

出國報告（出國類別：其他）

「日本美術之最特展」文物點交與押運

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：

黃韻如 南院處助理研究員

朱仕甄 南院處助理研究員

翁宇雯 南院處助理研究員

派赴國家：日本

出國期間：民國 105 年 11 月 13 日至 29 日

報告日期：民國 106 年 2 月 16 日

公務出國報告提要

出國報告名稱：

「日本美術之最特展」文物點交與押運

頁數：34 含附件：無

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯/(02)2881-2021ext2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

黃韻如/國立故宮博物院/南院處/助理研究員/(02)2881-2021ext5306

朱仕甄/國立故宮博物院/南院處/助理研究員/(02)2881-2021ext5307

翁宇雯/國立故宮博物院/南院處/助理研究員/(02)2881-2021ext5300

出國類別：其他

出國期間：105年11月13日~105年11月29日

出國地區：日本

報告日期：106年2月15日

關鍵詞：故宮南院、日本美術、東京國立博物館、九州國立博物館

摘要 (200-300 字)

為籌備105年12月10日至106年3月5日於國立故宮博物院南部院區舉辦的「日本美術之最-東京、九州國立博物館精品展」，南院處派員三人前往東京國立博物館進行文物點交與押運。主要工作完畢後，於東京停留期間，出國人員為茶文物購藏事宜前往文物商處進行文物預選。此外，為了豐富策展內容與博物館展示，也前往東京根津美術館、共立女子大學博物館、畠山記念館、戶栗美術館等，及千葉國立歷史民俗博物館、大宮盆栽美術館進行訪查。最後配合文物押運之班機時間返臺。

目次

壹、目的

貳、過程

參、心得與建議

壹、目的

為籌備 105 年 12 月 10 日至 106 年 3 月 5 日於故宮南院舉辦之「日本美術之最-東京、九州國立博物館精品展」，由南院處派員三人前往東京國立博物館進行點交與押運。於主要工作完畢後，為文物購藏事宜與策展內容等，前往文物商與博物館進行訪查。最後配合文物押運之班機時間返臺。

貳、過程

日期	行程內容	人員	心得論述	照片
11/13 (日)	桃園機場-東京成田機場	翁宇雯、 黃韻如		
11/14 (一)	點交・包裝作業	翁宇雯、 黃韻如	參、一	圖 1-6
11/15 (二)	點交・包裝作業	翁宇雯、 黃韻如		
11/16 (三)	點交・包裝作業	翁宇雯、 黃韻如		
11/17 (四)	點交・包裝作業	翁宇雯、 黃韻如		
11/18 (五)	點交・包裝作業	翁宇雯、 黃韻如		
11/19 (六)	參訪特別展「禪—心をかたち —」/東博常設展	翁宇雯、 黃韻如	參、二	圖 7-10
11/20 (日)	參訪根津美術館開館 75 周年記 念特別展円山応挙「写生」を超 えて 與常設展	翁宇雯、 黃韻如	參、三	圖 11-12
	桃園機場-東京成田機場	朱仕甄		
11/21 (一)	運輸與佈展會議	翁宇雯、 黃韻如、 朱仕甄	參、四	圖 13-14
11/22 (二)	參訪東京共立女子大學附屬博 物館	翁宇雯、 黃韻如、 朱仕甄	參、五	圖 17-20
11/23	11 月 23 日拜訪東京文物商萬葉	翁宇雯、	參、六	圖 21-26

(三)	洞	黃韻如、 朱仕甄		
11/24 (四)	參訪千葉縣國立歷史民俗博物 館	翁宇雯、 黃韻如、 朱仕甄	參、七	圖 27-32
11/25 (五)	參訪日本有名的大宮盆栽美術 館該館位於埼玉縣大宮市。	翁宇雯、 黃韻如、 朱仕甄	參、八	圖 33-38
11/26 (六)	第一班押運至臺灣	朱仕甄	參、四	圖 15-16
	參訪畠山記念館「天下人の愛 した茶道具」	翁宇雯、 黃韻如	參、九	圖 39-44
11/27 (日)	第二班押運至臺灣	黃韻如		
	參訪戶栗美術館	翁宇雯	參、十	圖 45-46
11/28 (一)	參訪サントリー美術館(東京・ 六本木)「世界に挑んだ7年 小 田野直武と秋田蘭画」	翁宇雯	參、十一	圖 47
11/29 (二)	第三班押運至臺灣	翁宇雯		

參、心得及建議

一、赴東京國立博物館進行「日本美術之最」特展文物點交

11月14日至18日造訪東京國立博物館進行「日本美術之最」特展文物點交，每日工作時間為上午9:30-12:00，下午13:30-17:00，主要由黃韻如、翁宇雯與東博、九博相關研究員點交。借展作品共151組件，此次點交作品計119組件(餘32組件為第二梯次展件，於106年1月中旬另派員前往點交押運)，工作日誌與內容情形如下：

