

出國報告（出國類別：考察）

中國大陸沿海史前考古遺址與博物館考察出國計畫

服務機關：國立臺灣史前文化博物館

姓名職稱：張善楠/館長；溫璧綾/研究助理

派赴國家：中國大陸-杭州

出國期間：105 年 11 月 30 日至 12 月 4 日

報告日期：106 年 2 月 2 日

摘要

考古學為史前館的核心研究項目，其中又典藏相當數量的臺灣史前玉器；另史前館所轄卑南遺址公園為國內第一座結合遺址和環境生態的文化公園，是重要的文物資產維護及教育展示單位。為充分發揮史前文化博物館及卑南遺址公園的功能，和世界相似博物館及遺址管理單位進行交流學習，讓史前館的研究與展示可以與時俱進，乃為重要的課題；又史前館從 2016 年度起開始推動執行『智慧博物館』計畫，也藉此行了解中國大陸博物館近年來在科技應用上的最新情況。

目次

壹、考察緣由及目的·····	3
貳、考察過程紀要·····	3
一、考察時間·····	3
二、考察地點·····	3
三、考察行程·····	3
四、攜回出版品·····	4
參、考察內容描述·····	4
肆、心得及建議·····	19
一、心得·····	19
二、建議·····	20

壹、 考察緣由及目的

考古學為史前館的核心研究項目，其中又典藏相當數量的臺灣史前玉器；另史前館所轄卑南遺址公園為國內第一座結合遺址和環境生態的文化公園，是重要的文物資產維護及教育展示單位。為充分發揮史前文化博物館及卑南遺址公園的功能，和世界相似博物館及遺址管理單位進行交流學習，讓史前館的研究與展示可以與時俱進，乃為重要的課題；又史前館從 2016 年度起開始推動執行『智慧博物館』計畫，也藉此行了解中國大陸博物館近年來在科技應用上的最新情況。

因此規劃考察中國大陸東南地區相關考古博物館營運及遺址管理作為，並以新石器時代之良渚文化及河姆渡文化為焦點，考察對象為典藏良渚文化文物之良渚博物院、浙江省博物館及杭州博物館，以及河姆渡遺址博物館，針對其博物館經營、遺址規劃、展示內涵（尤其是玉器）、展示方法（尤其科技的應用），進行了解及資料搜集工作；並探索可能的研究及展示合作項目。此行目的之一乃是與典藏良渚文化出土玉器的博物館探詢未來合作辦理特展之可能性，讓臺灣及中國大陸出土的史前玉器一同展出，形成一場史前的工藝交流與對話的特展。

貳、 考察過程紀要

一、 考察時間：2016 年 11 月 30 日至 12 月 4 日

二、 考察地點：中國大陸杭州地區

三、 考察行程

日次	時間	行程與工作重點
1	11 月 30 日（三）	上午從桃園國際機場飛抵杭州蕭山國際機場，隨後驅車前往下榻飯店。
2	12 月 1 日（四）	上午前往良渚博物院考察，拜會馬東峰院長，瞭解該館營運情況，並洽談合作共同策展，展出卑南玉器與良渚玉器及玉器研究學術交流之可能性。 下午前往浙江省博物館考察，拜會陳浩館長。除了瞭解該館的營運模式外，也瞭解該館良渚出土玉器典藏

日次	時間	行程與工作重點
		及展示情況，並洽談與該館合作交流之可行性。
3	12月2日（五）	上午由杭州市前往浙江省餘姚市考察河姆渡遺址博物館，拜會熊巨龍副館長，瞭解該館的遺址管理及博物館營運情況。 下午由河姆渡遺址博物館前往慈溪市，考察上林湖後司畧越窯遺址，瞭解大陸地區遺址考古現場的挖掘作業情況。
4	12月3日（六）	上午由前往杭州博物館參觀，因適逢假日非上班日，故無安排任何拜會，僅參觀其硬體設施、展示及教育推廣活動概況。 下午前往浙江省博物館武林分館考察，無拜會行程，僅參觀其展示廳。
5	12月4日（日）	由杭州蕭山國際機場飛抵桃園國際機場，返抵國門。

