

出國報告

(出國類別：考察)

博物館學課程「新加坡移地教學計畫」 探索博物館展示的新趨勢

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：耿鳳英 副教授

派赴國家：新加坡

出國期間：105年11月24日至105年11月28日

報告日期：106年1月11日

目 次

壹、摘要	
貳、計畫目的	1
參、行程表	2
肆、內容紀要	3
伍、心得及建議	9

壹、 摘要

俗話說「讀萬卷書，不如行萬里路」，至世界各地「觀看」是博物館展示重要的核心基礎。傳統的博物館及美術館常常不是黑盒子（black box）就是白盒子（white cube），主要原因有二，一是為了文物的保存維護，需控管光源；另一是因展示氛圍的需求，創造中性的黑白基調。此次到新加坡觀摩許多博物館的展示，更是看到許多令人驚艷的展示新趨勢。

本所自創所至今一直期盼學生在學習上能有國際化的視野，以及多樣化教學的可能性，並開發學生學習的潛能，但當博物館提供觀眾愈多樣且多元的內容時，相對地也愈難辨識與其他機構的不同。博物館愈強調專業時，也同時意味著必須執行更多的標準。因此，此次移地教學計劃，一方面能夠帶領學生實地觀摩博物館發展的社會趨勢，冀望進一步了解新加坡博物館的功能，除了傳統保存文化資產的概念外，是如何用當代的視野重新詮釋文化資源並提供展示與教育推廣。另一方面期望透過此計畫促進臺灣與新加坡博物館界之交流，以達到觀摩及學習之目的。

貳、 計畫目的

新加坡是歷史、人文與藝術多元發展的國家，歷經許多殖民時期，擁有多樣的風格，發展至今，博物館的發展歷程、組織與社會環境逐漸形成穩定的管理機制。新加坡博物館的收藏，無論是古典到近現代的典藏品，或現代到當代藝術，皆有完整收藏的專門館舍，並致力於未來的藝術保存發展。在博物館建築特色上，除了舊有歷史建築的古色古香，亦有具當代設計風格的新建築體，呈現多樣的風貌與特色。藉由此次的新加坡參訪活動，從相關博物館的參觀行程與博物館人員的訪談與交流中，得以瞭解新加坡博物館展示的新趨勢與多元發展的風格特色。尤其透過實地參觀與交流的方式，不但能直接瞭解其展示運用的方式，也能更深入瞭解國外展示的整體狀況。同時，也希望藉由此次機會，與拜訪的館舍機構建立良好的合作關係。

本計畫主要目的如下：

- 一、探討新加坡博物館展示新面向與文化行銷新策略；
- 二、瞭解國外博物館如何塑造博物館展示專業形象；
- 三、分析新加坡博物館展示新趨勢發展脈絡；
- 四、建立學術交流與人才培育互惠之可能性，並強化雙方之合作機制。

參、 行程表

出國時間為自 105 年 11 月 24 日起至 105 年 11 月 28 日，共計 5 天。由於少數館舍於事前連繫時，承辦人表示時間上臨時無法配合，因此參訪的館舍與當初出國申請書上略微不同。以下為本次實際前往參觀與訪談的各個機構與行程。

日期	行程	備註
11/24 (四)	臺灣桃園機場 ➔ 新加坡樟宜機場 ➔ 新加坡國家博物館 (National Museum of Singapore)	
11/25 (五)	土生華人博物館 (Peranakan Museum) ➔ 集郵博物館 (Singapore Philatelic Museum) ➔ 國家藝術博物館 (Singapore Art Museum)、雙年展	於國家藝術博物館與策展人進行座談
11/26 (六)	海事博物館和海洋館 (Maritime Experiential Museum, Southeast Asia Aquarium) ➔ 新加坡國家美術館 (National Gallery Singapore) ➔ 亞洲文明館 (Asian Civilisations Museum)	亞洲文明館約導覽
11/27 (日)	金沙藝術科學博物館 (Marina Bay Artscience Museum) ➔ 濱海灣花園 (supertrees)	
11/28 (一)	自由活動 ➔ 新加坡樟宜機場 ➔ 臺灣桃園機場	

肆、 內容紀要

一、第一天 11/24 (四)

臺灣桃園機場 → 新加坡樟宜機場 → 新加坡國家博物館

抵達新加坡的第一天，於飯店放下行李後，即刻前往新加坡國家博物館。博物館座落於城市的中心位置，其建築體具有濃厚的新古典主義風格，無論裡外，博物館都將新舊元素完美融合。其中展示內容可分為新加坡歷史館與新加坡文化生活館，在新加坡歷史館的展示分成兩種，其一為以歷史軸作為參觀順序，其二則為以人物為主的路線進行參觀；前者主要用歷史學家的身份講述展示內容，後者則由經歷過該段歷史的人物闡述當時的事件。新加坡文化生活館又分為四大主題，分別為傳統美食、時尚潮流、攝影技術和電影戲劇，以呈現二十世紀的新加坡常民生活。

