

出國報告（出國類別：考察）

國立臺灣博物館 105 年度公務預算派員赴大陸計畫

歷史建築再利用為博物館案例 考察觀摩計畫（福州、廈門）

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：林一宏（國立臺灣博物館展示企劃組研究助理）

陳信鈞（國立臺灣博物館教育推廣組說明員）

派赴地點：福州、廈門

出國期間：中華民國 105 年 10 月 31 日至 11 月 4 日

報告日期：中華民國 105 年 11 月 30 日

提要表

系統識別號：	C10504202																					
計畫名稱：	歷史建築再利用為博物館案例考察觀摩計畫																					
報告名稱：	歷史建築再利用為博物館案例考察觀摩計畫（福州、廈門）																					
計畫主辦機關：	國立臺灣博物館																					
出國人員：	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">姓名</th> <th style="width: 15%;">服務機關</th> <th style="width: 15%;">服務單位</th> <th style="width: 15%;">職稱</th> <th style="width: 15%;">官職等</th> <th style="width: 20%;">E-MAIL 信箱</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>林一宏</td> <td>國立臺灣博物館</td> <td>國立臺灣博物館展示企劃組</td> <td>研究助理</td> <td>聘、雇</td> <td rowspan="2">聯絡人： yhlin@ntm.gov.tw</td> </tr> <tr> <td>陳信鈞</td> <td>國立臺灣博物館</td> <td>展示企劃組</td> <td>說明員</td> <td>聘、雇</td> </tr> </tbody> </table>					姓名	服務機關	服務單位	職稱	官職等	E-MAIL 信箱	林一宏	國立臺灣博物館	國立臺灣博物館展示企劃組	研究助理	聘、雇	聯絡人： yhlin@ntm.gov.tw	陳信鈞	國立臺灣博物館	展示企劃組	說明員	聘、雇
姓名	服務機關	服務單位	職稱	官職等	E-MAIL 信箱																	
林一宏	國立臺灣博物館	國立臺灣博物館展示企劃組	研究助理	聘、雇	聯絡人： yhlin@ntm.gov.tw																	
陳信鈞	國立臺灣博物館	展示企劃組	說明員	聘、雇																		
前往地區：	中國大陸																					
參訪機關：	船政格致園（船政衙門博物館），馬尾造船歷史陳列館，昭忠祠（馬江海戰紀念館），中國船政文化博物館，福建博物院自然館，福建博物院本館，胡里山砲台，廈門大學校史館，廈門大學魯迅紀念館																					
出國類別：	考察																					
出國期間：	民國 105 年 10 月 31 日 至 民國 105 年 11 月 04 日																					
報告日期：	民國 105 年 11 月 22 日																					
關鍵詞：	古蹟修復，歷史性建築，產業遺產，再利用，博物館，福州，廈門																					
報告書頁數：	79 頁																					
報告內容摘要：	<p>本次出國赴大陸考察，以福建省福州市、廈門市等兩處海港近代城市為核心，考察中國大陸近年來將歷史建築活化為博物館之案例，並考察兩城之近代都市計畫成果。</p> <p>本次考察福建省各級博物館及展示館，對其建物整修、展覽內容、動線規劃、解說教育、經營管理等均有深入觀察，可做為本館規劃鐵道部博物館園區，及更新本館常設展覽之省思與借鏡。</p>																					
電子全文檔：	C10504202_01.pdf																					
附件檔：	C10504202_A.pdf																					
限閱與否：	否																					
專責人員姓名：	陳孟萱																					
專責人員電話：	02-23822699 分機 342																					

摘要

本次出國赴大陸考察，以福建省福州市、廈門市等兩處海港近代城市為核心，考察中國大陸近年來將歷史建築活化為博物館之案例，並考察兩城之近代都市計畫成果。

於 5 日行程中，前 3 日在福州地區考察倉山、鼓嶺等地之近代建築群，參訪中國南方現代化搖籃之馬尾造船廠，參觀船政格致園博物館、中國船政文化博物館、馬江海戰紀念館、福建博物院等各級博物館，及鼓樓區西湖風景區、三坊七巷歷史街區活化等歷史建築活化再利用個案，以做為本館推動鐵道部博物館之借鏡與參考。

後 2 日在廈門地區，踏查鼓浪嶼洋樓數十座，並參觀菽莊花園、鋼琴博物館，以及廈門胡里山砲台博物館等各級博物館，並參訪廈門大學校園規劃及校園建築、校史館、魯迅紀念館等展示館，順道參觀南普陀寺及廈門舊市區都市空間與建築。

本次考察福建省各級博物館及展示館，對其建物整修、展覽內容、動線規劃、解說教育、經營管理等均有深入觀察，可做為本館規劃鐵道部博物館園區，及更新本館常設展覽之省思與借鏡。

目次

提要表	1
摘要	2
目次	3
照片目錄	5
一、計畫目的	10
二、預期效益	12
三、考察過程	13
(一) 出國至福州	13
1. 華南女子文理學院 (今福建師範大學倉山校區國際教育學院)	13
2. 林森公館 (今倉山區圖書館繪本分館)	15
3. 復園里一號	16
4. 西林小築	18
5. 船政格致園、船政衙門博物館	20
6. 馬尾造船廠	22
(二) 馬尾船政園區參訪與鼓嶺近代建築群踏查	29
1. 昭忠祠 (馬江海戰紀念館)、馬江海戰陣亡將士之墓	29
2. 中國船政文化博物館	31
3. 馬限山近代建築群	35
4. 從倉山到鼓嶺	37
5. 鼓嶺近代建築群	37
6. 三坊七巷	41
(三) 福建博物院、從福州到鼓浪嶼	42
1. 福建博物院自然館	43
2. 福建博物院本館	46
3. 開化寺、宛在堂，再訪三坊七巷	51
4. 前進廈門	52
5. 搭渡輪到鼓浪嶼	54
(四) 鼓浪嶼踏查，胡里山砲台參訪	54
1. 日光岩及周邊歷史建物	56
2. 鼓浪嶼東海岸歷史建物	58
3. 鼓浪嶼核心街區歷史建物	59
4. 胡里山砲台	62
5. 中山路步行街	65

（五）南普陀寺、廈門大學參訪，返國	66
1.華僑博物院閉館	67
2.南普陀寺	67
3.廈門大學	69
4.廈大群賢樓群	69
5.廈門大學人類學博物館、芙蓉一號宿舍	71
6.廈大建南樓群	71
7.返國	73
四、參訪心得與建議事項	74
（一）本館進行古蹟修復再利用時須重視真實性	77
（二）本館進行古蹟修復再利用時應盡可能滿足無障礙及小眾弱勢 ..	77
（三）本館可思考設置更多樣的觀眾自主導覽系統	78
（四）本館可尋求與民間專業團體之實質交流	78
五、參考資料	79

照片目錄

照 1	松山機場準備出發	13
照 2	抵達福州長樂機場	13
照 3	彭氏樓（今勝利樓）正面	14
照 4	彭氏樓與立雪樓背立面舊照片，展示於彭氏樓大廳	14
照 5	彭氏樓背立面現況	14
照 6	彭氏樓大門與門廊	14
照 7	彭氏樓屋簷之作法	15
照 8	立雪樓外牆的紅磚與磚紋	15
照 9	林森故居北向立面	16
照 10	林森故居南向立面	16
照 11	林森故居南向大門	16
照 12	德園現為幼兒園，被鐵欄桿圍住	16
照 13	「復園新村」門匾	17
照 14	復園里一號外觀	17
照 15	復園里一號 2 樓座位區	17
照 16	復園里一號屋架由福州杉木組構而成	17
照 17	復園里一號 1 樓	17
照 18	復園里一號 1 樓吧台後方的粉筆畫	17
照 19	復園里 4 號建物外觀	18
照 20	分支心材突出的福杉地板	18
照 21	紫色壓花玻璃	18
照 22	復園路的尺度與空間	18
照 23	西林小築原先是一處工廠	19
照 24	西林小築正立面	19
照 25	西林小築內部吧檯	19
照 26	西林小築內部與凸窗前的座席	19
照 27	船政衙門博物館大門與石獅	21
照 28	船政衙門博物館大堂	21
照 29	船政衙門博物館之圖文版展示	21
照 30	船政衙門博物館之船艦模型展示	21
照 31	水上飛機「江鶴」模型於展櫃內展示	21
照 32	「寧海二號」水上飛機群模型吊掛展示	21
照 33	船政衙門博物館入館安檢	21
照 34	船政衙門博物館售票處	21
照 35	海岸兩岸文化創意產業園	21
照 36	船政十三廠興建時期照片，約 1867 年	22
照 37	船政十三廠初成時期照片，約 1870 年，陳列於馬尾造船歷史陳列館	22
照 38	馬尾造船廠大門現況	23
照 39	馬尾造船廠內 40 噸大型吊車	23
照 40	造船廠內消防隊部	23
照 41	消防隊建物之福州杉屋架與太子樓細部	23
照 42	禮堂北向立面	23
照 43	禮堂內部現況	23
照 44	青磚造的大禮堂東向山牆面	24
照 45	1920 年代落成的鐘樓與其後方的大禮堂	24
照 46	馬尾造船廠總辦公室	24
照 47	1950 年代以後興建的加強磚造大廠房	24
照 48	1867 年落成的輪機廠外觀	25
照 49	輪機廠室內的大木桁架與鑄鐵柱、天車軌道等	25
照 50	輪機廠山牆氣窗與百葉	26

