

出國報告（出國類別：考察）

2016日本國際交流報告

服務機關：國立臺中科技大學

姓名職稱：趙樹人副教授、藍儒鴻副教授

黃鏗津副教授、謝寶泰副教授、

溫志維助理教授

派赴國家：日本

出國期間：民國105年10月30日—11月3日

報告日期：民國105年11月24日

摘要

本校設計學院五位老師赴日本國際交流，考察「東京設計週 (Tokyo Design Week 2016)」及參訪東京藝術大學，以開拓設計實務的視野，結交國外設計師及教育家，積累人脈。

本交流有二大心得：

- 一、東京設計週的展品是設計文化、實務與趨勢的櫥窗，值得深度取經；
- 二、與東京藝術大學有了初步交流管道，兩校師生後續將可根據目前交流成果，進一步規畫相關學術交流活動。

建議設計學院能籌劃參加在東京設計週的學生作品展。

目次

壹、目的	1
貳、行程	1
參、心得與建議	3

本文

壹、目的

本校設計學院趙樹人、藍儒鴻、黃鏗津、謝寶泰、溫志維等五位老師考察「東京設計週(Tokyo Design Week 2016)」(圖1)，經由觀展及與其他國設計師交流，展出，也期能於國際設計展中，曝光台灣學生的創作能量、增其國際視野。

貳、行程

東京設計週分為前期(10月26~31)、後期(11月2日~7日)，本考察為期五日，首日及第五日是往返行程。第二日參觀前期的最後一天、第四日參觀後期的第一天，得以前後期兼看，第三日則參訪東京藝術大學，以下是考察記要。

第一天 (10月30日)

往程 台中→東京

第二天 (10月31日)

參訪東京設計週 前期

展覽依場地分

1. 主棚展：內容包括創意生活(creative life) (圖 2)、互動(interactive) (圖 3；圖 4)、專業展(Professional) (圖 5)、建築模型展(圖 6)、地方創生(圖 7)、材料與創意家具設計提案(圖 8)、東洲齋寫樂作品演化展(圖 9)。
2. 空氣帳：在主棚外的草地上十來個獨立的空氣帳，內吹動著白色的物件(圖 10)。
3. 貨櫃：每一個貨櫃內展現一個主題作品(圖 11)
4. 學校作品：日本學校的學生作品(圖 12)。
5. 藝術展：100 位藝術家的作品(圖 13；14)。

第三天 (11 月 1 日)

東京藝術大學參訪

參訪東京藝術大學藝術系、建築系與三位日本老師及一位英藉教授座談，了解該校的設計教育理念、學生就業趨勢、招生情形及外國交流學生的可能性，並參觀該校師生的金工作品展。(圖 15~圖 22)

第四天 (11 月 2 日)

日本東京週 後期

後期的展覽內容，因主棚內有許多大攤位是跟前期相同的，像 Autodesk、Nike、寫樂等，可略過，並專注於小攤位的新品驚奇者(圖 23；24)，以及撥空與設計師像是中國年輕設計師高鳳麟(圖 25) 交談其作品(圖 26)設計理念及行銷經驗。此外，藝術展品棚則全部換新。

第五天 (11 月 3 日)

返程 東京→台中

參、心得與建議

綜合五位老師此行考察心得如下：

一、東京設計週

東京設計週整體展場風格表現素樸並融入環保永續的概念，簡單卻不失品味。各攤位的作品數量不多，而能突顯作品特色與精神者所在多有。

展品結合文化創意與科技生活的應用比比皆是，內容比較吸引人的有虛擬實境、互動科技、智慧生活、3D列印、創意空間、創意家具等面向。

整體而言，主展棚的展示內容豐富與精彩，可窺見時代的趨勢；產品設計非常注重感質，以電路板之手錶為例，確實是集合魅力、美學、創意、精緻、工學於一身的好設計，錶面的色彩變換具創意與魅力，應用工學技術將傳統手錶推至更高的品味層次，作品整體的美學與精緻度也值得細細品味。