四、 攜回出版品

書名	出版社	頁數
江南晨曦-良渚文化展	浙江省博物館	127 頁
史前雙璧	浙江古籍出版社	188 頁
權力與信仰-良渚遺址群考古特展	文物出版社	433 頁
王國氣象(紀念良渚遺址發現 80 周年特展導覽手冊)	良渚博物院	24 頁
遠古江南-河姆渡遺址	天津古籍出版社	195 頁
河姆渡文化精粹	文物出版社	195 頁
中華文明發祥地-餘姚河姆渡(DVD)	河姆渡遺址博物館	1 片

參、考察內容描述

11月30日

上午搭乘中國國際航空 CA150 班機中午 12 時 30 分由桃園機場起飛前往杭州，當日抵達杭州蕭山機場時間為下午 2 時 20 分。到飯店 check-in 後，時間來不計依原訂計

畫參訪浙江省博物館武林分館，因時間已近傍晚時分天色漸暗，再加上霧霾的關係，只能稍稍地瀏覽這聞名的世界遺產西湖。



杭州西湖



杭州西湖世界遺產標誌

12月1日

依計畫於上午驅車前往良渚博物院，拜會馬東峰院長，瞭解該館良渚文化玉器的展示、研究及典藏情況。



良渚博物院簡介：

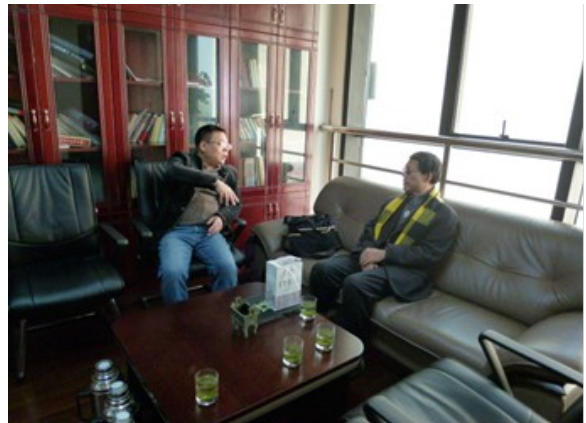
良渚博物院位於浙江省杭州市北郊的良渚鎮，距離杭州市中心大約需 50 分鐘的車程，是中國國家一級博物館。1994 年正式開館，其前身為良渚文化博物館。新館於

2005 年 3 月動工，2008 年 10 月對外開放。良渚博物院有藏品 1 萬餘件，其展示以「良渚文化實證中華五千年文明」為主軸，共分為三大展示廳。第一展廳主題是「發現求真」，展示的是從 1936 年良渚遺址的發現，到 2007 年這 70 年間良渚文明的考古歷程。其中展示有良渚古城的發現、古牆古城門的復原等。第二展廳為「良渚古國」，展示了 5 千年前良渚古城的生活場景：藍天、綠地、村落和在村落間人們犁耕、捕魚、製陶、治玉、紡織的日常生活情境。此展示樣貌類似座落於臺南的國立臺灣歷史博物館，為採用模型及呈現日常生活的展示方式。第三展廳的「良渚文明」，有象徵良渚文明的良渚文化玉器，其中包括了該院的鎮院之寶「刻符玉璧」。展場內皆設有觸碰式的電腦銀幕及互動遊戲室等設施。¹

良渚博物院的建築乃是由英國建築師 David Chipperfield 所設計，佔地面積共 4 萬多平方公尺，建築面積 4 萬平方公尺。整個建築強調「良渚文化符號」與「玉器元素」，以「一把玉錐散落地面」為設計理念。建築由四個巨大的方形盒狀所構成，從空中鳥瞰就像四把玉錐散落在大地上，外牆是淡黃色的黃洞石所砌成，其色澤與良渚文化出土的玉器相近。²