照 51	輪機廠內的天車	26
照 52	船政繪事院北向立面.....	27
照 53	馬尾造船歷史陳列館入口主題銅雕牆.....	27
照 54	馬尾造船歷史陳列館內部展場模仿船艙.....	27
照 55	馬尾造船歷史陳列館出入口樓梯.....	27
照 56	馬尾造船歷史陳列館外展示的古砲.....	27
照 57	馬尾造船廠東半部廠區.....	28
照 58	閩江解放大橋夜景	28
照 59	台江路老建築夜景	28
照 60	福州的公共自行車	29
照 61	車上所見的協和醫科大學舊校舍.....	29
照 62	昭忠祠外觀	30
照 63	照壁與拜殿之間的中庭.....	30
照 64	從拜殿看正殿	30
照 65	正殿的烈士牌位	30
照 66	馬江海戰主題展示廳.....	30
照 67	馬江海戰陣亡軍官生平展示.....	30
照 68	拜殿與正殿間的中庭.....	30
照 69	拜殿天花仰視	30
照 70	追思閣是近年新建的鋼筋水泥建物.....	31
照 71	馬江海戰殉職官兵墓園.....	31
照 72	陣亡將士墓的墓石與石筆.....	31
照 73	中國船政文化博物館正立面外觀.....	32
照 74	門廳展示中國第一艘木質巡洋艦「揚武」1/13 模型.....	33
照 75	館舍依馬限山勢而建.....	33
照 76	中國船政文化博物館入口大廳主題銅雕牆.....	33
照 77	大清海軍旗幟展示	33
照 78	福州淡水間海纜殘件實物展示.....	33
照 79	船政十三廠當時使用的游標卡尺原件展示.....	33
照 80	船政十三廠全區模型展示.....	34
照 81	二樓展示廳一隅	34
照 82	船政學堂上課情境展示.....	34
照 83	解說人員執行團體導覽中.....	34
照 84	船政十三廠大型車床原件展示.....	34
照 85	馬尾造船廠製造的船艦模型展示.....	34
照 86	甲一型水上飛機大模型展示.....	34
照 87	五樓展示廳一隅	34
照 88	聖教醫院院長公寓	36
照 89	聖教醫院院長公寓室內走廊.....	36
照 90	梅園監獄外觀	36
照 91	梅園監獄內監房	36
照 92	梅園監獄外廊	36
照 93	英國領事分館外觀	36
照 94	英國領事分館寢室情境展示.....	37
照 95	英國領事分館辦公空間情境展示.....	37
照 96	鼓嶺醫院通往宜夏別墅的步道.....	38
照 97	從加德納紀念館返回宜夏別墅的小徑.....	38
照 98	宜夏別墅外觀	38
照 99	宜夏別墅內部展覽空間.....	39
照 100	宜夏別墅客房	39
照 101	宜夏別墅內的討論.....	39
照 102	加德納紀念館外觀.....	39

照 103	加德納紀念館內部.....	39
照 104	加德納紀念館的展示方式.....	39
照 105	萬國公益社外觀	40
照 106	萬國公益社內部	40
照 107	鼓嶺老街上的整新建築.....	41
照 108	鼓嶺老街上的舊建築.....	41
照 109	重建的鼓嶺郵局	41
照 110	外國本地公眾水井.....	41
照 111	鼓嶺大夢書屋.....	41
照 112	鼓嶺大夢書屋一樓書店空間.....	41
照 113	三坊七巷全區配置圖，楊橋路南后街口導覽看板	42
照 114	三坊七巷的連鎖咖啡店.....	42
照 115	三坊七巷的夜間人潮.....	42
照 116	西湖公園南大門.....	43
照 117	西湖公園的垂楊與菊花.....	43
照 118	林則徐像.....	43
照 119	福建博物院自然館.....	43
照 120	自然館大門安檢線.....	44
照 121	一樓古生物展情境展示.....	44
照 122	自然館內恐龍骨骼展示.....	45
照 123	恐龍骨骼與考古發掘情境展示.....	45
照 124	一樓古生物展廳	45
照 125	三樓紅樹林情境展示.....	45
照 126	三樓海洋生物展廳.....	45
照 127	三樓出口賣店區	45
照 128	福建博物院的微信公眾號之頁面.....	46
照 129	福建博物院微信公眾號導覽畫面相關截圖之一	47
照 130	福建博物院微信公眾號導覽畫面相關截圖之二	47
照 131	福建博物院微信公眾號導覽畫面相關截圖之三	47
照 132	福建博物院微信公眾號展覽活動宣傳畫面.....	47
照 133	福建博物院建築群（2002 年落成）	47
照 134	福建博物院正面入口.....	48
照 135	福建博物院大廳挑空.....	48
照 136	二樓常設展福建古代文明展場狀況.....	48
照 137	閩文化宮殿復原模型展示.....	48
照 138	劉華墓室出土明器展示.....	48
照 139	墓葬出土織品展示.....	48
照 140	泉州出土之元代阿拉伯文墓碑展示.....	48
照 141	泉州洛陽橋造橋技術模型展示.....	48
照 142	華僑華人奉獻展入口主題牆.....	49
照 143	華僑華人奉獻展之展場.....	49
照 144	意匠天工：福建傳統工藝展廳入口.....	50
照 145	名為「漳緞機」的紡織機具展示.....	50
照 146	木雕八仙	50
照 147	壽山石創作	50
照 148	興化白瓷八仙	50
照 149	軟木雕山水（局部）	50
照 150	福建戲曲大觀展廳入口.....	50
照 151	福建戲曲大觀展廳.....	50
照 152	高甲戲服裝及人偶.....	51
照 153	布袋戲展區	51
照 154	三樓博物館商店區.....	51

