

出國報告（出國類別：展演）

南藝班芝花劇團新加坡交流演出計畫  
出國報告

服務機關：國立臺南藝術大學通識教育中心

姓名職稱：蘇一志教授

派赴國家：新加坡

出國期間：2016/11/20-11/23

報告日期：2017/1/9

## 摘要

本校發展兼重在地特色與國際視野之藝術教育，執行教育部教學增能計畫-子計畫 4-2: 強化國際移動力，其中共同教育委員會通識教育中心推動執行[表演藝術國際跨界交流方案]，由蘇一志教授帶領本校班芝花劇團學生 12 人，至新加坡進行跨界交流，使學生有跨國表演的機會與舞臺，與國外的表演藝術工作者切磋學習、交流技藝，並觀察南洋地區的表演藝術風格。

秩序、整潔、多元、明亮，如果說這些是我們所追求的，那新加坡該是一個範本。本次交流活動，特別感謝外交部駐新加坡臺北代表處與新加坡南洋藝術學院副院長林漢崇教授及主任黃晨達教授的協助，讓行程豐富而充實，獲得許多過往不曾有的視野與經驗，望能夠為學校、劇團在往後的創作有所連結，有所反饋。

## 目次

### 摘要

### 本文

一、目的 P.1

二、過程 P.1

三、心得及建議 P.14

## 本文

### 一、目的

班芝花即是木棉，臺灣平埔族稱為班芝花（kaboasoa），是先民的象徵。

本校位於臺南官田，官田的古地名為班芝花腳。身為南臺灣首善的藝術學府，肩負地域性與藝術發展之重任。因此本校於 98 年 4 月正式成立「南藝班芝花劇團」，以舞蹈與戲劇兩項表演藝術為主體之劇場藝術，由蘇一志教授擔任劇團總監，另聘有董桂汝老師、陳怡彤老師及林怡薇老師擔任駐團藝術家，每年提出展演作品。劇團兼具有教育面、創作面與推廣面的三大發展方向，連結貫串了本校各系所之藝術領域。

班芝花劇團可說是本校師生共有共享的藝術創作平臺，由駐團藝術家帶領學生一起發想、一起創作，成就表演藝術工作者的生命體驗，班芝花劇團整體風貌的印記，扣合了南藝大獨有的文化脈絡。我們的作品在校內外演出，形成一支永續發展的表演藝術團隊，以多元化的傳播方式，勤奮耕耘，活絡南臺灣的藝文環境。

本次由蘇一志教授提出[南藝班芝花劇團新加坡交流演出計畫]，目的就是將劇團長久耕耘的精彩作品，移至國外展演進行跨界交流，使學生有跨國表演的機會與舞臺，與國外的表演藝術工作者切磋學習、交流技藝，並觀察南洋地區的表演藝術風格。

### 二、過程

#### 行程表

日期	地點	行程	備註
Day 1	南藝大-新加坡	交通時間	
Day2	新加坡 南洋藝術學院	參訪交流	
	T.H.E Dance Company	交流演出、參加工作坊	
Day3	Esplanade - Theatres on the Bay 濱海藝術中心	參訪交流	
Day4	新加坡-南藝大	交通時間	

## 南洋藝術學院（NAFA）

新加坡南洋藝術學院（NAFA），創校於 1938 年，是新加坡歷史永久且地位等同於理工學院的藝術學院，位於新加坡市區，校舍新穎。新加坡的教育制度相較於臺灣而言較為彈性，有多種配套措施使學生能依自己的年齡、能力、興趣與經濟狀況自由選擇適切的學習方案，為的是確保能達到實際的學習需求，包括對外籍學生也有各種繳交學費的方式與獎學金的相關申請予補助。由於新加坡大學以私立為主，南洋藝術學院較特別的是它屬於公辦私立性質，因此准許外籍生打工，並規定畢業後需在新加坡工作滿三年，且能取得其國籍，這樣的作法不僅能吸引外籍學生入學增加校內的文化交流與學生人數，並且確保其教育制度下所培育的人才能留在國內。參訪南洋藝術學院時，正值學生放假，雖無法看到學院的學生上課情形，但能從參訪校園的環境與帶領我們參訪老師的介紹中對新加坡的教育制度略知一二。



新加坡南洋藝術學院 蘇一志攝 2016/11/21



參訪新加坡南洋藝術學院 2016/11/21



新加坡南洋藝術學院 2016/11/21



新加坡南洋藝術學院 林漢崇教授導覽解說 蘇一志攝 2016/11/21



參觀南洋藝術學院學生創作空間 蘇一志攝 2016/11/21

## T.H.E Dance Company

T.H.E Dance Company 位於 Goodman Arts Centre 內，裡面聚集了視覺藝術、戲劇、舞蹈與音樂工作室。T.H.E Dance Company 是新加坡甚至是東南亞地區知名的現代舞團，而帶領我們工作坊的是經驗豐富、剛獲得新加坡國家藝術理事會所頒布的青年藝術家-舞蹈類獎項的編舞老師 Zhuo Zihao，整個下午老師帶我們從感官的探索延伸至肢體的協調練習，老師亦在課堂中教我們多種肢體技巧讓我們能任意運用、拆解與排列組合，這些技巧對我們而言很受用，讓回到臺灣的我們還能夠再加以琢磨並且實際運用到班芝花的日常練習中。工作坊結束後我們演出近期的作品給老師觀賞，老師亦提供我們寶貴的建議。我們亦藉此近距離地看到老師近期作品的彩排與練習情形，看到了一位編舞者在日常中的實踐情形與他近期所思考的問題，都反映在他的創作之中。