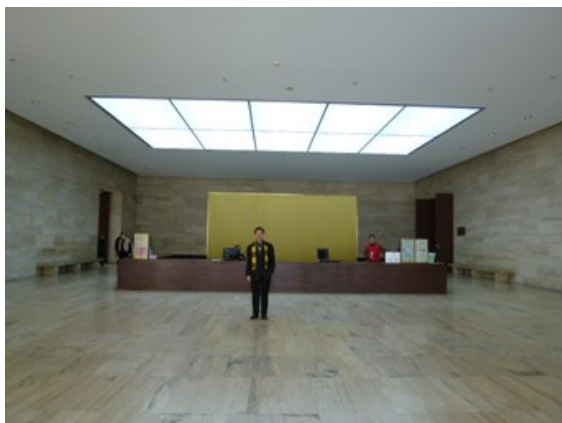
良渚博物院



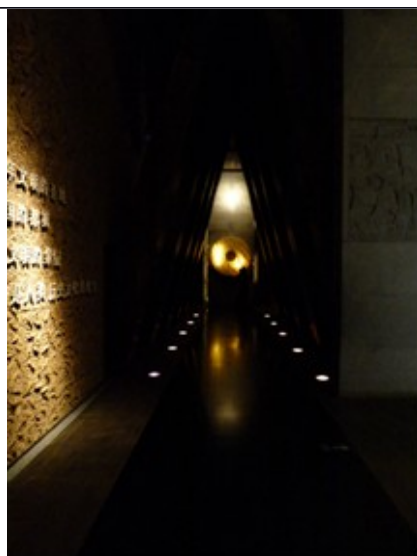
左為良渚博物院馬東峰院長 右為本館張善楠館長

¹ <http://www.lzmuseum.cn/classinfo.aspx?classid=2>，良渚博物院官網

² 同註一



本館張善楠館長於良渚博物院入口大廳



良渚博物院第一展示廳入口



良渚博物院考古現場模型考古人員



良渚博物院玉琮



良渚博物院玉梳背



良渚博物院以代表性文物來介紹文化層面圖

當日陪同馬院長接待我們的是展覽教育部的梁羅群主任，良渚博物院的編制不大，編制內大約有 23 人，除了院長外，下設 2 個副院長及 5 個組室。雖然設有學術研究部，但其研究乃是與浙江省考古所合作申請研究案，大部分的相關研究由浙江省考古所負責，良渚博物院人員則參與現場的考古發掘工作。

前往良渚博物院的交通並不方便，雖有公車可抵達，但約 1 小時一班，參訪人數平均每年有 40 萬人次。無門票收入，但預約導覽需要收費 50 元人民幣一場，語音導覽的租借也是收費的，1 部是人民幣 10 元押金 100 元。

當日除了常態展的參觀外，適逢良渚遺址發現 80 週年，故也參觀了良渚博物院特地辦理的「王國氣象」特展，解說員王祺成先生。令人驚訝的是在講解的過程中，王先生特地將良渚玉器與卑南玉器做了對比。我們好奇的問了為什麼他懂卑南玉器，他回答說是特意去學習的，為的是能回答觀眾們提出有關卑南玉器的問題。據了解曾有觀眾特意提出對比卑南出土的玉器與良渚出土玉器比較的問題。該特展的展期為 2016 年 11 月 26 日開始至 2017 年 2 月 28 日，共分 5 個單元：都城、村落、民生、禮俗、追跡等。



良渚博物院王國氣象特展入口



良渚博物院古城牆的壘石

下午則由良渚博物院直接依約前往浙江省博物館孤山館拜會陳浩館長，因兩館間無直接可到達的公車，故搭乘計程車前往。孤山館則位於西湖旁，鄰近白堤和平湖秋月景點。因緊鄰西湖景點，參觀人潮較多。



浙江省博物館簡介：

浙江省博物館亦為中國國家一級博物館，創建於 1929 年，原名為浙江省立西湖博物館，館藏文物有 10 萬餘件。孤山館區位於杭州市西湖孤山，主要由主樓、浙江西湖美術館及皇家藏書樓的文瀾閣所組成。1993 年擴建，新館佔地 2 萬 400 平方公尺，建築面積 7 千 360 平方公尺，主樓主要有三層，一樓主要是展示陶器，二樓主要展示是越窯瓷、龍泉瓷等，三樓則展出明清後的瓷器。整體建築以江南地域特色的單體建築和逶迤連綿的長廊組合而成，形成了「園中館，館中園」的獨特格局。孤山館區的西側為清代皇帝行宮遺址以及皇家藏書樓文瀾閣，建成於西元 1783 年（乾隆四十八年），為清代珍藏《四庫全書》的七閣之一。1861 年（咸豐十一年）文瀾閣曾被燒毀，1880 年（光緒六年）舊址重建，並建造禦碑亭及太乙分青室，亦是江南三閣中唯一倖存的。