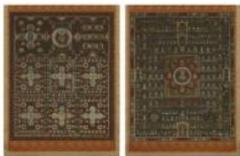
1. 工作日誌

項次	圖檔	品名	點交時間	點交人員	備註
1		安土桃山時代 狩 野永徳 檜圖屏風	11/16	翁宇雯	
2		安土桃山時代 柳 橋水車圖屏風	11/16	翁宇雯	
3		室町時代 狩野秀 頼 觀楓圖屏風	11/16	翁宇雯	
4		近代 1881~1882 年 高橋由一 醋 川上的常盤橋	11/15	黃韻如	
5		江戶時代 萌黃地 萬字蝴蝶牡丹藤花 紋外袍(打掛) 豐 姫(鶴樹院)所用	11/18	黃韻如	
6		江戶時代 金地松 樹帆船紋能劇衣裳 (唐織) 上杉家傳 世品	11/18	黃韻如	
7		安土桃山時代 紅 白地草花短笈八橋 紋能劇衣裳(縫箔) 毛利家傳世品	11/18	黃韻如	

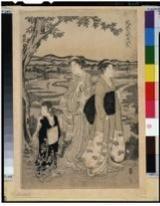
8		白麻地房舎風景紋 藍染夏服（帷子）	11/18	黃韻如	
9		鎌倉時代（神龕）、 江戸時代（太子像） 聖德太子坐像	11/14	翁宇雯	
10		飛鳥時代 菩薩半 跏像	11/14	翁宇雯	
11		古墳時代 盛裝男 陶俑（埴輪） 群馬 縣太田市四塚古墳 出土	11/16	黃韻如	
12		彌生時代後期 銅 鐸 三重縣伊賀市 柏尾湯舟出土	11/16	黃韻如	
13		古墳時代 懸山頂 陶屋（埴輪）	11/16	黃韻如	
14		安土桃山時代 紺 繩南蠻甲冑 徳川 家康賜與榊原康 政，榊原家傳世品	11/17	黃韻如	
15		江戸時代 京焼・古 清水 五彩鏤空椿 松竹梅紋五瓣式套 盒	11/15	翁宇雯	

16		江戸時代 仁清 五彩開光牡丹圖水 罐	11/15	翁宇雯	
17		安土桃山時代 長 次郎 黒樂茶碗 名「尼寺」	11/15	翁宇雯	
18		安土桃山時代 信 樂窯 一重口水罐 銘「柴庵」	11/15	翁宇雯	
19		安土桃山時代 美 濃窯 鼠志野鶺鴒 紋鉢	11/15	翁宇雯	
20		古墳時代 碧玉勾 玉 大阪府和泉市 上代町和泉黄金塚 古墳出土、瑪瑙勾玉	11/16	黃韻如	
21		繩文時代晚期 遮 光器土偶 宮城縣 大崎市田尻蕪栗字 恵比須田出土	11/16	黃韻如	
22		南宋 青瓷琮式瓶	11/15	翁宇雯	
23		南宋 青瓷花口碗 名「馬蝗絆」	11/15	翁宇雯	

24		南宋 玳瑁釉梅花紋碗	11/15	翁宇雯	
25		鎌倉時代 栗田口吉光 短刀 作者銘「吉光」 名物「毛利藤四郎」 毛利輝元、徳川家康、池田輝政所用，池田家傳世品	11/17	黃韻如	
26		江戸時代 黒漆大小刀一對	11/17	黃韻如	
27		平安時代 八佛種字五鈷鈴	11/14	黃韻如	
28		室町時代 古銅象耳花瓶 銘「秋月」	11/14	黃韻如	
29		古墳時代 灰陶動物裝飾高足子持壺	11/16	黃韻如	
30		彌生時代後期 朱彩陶壺 愛知縣名古屋熱田區高藏町熱田貝塚出土	11/16	黃韻如	
31		鎌倉時代 太刀 作者銘「來國光」	11/17	黃韻如	

32		安土桃山至江戶時代 唐船、南蠻船圖 屏風	11/15	翁宇雯	
33		鎌倉時代 真言八祖像		黃韻如	
34		近代 岸竹堂 秋月芒草鈴蟲圖、月下寒梅雙鴉圖	11/15	黃韻如	
35		平安時代 十六羅漢像 第九尊者／第十尊者	11/15	黃韻如	
36		江戶時代 西川祐信 掛鐘美人圖	11/15	黃韻如	
37		鎌倉時代 兩界曼荼羅	11/15	黃韻如	
38		江戶時代 司馬江漢 西洋人製桶圖	11/15	黃韻如	
39		《延喜式》第三十卷／第四十二卷 平安時代寫本	11/17	翁宇雯	

40		《法華經》〈安樂行品〉 平安時代寫本 (久能寺經)	11/17	黃韻如	
41		《賢愚經》 奈良時代寫本(大聖武)	11/17	黃韻如	
42		平安時代 台州溫州公驗	11/17	黃韻如	
43		《大唐西域記》第十卷／第十二卷 平安時代寫本(中尊寺經)	11/17	翁宇雯	
44		日本國寶 《萬葉集》高松宮本第一卷／第十九卷 平安時代寫本(元曆校本)	11/17	翁宇雯	
45		《古今和歌集》 鎌倉時代後伏見天皇寫本	11/17	黃韻如	
46		安土桃山時代 千利休致從富左近殿尺牘	11/17	翁宇雯	
47		江戶時代 與謝蕪村 蘭亭曲水圖屏風	11/15	黃韻如	

