗議波士頓大屠殺，1773 年 Samuel Adams 率眾由此出發到 Griffin's Wharf 抗議，引發波士頓茶葉事件。舊南方議會廳本是座清教徒的教堂，富蘭克林在此受洗。著有《草葉集》的自由詩人 Walt Whitman 也曾在此探討過自由的意義。19 世紀末曾因遭到大火而險被拆除，幸而在波士頓人的奔走下，保留了下來，成為新英格蘭地區第一個法定保存的歷史建築。重建後的議會廳，此刻以博物館的姿態，透過珍藏文物、人物介紹及殖民時期的城市模型，解說這座城市豐富的歷史。

◎開放時間：4-10 月 9:30-17:00，11 月-3 月 10:00-16:00

（感恩節、耶誕節 12/24、12/25、元旦休息）

票價：成人\$6，62 歲以上\$5，18 歲以上學生\$5，5-17 歲\$1



左：舊南方議會廳外觀
右：舊南方議會廳解說牌

9. 舊州議會 Old State House

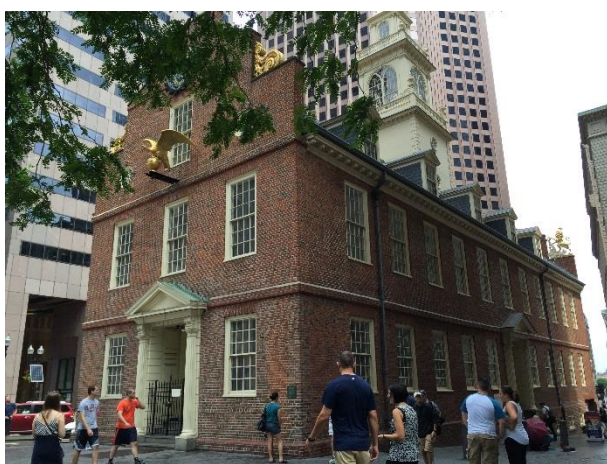
這棟具喬治亞風格的建築建於 1713 年，是波士頓殖民地的政治中心，高牆上的黃金獅子和獨角獸是殖民時期英國權力的象徵。是波士頓現存最古老的公共建築。過去 John Adams、John Hancock 和 James Otis 等人都曾在這裡辯論過英屬殖民地的未來。當 1776 年「獨立宣言」第一次在麻州公開宣讀時，波士頓群眾便是聚集在此東側陽台下聆聽。這項傳統一直延續至今，每年獨立紀念日時都會在此重現當年情景。

美國獨立後，這裡一直是麻州政府所在，直到 1798 年新州議會廳落成，始搬遷過去。如今這裡為一座博物館，保留了當時 John Hancock 宣示就職時穿的紅色天鵝絨西裝、波士頓茶葉事件的茶罐、Lexington 戰役的步槍，和 Bunker Hill 戰役的鼓，以照片和文物的陳列，敘說著波士頓的歷史與發展。

◎開放時間：9:00-17:00

（耶誕夜至 15:00，感恩節、耶誕節、元旦及二月的第一週休息）

票價：成人\$10，62 歲以上\$8.5，學生\$8.5，18 歲以下免費



左上：舊州議會外觀；左下：舊州議會說明牌

右：舊州議會陽台（許多人站立的地方就是波士頓屠殺遺址）

10. 波士頓屠殺遺址 Site of Boston Massacre

在舊州議會東側空地上，地面有以石板拼成的圓形圖案，這是在紀念 1770 年死於英國軍隊的五位波士頓平民。

英國為了拯救處境艱難的東印度公司，降低東印度公司的茶葉稅，讓他獨佔了美洲茶葉貿易。1767 年英國的殖民地日用品課稅法案－唐森德法案(Townshend Acts)讓殖民地反彈。1768 年一艘涉嫌逃稅的船隻被波士頓海關查扣，引發抗議行動，英國將 2000 名英國士兵送抵波士頓，而這批英軍和當地 16000 名民眾之間，經常爆發攻擊和抗議事件。1770 年在舊州議會前掃射民眾，爆發波士頓屠殺事件(Boston Massacre)，是第一批美國獨立戰爭的五位犧牲者。是歷史上犧牲人數最少的屠殺，但因此開始了美國獨立運動。