照 155	三樓海報長廊及觀眾休息區.....	51
照 156	西湖.....	52
照 157	開化寺大殿.....	52
照 158	宛在堂.....	52
照 159	三坊七巷北側入口南後街牌坊.....	52
照 160	南後街安民巷口.....	52
照 161	三坊七巷博覽苑.....	52
照 162	嶄新的福州地鐵一號線車廂.....	53
照 163	福州南站大廳.....	53
照 164	福州南站月台與和諧號動車組.....	53
照 165	廈門 BRT 第一碼頭總站.....	53
照 166	廈門輪渡碼頭.....	53
照 167	廈門海岸夜景.....	53
照 168	原為中南銀行之招商銀行夜景.....	54
照 169	原廈門勸業銀行夜景.....	54
照 170	蒙學堂舊址（今片仔癯博物館，安海路 4 號）.....	55
照 171	春草堂（筆山路 17 號）.....	55
照 172	觀彩樓（筆山路 6 號）.....	55
照 173	三一堂（安海路）.....	55
照 174	從日光岩俯瞰鼓浪嶼及廈門.....	56
照 175	日光岩最高點.....	56
照 176	攀登日光岩的階梯區分上下兩向.....	56
照 177	日光岩寺.....	57
照 178	永春路 16 號.....	57
照 179	金瓜樓（泉州路 99 號）.....	57
照 180	版築傳芳（泉州路 72 號）.....	57
照 181	貓頭鷹樓即原亞細亞火油公司（今外圖書店，中華路 21 號）.....	58
照 182	菽莊花園.....	58
照 183	四十四橋.....	58
照 184	鋼琴博物館一館.....	58
照 185	廈門海關驗貨員公寓（中華路 2 號）.....	59
照 186	鼓浪嶼自來水供水設施舊址（漳州路）.....	59
照 187	中央音樂學院鼓浪嶼鋼琴學院（漳州路）.....	59
照 188	皓月園與鄭成功像.....	59
照 189	鹿礁路某危樓.....	59
照 190	博愛醫院舊址（鹿礁路 1 號）.....	59
照 191	日本領事館舊址修復中（鹿礁路 24 號）.....	60
照 192	林氏府（鹿礁路 11-19 號）.....	60
照 193	許家園（修復中，鹿礁路）.....	60
照 194	黃榮選堂（福建路 32 號）.....	60
照 195	福建路 44 號前巧遇台灣觀光團.....	60
照 196	天主堂（鹿礁路 34 號）.....	60
照 197	協和禮拜堂.....	61
照 198	協和禮拜堂室內.....	61
照 199	原中南銀行（今招商銀行，龍頭路 100 號）.....	61
照 200	鼓浪嶼郵電支局（龍頭路）.....	61
照 201	鼓浪嶼以人力運搬建築廢棄物（四落大厝前，中華路）.....	61
照 202	鼓浪嶼渡輪上.....	61
照 203	胡里山砲台微信公眾號之頁面.....	62
照 204	胡里山砲台大門門樓.....	63
照 205	花崗石造的胸牆與馬道.....	63
照 206	遊客服務中心播放影片但無座位.....	63

照 207	外圍寬深的壕溝與自衛戰鬥的掩體.....	63
照 208	戰坪區陳列仿造的克虜伯野砲模型常被誤認為原件.....	63
照 209	以黑色石板雕刻成解說牌可耐久卻不易閱讀.....	63
照 210	東側圓堡內放列 28cm 大砲.....	64
照 211	東砲（28cm 40 倍徑）克虜伯岸砲為世界現存最大的 19 世紀製造海岸砲.....	64
照 212	西側圓堡於 1958 年後改為對金門廣播站，現為賣店.....	64
照 213	砲台下方甬道陳列 28cm 砲彈原件及圖片展示.....	64
照 214	甬道內的展示間.....	64
照 215	兵營區東側營房.....	64
照 216	演武廳是主要的展示廳.....	64
照 217	演武廳一樓清兵寢室場景展示.....	64
照 218	演武廳二樓圖文展示廳.....	65
照 219	演武廳二樓展示 1892 年克虜伯工廠內部影像.....	65
照 220	後山區的火砲陳列展示.....	65
照 221	後山區的 19 世紀水軍用砲彈展示.....	65
照 222	廈門中山路步行街景之一.....	65
照 223	廈門中山路步行街景之二.....	65
照 224	廈鼓水道上渡輪來往頻繁.....	66
照 225	廈門地標鷺江賓館.....	66
照 226	輪渡碼頭外隨處有招攬海上觀光行程的仲介.....	66
照 227	迷你消防車以低壓水柱澆灌花木中.....	66
照 228	華僑博物院因整修園區景觀閉館中.....	66
照 229	華僑博物院工程圍籬上的閉館公告.....	66
照 230	南普陀寺山門.....	68
照 231	南普陀寺天王殿.....	68
照 232	南普陀寺大雄寶殿.....	68
照 233	南普陀寺迴廊於近年整修.....	68
照 234	從大雄寶殿仰望大悲殿.....	68
照 235	大悲殿為名匠王益順的最後作品.....	68
照 236	南普陀寺藏經閣.....	69
照 237	南普陀寺賣店內部.....	69
照 238	廈門大學群賢樓與陳嘉庚銅像.....	70
照 239	群賢門椰林大道.....	70
照 240	魯迅紀念館.....	70
照 241	魯迅紀念館內部展場.....	70
照 242	魯迅紀念館二樓陽台.....	70
照 243	群賢樓群樓梯間.....	71
照 244	群賢樓的走廊.....	71
照 245	樓宇間相連的廊道.....	71
照 246	廈門大學人類學博物館.....	71
照 247	芙蓉一號宿舍.....	71
照 248	廈大建南樓群與上弦場.....	72
照 249	建南大會堂.....	72
照 250	南光樓.....	72
照 251	建南大會堂內部整修中.....	73
照 252	建南大會堂正面屋簷細部.....	73

一、計畫目的

本計畫依據中華民國 105 年度中央政府總預算書之國立臺灣博物館 105 年度派員赴大陸計畫預算表「歷史建築再利用為博物館案例考察觀摩計畫」辦理。

本館刻正推動「臺灣博物館系統」古蹟修復再利用計畫，其中以舊鐵道部古蹟修復活化為博物館園區為現階段最重要之工作，同時亦辦理攝影文化中心之籌備建置計畫，故有關歷史建築修復維護、產業博物館經營、展覽策辦等，亟需參考國內外知名館舍經驗。

本考察計畫擬參觀大陸相關博物館，包括福建博物院、中國船政文化博物館、廈門華僑博物館、鼓浪嶼、胡里山砲台等等以產業文化資產為主題，且具知名度之歷史建築再利用的館所等，並參觀其他歷史建築再利用之個案，以做為本館推動鐵道部園區現代性博物館之借鏡與參考。

出國時間為民國 105 年 10 月 31 日（一）至 11 月 4 日（五）計 5 日，參訪行程略以：台北至福州 D1→福州 D2→福州至廈門 D3→廈門 D4→廈門至台北。

有關行程與參訪地點，請參考表 1：

表 1 行程及參訪重點

日期	時間	預定行程	實際行程
10/31 (一)	上午	松山機場出發前往福州長樂機場、移動至福州市區	松山機場出發前往福州長樂機場、移動至福州市區
	下午	福州倉山歷史建築參訪	福州倉山歷史建築踏查 船政格致園、船政衙門博物館參觀 馬尾造船廠踏查、馬尾造船歷史陳列館參觀
	晚間	福州市區歷史建築參訪	福州市區歷史建築參訪
11/1 (二)	上午	拜會中國船政文化博物館	馬江海戰紀念館、中國船政文化博物館參觀 馬限山歷史建築踏查
	下午	中國船政文化博物館參訪、馬尾附近歷史建築	鼓嶺附近歷史建築踏查
	晚間	福州市區歷史建築參訪 三坊七巷	福州市區三坊七巷歷史街區參訪
11/2	上午	福州博物院參訪	福州博物院參觀、西湖風景區

日期	時間	預定行程	實際行程
(三)			參訪
宿 鼓浪嶼	下午	福州博物院參訪 搭乘高鐵，自福州移動至廈門 經渡輪至鼓浪嶼	三坊七巷歷史街區參訪 自福州搭乘動車至廈門、經渡 輪至鼓浪嶼
	晚間	鼓浪嶼歷史建築參訪	鼓浪嶼歷史建築踏查
11/3	上午	鼓浪嶼歷史建築參訪	鼓浪嶼歷史建築踏查
(四) 宿廈門	下午	鼓浪嶼移動至廈門、胡里山砲 台參訪	鼓浪嶼移動至廈門、胡里山砲 台參訪
	晚間	廈門歷史建築參訪	廈門舊市區歷史建築參訪
11/4	上午	華僑博物院參訪	華僑博物院閉館，改南普陀寺 參訪
(五) 返國	下午	廈門大學歷史建築參訪	廈門大學歷史建築參訪
	晚間	廈門高崎機場返回松山機場	廈門高崎機場返回松山機場

二、預期效益

考察福州、廈門兩大海港城市之近代建築，包括活化再利用為博物館或文創園區之經驗與營運狀況，提供本館南門園區之營運管理、鐵道部園區現代性博物館及攝影文化中心之建置，做為借鏡與參考。