3



浙江省博物館入口



浙江省博物館主樓入口

在我們說明來意後，根據陳浩館長浙江省博物館所典藏的良渚玉器精品大部分展示於武林館，武林館的參訪行程我們則安排於 12 月 3 日下午。在與陳浩館長的訪談中我們得知，浙江省博物館是一座中央地方共建國家級博物館，目前中國大陸共有 8 所中央地方共建國家級博物館，資金的運用情況及成果皆須接受政府的績效評估。據了解浙江省博物館應屬差額撥款的事業單位，政府年度的財政撥款並未給足所需營運費用，而是部分，不足的部分由博物館自行負擔，此種營運模式與臺灣國立博物館所實施的作業基金相同。浙江省博物館的收入來源最主要的是來自權利金的收取及借展收入，為了開發文創產品，博物館特別設立的一個文博公司，該公司的員工便是博物館的經營管理部同仁。因政府的財政撥款中，人事經費較少，所以非編制內員工的聘用亦跟著減少。該館的解說員的聘任與史前館相同為派遣人力。



左為浙江省博物館陳浩館長 右為本館張善楠館長

所參觀的展示中印象最深刻的莫屬峰塔文物的陳列，因為浙江省博物館的鎮館之寶-「五代吳越鎏金銀阿育王塔」便是展示於此。浙江省博物館亦無票收入，志工人數高達 500 多人，成員大都是大學生。其導覽收費採預約制，導覽人員採業務委外形式聘任。解說費用依人數多寡採分級：1-5 人人民幣 60 元、1-10 人人民幣 100 元、11-20 人人民幣 120 元、21 人-50 人人民幣 200 元。另有專家導覽每場依專家職務的高低從 300 元至 500 元人民幣（中級 300、副高 400、正高 500，以 30 人為限）。



浙江省博物館五代吳越鑄金銀阿育王塔



浙江博物館雷峰塔底重現之展廳

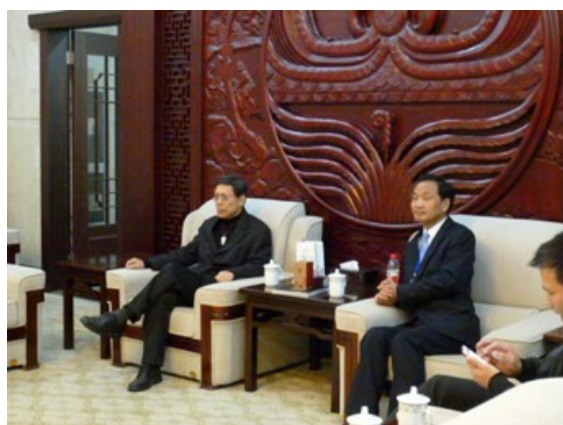
12月2日



今日感謝浙江省文物考古研究所鄭建明博士的協助與安排，由考古所派車將我們從飯店接送至離杭州約2小時車程遠，位在餘姚市的河姆渡遺址博物館。當日因為該館員工教育訓練，大部分的主管都到位於江西省南昌市的江西省博物館參觀「驚世大發現—南昌漢代海昏侯國考古成果展」，接待我們的是曾經但任過高中化學老師的熊巨龍副館長。

前往河姆渡遺址博物館的交通並不便捷，博物館所處的地理位置並非在交通主要動線上，並無公車直接抵達。熊巨龍副館長說到河姆渡遺址博物館參觀的民眾大部分是自行開車來的家庭觀眾，即便交通如此不方便，每年該館參觀人數亦高達50萬人左右。我們拜訪當日因非假日的關係，參觀民眾並不多。入館參觀無須門票，但預約導覽解說需付費，中文解說每場次50元人民幣，外語解說（英語、日語）每場次80元人民幣，每場次限30人。因屬地方所管轄的博物館，營運經費皆來自地方的財政撥