48		江戸時代 久隅守 景 耕作圖屏風	11/16	翁宇雯	
49		江戸時代 鈴木春 信 私語	11/16	翁宇雯	
50		江戸時代 奥村政 信 浮繪戲劇矢根 五郎狂言舞台	11/16	翁宇雯	
51		江戸時代 1794年 東洲齋寫樂 三代 大谷鬼次飾江戸兵 衛	11/16	翁宇雯	
52		江戸時代 勝川春 章 後台的初代中 村仲藏	11/16	翁宇雯	
53		江戸時代 鳥文齋 榮之 風流七小 町・鸚鵡	11/16	翁宇雯	
54		江戸時代 葛飾北 齋 富嶽三十六 景・五百羅漢寺榮螺 堂	11/16	翁宇雯	

55		江戸時代 喜多川 歌麿 婦人相學十 躰・水性之相	11/16	翁宇雯	
56		江戸時代 葛飾北 齋 富嶽三十六 景・神奈川沖浪裏	11/16	翁宇雯	
57		江戸時代 葛飾北 齋 富嶽三十六 景・相州江之島	11/16	翁宇雯	
58		江戸時代 歌川廣 重 名所江戸百 景・大橋安宅驟雨	11/16	翁宇雯	
59		江戸時代 歌川廣 重 名所江戸百 景・兩國花火	11/16	翁宇雯	
60		江戸時代 歌川廣 重 名所江戸百 景・龜戸梅屋鋪	11/16	翁宇雯	
61		江戸時代 尾形光 琳 白綾地秋草紋小 袖	11/18	黃韻如	

62		白麻地蓑笠御所車 風景紋振袖夏服(帷 子)	11/18	黃韻如	
63		江戸時代 淺黃縹 網地飛鷹短屏紋友 禪染小袖	11/18	黃韻如	
64		宋~明 名物裂 備前藩前田家傳世 品 紺地纏枝牡丹 寶相花織金錦 紺 地花兔紋織金緞 茶 地格條紋平織布 灰 地折枝花雜寶波濤 紋緞	11/18	黃韻如	
65		印度、中國 17~19 世紀 彦根更紗 彦根藩井伊家傳世 品 白地草花紋更紗 茜地丸紋更紗 藍地 人物紋更紗 茜地火 焰型紋更紗	11/18	黃韻如	
66		南北朝時代 千手 觀音菩薩坐像	11/14	翁宇雯	
67		平安時代 不動明 王立像	11/14	翁宇雯	

68		鎌倉時代 傳源賴朝坐像	11/14	翁宇雯	
69		安土桃山時代 蒔繪蘆葦紋馬鞍・馬鐙 傳豐臣秀吉所用	11/16	黃韻如	
70		古墳時代 龍鏡	11/16	黃韻如	
71		繩文時代中期 火焰型陶器 傳新潟縣長岡市馬高出土	11/16	黃韻如	
72		江戸時代 能面〈弱法師〉 上杉家傳世品	11/14	翁宇雯	
73		江戸時代 能面〈小面〉 上杉家傳世品	11/14	翁宇雯	
74		江戸時代 青木米 青花雲龍波濤紋雙層提盒	11/15	翁宇雯	
75		安土桃山至江戸時代 美濃窯 織部扇型蓋盒	11/15	翁宇雯	

76		江戶時代 尾形光琳 蒔繪螺鈿八橋硯盒	11/16	黃韻如	
77		掐絲琺瑯彩雞印籠 蒔繪新松雙鶴印籠 蒔繪正月裝飾印籠 蒔繪五十三次印籠 蒔繪松鷹印籠	11/16	黃韻如	
78		安土桃山至江戶時代 千利休款 黑漆棗形茶末盒	11/16	黃韻如	
79		安土桃山時代 千利休 竹節花器 銘「園城寺」	11/15	翁宇雯	
80		江戶時代 伊萬里瓷 青花東海道五十三次大盤	11/15	翁宇雯	
81		江戶時代 伊萬里・古九谷風格 五彩飛鳳紋花口大盤	11/15	翁宇雯	
82		鎌倉時代 蒔繪散檜扇紋方匣	11/16	黃韻如	
83		室町時代 蘆屋遠山五馬圖鐵茶釜	11/14	黃韻如	

84		元 螺鈿雲龍波濤 紋八瓣盤	11/16	黃韻如	
85		南宋 剔紅鳳凰牡 丹方匣 尾張德川 家傳世品	11/16	黃韻如	
86		南宋 剔犀如意雲 紋六瓣盞托	11/16	黃韻如	
87		鎌倉時代 阿彌陀 佛坐像	11/17	翁宇雯	
88		《榮花物語》第一帖 ／第二帖 鎌倉時 代寫本	11/17	翁宇雯	
89		南宋 建窯 油滴 天目茶碗	11/17	翁宇雯	
90		江戶時代 鍋島藩 窯 五彩藤花棚架 紋大盤	11/17	翁宇雯	
91		平安時代 猿投窯 綠釉四足罐	11/17	翁宇雯	