右：地上波士頓屠殺遺址
上：波士頓屠殺遺址說明牌



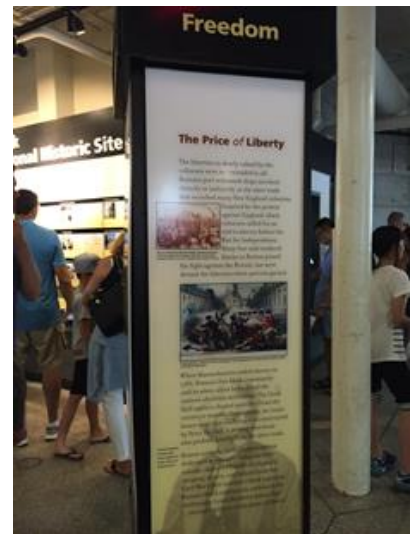
11. 法尼爾廳 Faneuil Hall

法尼爾廳落成於 1742 年，由當地富商 Peter Faneuil 出資興建，是一處結合市場與聚會廳的場所。這裡曾經是 Samuel Adams 與其他人在此激烈發表演說的地方。經過一次次的醞釀，終於點燃美國獨立之火，因此常被稱為「自由的搖籃」。這裡一直是自由的言論廣場，現在仍然經常進行演講及宣布重大事件。Samuel Adams 銅像也被樹立於法尼爾廳前方廣場上。目前一樓為商場，二樓會議廳開放給民眾參觀。

1826 年，前市長 Josiah Quincy 規劃在法尼爾廳旁擴充了造型如希臘神殿般的建築，其後便以市長為名，命名為昆西市場(Quincy Market)。昔日內部聚集著販售肉品、雞蛋、乳酪、蔬果等各種日常生活食材與用品，現已成為一美食街。

◎開放時間：週一到週六 10:00-21:00，週日 12:00-18:00

票價：免費



左上：法尼爾廳外觀

中上：法尼爾廳外地上標誌

右上：即使是商業市集，內部仍有關於這棟建築的歷史介紹

左：昆西市場外觀

12. 保羅李維故居 Paul Revere's House

1775 年 4 月 18 日當英軍從海上而來，教堂看守人 Robert Newman 在教堂尖塔上懸掛兩盞燈籠，通知查爾斯河對岸民兵抵抗。Paul Revere 便急忙快馬通知 Samuel Adams 及 John Hancock 英軍動向，出動民兵抵抗，致使 Lexington 和康科德戰役出場勝果，打響獨立戰爭第一槍。而保羅李維的「夜騎」(The Midnight Ride)也因為 Longfellow 的詩作，成為美國家喻戶曉的故事。

這棟木造房屋約建於 1680 年。是波士頓現今保存最古老的殖民地時期建築之一。李維一家在 1770 年左右搬來，1800 年曾賣掉改為糖果店、雜貨店等，後來其後代將其買回，在 1908 年以博物館形式對外開放。展示的李維家族的家具、照片、文件及用過的器具及 Paul 和兒子鑄造的一口大鐘。

◎開放時間：每日 9:30-17:15 (11/1-4/14 至 16:15)；1-3 月每週一休館

(感恩節、耶誕節、元旦休息)

票價：成人\$3.5，長者及學生\$3，5-17 歲\$1



左上、左：保羅李維故居外觀

右上：保羅李維故居說明牌，介紹保羅李維是革命訊息的傳遞者

13. 舊北方教堂 Old North Church

舊北方教堂，建於 1723 年，是波士頓歷史最久的教堂，創立之初原屬英國國教派，因此和英國王室有很密切的關係。在教堂前方座席中仍可看見皇家總督專用的包廂。191 英尺的尖塔是波士頓的制高點，1775 年 4 月 18 日，教堂看守人 Robert Newman 點燃了兩盞油燈懸掛於尖塔上，通知 Paul Revere 及民兵，點燃了美國獨立戰爭，成為現在美國的誕生信號。今日尖塔內的大鐘、座席包廂、及銅製吊燈都是歷史悠久的原件。現在的舊北方教堂前，有 Paul Revere 的午夜快騎雕像。更凸顯了舊北方教堂在美國獨立時刻上的重要意義。