參加 T.H.E Dance Company 肢體工作坊 蘇一志攝 2016/11/21



參加 T.H.E Dance Company 肢體工作坊 蘇一志攝 2016/11/21



參加 T.H.E Dance Company 肢體工作坊 蘇一志攝 2016/11/21

## Esplanade - Theatres on the Bay

濱海藝術中心為新加坡的表演藝術中心，導覽內容為介紹其建築的歷史背景並特別針對其音樂廳與劇院的建築設計進行空間上的實際解說與參觀。濱海藝術中心特別的是裡面的每一項建築設計都有其實際功用並囊蓋了每位使用者的需求，如劇院的設計就考量了各種劇場的演出形式，在細節上的設計也相當用心。雖說建築本身就應考量到使用者的需求但反觀臺灣而言，濱海藝術中心的完備程度幾乎是臺灣任何表演場所所望塵莫及的。而導覽者也相當專業並且態度親切，導覽時間雖訂為 45 分鐘卻因應當時的情形延長至快兩個小時以確保我們對導覽內容的全面了解，全程雖使用英文導覽，但導覽者的口音清楚使我們沒有在新加坡其他地方因口音而聽不懂英文的問題，這些微小的細節都使這次的導覽能清楚傳達。



參觀新加坡濱海藝術中心 蘇一志攝 2016/11/22



參觀新加坡濱海藝術中心 蘇一志攝 2016/11/22



參觀新加坡濱海藝術中心 蘇一志攝 2016/11/22



參觀新加坡濱海藝術中心 蘇一志攝 2016/11/22



本次出訪人員合照 2016/11/23

### 三、心得及建議

#### (一) 心得

這次在新加坡所參訪的第一個行程是南洋藝術學院，相當感謝南洋藝術學院林漢崇副院長與黃晨達主任的熱情接待。南洋藝術學院其實滿像臺灣的私立學校的藝術版本，學費昂貴、教師薪資高、設備良好，擁有優秀師資與良好環境與教學設備。

而下午所參觀的THE舞團，他們的排練場位在一個藝術園區，是由政府規劃的，裡頭有各類型藝術進駐於此，音樂、手工藝、視覺藝術、劇場、甚至武術，在裏頭有琴房、排練場、工作室、廠房、舞臺空間、咖啡店、餐廳。我想他們規劃的方式是很值得臺灣學習的，每當臺灣想弄一個藝文園區，如同華山、松菸、駁二等等，只想到要搞很多咖啡店、很多文創商店，而這些文創商品毫無文化或創意可言，只想著要炒作市場招攬遊客。反觀新加坡，把園區規畫成藝術家與藝文工作者的辦公室與工作室，讓藝術家有環境與空間工作，這才是讓文化產業發展的源頭，扶持好的作品與藝術家，而不是把沒內容的東西包裝成觀光景點。

第三天早上參觀了濱海藝術中心，算是新加坡的國家音樂廳及戲劇院，不過裡頭的設備當然是要比臺灣好上太多了。音樂廳是國際標準的頂尖設備，裡頭經過特殊設計，吸音與防止回音的功能當然有，另外還有可動式的牆壁，能控制回音大小，全部密閉時甚至不用麥克風就能讓表演者聲音傳遍觀眾席。而戲劇廳的舞臺加上後臺甚至能停一架小飛機，舞臺的功能性多變，能夠升降與改變前排觀眾位置以配合不同演出需求。

面對全球化的競爭壓力之下，突顯地域特色，尊重在地文化似乎已成為目前發展趨勢，本校班芝花劇團作品在校內外演出，形成一支永續發展的表演藝術團隊，以多元化的傳播方式，勤奮耕耘，活絡南臺灣的藝文環境。持續推廣-舞蹈劇場與肢體開發、打擊樂與肢體表演即興創作、表演訓練、劇場排練實務、當代舞蹈表演藝術賞析、現代舞蹈肢體技巧、舞蹈表演實務、環境空間與肢體表演、肢體劇場創作與表演實務製作、古典音樂肢體表演賞析、音樂舞蹈與肢體即興、現代音樂與肢體藝術賞析、音樂與創意肢體表演藝術、創意音樂肢體表演設計概論、舞蹈與音樂伴奏技巧、音樂劇鑑賞、歌劇賞析、當代劇場概論、表演訓練：進階、劇本導讀、劇場表演與即興創作專題、表演入門、劇場遊戲、創作與表演實務等課程。配合上述特色課程，邀請國內外知名表演藝術團體及師資舉辦相關工作坊、專題講座及肢體訓練營等活動。

#### (二) 建議事項

##### **催生南藝表演藝術中心，培育藝術夢想家**

臺灣北部地區擁有許多優質的展演場館，高雄的衛武營與駁二，臺中也有國家級的歌劇院，相形之下，臺南的藝文建設較為匱乏，值得開發更多的創作空間。我們希望在南藝打造表演藝術中心，以環保綠建築的概念，建立結合表演、教育、展示、休閒等多樣化功能的藝文場館，提供一流的場地和專業服務給表演團體。若以南藝表演藝術中心為基

準點，將可與鄰近的總爺藝文中心、蕭壠文化園區、新營文化中心、南科樹谷園區等作放射狀連結，形成一個流動的藝文有機場域。藉由藝術展演活動以及藝文團隊進駐，塑造地區藝文氛圍及活絡藝文生態，促進臺南的藝文學術資源與社區活動、擴展網絡與多元文化交流。

此行觀察到新加坡的作法，把園區規畫成藝術家與藝文工作者的辦公室與工作室，讓藝術家有環境與空間工作，扶持好的作品與藝術家，這才是讓文化產業發展的源頭，值得參考借鏡。