款。



右為河姆渡遺址博物館熊巨龍副館長 左為本館張善楠館長



由左至右分別為河姆渡遺址博物館熊巨龍副館長、本館張善楠館長及溫璧綾研究助理

河姆渡遺址博物館簡介：

1973 年發現河姆渡遺址，為了保存和展示河姆渡文化遺址的發掘成果，在 1991 年中央與地方共同出資興建，河姆渡遺址博物館於 1993 年 5 月 12 日正式對外開放。2008 年展示廳重新改造，新館於 2009 年除新開放。新館共分「滄海桑田」、「日出而作」、「湖居人家」和「心靈之聲」四個展示主題。⁴新館採用了多媒體等解說方式，目的是希望觀眾不用依賴解說員就能了解河姆渡文化。博物館共分為展示文物的博物館及戶外的遺址現場及復原的遺址村 3 大部分。

博物館的主體建築面積為 3163 平方公尺，建築的外觀模仿河姆渡「干欄式」建築風格。館內收藏河姆渡遺址出土 3 千多件的文物外，還有收藏了出土動植物的骨骸遺存、木構件及陶片標本數萬件。其中最重要的是人工栽培稻穀遺存、骨稻和帶榫卯的木構件等文物。這裡有世界上最早木構的水井及世界上最早的木製水上交通工具。在動物的骨骸遺存中，有人工飼養的豬、狗、水牛骨骸，其中豬骨的數量最多。⁵人工栽培的稻穀遺存，是中國迄今發現最早的農作物，此亦為河姆渡遺址博物館最大的亮點。

⁴ <http://www.hemudusite.com/CN/Index.aspx>，河姆渡遺址博物館官網

⁵ <http://baike.baidu.com/item/%E6%B2%B3%E5%A7%86%E6%B8%A1%E6%96%87%E5%8C%96/30234>，百度百科-河姆渡文化



河姆渡遺址博物館植物遺存



河姆渡遺址博物館依文化層展示的陶罐

在遺址現場所見到的密密麻麻的木樁並非在原來發掘的位置，而是因為原來木樁所處位置位於地層深處的水位，為了展示只得將木樁抬升，藉以重現干欄式建築地樁的原樣。遺址現場的導覽，採用的是感應式的播放，參觀者一旦到達一定的位置，導覽解說系統便會自動播放。此感應式自動播放的系統，除了達到知識傳遞的目的外，亦節省了部分的人力。復原遺址村內 4 棟復原的「干欄式」建築，再現了河姆渡人高超的建築技術，室內外的佈置重現當時人們生活原始聚落的樣貌，婦女紡紗織布，男人則砍木蓋房，有人在磨製骨器，有人在和泥製陶，有人則在雕刻，儼然是一座完整史前村落日常生活樣貌的呈現。