戶外展示區以氣泡球作為主軸，反省環境保護與資源永續議題，各個氣泡球體雖有其展示內容，但展出稍嫌欠缺整合，整體設計美感並不佳；

學生展場可見各校學生的設計作品與展出熱情，發現台灣也有國立高雄第一科技大學創新設計工程系師生參與，可惜學生展場的位置較偏後面，展示內容也未跳脫主展棚內容，相對吸引人潮的力道明顯不足，較為可惜；至於藝術展品棚的作品，雖偏重主觀創作，卻也能提供創意養分。

二、東京藝術大學

東京藝術大學，規模不大，學生數約1500人，承襲藝術與人文風格，其設計學院較重視人文與哲理的探索，與國內設計學校重視實務與產學有很大的不同，著重在培養學生在藝術創作與哲學思考的能力啟發，對於新時代的科技與技術應用並不著重。其教育方向著重設計本質的探討，在重視量產、市場、行銷的設計環境，也許從人本哲理來探討設計問題，未嘗不是追求永續發展可尋的方法之一由於是國立大學，招收的學生數量相當少，因此，能夠提供給國際交流的境外生比例也相對有限；至於建築系的部分，系主任解說境外生通常須在前兩年擔任老師的學習助理並提升語言能力，然後參加入學考試，通過後才能成為正式生。

建議

- 一、日本東京設計展是短期間吸收設計新知、新趨勢以及建立人脈的好地點之一。就拓展師生國際化的觀點而言，每年派老師去參觀應是好的作為，但更好的作法是推動本院學生參加學生設計展，因為該展的場租費不高。至於校際的參訪，除可與本校的姊妹校作定期交流之外，應視需要再拓展新的參訪交流機會，以利日後學生深造，厚植本校未來的設計師或設計教師。
- 二、東京藝術大學的訪談，建立本校與對方的初步交流管道，兩校師生後續將可根據目前交流成果，進一步規畫相關學術交流活動。

附錄：參訪過程影像

一、東京設計週 前期(10/31)




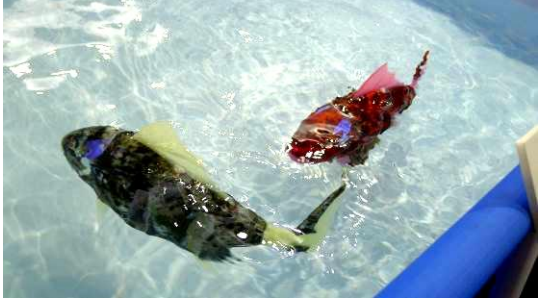



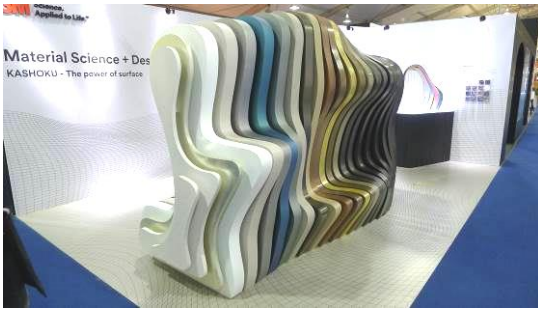
	
<p>圖1：東京設計週入口五位老師留影</p>	<p>圖2：創意生活(creative life)</p>
	
<p>圖3：虛擬實境互動展示體驗</p>	<p>圖4：仿生機器魚設計</p>
	
<p>圖5：雷切自造椅展示攤位</p>	<p>圖6：室內居家創意空間設計</p>
	
<p>圖7：地方創生</p>	<p>圖8：材料與創意家具設計提案</p>



圖9：東洲齋寫樂作品演化展



圖10：空氣帳



圖11：貨櫃箱展



圖12：與學校作品展的學生合照



圖13：藝術展品棚的前期展品之一



圖14：藝術展品棚的前期展品之二

二、東京藝術大學參訪(11/1)



圖15：東京藝術大學校門



圖16：東京藝術大學美術館



圖17：設計系拜訪留念



圖18：建築系拜訪留念



圖19：美術學部大廳



圖20：美術學部一隅



圖21：建築系學生工作室一



圖22：建築系學生工作室二

三、東京設計週 後期(11/2)



圖23：小攤位的新品



圖 24：小攤位的新品



圖 25：中國設計師高鳳麟交談



圖 26：高鳳麟的作品



圖 27：藝術展品棚的後期展品之一



圖28：藝術展品棚的後期展品之二