此館舍建立於 1887 年，擁有 120 多年的歷史，是新加坡最大、最古老的博物館，即使是年資悠久的館舍，仍然感受到活潑且創新的國家精神。且其設計理念是希望能夠親近觀眾，因此，常設展的更新速度非常快速，達兩年一次，展示手法也相當豐富、新穎，運用許多聲音、燈光、投影以及實景還原等方式述說新加坡的歷史，用以詮釋傳統博物館的嶄新內涵。本次的參訪受益良多，也學習到許多豐富多元以及創新的展示手法，體現也活用了當代博物館的展示新趨勢。

	
下午時間抵達新加坡的樟宜機場，並在此駐足、留念。	新加坡國家博物館具悠久歷史，且館藏豐富。

	
<p>館舍之常設展展示有趣、新穎，且兩年更新一次。</p>	<p>新加坡雙年展與新加坡各館舍合作，其中，本館舍外即有一件作品。</p>

二、第二天 11/25 (五)

土生華人博物館 → 集郵博物館 → 國家藝術博物館、雙年展

來到新加坡的第二天，早上時造訪了兩座博物館——土生華人博物館與集郵博物館。土生華人博物館總共分成九區，主要講述新加坡華人的起源、婚禮、語言、宗教、日常生活與飲食文化，其展示手法與兩年前的手法差異並不大，館舍雖小，但其蒐藏的新加坡華人文物卻典藏豐富、多樣。而集郵博物館相較之下，趣味性較高，利用情境式以及與觀眾互動的手法介紹館藏上百萬枚的郵票，鮮明的顏色與簡單有趣的操作裝置更是深受大人和小孩的愛戴。特展區為莎士比亞的展覽「Shaking It With Shakespeare Exhibition」，其結合服裝的角色扮演更是提供觀眾深刻的回憶，並有著慾望希望再次造訪新加坡的集郵博物館。

而下午則到新加坡藝術博物館參觀，並與本次「2016年第五屆新加坡雙年展」的策展人進行座談會。本次新加坡雙年展的主題為「鏡子地圖集」，由新加坡美術館主辦，所有的藝術家發揮自身所長，創作出以鏡子、地圖為概念的作品，作品集結東南亞，延伸至東亞、南亞等九位藝術家，並在亞洲文明博物館、新加坡國家博物館、土生華人博物館...等新加坡的其他館舍皆有本次雙年展的作品展出。此外，本次的到訪還邀請到辦理新加坡雙年展的策展人與我們座談、分享其

經驗，從中瞭解辦理雙年展的意義、辦展的心得，甚至非常榮幸地還能聽到策展人親自導覽、解說，著實非常感動，也對此次參與新加坡雙年展覺得難忘。

	
<p>土生華人博物館雖為小館舍，但新加坡華人的文物豐富、多樣。</p>	<p>新加坡藝術博物館正逢 2016 年第五屆的新加坡雙年展。</p>
	
<p>新加坡雙年展的策展人細心導覽、解說作品的意義與內容。</p>	<p>與新加坡雙年展的策展人進行座談會，相談甚歡。</p>

三、第三天 11/26 (六)

海事博物館和海洋館 → 新加坡國家美術館 → 亞洲文明館

原先預計於早上時先到聖淘沙參觀海事博物館與海洋館，但到了當地，服務人員不願將遊樂園與博物館的票分開賣，幾次周旋後，便放棄海洋館，轉往市中心參觀新加坡國家美術館。國家美術館適逢開館周年慶，因此館內也辦了相當多的活動與表演，另外也發現，此館舍相當重視兒童廳的設置，其中一展廳用了許多氣球設置成大人、小孩都愛的氣球動物樂園，也有展廳為挑高設計，上頭懸掛許多可愛的裝置，讓小孩們雀躍不已。展示物件上，除了畫作外，也有展示立體的新藝術，並將展品與建築物融合，使館內處處是驚喜。

下午則前往亞洲文明館參觀，亞洲文明館一改之前的展示方式，目前是以主

題作為展覽的區分，強調亞洲文明與新加坡的貿易關係，突顯新加坡作為一個貿易港口的國家特色。在特展方面，此次的主題為十九世紀新加坡的多元文化，除了畫作外，另有展出十九世紀新加坡出現的工藝美術，如當時華人世家的傢俱，印度人的裝飾品以及各種出現在港口的民族服裝，宛若進入了十九世紀的新加坡港口。特展的教育活動，為以紙娃娃系統為主的教育單，和造型特殊的留言紙條，牆上也設計了十九世紀新加坡的貿易港口地圖，成為展場上另一種交流的模式。

	
<p>國家美術館的大廳廣闊，呈現出一個館舍的氣魄與大氣。</p>	<p>適逢週年慶的國家美術館，館內有許多活動及表演。</p>
	
<p>亞洲文明館館藏豐富。</p>	<p>亞洲文明館的志工正導覽解說唐代沈船的特展。</p>

四、第四天 11/27 (日)