◎開放時間：1-2 月 10:00-16:00；3-5 月 9:00-17:00；

6-10 月 9:00-18:00；11-12 月 9:00-17:00



左上：舊北教堂尖塔

右上：教堂外 Paul Revere 的午夜快騎雕像

左下：兩盞傳遞訊息的油燈說明

右下：教堂內部陳設（前方座席中為皇家總督專用的包廂）

14. 科柏丘墓園 Copp's Hill Burying Ground

科柏丘墓園是波士頓第二古老的墓園。建立於 1659 年，是至今波士頓最大的墓地。此地原名為風車丘（Windmill Hill），後來以捐這塊土地的鞋匠 William Copp 命名。長眠於此的，除了科柏以外，還有清教徒領袖及其家人(the Mather Family)，擁有造船廠並打造憲法號軍艦的 Edmund Hartt，以及 1775 年 4 月 18 日將兩盞油燈信號高掛於舊北方教堂尖塔的 Robert Newman 等。

科柏丘墓園可以清楚的鳥瞰整個波士頓港灣，在獨立戰爭時期位居重要的軍事位置，由於這裡居高臨下，英軍在 1775 年的邦克山戰役時，在這裡訓練對查爾斯城區的攻擊。

◎開放時間：9:00-17:00



左：沿路都有指引要歷史景點的指標與紅磚線

右：科柏丘墓園說明牌

15. 邦克山紀念碑 Bunker Hill Monument (查爾斯城區 Charlestown)

1775年6月17日發生第一場獨立戰爭的重要戰役。3000名英軍攻擊裝備簡陋以寡敵眾的民兵。這是英軍和民兵第一次展開重大戰爭，邦克山地勢較高，當時英軍選擇這個地方作為防守，但實際上發生戰役的地點在 Breed's Hill，作戰地圖上把兩個地名弄錯，後來都叫做邦克山戰役。雖然英軍贏得這場戰役，但傷亡慘重，激發了民兵的鬥志，取得最後勝利，經過1775-1783年的獨立戰爭，美國殖民地脫離英國獨立。邦克山紀念碑是在1827年時才開始建造，高221英尺的花崗岩碑，直到1842年才完工。

16. 憲法號 USS Constitution

1797年10月21日在波士頓下水，是現在最資深的現役軍艦鐵甲船(Old Ironsides)。

因時間短促必須返乘趕搭火車，最後只能遠眺邦克山紀念碑，遙想憲法號英姿。



左上：指標指示前往跨越查爾斯河的查爾斯城區歷史景點。
中上：沿路指引的紅磚道
右上：右邊的方尖碑即是邦克山紀念碑
左：即使在橋上，依然有紅磚道指引。

伍、參訪心得

美國原為十七世紀初，英國向北美拓展的殖民地。歷經清教徒革命、與印第安人的內戰、地方政府自治、「波士頓大屠殺事件」、「波士頓茶葉事件」，與英國開戰，揭開美國獨立。在西進運動與民主建州的過程，透過第二次獨立運動，確立美國如今的國土範圍；又在經歷了「廢奴運動」與「南北戰爭」後，政治狀況趨於穩定，資本主義開始迅速發展。19 世紀末期美國已然成為世界工業大國。第二次世界大戰後，兼具工業經濟實力與民主化成熟的美國，與以社會共產主義路線為主的蘇聯開始冷戰及軍備競賽，期間引發東、西德分裂、朝鮮戰爭，以至 60 年代初爆發古巴導彈危機，及 70 年代介入越南內戰，皆是美國為阻止蘇聯和中國大陸共產勢力擴張的作為。直到 1991 年蘇聯瓦解。冷戰時代結束，美國也進入新時代。

2001 年，因中東石油問題、美軍進駐沙烏地阿拉伯，以及協助以色列建國等問題，引發伊斯蘭教穆斯林激進派的不滿，引發自殺式恐怖襲擊 9/11 事件。引起全世界震驚、愕然，不僅高樓轟然化為灰燼，改變了紐約、改變了美國、也改變了世界。

本考察計畫透過實地考察美國國家檔案館、猶太浩劫紀念館、911 紀念館、猶太文化遺產博物館相關人權紀念碑與文化設施及拜會美國聯邦政府重要幕僚單位自由之家，瞭解美國政治人權與民主發展脈絡，以及二次大戰期間猶太人遭屠殺之歷史事件，及其對後世與全球人權意識發展之影響。考察內容包含該機構在面對歷史傷痛時，如何透過保存、展覽、教育推廣，還原歷史真相，達到宣揚民主、人權與自由之普世價值之目的，並進而影響全世界。透過研究、教育推廣、詮釋與傳承，讓後世子孫了解其歷史意義，汲取前人之教訓與奉獻精神，進而提升全國民眾之人權意識與促進民主發展。參訪心得茲分析如下：