河姆渡遺址博物館之重建遺址現場



河姆渡遺址博物館木構水井

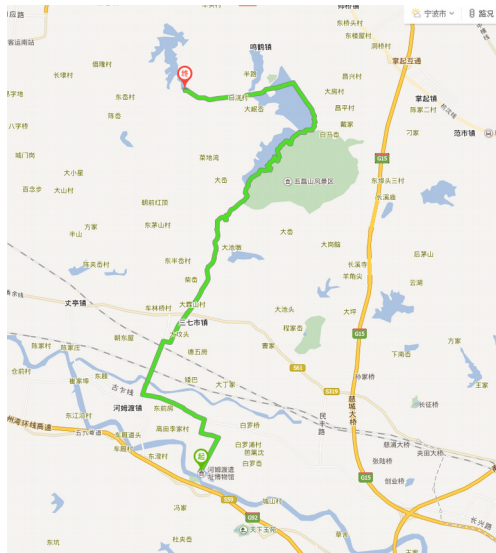


河姆渡遺址博物館復原遺址村



河姆渡遺址博物館復原干欄式房屋內部一角

下午則因為鄭建明博士的安排讓我們有多餘的時間前往，原來不在計畫上的上林湖越窯後司畧秘色瓷窯址遺址參觀。

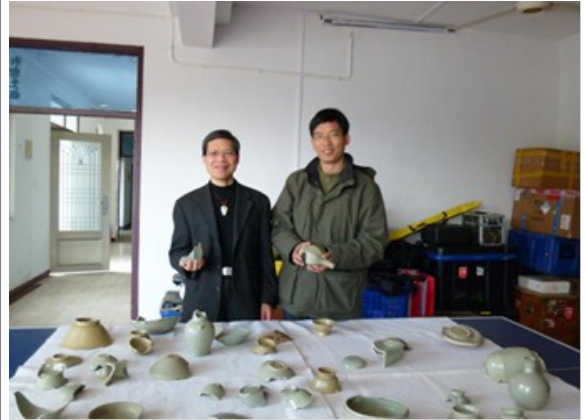


上林湖是唐宋時期越窯的中心窯場，也是唐、五代至北宋時期全國的窯業中心；晚唐五代時期，後司畧窯址是燒造宮廷用瓷的主要窯場。其剛入選為 2016 年浙江八大考古新發現，遺址的負責人正是鄭建明博士，因時間關係我們只能短暫的停留。後司畧窯址位於浙江省慈溪市橋頭鎮上林湖中部的西岸邊，這裡是上林湖越窯遺址的最核心位置，發掘面積近 1100 平方公尺。據鄭建明博士說，此次的挖掘揭露了包括龍窯爐、房址、貯泥池、釉料缸等在內的作坊遺跡，也清理了厚達 5 米多的廢品堆積。窯址中發現的秘色瓷產品種類相當豐富，以碗、盤、鉢、盞、盒等為主，亦有執壺、瓶、罐、碟、爐、盂、枕、扁壺、八棱淨瓶、圓腹淨瓶、盞托等⁶。部分秘色瓷的文物，鄭建明博士也不吝擺在桌上與我們分享「如冰似玉」天青色秘色瓷的美。

6 <http://www.zhongguociwang.cn/show.aspx?id=14498&cid=188>，中國瓷網-上林湖秘色瓷



浙江省上林湖



左為本館張善楠館長 右為浙江省文物考古研究所鄭建明博士



浙江省後司畧窯址遺址現場一



浙江省後司畧窯址遺址現場二

12月3日



此日適逢星期六，因博物館行政人員不上班，只有值班人員及現場人員，故無安排拜會行程，皆是純粹參觀行程。上午參觀杭州博物館，下午則參觀浙江省博物館武林館。

杭州博物館簡介：

杭州博物館位於杭州市上城區糧道山路，與吳山廣場和清河坊相鄰，屬於中國國家二級博物館。原名為杭州歷史博物館。占地面積 2.4 萬平方公尺，建築面積 1.3 萬平方米，共分為南館及北館，其館藏文物約 1 萬餘件。南館主要展示主題為杭州通史「最憶是杭州-杭州歷史文化陳列」及特展的展廳，在將設施提升後重新於 2015 年 10 月 1 日對外開放。北館的展示則以館藏文物為主體，以「珍藏杭州-館藏文物精品陳列」為主題，展示一系列杭州歷年來出土文物精品、不可移動文物、館藏書畫精品及館藏文房雅玩珍品等。⁷

該館無門票費用，但解說導覽則需收費，收費標準為 1-15 人每場 20 元人民幣，15 人以上則為每場 30 元人民幣，但雙休日則提供免費的定時導覽。

最引起我們注意的應是該館的「第二課堂活動」，該活動明確的實踐了博物館的教育功能，讓該館成為全杭州市青少年學生的第二課堂教室，據估計該活動每年所接待的青少年觀眾以達 10 萬人次以上。而正在展出的「方寸之間-館藏郵票陳列」，除了郵票實體及圖片的展示外，亦藉由投影方式呈現一部分不易取的郵票。其他的展示主要仍以文物加說明牌的方式呈現。南館杭州通史展示廳內，最吸引學童駐足的是多媒體所播放的介紹杭州的動漫片。