92		江戸時代 源平合 戦圖屏風	11/15	黃韻如	
93		江戸時代 土佐光 祐 榮花物語圖屏 風	11/15	黃韻如	
94		近代 1893年 高 村光雲 老猿	11/15	翁宇雯	
95		近代 1893年 濤 川惣助 畫瑠瑯富 嶽圖	11/16	黃韻如	
96		鎌倉時代 前九年 合戰繪卷	11/14	黃韻如	
97		傳室町時代 土佐 光信 足利義政像	11/14	黃韻如	
98		室町時代 雪舟等 楊 破墨山水圖	11/14	黃韻如	

99		近代 1919年 雨後	11/14	黃韻如	
100		日本重要文化財 傳安土桃山時代 狩野永徳 許由巢 父圖	11/14	黃韻如	
101		室町時代 可翁仁 賀 蛭子和尚圖	11/14	黃韻如	
102		日本重要文化財 室町時代 雪舟等 楊 冬季山水圖	11/14	黃韻如	
103		近代 1916年 富 岡鐵齋 大江捕魚 圖	11/14	黃韻如	
104		江戸時代 池大雅 那智濺瀑圖	11/14	黃韻如	
105		江戸時代 1786年 圓山應舉 虎嘯生 風圖	11/14	黃韻如	

106		鎌倉時代 住吉物 語繪卷斷簡	11/14	黃韻如	
107		安土桃山時代 千 利休致森傳兵衛尺 牘	11/17	翁宇雯	
108		平安時代 小野道 風 唐詩斷簡(絹地 切)	11/17	翁宇雯	
109		傳鎌倉時代 藤原 為家 伊勢物語切	11/17	翁宇雯	
110		安土桃山時代 本 阿彌光悅 蓮花底 紋和歌卷斷簡	11/17	翁宇雯	
111		江戸時代 德川家 康致千代保尺牘	11/17	翁宇雯	
112		江戸時代 德川家 康致督姬(良正院) 尺牘	11/15	翁宇雯	
113		傳南宋 梁楷 雪 景山水圖	11/15	翁宇雯	

114		日本重要文化財 傳元 顏輝 寒山 拾得圖	11/15	翁宇雯	
115		傳南宋 梁楷 出 山釋迦圖	11/15	翁宇雯	
116		傳南宋 梁楷 雪 景山水圖	11/15	翁宇雯	
117		江戶時代 白地車 輪紋毛織短戰袍(陣 羽織)	11/18	黃韻如	
118		室町時代 狩野正 信 周茂叔愛蓮圖	11/16	翁宇雯	
119		江戶時代 蒔繪竹 菱葵紋鏡台、染齒、 棋盤等嫁妝用具 豐姬(鶴樹院)所用	11/16	黃韻如	

2. 工作情形（照片）與說明



圖 1、蒔繪竹菱葵紋棋盤等嫁妝用具 點交



圖 2、《榮花物語》第一帖／第二帖 鎌倉時代寫本 點交



圖 3、白麻地蓑笠御所車風景紋振袖夏服（帷子）點交



圖 4 高村光雲 〈老猿〉包裝情形



圖 5、佛教雕刻包裝情形



圖 6、書畫卷軸包裝情形

二、參訪東京國立博物館特別展「禪—心をかたち—」

日本四大國立博物館間常有特展輪流巡迴的狀況，一方面可以分擔保險與借展費用，也能夠延長展覽的效益。本展覽首展於京都國立博物館舉辦，並自 105 年 10 月 18 日～11 月 27 日在東京國立博物館展出。令我們特別訝異的是，展出

的作品共有 307 件，來源多達 88 處，遍佈日本公、私立收藏，甚至絕大多數為寺廟，其包裝運輸保險作業應該是十分龐大的工程，也可以想見最初策展的構想以及協商借展的過程，應也是十分不容易的事情。