原擬拜會中國船政文化博物館，研商相關交流議題及未來交流模式，藉以推動兩岸博物館有關展覽交流、博物館專業領域的觀摩合作，及文創商品之開發拓展行銷等。另拜會廈門大學建築系，尋求與大陸頂尖建築學府之學術交流合作之可行性。

惟因海峽兩岸交流局勢降溫，雖於行前以電子郵件多方連繫前述博物館及大學，表達本館正式拜會的意願，均未得到回應，因此出國人員改為自行參訪，即使如此，收穫仍稱豐碩。

三、考察過程

(一) 出國至福州

本日行程：0610 松山機場→0940 長樂機場→1100 台江區→1150 福建師範大學→1550 船政衙門博物館→1620 馬尾造船廠→1900 台江區→2130 青年會館

天還沒亮，0600 時抵達松山機場，往福州的班機還沒開始劃位。時間還早，掛完行李後入關，採用自動通關，既方便又快速。0815 起飛，0935 降落，通關取行李，搭出租車到福州市區，路途真的很遠，光高速公路通行費就 33 元，市區塞車一蹋糊塗，花了 50 分鐘才到台江區政府對面、在閩江畔的酒店。稍作休息，再搭出租車去福建師範大學倉山校區。



照 1 松山機場準備出發



照 2 抵達福州長樂機場

1. 華南女子文理學院（今福建師範大學倉山校區國際教育學院）

從上三路上就可以清楚地看見這群建築物，屋頂是中國傳統建築歇山頂，牆身則是西歐歷史式樣，建築本體採用西方歷史式樣，像是建築轉角的角隅石（corner stone），圓拱窗的裝飾等，使用紅磚、花崗石等建材。該建築由建築師華齊（Wilfred W. Beach）設計，原本是美國衛理公會在 1908 年設立的「華南女子文理學院」大樓，樓高三層，三座樓分別是 1914 落成的、位於的中央彭氏樓（今勝利樓）〔照 3〕、左邊谷蓮樓（今和平樓），右邊是 1925 建成的立雪樓（今民主樓）。¹

¹ 引自「华南女子文理学院旧址」，福州老建築百科網站，www.fzcuo.com/index.php?doc-innerlink-华南女子文理学院。

這座大樓是當時美國傳教士們來到此地，除了傳教也開辦學校，而這些在傳教士在興學的過程中，為了使西方建築能在地化，而採用了中國傳統建築的屋頂〔照 7〕。中央與左右兩座樓使用的紅磚並不相同，尺寸不同。這裡的紅磚頂面多半燻黑，順面有紅磚燒製時交疊產生的磚紋，但比台灣常見的兩道磚紋還要細，交疊角度較小，產生長而細的磚紋〔照 8〕。匠師砌磚時，不論是採英式組砌或法式組砌，頂磚燻紅、順磚淺紅帶磚紋，形成深淺不一的韻律，很好看。

這棟大樓的門、窗上的的雕刻花紋，亦很細緻精美〔照 6〕。走進室內，二樓的樓地板是用細密的鋼筋水泥梁構成，室內的中央階梯、台階完全是石條打造，使用當地所生產的花崗石，至今依舊堅固耐用。另外，在建築的屋頂上，還有突出的煙囪，形成一種中西建築特色融合的趣味，煙囪連通到各房間的壁爐，有實際用途而非僅是裝飾。此外，建築表面已附生不少爬藤植物。



照 3 彭氏樓（今勝利樓）正面



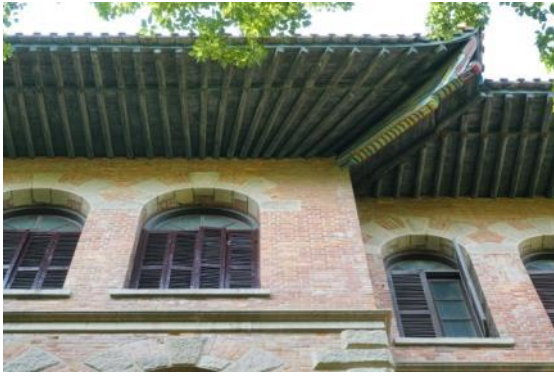
照 4 彭氏樓與立雪樓背立面舊照片，展示於彭氏樓大廳



照 5 彭氏樓背立面現況



照 6 彭氏樓大門與門廊



照 7 彭氏樓屋簷之作法



照 8 立雪樓外牆的紅磚與磚紋

2. 林森公館 (今倉山區圖書館繪本分館)

離開華南女子文理學院舊址，沿上三路向西走，左轉鏡湖路，進入倉山洋樓區，1842 年中英《南京條約》簽定後，福州被列為「五口通商」之一，倉山區因而成為歷史上有名的領事使館區，外貿基地及航運中心。²從 1844 年開始至 1903 年，一共有英、美、法、俄、日、荷、葡、西等 17 國在倉山設立了領事館或代辦處，同時還創建教堂，開辦學校，開設醫院、發行報刊、設立洋行等。倉山區至今保存著一些西洋歷史式樣及中西結合風格的建築物，形成了獨特的建築特色和風貌。

首先抵達林森故居。國民主席林森的故居位於程埔頭七星巷裡，是林森晚年居住的地方，是紅磚造三層樓英式住宅〔照 9、照 10〕，由當時的福建省建設廳廳長籌建。這棟建築目前作為圖書館的繪本分館，不巧週一休館，而無緣進入。

根據建築上的解說牌指出，建築風格中西合璧，由主樓和副樓構成。內部空間的中間部份是大廳，左右兩邊是廂房，建築呈現 T 字形。佔地 380 平方公尺，建築面積有 1 千多平方公尺，坐北朝南。

細看建築外觀，磚塊的顏色是灰色的，而且磚塊的顏色和大小並不一致。有的磚塊偏白，而且較小塊，有的較近灰色，磚塊的顏色也較灰，其屋頂也設有煙囪。仔細觀察這些灰色的磚塊，發現也有燻黑的磚紋，在磚的頂面更呈現燻黑的痕跡。大門是用福州杉製作，特點在於透過縱剖後木板拼成門板，但是從剖面上可以清楚看到有分枝生長點的痕跡，也形成美麗的紋路〔照 11〕。

接著是德園、宇園，也是紅磚造的陽台殖民地式樣建物，現在是幼兒園〔照 12〕，被鐵欄桿圍住、難以親近。

² 引自維基百科，<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E4%BB%93%E5%B1%B1%E5%8C%BA>。



照 9 林森故居北向立面



照 10 林森故居南向立面



照 11 林森故居南向大門



照 12 德園現為幼兒園，被鐵欄桿圍住

3. 复園里一號

續沿复園路往西走，準備前往西林小築。這一段路寬不及 5 米，兩旁有洋紫荊樹，尺度很是舒服〔照 22〕，除了工廠、車間、倉庫外，更多是 1950、60 年代的小區住宅，走到一處門口，上頭有門匾寫道「復園新村」繁體字〔照 13〕。這座房子：复園里一號〔照 14〕³，是福州當地人士林紅、陳浠及幾位朋友，以社區營造的概念，將這座原先是居民樓的老房子加以整修，耗費了 8 個月時間，並四處蒐集被丟棄的家具、縫紉機、櫃子等，都是他們從許多人家出清的家具中，撿拾回來後，再重新整理的老物件，布置成一處極具人文深度的空間。上樓參觀，露明的屋架是福州杉原木，具有中式屋架的特色，整修過的地板也是以杉木為主。此地間可以用餐、喝咖啡〔照 6〕，還有他們自己發展出來的文創商品，連甜點和飲料，其實都有與此地與其建築相關的故事的連結。很多小細節會使人想要仔細探究這裡的建築和空間的故事。〔照 17、照 18〕

在陳、林的引導下，我們前往复園里內部 2 至 5 號的住宅群，其中樓高三層的 4 號磚造建物，正面外觀有陽台、磚圓拱、尖拱，令人驚奇的是，有 10 戶以上的居民仍住在其中，陰暗的廊道、福州杉的地板〔照 20〕因長年行走凹凸不平，突出的是分叉枝條的心材，很有特色。木造樓梯釘上銅片止滑，固定用的銅釘頭