杭州博物館北館入口



杭州博物館北館展示主題之一

杭州博物館展示出土文物一

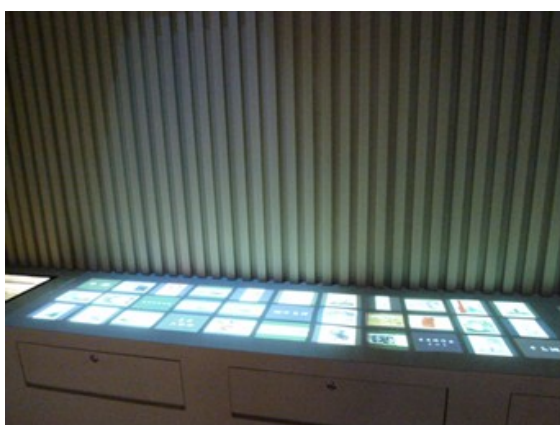
杭州市文化層的展示

⁷ <http://www.hzmuseum.com/>，杭州博物館官網



杭州博物館「意匠生輝-不可移動文物」展品

杭州博物館「意匠生輝-不可移動文物」展示廳內的互動多媒體



杭州博物館「方寸之間-館藏郵票陳列」投影式的展示

杭州博物館「第二課堂」的學習教室



杭州博物館「第二課堂」活動公告



杭州博物館文創咖啡廳



杭州博物館南館多媒體的播放



杭州博物館南館展示廳中庭



杭州博物館常設展廳展示手法：地板上為展櫃，地板下為發掘文物的現場復原

在參觀完杭州博物館後，下午則參觀浙江省博物館武林館，主要是看良渚玉器的展示。

浙江省博物館武林館區簡介

浙江省博物館武林館區結合浙江革命歷史紀念館位於西湖文化廣場，建築面積近2萬1千平方公尺，展示面積7千6百多平方公尺。一樓常設展所展示的是「越地長歌—浙江歷史文化陳列」，良渚出土的玉器展示於此。展覽分為序廳、「文明曙光」、「古越王國」、「三吳都會」、「東南翹楚」、「繁庶兩浙」等6大主題，展示的不同歷史階段的浙江省；二樓的常設展則是「錢江潮—浙江現代革命歷史陳列」，此所展示的是共產黨在浙江的歷史事蹟；三樓展示「非凡的心聲—世界非物質文化遺產中的中國古琴」，此展除了古琴的展示外，還結合了由該古琴所彈奏的音樂供參觀民眾聆聽、「十裡紅妝—寧紹婚俗中的紅妝傢俱」等不同主題的展示，地下一層特展示廳則提供國內外的特展，參訪當日展出的是「漂海聞見-15世紀朝鮮儒士崔溥眼中的江南特展」，此展雖有部分展品來自韓國但並未有任何共鳴及驚艷之處，應該是我們不熟悉該段歷史的緣故。適逢週末，武林館的位置又在商場區，參觀的民眾不少，親子觀眾佔了絕大多數。其學習教室當日正在上讀經課，有些家長陪同孩童參與課堂活動，有些家長則聚集於教室外面談天。在參觀的過程中，發現了幾個大學生的志工，非常熱心的幫參觀民眾解說，解說結束後，相互檢討解說時所遭遇的問題。在該博物館當志工似乎是一件非常光榮的事，這似乎與史前館不易招收到大學志工的情況形成對比，或許這和鄰近大學有沒有相關系所有關。



浙江省博物館武林館區入口



浙江省博物館「越地長歌—浙江歷史文化陳列」展示



浙江省博物館這裡也展示河姆渡文化的
雙鳥朝陽紋牙雕



浙江省博物館考古探坑模擬透視



浙江省博物館「非凡的心聲—世界非物
質文化遺產中的中國古琴」



浙江省博物館「非凡的心聲—世界非物
質
文化遺產中的中國古琴」的播放器

12月4日

搭乘中國國際航空 CA149 上午 9 時 20 分由杭州蕭山機場起飛，於上午 11 時 10 分抵達桃園國際機場，平安返抵國門。

肆、心得及建議

一、心得

此行的心得及建議歸納如下：

- (一) 大陸博物館營運方式的改變：此行除了發現大陸浙江省的幾座知名博物館有，有些是省級有些是地方級的博物館已不再收取任何門票費用，但預約導覽皆須

收取解說費用，有些亦提供語音導覽的租借。這些公立博物館也不再完全長期仰賴政府的財政支援，博物館的營運資金需部分自負盈虧已是世界的趨勢了。如浙江省博物館的文創商品則由旗下所屬的文博公司負責，跳脫了一些公部門的法規限制。