金沙藝術科學博物館 → 濱海灣花園

金沙藝術科學博物館的建築本身出自建築師薩夫迪 (Moshe Safdie) 之手，因外型獨特，宛如一朵盛開綻放的蓮花，也因此有「蓮花博物館」的俗稱。館內的當期展覽有三個，包括與日本知名影像藝術團隊 Team Lab 合作的《未來世界》、與美國太空總署 NASA 合作的巡迴展《NASA：人類冒險之旅》、以及插畫展《無限之旅：埃舍爾的奇幻世界》。在《未來世界》中，大量運用與觀眾互動的影像裝置，創造出了共享同樂的空間，在寓教於樂之餘，作品也隱含著許多令人深入思考的議題。而《NASA：人類冒險之旅》，透過展出許多和太空任務有關連的藏品，介紹太空科技演進的歷史。最後《無限之旅：埃舍爾的奇幻世界》的展覽，除了展出 150 件的原作之外，配合整體空間，運用吊飾和大型的拼圖，表現出埃舍爾作品的特色，增加展覽的豐富性。

下午則前往參觀濱海灣花園，最引人注目的是園區中 18 棵壯觀的「超級樹」(Supertree)，25 至 50 公尺高的超級樹表面種滿綠色植物，並兼具太陽能發電，晚上時則進行燈光秀的表演，是一棵棵融合高科技與自然之美的「樹」。園區有兩座植物溫室「花穹」(Flower Dome) 和「雲霧林」(Cloud Forest)，透過特殊的建築設計，兩座溫室表面的玻璃面可以協助收集雨水，並運用在冷卻系統，達到節能的目的。「花穹」主要展示生存在 23°C 至 25°C 氣候的植物，而「雲霧林」的中央有一座人造的綠色山丘，種滿高海拔的溫帶植物，瀑布從山頂落下，繚繞的水氣繚繞於溫室中，彷彿雲霧一般。觀眾搭電梯直達山頂，之後順著周圍環繞的空中走廊逐步往下，在最後快離開之時，設有環保影片的教育區，介紹整座園區的環保及節能設計，結合了自然與教育，是臺灣可效仿的對象之一。

	
<p>金沙藝術科學館由特展組成一座有趣體制的博物館，目前有三項特展。</p>	<p>金沙藝術館的展覽多運用數位媒體，展示新穎、有趣。</p>
	
<p>超級樹不僅兼具美觀作用，還兼具太陽能發電的功效。</p>	<p>溫室花園除了介紹植物的百態，更演示節能減碳的教育目的。</p>

五、第五天 11/28 (一)

自由活動 → 新加坡樟宜機場 → 臺灣桃園機場

由於返臺的飛機為中午左右的航班，因此早上時間為自由活動，並於中午時抵達新加坡的樟宜機場，約於晚間七點左右抵達臺灣的桃園中正機場。

	
<p>新加坡樟宜機場返臺，為這次的移地教學留下最後一次身影。</p>	<p>於機場內等待延後起飛之飛機。</p>

伍、心得與建議

從此次新加坡的移地教學中，可以清楚地瞭解到新加坡博物館展示新趨勢的實際案例，甚至進一步地探討國外博物館在展示手法上與臺灣的差異與可學習之處。藉由此次前往新加坡參觀、拜訪與學習之目的，著重於館舍在展覽上手法的呈現，此次參觀的館舍包括新加坡國家博物館、新加坡藝術博物館與新加坡美術館等三座國家級的博物館，更是拜訪了許多具有特色的館舍，包括土生華人博物館、金沙藝術博物館與集郵博物館等。參訪的過程中，不僅瞭解到館舍的營運、展示手法與展示的新趨勢外，更是瞭解了新加坡的雙年展，其對展場的呈現概念與臺灣的博物館可說是大不同，且能完整的表達博物館所希望傳達給觀眾的訊息與意念。不論從建築、展示到教育規劃，都可以看到新加坡博物館運用館方既有資源，以達成建館宗旨與目標的努力與用心。

經由本次的參觀與訪問下，具體歸納出幾項結論，條列如下：

一、累積跨文化的展示新趨勢：經由拜訪以及與館舍與談的方式，瞭解目前展示的新趨勢，以及更新自身的經驗與拓展眼界。

二、探索博物館對於展示手法呈現與運用之可能性評估：可藉由新加坡與臺灣的館舍交流，學習新加坡的博物館在展示規劃與手法上的新趨勢，更可作為臺灣的借鏡。

三、館校的跨國交流與合作：本所一直以來皆有許多學生申請海外實習，因此，希望藉由館校互動交流亦或者合作的方式，不但可加強國立臺南藝術大學與新加坡博物館、美術館間的文化交流，也讓本所學生有更多跨國學習的機會，以及提升本所學生學習上的國際視野。

藉由這樣的國外參訪機會，透過老師與新加坡的交流機會，也間接地讓學生除學校課程之外，更多了多重管道的實際參與及學習經驗，並強化館校之間博物館專

業的交流，也提供未來課程發展、推動文化交流與建教合作等執行計畫之參考。

臺灣的博物館界目前在博物館展示的發展雖不落人後，但與國外博物館相比之下，仍然有進步的空間，建議未來可以持續地規劃類似活動，不僅強化兩個地區之間的博物館學專業交流，亦可延攬國外博物館學者來臺進行專業討論、演講等，一方面有助於提升臺灣的博物館展示方面的專業性，另一方面也有助於本校與新加坡的交流與合作。