展覽分為五大單元：

第一章 禪宗の成立（禪宗的成立）

第二章 臨濟禪の導入と展開（臨濟禪的導入與開展）

第三章 戦国武将と近世の高僧（戰國武將與近代高僧）

第四章 禪の仏たち（禪宗的佛）

第五章 禪文化の広がり（禪文化的廣佈）

由於此為特別展，現場禁止拍照，以官網擷取之照片呈現現場狀況。

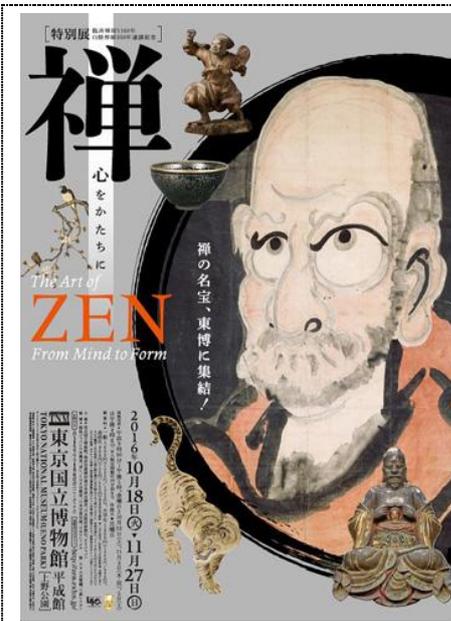


圖 7、東京國立博物館，特別展「禪—心をかたに—」海報引自官網 <http://zen.exhn.jp/>



圖 8、東京國立博物館，特別展「禪—心をかたに—」引自官網 <http://zen.exhn.jp/>

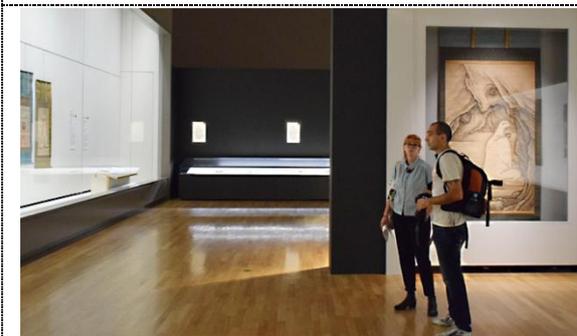


圖 9、東京國立博物館，特別展「禪—心をかたに—」引自官網 <http://zen.exhn.jp/>



圖 10、東京國立博物館，特別展「禪—心をかたに—」坐禪體驗區，引自官網 <http://zen.exhn.jp/>

三、根津美術館開館 75 周年記念特別展円山応挙「写生」を越えて

根津美術館由根津嘉一郎創立於 1941 年，主要是保存並展出其日本及東亞的古藝術收藏品。該館位於東京表參道，很難想像在這個區域能有如此廣大、寧靜又幽雅的空間，而陳設空間外的日式庭園，隨著四季更迭而有不同風景，也是此館引人入勝之處。

在展覽與收藏方面，根津美術館除了最富盛名的中國青銅器收藏，此次恰逢為紀念開館 75 週年而舉辦的「圓山應舉」特別展。

圓山應舉（1733-1795）是「圓山四條派」的始祖，他注重寫生，作畫時首先對自然景物做細緻觀察，再藉由西洋畫法表現東方繪畫的氣韻，技法卓越，畫作又充滿親和力。此次「日本美術之最特展」中，也選了兩幅圓山應舉的作品：〈虎嘯生風圖〉與〈雙鶴圖〉（東京國立博物館藏）。根津美術館的「圓山」特展使用一樓與二樓展出，因此許多圓山應舉的大型屏風畫作，也得以完整展出。由於此為特別展，現場禁止拍照，以官網擷取之照片呈現現場狀況。



圖 11、根津美術館開館 75 周年記念特別展円山応挙「写生」を越えて，引自
http://www.nezu-muse.or.jp/jp/exhibition/past2016_n07.html

圖 12、根津美術館「開館 75 周年記念特別展円山応挙「写生」を越えて」展場狀況引自
<http://archive2.menomeonline.com/report01/report20120727.html>

四、封箱運輸押運等過程與心得

本次展出文物涉及日本兩個國立博物館的藏品，分為 5 個展示單元，於本院南部院區共分 1、2 樓展區展出。本次點交、押運包含東博及九博共計 119 組件

文物，分三趟航班來台，合計運輸展品 44 箱及佈展材料、工具、設備等 8 箱，展品中，尚包含部分後續檔期的展件，運至臺灣將先暫存於庫房。在上述複雜條件下，清楚明瞭的外箱識別資訊是運輸佈展工作順利進行的基石。11 月 21 日前往東博對所有已裝箱的文物進行最後確認，並打包裝箱佈展材料、工具、設備等，再與東博及包裝運輸人員開會討論展品抵台後的相關作業程序。11 月 26、27、29 日分別運輸木箱，以溫控氣墊車裝載文物運往機場，再空運來台。在日本段的包裝運輸部分，由日通公司與館方配合，於現場可看出日通人員的分工模式，由較有經驗的老手帶領年輕人員作業，而更資深的人員則更常在一旁觀看，適時提出指導或出手協助。進行包裝的手法輕緩且確實，沒有太多多餘的動作，可見其訓練有素。過程中，也可看到東博與日通公司長久合作的信賴關係。本案的臺灣承攬廠商本次也有前往見習日方作業模式，本次展覽的經驗對於本院人員及臺灣的包裝運輸廠商提供優良參考範例。