³ 复園里 1-5 號概要參閱：福州老建築百科網站，
<http://www.fzcuo.com/wiki/%E5%A4%8D%E5%9B%AD%E9%87%8C1-5%E5%8F%B7>。

形成繁複的花樣，展現出當時匠師們的設計巧思。門扇上有細節精緻銅製門鈕，也具有濃濃的英國風。壓花玻璃的紋樣，在台灣也有相同的，但可能因玻璃燒製時加入了染料，帶有紫色的光澤〔照 21〕。還有以前圓桌家具的椅子，放在桌下，正好可以合成一個「圓」，有圓滿、團圓之意。

回到復園里一號，才知道林紅就是西林小築的經營者。林紅、陳湜等正推動一個名為「十二味倉山」的計畫，找經費預計培育 12 個團隊，以 12 件小事情、倉山地區為據點，若 12 個團隊經營有成，則可回饋此計畫。



照 13 「復園新村」門匾



照 14 復園里一號外觀



照 15 復園里一號 2 樓座位區



照 16 復園里一號屋架由福州杉木結構而成



照 17 復園里一號 1 樓



照 18 復園里一號 1 樓吧台後方的粉筆畫



照 19 复園里 4 號建物外觀



照 20 分支心材突出的福杉地板



照 21 紫色壓花玻璃



照 22 复園路的尺度與空間

4. 西林小築

在林紅的帶領下，從复園里一號向西走到原跑馬場一帶，從不起眼的門衛走進去，抵達紅磚造三層樓、濃濃英國風的西林小築〔照 23、照 24〕，此地曾是一處工廠，現在是著名的人文咖啡與社造據點。⁴

當天正好是休息日，卻可以感受到這裡的寧靜，仔細這裡一點一滴的建築和內部的特色。這裡原本也是帶有英國維多利亞風格的建築，後來曾作為工廠。閒

⁴ 參閱微博：weibo.com/n/西林小築。

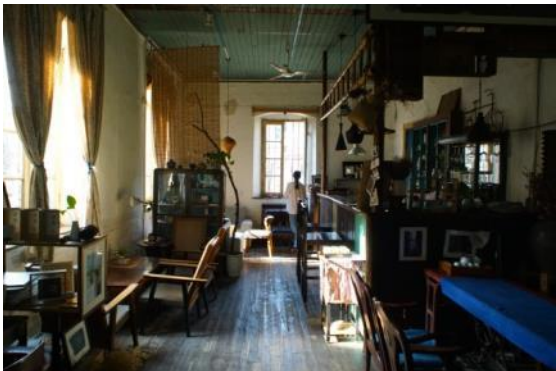
置一段時間後，林紅與他們一群喜愛倉山老建築的朋友們承租了這個空間，利用其他居民閒置不用的東西，慢慢地整修此建物，並將原本已經毀壞的樓地板、階梯、窗戶、門板等全數用舊材料更換過，再加上同樣是蒐集來的家具，變成一家咖啡、茶飲的輕食店，形成當地年輕人非常喜愛的空間〔照 25、照 26〕。也有不少準新人來到這裡拍婚紗，儼然成為這裡的觀光景點，即使是平常日，也有不少人成群結隊專程來這裡談天說地。除了一樓營業空間外，樓上是林虹與夥伴們的工作空間，名為「西林小築開放式自由人工作室」。



照 23 西林小築原先是一處工廠



照 24 西林小築正立面



照 25 西林小築內部吧檯



照 26 西林小築內部與凸窗前的座席

林紅得知我們想參訪馬尾船政相關史蹟景點與博物館，馬上打電話給另一位

朋友：福建省方物建築空間文化藝術指導中心的陳迎理事長，陳先生正在為馬尾造船廠區保存活化進行概念規劃，有他帶領，才得以進入原先難以企及的馬尾造船廠廠區內。

5. 船政格致園、船政衙門博物館

陳迎伉儷開車帶我們到位於馬尾的船政格致園。整個園區包括「船政衙門」、「前學堂」和「後學堂」，原建築創建於 1867 年，舊船政衙門建物早已不存，現在看到的船政衙門，其實是 2015 年重建的的建築群，也沒有坐落在原址〔照 27〕。雖然大致上比照清代相關層級的衙門建築規制，但為了強調衙門的雄偉、符合現代人的空間感等理由，將地基墊高 1 米高，二、三進屋頂式樣也從懸山頂改為歇山頂〔照 28〕，因此比例看來怪異，尺度太大，殊不合理。且所用木料均為實木，想必造價高昂。

只有衙門前的一對石獅子是 1867 年的原件，於 1986 年被挖出，分別置於馬尾造船廠的東門、煇門，最後放在輪機廠前，此衙門復建後，才被移置於衙門前。重建的船政衙門設為博物館，需購票並經安檢後入館〔照 33、照 34〕，其展示主軸為清末洋務運動，以及沈葆楨上奏成立船政衙門、學堂和造船廠的過程，配合大量的展覽圖片、文字和船艦、飛機等模型完整展示。

常設展覽利用廂房陳設圖文展板〔照 29〕，但只有漢字、沒有他國語言，對這個具有國際知名度的中國海事現代化搖籃而言，實有未竟之憾。其船艦〔照 30〕、飛機〔照 31、照 32〕模型製作精細，值得細看，僅以圖文版面呈現，內容吸收與消化要花上許多的時間。展示的手法以成人閱讀為主，似乎缺少讓小孩理解的內容。洋務運動的歷史，相信不僅僅是大人有興趣，喜歡船艦、飛機的小孩，一定也會如數家珍，可以開發一些文創商品，讓喜愛的大人和小孩可以依個人的需求和金錢衡量進行收藏，且可以將船艦和飛機本身的歷史與故事，和船政洋務運動進行連結，引發更多人的興趣。這個展覽沒有相關的摺頁 DM，如果有相關的出版品，能對洋務運動下的新式船政有深入淺出的介紹，一定會受到歡迎。

此外，船政衙門旁的「海岸兩岸文化創意產業園」〔照 35〕，則是利用舊工廠整修改造的展示空間，露出一部分的構架，目前似乎沒有明確的機能，室內變成停車場，外牆上則有大型電子看板，放送著此地招募志願工作者的訊息。

船政衙門博物館歷經幾天試營運後，正閉館修繕，預計 11 月 1 日正式對外開幕。



照 27 船政衙門博物館大門與石獅



照 28 船政衙門博物館大堂



照 29 船政衙門博物館之圖文版展示



照 30 船政衙門博物館之船艦模型展示



照 31 水上飛機「江鶴」模型於展櫃內展示



照 32 「寧海二號」水上飛機群模型吊掛展示



照 33 船政衙門博物館入館安檢



照 34 船政衙門博物館售票處



照 35 海岸兩岸文化創意產業園

6.馬尾造船廠

馬尾造船廠〔照 38〕坐落在閩江畔，其廠史可溯自福州船政局下、於 1866 至 1871 年間創建的造船廠〔照 36、照 37〕內包含鑄鐵廠、輪機廠等各工廠，以及船塢、發電站等設施，目前仍是一座營運中的大型造船廠，並非觀光景點。⁵

多幾處 1867 年至 1950 年之間陸續建造的建物及建物殘遺，是此行考察的重大收穫之一。本工廠正在準備搬遷，本年（2016）11 月 20 日馬尾造船廠要完成搬遷作業，搬空後的廠區將與船政衙門、中國船政文化博物館進行連結，形成一個船政文化園區。



照 36 船政十三廠興建時期照片，約 1867 年



照 37 船政十三廠初成時期照片，約 1870 年，陳列於馬尾造船歷史陳列館

我們穿越馬路，進入馬尾造船廠區，到處參觀、拍照，包括消防隊的木造房

⁵ 參閱石廣智，「百年船廠----紀念福建馬尾造船廠創建 150 周年」，
https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzI0MDE4MTcwMg%3D%3D&mid=2651502600&idx=1&sn=c6646389b4595368a0baf9f4de72446d&scene=1&srcid=0627byZOt2VtJIFxK94TMfCp&pass_ticket=Pb%2Fxb%2FmScytmofzv6mjHgItTubyhxRkTr4ekHizlwn6TffnmowWPdYkQLKdC0C9T#rd