（一）博物館主軸宗旨設定與常設展、特展規劃

不管是猶太浩劫紀念館、猶太文化遺產博物館或 9/11 紀念博物館皆是透過文物、照片、影片和口述歷史，輔以多媒體手法來展示。但最重要的是，每一個博物館均有其設立宗旨，或是企圖展開的觀點與角度。如猶太浩劫紀念館常

設展詮釋的起始點是「解放」(liberation)。因為猶太大屠殺發生在歐洲，並非在美國。所以博物館希望藉由第一張美國軍人發現、解放集中營的照片，從美國的角度來詮釋，美國當初介入的起始點。展覽的主軸，從一開始便圍繞在「解放」，前後呼應的手法，第一張照片以發現集中營的震驚，中間以猶太大屠殺發生的過程，最後萬中選一張美軍最後解放猶太人的照片，大家歡欣鼓舞的照片相互呼應。現場並展示當初美軍解放集中營的旗子。猶太文化遺產博物館的詮釋則以第一人稱的角度，從猶太人出生到死亡、生命所有經歷過程的慶典儀式與傳統生活模式，讓觀眾及猶太人社群本身瞭解、珍視猶太人一生的生活模式及文化資產傳統，以這樣的展示途徑，作為對大屠殺期間受難者的紀念，希望能因此傳達具有意義的記憶和希望。而 9/11 紀念博物館在籌建之初，設定成立的宗旨，便是同時需具有紀念意義與教育意義。所以博物館在 11 萬平方英尺的空間裡，透過互動科技、檔案、一系列文物和敘事，以兩大主軸--歷史性展覽與紀念性展覽，來講述 9/11 事件。

因此，在宗旨確立下，發展出常設展與特展的規劃。常設展的規劃，常以時間性做大區塊的敘事架構，再於區塊中發展細節。如猶太浩劫紀念館常設展的設計分為三大部分，分別為：(1)納粹的攻擊(The Nazi Assault, 1933-1939)、(2)最終方案（或翻為「終極方案」)(The Final Solution, 1940-1945)(3)最後篇章(The Last Chapter)；猶太文化遺產博物館常設展由三個主題構成：(1)一世紀前的猶太人生活(Jewish Life A Century Ago)、(2)對猶太人的屠殺(The War Against the Jews)、(3)猶太人的復興(Jewish Renewal)。；9/11 紀念博物館常設展覽則由三部分組成：(1)事件發生的那一天；(2)9/11 之前；(3)9/11 之後。

(二) 博物館展示和當代議題與參訪者的連結

而在時間敘事之外，博物館為落實對事件訊息的傳遞、保存受難者的記憶，並鼓勵參訪者能反省在災難事件所引發的道德與心靈上的問題，同時也能反思個人身為民主國家公民所應有的社會責任、教導新一代對當代的不公正和壓迫事例的認識、爭取與對抗，吸引年輕人參與。因此在博物館內，不管是常設展的論述、特展議題的規劃，處處可以看到館方在策展時，從多元視角關照，對事件多方角色的思考與照顧。同時為讓下一代能從歷史事件中學習反思，也常與當代議題結合規劃特展，猶太浩劫博物館更成立一個種族滅絕委員

會，研究當代種族滅絕議題，辦理各項研究、展示、教育活動。各博物館也為幼年的孩子，設計兒童展覽室，便更能理解事件的發生與背景源由。

導覽過程中，導覽者總是輔以真實、生動活潑的故事，讓照片、文件之外，更能了解事件始末與後續發展。但是博物館最重要的是，展示與每一位參觀者的連結性，因此博物館會透過設計護照、個人姓名連結、參觀者與地名、年代的關連性等方式，和參訪者本身經驗相連結，這比單看遭受茶害的數字、地圖或是整體的歷史，更具有深刻感受與震撼性，而這便是博物館最重要的功能。

無論哪一個博物館，在展區結束後，館方總是會設置了坐下來思考與休憩的空間，讓情緒稍微緩衝，讓思緒沈澱，抽離原來展示的敘事。讓觀者可以反思與反省。

（三）文物蒐集、口述歷史與受難者網絡緊密聯繫的重要性

文物是博物館典藏、研究、展示的重心，博物館文物的來源，大部分文物來自倖存者或其家人的捐贈。因此與受難者或家屬之間緊密的網絡，便非常重要。說服受難者或家屬捐贈照片、文件、文物，錄製影片、錄音、錄製口述歷史及受難者現身說法等，可將參觀者帶回到歷史的真實現場。讓參訪者更能感同身受。猶太浩劫紀念館、猶太文化遺產博物館和國家人權博物館一樣，也有受難者常駐當志工，是博物館最大的資產。