圖 13 東博人員與本院同仁及運輸包裝廠商商討包裝與佈展流程



圖 14 出國人員與東京國立博物館錢谷真美館長（右二）合影



圖 15、日通人員在東博出庫房的走道上鋪設木板，以在運送木箱時保護地板。

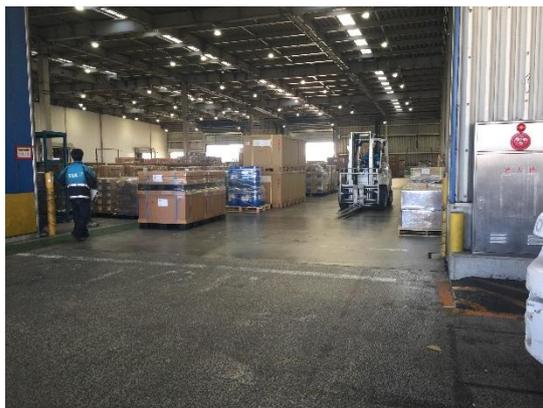


圖 16、全日空倉儲一切井然有序、乾淨整潔，值得作為國內借鏡。

五、東京共立女子大學附屬博物館

11月24日拜訪東京共立女子大學附屬博物館，館長長崎巖教授是日本織品服飾專家，從東京國立博物館退休後轉任大學教授致力於博物館人才的培育。本次拜訪的主要目的是就南院2017年1月推出的「KIMONO-18~20世紀日本服飾特展」及日本服織品飾保存維護請教長崎教授，並參觀該大學剛落成的博物館及庫房。

共立女子大學附屬博物館於2016年10月開幕，首展以該館藏品豐富的精美小袖和服展(圖17、18)，冂字形展櫃能充分展出有如一幅畫般的和服，館內小巧精緻提供來訪者寧靜的參觀空間。另外，該館的庫房共分兩處，館內的庫房較小，提供展覽用展件放置，而另有大型文物庫房設立於東京郊區，達到彈性使用的目的。長崎教授表示，除了脆弱織品，一般小袖和服依照和服特有方式折疊，並用和服裝專用和紙包裹保存，放置於開放式鐵架。日本服飾展示用輔助支架，有制式及可調節式的兩種，材質則可用金屬架或木架(圖19、20)等搭配使用。

目前本院日本服飾藏品約100餘件，本次在參觀後向共立女子大學博物館提議如有機會或可商借精美藏品，長崎館長大方允諾願意慷慨協助，以促進台日間館際交流活動。



圖 17、共立女子大學博物館，照片引自官網
<http://www.kyoritsu-wu.ac.jp/muse/news/>



圖 18、共立女子大學博物館，照片引自官網
<http://www.kyoritsu-wu.ac.jp/muse/news/>



圖 19、參觀博物館庫房工作照



圖 20、參觀博物館庫房工作照

六、日本茶文化文物預選工作

11月23日拜訪東京文物商萬葉洞(圖21-22)，預選茶文化文物。本次文物商提供的日本茶文化文物46組件，以及懷石料理食器等8組件，種類包含書法、漆器、陶瓷、金屬、竹器等，合計54組件文物。擇取部份預選文物介紹如下；

傳頓阿雲紙詩歌軸(圖23)，飾以淡青的雲彩日本料紙，右起書寫「籠花春峯松還日，深霞暮林梢滿紅」漢詩句，接著源俊賴(1055-1129)的和歌「白川の春のこずえをみわたせば、松こそ花のたえまなりけれ」，是一幅歌詠春色美景的茶道掛軸。和歌詩文海棠型鐵茶釜(圖24)，產地在播磨蘆屋，今日兵庫縣南西地方。室町末期開始鑄造，紋飾較立體風格多粗曠。本作品海棠造型，平蓋，雙獸環，釜身飾兩首和歌詩文，堪稱播磨鐵茶釜的代表作。樂氏第十代旦入(1795-1854)茶碗七組件(圖25)，仿樂氏名匠三代道入(1599-1656)名作「道入七種」。樂氏茶碗皆直口，深腹，直壁，矮圈足，厚胎，底部有「樂」字印款。本組作品黑釉四件、紅釉三件，狀況良好，品相佳，推測為特殊的訂製品。黑漆圓筒形茶末盒(圖26)，木胎，上豐下斂，凹足。蓋內朱漆書千利休的花押，器型及技法皆類似千利休的傳世品。本作品附四件精美的包袱袋，以及裏千家今日庵的箱盒墨書，流傳有緒。