屋〔照 40〕，其屋頂的桁架非常完整，是以福州杉組構的洋式桁架，屋頂上則設有通風散熱用的太子樓二重屋頂〔照 41〕。

此外各具特色的建物，還有青磚造的禮堂〔照 42~照 44〕與其增建部分、1920 年代的鐘塔〔照 45〕、1950 年代以後建造的磚造大廠房〔照 47〕、馬尾造船廠辦公樓〔照 46〕等等。



照 38 馬尾造船廠大門現況



照 39 馬尾造船廠內 40 噸大型吊車



照 40 造船廠內消防隊部



照 41 消防隊建物之福州杉屋架與太子樓細部



照 42 禮堂北向立面



照 43 禮堂內部現況



照 44 青磚造的大禮堂東向山牆面



照 45 1920 年代落成的鐘樓與其後方的大禮堂

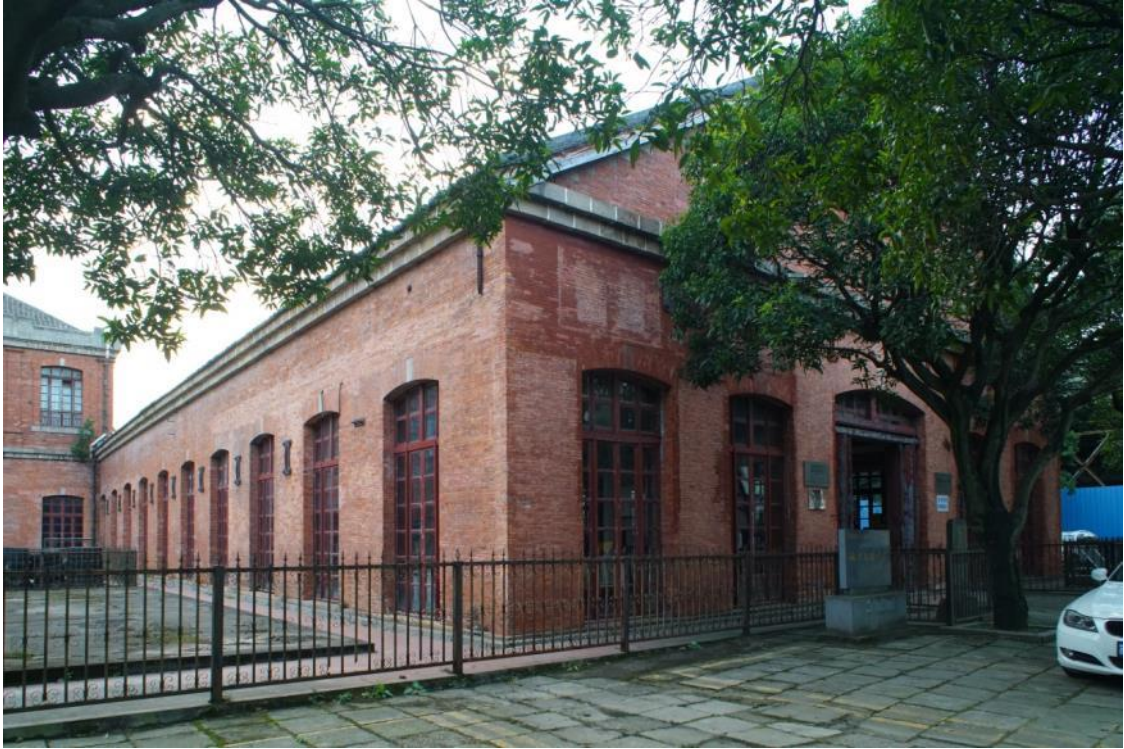


照 46 馬尾造船廠總辦公室



照 47 1950 年代以後興建的加強磚造大廠房

重頭戲是中國國家重點保護文物：船政輪機廠〔照 48〕，這是 1867 年由法國人設計的蒸氣輪機維修工廠，即製造、修理船舶引擎的工廠，木構架據稱是以東南亞的柚木建造，其精緻的紅磚牆面、鑄鐵柱、鉚釘、天車都是近 150 年的原物〔照 51〕，十分珍貴，紅磚造山牆上的三角形木百葉通風口〔照 50〕，依然保持完好，但內部機械設備已經移給中國船政文化博物館，室內變成展示銅像的大展場〔照 49〕，強調海峽兩岸的聯繫關係等等。



照 48 1867 年落成的輪機廠外觀



照 49 輪機廠室內的大木桁架與鑄鐵柱、天車軌道等



照 50 輪機廠山牆氣窗與百葉



照 51 輪機廠內的天車

讚嘆此空間之際，卻注意到地面的青苔與水痕，原來此造船廠位於閩江畔，會因為每月閩江的大潮而淹水，水患問題一直存在，這是未來活化時必定要面對的問題，或許是潛力也說不定。

該園區目前的構想是將上述兩棟重要的歷史建物，將地基整體抬高來保存。對此構想，本館人員都感到不可思議，因為建築物坐落在此已經 150 年，抬高建物可能危害建物結構安全，且會產生「真實性」的問題。若能將閩江漲潮的水引流他處，不要造成對廠區及建築的氾濫危害，讓建築留在原址、原高程，才是最好的故事與歷史脈絡呈現，否則如何將整個造船廠的變遷過程進行完整的敘述，以及呈現建築彼此之間與環境的地緣關係。

最後來到馬尾造船歷史陳列館〔照 52〕，該廠在 1867 年建、同為國家重點保護文物的原船政繪事院，即製圖學院的 2 樓，設置了陳列館，展出造船廠自身的歷史。其門窗設計使人連想到台北西門町「新起街市場」（西門紅樓）建築的十字樓與廣場。其柱子是鑄鐵構造，也使用鑄鐵和鉚釘構成的鐵梁。

以圖文版為主的展覽內容很豐富〔照 53、照 54〕，不過一樣只有漢字，沒有外文，且其展示內容與船政衙門多有重疊，負責管理的老伯應該是造船廠員工，已經 1640 時了，我們只有 10 分鐘的參觀時間。參觀完畢，在館外的鐵造平台上拍攝了造船廠的景象，陳列館旁陳列著當時從西方購入的喇叭口大砲和船政岸砲〔照 56〕，附近還有當時造船廠的相關遺跡。



照 52 船政繪事院北向立面



照 53 馬尾造船歷史陳列館入口主題銅雕牆



照 54 馬尾造船歷史陳列館內部展場模仿船艙



照 55 馬尾造船歷史陳列館出入口樓梯



照 56 馬尾造船歷史陳列館外展示的古砲



照 57 馬尾造船廠東半部廠區

最後再回到船政衙門博物館，與負責籌劃的洪組長、負責規劃概念的陳先生三方座談，氣氛融洽且熱烈。最後在天快黑時才離開馬尾。



照 58 閩江解放大橋夜景



照 59 台江路老建築夜景

(二) 馬尾船政園區參訪與鼓嶺近代建築群踏查

本日行程：0800 台江區政府→0850 馬尾→1230 倉前→1500 鼓嶺→1910 三坊七巷
→2000 台江區政府

8 時整，搭乘出租車前往馬尾船政園區，台江路嚴重塞車，轉進江濱大道後路況就還不錯。經過魁岐附近，山腰上出現了幾座中國古典式樣新建築，原來是協和醫科大學的舊校舍〔照 61〕。沿著閩江北岸開闢了帶狀公園與自行車道，也有人在慢跑，福州市各區也有建置類似 Ubike 的公共自行車系統〔照 60〕，應該可以租一部從解放大橋沿著江畔一路騎到馬尾。



照 60 福州的公共自行車



照 61 車上所見的協和醫科大學舊校舍

1. 昭忠祠 (馬江海戰紀念館)、馬江海戰陣亡將士之墓

昭忠祠〔照 62〕是中國國家重點文物保護單位，早上 0830 開館，免購票，但中國居民參觀要刷卡身分證，我們用台胞證的則要由管理員登記後進館。這是一座典雅的祠堂建築，原建於 1886 年 12 月，現在所見的是 1984 年復建而成，共有三進，第一進門樓、照壁，經過迴廊〔照 63〕，到第二進類似拜殿的空間〔照 64〕，兩邊分別是常設展廳〔照 66〕，第三進廳堂是戰死者牌位〔照 65〕，兩旁翼殿分別是 1884 馬江海戰與 1894 黃海海戰殉職者生平展覽〔照 67〕。這個主題與展覽都很沉重，但第二進拜殿的天花很美。其展示內容兼有中文與英文，但也都沒有 DM 可以索取，有不少的文物典藏展示，卻沒看到相關導覽的訊息和設備。而裡面介紹到兩次戰事陣亡的將士們，都是船政學校畢業的學生。