各博物館館內目前也在持續進行照片、文件檔案的數位化工作，這對現在科技發展來說，是非常重要的事情。隨著受難者因為內心負擔太重不願意自己保留，或不知自己過世後，家屬會如何處理，或是受難者過世了，因為博物館漸漸劇由知名度與權威性，家屬便將文物捐贈到博物館來。所以與受難者家屬保持緊密的聯繫是件非常重要的事。不僅為博物館增加館藏，也讓受難者的內心得到撫慰。

（四）教育活動的推廣與學校結合的必要性

博物館一個最重要的社會功能，便是教育推廣。各館除均有導覽行程、有一個 200-300 左右的演講廳，邀請受難者本人、家屬現身說法或邀請相關議題

的學者，辦裡各式各樣主題性的講座、座談。猶太浩劫紀念館和猶太文化遺產博物館更進一步則結合學校、課綱，辦理教師種子研習營，讓孩子們在參觀前，便先瞭解有關議題，認識博物館、認識歷史，讓孩子們先沈澱、瞭解這個嚴肅的議題。如此在看展時更能理解當時的社會背景，也在展場或探討相關議題時，也較能以深刻和嚴肅的態度面對。

（五）充滿了故事性的自由之路

長約 4 公里串起了波士頓在美國獨立歷史上最具有代表意義的 16 個點的自由之路。規劃構想起源於 1951 年，每年均吸引約 40,00 名遊客來訪。故事軸線從 1620 年，一群清教徒搭乘五月花號(May Flower)登陸，拋錨靠岸，定居開墾開始。到 1770 年代，在波士頓發生波士頓大屠殺、波士頓茶葉事件，打響了獨立戰爭的第一槍。而後的南北戰爭，波士頓作為廢奴主義重鎮，以及 1872 年的大火為波士頓帶來慘重的損失，到 20 世紀舉行了反越戰宣言，馬丁路德金恩在這裡推動權利法案，1979 年教宗聖保羅二世(Pope John Paul II)在這裡集會。當地政府為這些具有歷史意義的建築規劃出「自由之路」，經過數百年的歷史積累與發展，層層堆疊，縱經歲月流逝，也不掩其風華。波士頓代表了美國自由民主的起源與豐厚的文化，是遊客參訪波士頓時的重要經典項目。

（六）臺灣民主發展模式，被高度期許與關注

拜會各館，各館對於國家人權博物館的成立報予高度的期許，認為這是一個為人民帶來對話與反思的契機。臺灣民主發展進程與模式，從李登輝總統以來，是一個非常有趣且成功的模式。未來可足以成為東南亞地區或中國大陸民主發展典範。而最今年的總統大選，臺灣發展和平的進行第二次政黨輪替，且由女性領導者當選的蔡總統，更是亞洲民主發展非常好的模型。如有機會可與各館進行議題上的討論、國際合作研究與博物館的合作等。

陸、建議事項

經由實際的交流與討論，能增進與該國人權館舍與團體之瞭解，經由第一手經驗的分享，拓展建構跨國界的館舍合作機制，進而與國際接軌，厚積「國家人權博物館」及綠島、景美兩園區之人權推廣內涵，在博物館籌備階段，期能以人權館為中心，讓臺灣朝「人權輸出國家」邁進。茲研提建議如下：

一、立即可行建議

- (一) 積極進行口述歷史訪談，加強與受難者網絡緊密聯繫
- (二) 加強與學校結合，積極辦理教育推廣活動
- (三) 積極與國外相關人權博物館、團體建立合作模式

二、中長期建議

- (一) 博物館主軸宗旨設定與常設展、特展規劃多元媒材與技術的運用
- (二) 博物館展示和當代議題與參訪者的連結
- (三) 人權史蹟點之串連，設計充滿故事性的人權之路

柒、參考資料

陳佳利，2007，被展示的傷口，臺北：典藏藝術家庭出版

國史館，2007，走過權力的顛峰，臺北：國史館

猶太浩劫紀念館 <https://www.ushmm.org/>

美國國家檔案館 <https://www.archives.gov/>

自由之家 <https://freedomhouse.org/>

猶太文化遺產博物館 <http://www.mjhnyc.org/>

9/11 紀念館 <https://www.911memorial.org/>

自由之路 <http://www.thefreedomtrail.org/>