本處目前規劃採購此批茶文化文物，本次前往預選茶文化文物，以利後續做成狀況報告及返院後進行文物審查作業。



圖 21、茶文化文物預選工作照 1



圖 22、茶文化文物預選工作照 2



圖 23、傳頓阿 雲詩詞歌軸

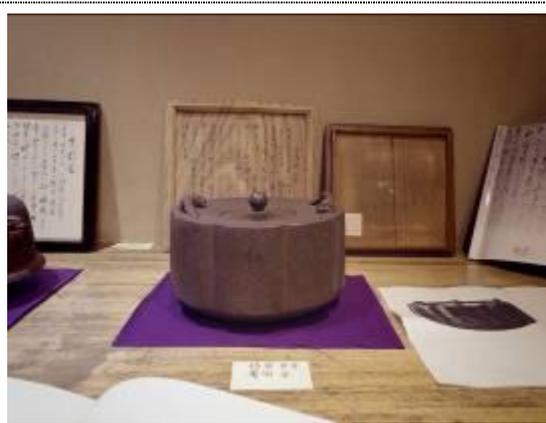


圖 24、和歌詩文海棠型鐵茶釜



圖 25、樂燒七組件茶碗



圖 26、千利休 黑漆茶末盒

七、千葉縣國立歷史民俗博物館

簡稱歷博，位於東京的東方約 1 小時車程。整體條件與南院有點相似，因為地處偏遠，需要特別去一趟，建築面積約 3 萬 5 千平方米，也與南院相似。常設展以原始、古代及近代的歷史和日本人民的民俗世界為主題，不僅展示各種實物資料，還有大量精美且考究嚴謹的複製品與模型，入館後，各展廳以口字型圍繞中庭長樓梯的三側，觀眾拾階而下，隨個人興趣參觀，很是便利。我們這次參觀特展「身體的商品史」，展覽旨趣著重大正時代至 1980 年代人們對於身體與消費觀念的轉變與相互影響，新時代工業發展促進新商品開發，以流行服飾、休閒、百貨公司與美容，刺激人們對自我身體的關注，來引發各種層面的消費行為，是個有趣的展覽。但更引起我們注意的，是以編年史區分的各常設展廳，也有配合企劃展推出相應的小展示單元，使整個博物館展覽的參觀過程中，在接受同一主題詮釋的展示刺激下，產生觸類旁通的整體參觀體驗，極有啟發性。



圖 27、中庭長梯貫穿各常設展廳，提供便利彈性的參觀動線。



圖 28、有全國博物館圖錄及期刊販售。



圖 29、文物搭配複製模型展出，提供豐富展示素材。



圖 30、展場旁的教育推廣區，提供便利即時的延伸學習。



圖 31、該館亦有展出本院正在展出的小袖屏風，可供對照比較。



圖 32、大型船隻模型設於展廳中央，提供對於實物的真實想像。

八、參觀大宮盆栽美術館

11月25日造訪日本有名的大宮盆栽美術館(圖33)。該館位於埼玉縣大宮

市，收藏了精品盆栽、盆器、山石以及盆栽相關繪畫、文獻資料等。盆栽等植物作品的展示陳列，確實是一大挑戰，因此展示區包括室內展示及室外庭園兩個區域，利於植物展品的照顧養護（圖 34-36）。另外，本次同時參觀特展「明治的盆栽事情—昭和父親的背景」，講述明治時代承襲江戶時代的盆栽文化，爾後將盆栽提升到文人賞玩的高尚興趣等過程，並影響了昭和時代，盆栽以父親的休閒活動，呈現在當時最受歡迎的漫畫作品中，這個形象也一直深植在現今日本人的心中。透過這個展覽，一窺日本近世的盆栽文化及其形象被形塑的過程，是非常有意義的展覽。

另外，值得一提的還有該館致力於教育推廣，以及周邊園藝店的聯結。入口大廳的擺放了當地小學生的習作（圖 37），顯示當地導入盆栽製作等提升美學教育，同時也提供場域，讓市民可將其得意的盆栽作品展示於該館，成為當地的交流平台（圖 38），也可作為南院未來推動地方活動及區域交流的參考。



圖 33、大宮盆栽美術館入口



圖 34、盆栽展示於館內特設的和室展區



圖 35、盆栽展示於室外庭園區



圖 36、盆栽美術館周邊地圖介紹園藝店



圖 37、當地小學生的習作展示於館內



圖 38、當地市民的盆栽作品展示於館內

九、畠山記念館 「天下人の愛した茶道具」

畠山記念館位於東京白金台區，是企業家畠山一清（1881 - 1971）所創立、主要展示自家收藏品的博物館。所藏作品是以茶道具為中心的日本、東洋古美術品，其中包含六件「國寶」。由於南部院區常設展中有「芳茗遠播—亞洲茶文化展」，因此，特地造訪此記念館，以為日後收藏與展示之參考。

該館一年固定推出四個特展，當日參觀的特展名稱為「天下人の愛した茶道具」，主要內容為日本室町時代後期誕生的「侘び茶」，在江戶時代歷經變遷與開展的過程。由於戰國名將織田信長對於「名物」茶道具的積極追求，在武將之間掀起一股日本茶的風潮，也留下了許多流傳有緒的名品。