走出右邊到達庭園，有一座鋼筋混凝土構架的追思閣與閣前的水池〔照 70〕，是近年新建的，閣後方有陡峭的階梯，可以登上背後的馬限山，山上有砲台遺跡。

就在追思閣的旁邊，長眠著馬江海戰的戰死者，並沒有每人獨立的墓碑，也

沒有鑄刻個人的姓名，而是在墓地正中央以花崗石建造小亭、亭內豎立墓碑〔照 71〕，小亭以鑄刻海軍船錨記號的欄杆，墓前有石筆一對〔照 72〕，花崗石造的墓門柱也很有特色。



照 62 昭忠祠外觀



照 63 照壁與拜殿之間的中庭



照 64 從拜殿看正殿



照 65 正殿的烈士牌位



照 66 馬江海戰主題展示廳



照 67 馬江海戰陣亡軍官生平展示



照 68 拜殿與正殿間的中庭



照 69 拜殿天花仰視



照 70 追思閣是近年新建的鋼筋水泥建物



照 71 馬江海戰殉職官兵墓園



照 72 陣亡將士墓的墓石與石筆

2. 中國船政文化博物館

船政文化博物館就坐落在陣亡將士墓的旁(南)邊，是一座 5 層樓的新建築，9 時開門，持台胞證經過登記即可入館，免費參觀。館舍佔地 4100 平方公尺，依馬限山山體而建，5 個樓層分為 1 樓「門廳」〔照 76〕、2 樓「船政概覽」、3 樓「科教夙興」、4 樓「產業先驅」、5 樓「海軍根基」等，展示「近代中國科學技術」、「新式教育」、「工業製造」和「海防建設」等內容。

展館內可以拍照，但是禁止使用自拍桿。整個展覽從 1866 年左宗棠上奏準設船政學堂、造船廠，1867 年沈葆楨執行，開啟洋務運動開始介紹。在實體展件部分，展出許多古砲和精美船艦及飛機模型〔照 74、照 85、照 86〕，亦有不少和造船廠、船政學校等有關的機具、零件、工具等相關展品〔照 79、照 84〕，照片與文件圖像資料也非常多。包括當時設置船政業務的「船政官界」地界碑，也在展場陳列。



照 73 中國船政文化博物館正立面外觀

展覽中非常難得展出「海底電纜殘存物」〔照 78〕是 2003 年 12 月 1 日在福建省連江縣川石島找到的，這段電纜線紀錄了 1887 年 10 月時，船政學校的畢業生參與當時從川石到台灣淡水的海底電纜鋪設，也是當時第一條海底電纜，有「電信絲路」的美名。在先前臺博館的展覽中知道洋務運動有建置電報用的海底電纜，當下看到實體物件，心裡非常感動。展場部份空間設計成「船艙」的意象，營造出船中的感覺。此外，還有設置 1866 年到 1874 年間，當時船政學堂的學生，在接受法國教師日意格教授船政知識的情境展示〔照 82〕。在相關展示上，提到原本被清廷派到美國的留學生，因故提前回國，進入船政學堂就學直到畢業，之後參與船政和鐵路事務，這些人都成為中國現代化的關鍵人物。這部份還展出船政學堂的奠基石，以及同治 10 年製造的輪機廠室「車床」原件〔照 84〕。

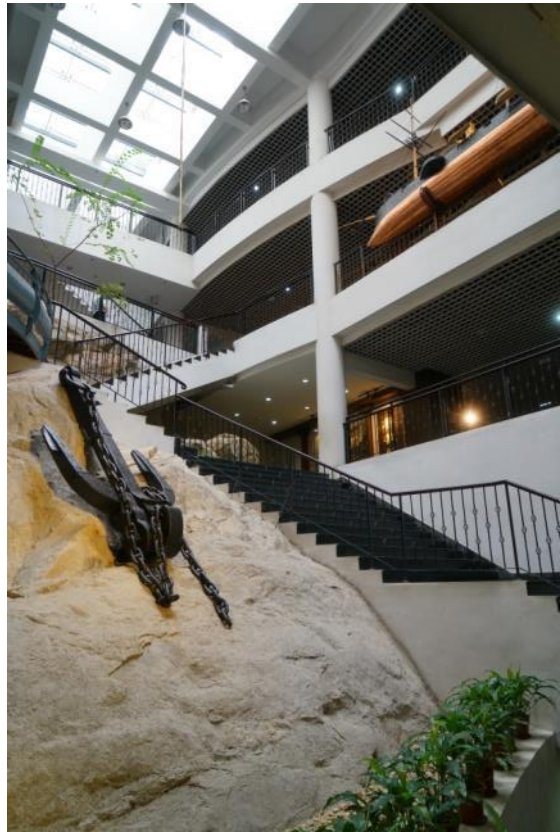
在中國船政文化博物館 5 個樓層的展示中，除了現場豐富的展示圖文資料與實物，展示文字除了中文，也有英文。除此之外，完全沒有相關摺頁可以索取。雖然有賣店，但也沒有相關的出版品有更深入的介紹。

當時在現場，有幸可以觀察該館的館方人員解說的方式，該館無「定時導覽」，而是當有團體來訪時，會由館方人員進行「團體導覽」。觀察館方解說員的導覽方式和與民眾的互動情形〔照 83〕，發現解說員的解說內容，大多數是以展覽場地現場展板上的文字照本宣科，在解說的過程中，也不曾見過團體民眾對解說員提出對展示內容的問題，反而是我等在一旁聆聽、觀察的，有很多的問題想再深究。但是，其解說時嚴肅的口吻，會使人覺得似乎不太讓人提問，不禁想起先前

在上海參觀博物館時，有登記導覽，但是向導覽員提問時，卻得不到回應，或被告知「不知道」，就再也沒有下文。



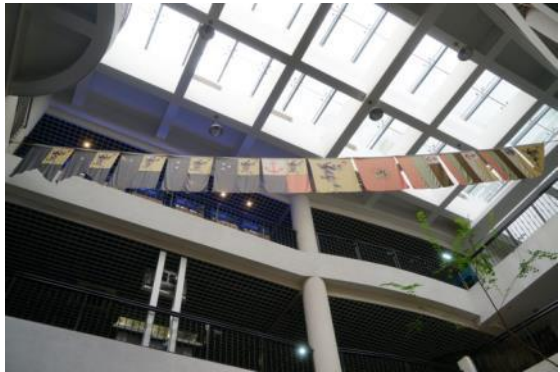
照 74 門廳展示中國第一艘木質巡洋艦「揚武」1/13 模型



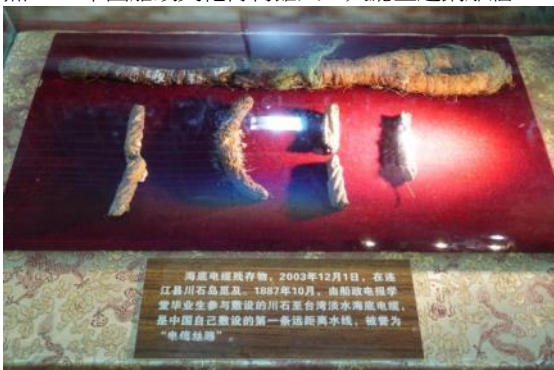
照 75 館舍依馬限山勢而建



照 76 中國船政文化博物館入口大廳主題銅雕牆



照 77 大清海軍旗幟展示



照 78 福州淡水間海纜殘件實物展示



照 79 船政十三廠當時使用的游標卡尺原件展示



照 80 船政十三廠全區模型展示



照 81 二樓展示廳一隅



照 82 船政學堂上課情境展示



照 83 解說人員執行團體導覽中



照 84 船政十三廠大型車床原件展示



照 85 馬尾造船廠製造的船艦模型展示



照 86 甲一型水上飛機大模型展示



照 87 五樓展示廳一隅

展覽之外，在空間動線規劃方面，雖然館內空間很大，也備有電梯方便行動不便的人搭乘，然而電梯的設置卻完全沒有考慮到展覽動線問題。如果搭乘電梯，完全是與參觀動線衝突的狀況，反而造成身障人士參觀上的不便。此外，博物館