- (二) 無門票收入：中國大陸政府於 2008 年 1 月 23 日發佈《關於全國博物館、紀念館免費開放的通知》，宣布全國各級文化文物部門歸口管理的國立博物館、紀念館、各省級博物館、全國愛國主義教育示範基地等，將全部實行免費開放。但為了保障這些免費開放的博物館，其免費開放相關經費納入財政預算。中央財政也設立專項資金，重點補助地方博物館免費開放所需資金，並支援重點博物館提升服務能力，對實行低票價的博物館和自行實行免費並取得良好效果的省份給予獎勵。其中，博物館、紀念館免費開放單位門票收入減少部分全部由中央財政負擔；運轉經費增量部分由中央財政分別按照東部 20%、中部 60% 和西部 80% 的比例進行補助⁸。
- (三) 交通不便無法吸引觀眾的迷思：此行除了位於杭州市區的浙江省博物館孤山館、武林館及杭州博物館外，考古遺址類的良渚博物院及河姆渡遺址博物館皆處交通不便之處，觀眾大都自行開車前往，即便如此該 2 館每年皆有 40 萬的參訪人次，探究其原因應為該 2 館皆以人類文明發展的重要發現而具知名度，並各自創造的亮點而逐漸形成該博物館的形象。當人們提及良渚博物院，就自然而然的提及其出土的玉器；提及河姆渡遺址博物館時，必然會想到其干欄是建築的遺跡及水稻的發現。本館的形象建立，可參考此模式，思考本館在臺灣文化發展的中有何重要的歷史定位，依此尋找出亮點，建立本館的品牌形象。
- (四) 定期的展示改造：中國大陸的博物館的展示似乎每幾年就會改造提升，展示的技術也不斷的盡量跟上科技的進步，科技媒體的運用亦多元。我們在每個博物館都看見與本館卑南遺址公園同樣的以探坑地層來說明文化層以及地面以強化玻璃透視考古探坑的模擬。國內公立博物館的展示常常礙於年度預算不足無法更新展示內容的窘境，因此，被人稱為「古老」的展示方法將無可避免。
- (五) 此行經探詢上述幾所參訪的博物館，合作共同策展出兩岸史前玉器特展之可能性，對方皆表示有極高的興趣，也願意與本館合作交流。此次參訪的博物館中除了良渚博物院、浙江省博物館與杭州博物館典藏有良渚文化出土玉器外，另浙江省文物與考古所亦有部份典藏，而良渚出土玉器的研究主要仍由浙江省考古所執行，若本館預計辦理卑南玉器與良渚玉器聯合展示，可以浙江省文物考古所為主要窗口，其將集合相關博物館與本館合作，但礙於史前館經費有限，是否能促成此特展，仍需文化部在經費的挹注。

二、建議

對史前館及臺灣博物館界的建議

⁸ <http://baike.baidu.com/view/15158357.htm>，百度百科-關於全國博物館、紀念館免費開放的通知

- (一)、強化科技運用，增進展示的互動設計，讓觀眾對參訪博物館的過程有主動參與感；以保持臺灣博物館品質領先的地位。
- (二)、形塑史前館的品牌形象，強化史前館在臺灣歷史及文化發展過程中的獨特性及不可替代性，讓觀眾有必需到此一覽的念頭，以突破地處偏遠的不利因素。
- (三)、史前館可思考導覽收費的可行性，以收取的導覽費用來強化專業導覽人員的服務次數及導覽品質，並讓觀眾珍惜有專人導覽的行程。

對文化部的建議

法國國前文化部長裴樂菡（Fleur Pellerin）來臺演說時指出（1/24 在「2017 天下經濟論壇」）：「文化可以利用科技與時俱進；文化創作本身不應該是免費的，需要精力、需要時間。應該也要多投資內容製作，盡到社會責任。文化不是商品，政府有責支持」。她的發言頗呼應此次中國大陸博物館參訪的心得，因此做如下建議：

強化文化場館的科技運用

而此次參訪之中國大陸地區幾個博物館，出乎意料的，不論是座落市區或郊區的博物館，對科技在展示和導覽的運用相當普遍。臺灣有很好的數位科技基礎，但應用在文化場館的大都是短期特展的使用，接下來應思考規劃在常設展廳及平日自主導覽的運用，甚至可擴及電子票務及數位文創平台的建置，以落實鄭部長『增加文化體驗教育』及『擴大由下而上的文化參與』的施政理念。