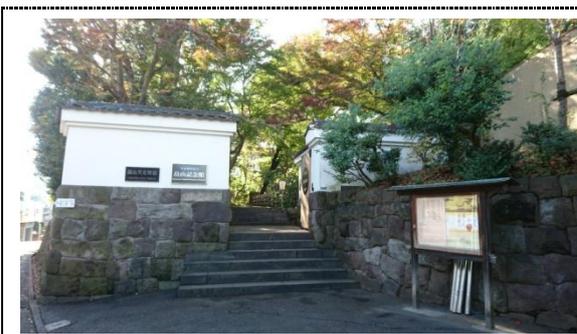


圖 39、畠山記念館入口。地點位於市中心，但從電車站出口需步行一段距離。

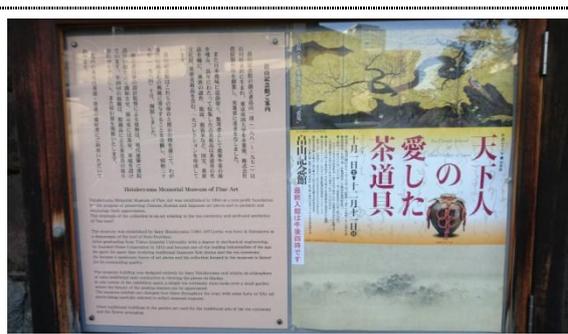


圖 40、「天下人の愛した茶道具」海報與該館介紹

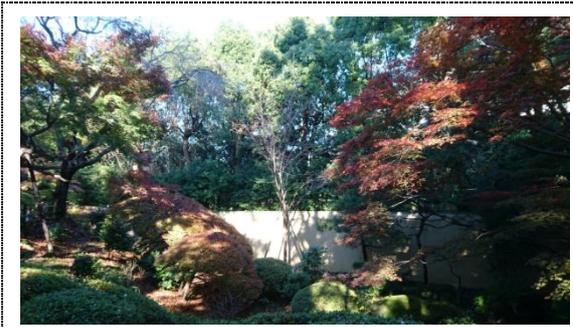


圖 41、從入館後至陳設區間，是井然有序的日式庭園。



圖 42、入陳設廳前需脫鞋，並穿上該館預備的室內脫鞋。



圖 43、由於館內禁止攝影，此為該館官網擷取之明星展件〈明 唐物茶壺 銘十五夜〉



圖 44、由於館內禁止攝影，此為該館官網擷取之展場狀況

十、戶栗美術館

創辦人戶栗亨最初是有感於第二次世界大戰以後，日本的生活文化起了極劇烈的變化，於是有志於收集並保存古老的生活道具。在 1984 年 11 月自 1985 年 1 月間，戶栗先生的收藏品首次在渋谷區立松濤美術館展出，展名為『戶栗收藏有田青花與五彩—伊万里・柿右衛門・鍋島—』，該展覽展出一百件以上的作品，佳評如潮，也因此激勵戶栗先生在 1987 年 11 月 21 日於鍋島藩宅邸舊址——澀谷區開設了戶栗美術館。該館的收藏品以日本瓷器—主要是有田窯作品為主，所藏作品皆為標準器，幾乎在逛完展廳後，可以瞭解日本瓷器史的梗概。



圖 45 戶栗美術館 大門前



圖 46 戶栗美術館內的門把亦以鍋島燒風格瓷器裝飾，與館藏主題呼應。

十一、サントリー美術館（東京・六本木）「世界に挑んだ7年 小田野直武と秋田蘭画」特展

本展覽以江戶時代中期畫家小田野 直武（1750—1780）的畫作為主題，並旁及當時西洋風潮影響的日本畫壇。展覽分為五個單元：

第1章 蘭画前夜（蘭畫前夕）

第2章 解体新書の時代～未知との遭遇～（解體新書的時代-未知的遭遇）

第3章 大陸からのニューウェーブ～江戸と秋田の南蘋派～（大陸來的新浪潮-江戶與秋田的南蘋派）

第4章 秋田蘭画の軌跡（秋田蘭畫的軌跡）

第5章 秋田蘭画の行方（秋田蘭畫的去向）

本章提及司馬江漢（1747-1818）的作品等與江戶時代的洋風畫派。而在「日本美術之最」特展中也有司馬江漢的兩幅畫作：〈護持院原野圖〉與〈西洋人製桶圖〉（東京國立博物館藏），從這個展覽可以瞭解他藝術風格的養成過程。

此外，由於博物館必須持守展櫃內恆溫恆濕的條件，而大環境也以中央空調控制，因此常常會有觀眾反應冷氣過冷的問題。而サントリー美術館的展廳入口，甚至有毛毯可以自由取用，讓觀眾作防寒使用，非常貼心。



圖 47 サントリー美術館(東京・六本木)「世界に挑んだ7年 小田野直武と秋田蘭画」特展 海報，擷取自官網 http://www.suntory.co.jp/sma/exhibition/2016_5/

十二、建議事項

(一) 本次東京國立博物館點交工作有許多值得借鏡的地方：

1. 將每件文物的歷年的狀況報告書整理成冊猶如文物履歷，方便隨時翻閱與確認。
2. 特殊文物在點交過程中由經驗豐富的研究人員領導整體工作，新進人員從旁學習等工作的傳承。
3. 多組同時進行點交時，若有空間不足，藉由管制人員進出，庫房之間的走道等彈性的空間運用。

(二) 藉由此次國際合作方式，日本的包裝運輸規格,博物館與運輸業者之間的合作模式,及日本整體作業流程的運作機制，可提供國內博物館界及包裝運輸業參考學習的範例。

(三) 本次參訪共立女子大學博物館及大宮盆栽美術館，前者和服文物的展示方法及技巧、後者結合美學教育推廣及活化社區聯結等，本次蒐集的相關資料亦可做為未來南院展覽規劃的參考。

(四) 本次在東京預選茶文化文物共 54 件，品相良好，是一批精美的茶道文物，回院後擬儘快進行文物審查作業，以補南院亞洲茶文化常設展之展件所需。