裡雖然有廁所，卻沒有提供「無障礙廁所」，更別說台灣現在常見的「親子廁所」和「哺擠乳室」。展覽的參觀動線，也只有考慮到一般人的單一動線，連導覽進行的方式，也是依此動線進行而沒有彈性，對身障者非常不友善。除了各主題的展覽室外，並沒有設置「放映室」、辦理教育活動或講座的「教室」，似乎沒有辦理教育活動的需求。雖然有委外的紀念品商店，但是販售的東西並不吸引人，與展覽沒有太大連結。展櫃內也看不到保護文物的恆溫恆濕設備。

看完了船政博物館和昭忠祠的展覽後，回想前一天所參訪的馬尾造船廠陳列館、船政衙門的展示內容，會發現四個館舍所展示的圖文內容重複性極高。另外在博物館旁，有一條民防坑道，內部也有展示船政相關內容的展覽，而且這條民防坑道，可以從連通博物館和船政衙門。但是，只能從船政衙門走到博物館，卻無法從博物館走向船政衙門，也是規定單一參觀動線。

若能從歷史建物或空間在地緣上的特殊性、或是歷史事件發生的特定場景，將展覽內容做出區隔，並將前述昭忠祠及墓園、船政衙門、馬尾造船廠和船政博物館等四個館舍，藉由民防坑道進行串連，可以讓參觀民眾能走過四個點，串連成整個船政園區，並且實際瞭解船政園區整體發展的脈絡與故事的連結。展覽的解說也將更為靈活深入，而且主題多元結合，再也不是單獨的點，而是連成面和深化的內容。同時亦須規劃好大眾交通工具的配套措施，改善到此處交通不太便利的問題。

看完 4 個樓層，感到很疲憊。參觀完畢後，觀眾可選擇搭電梯出館，或沿山腰繞過去一群仿古新建築看看。從這群新建築的上方，另有一管制點，進入後又是馬江海戰紀念館的範圍。

3.馬限山近代建築群

包括聖教醫院院長公寓、梅園監獄、英國領事分館以及砲台舊址，坐落在馬尾造船廠與馬尾港之間的馬限山巔上，均屬於馬江海戰紀念館的管理區域。

聖教醫院院長公寓〔照 88〕是一層樓的建築，偏向法國風，中式瓦，白色外觀而非清水紅磚，沒有陽台空間，但有單邊迴廊，窗戶外面有百葉〔照 89〕。基本上重要的房間都設有壁爐，目前內部正展出清法戰爭銅版畫特展。

從院長公寓出來，向山上走，就會先看到梅園監獄〔照 90〕，這是一座複合空間，面對港灣的一側有辦公空間與房間、紅磚圓拱圈陽台，後頭則是 6 間囚室〔照 91〕。青磚牆身是英式組砌，但磚的表面有灰泥粉刷後又被刮除的痕跡，可能有被整體粉刷為白色的修建史。

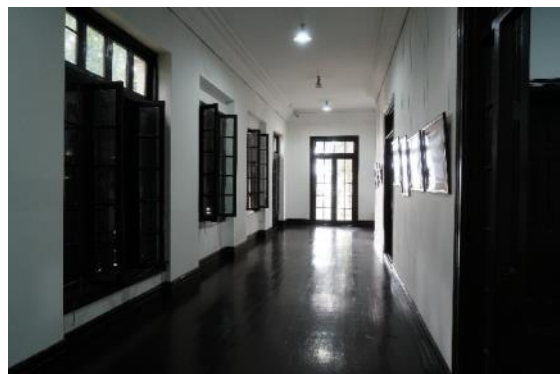
英國領事分館〔照 93〕原本是英國人和海員的俱樂部，後來轉換功能成為領事分館，甚至還在迴廊上設置望遠鏡，目的在監視馬尾港、船政學校、馬尾造船

廠等地，蒐集相關情報資料。領事分館坐落在山頂，幾乎就是馬限山最高點，是一層樓單面陽台殖民地樣式建築，但陽台並沒有做成拱圈，英式組砌的青磚表面也有灰泥粉刷後又被刮除的痕跡。

內部除一組附近地形與建物配置模型外，以蠟像、家具原件、仿作家具或偽裝家具一起陳列〔照 94〕，採用情境展示的手法〔照 95〕，但卻讓觀眾難以分辨何者為真、何者與此建物有關。現場展示不少與船政運動有關的照片，在船政博物館等都有看到。只是，這裡展示的圖片，大多數是沒有圖片說明和介紹文字，同樣沒有摺頁。



照 88 聖教醫院院長公寓



照 89 聖教醫院院長公寓室內走廊



照 90 梅園監獄外觀



照 91 梅園監獄內監房



照 92 梅園監獄外廊



照 93 英國領事分館外觀



照 94 英國領事分館寢室情境展示



照 95 英國領事分館辦公空間情境展示

4.從倉山到鼓嶺

結束馬江船政園區的參觀，搭出租車到首山路再步行去西林小築。這座老建築現在經營的有聲有色，是當地生態環境保育與社區營造的重鎮，帶頭的人是林紅，今天下午要前往鼓嶺，福州有名的避暑勝地考察。包含來自青島、北京的兩位藝術家在內，一行 5 人，由林紅開車，經由蜿蜒的山路前往鼓嶺。

鼓嶺位於福州東方，距離市中心大約 13 公里，海拔標高約 800 公尺，號稱中國四大避暑勝地之一，與江西牯嶺、浙江莫干山、河南雞公山齊名。此地自 1886 年（光緒十二年）起美國傳教士伍丁（S. F. Woodin）在鼓嶺鄉（現宦溪鎮）宜夏村修建了宜夏別墅開始，吸引了不耐福州酷暑的外籍人士到此避暑，至 1930 年代已有 300 座以上的別墅，並有教堂、醫院、萬國公益社等公共建築，以及網球場、游泳池、夏季郵局等設施，中國軍政要人和豪紳富賈已經超過外籍人士。

5.鼓嶺近代建築群

宜夏別墅是鼓嶺別墅群的代表，樣貌與規模仍完整，另有習近平神話的加持，使此別墅聲名顯赫。其外觀具有西式風格，設有寬廣的陽台〔照 98〕，建物本體為抬梁式石木結構，面寬 25 公尺，深度 35 公尺。原本曾是僑民醫院，1949 年後變更為鼓嶺衛生院，1985 年後曾作為迎賓館，據稱 1993 年加德納夫人曾在此下榻。內部有 3 間房間，可以住宿〔照 100〕，目前委外經營，有咖啡茶點，但一般民眾不需消費也可以隨意參觀，惟仍需整理，地板、屋頂以及後方石壁滲水等。

其室內地坪是高架木地板，可能設有地下室，面前基礎的石牆原有通風口已被填塞起來。室內〔照 99〕有不少關於鼓嶺地區的老照片，可惜沒有文字說明，而且有些照片還重複。否則，感覺那些懸掛在牆上的老照片，背後應該有不少故事。另外，為了呈現加納德太太曾造訪居住於此（詳下段），也用了一間情境式的房間。但是據林紅與現場工作人員指出，房內多數物件並非原件。未來此地可能會轉型成小型的展演場地，甚至有咖啡沙龍，及一些集會活動，值得期待。

包括負責後續整修工程的設計師在內，一行 6 人坐在前面凸窗邊喝茶，討論此屋的修復策略、展覽及永續經營等議題〔照 101〕，這是個很舒適的空間。



照 96 鼓嶺醫院通往宜夏別墅的步道



照 97 從加德納紀念館返回宜夏別墅的小徑



照 98 宜夏別墅外觀



照 99 宜夏別墅內部展覽空間



照 100 宜夏別墅客房



照 101 宜夏別墅內的討論



照 102 加德納紀念館外觀



照 103 加德納紀念館內部



照 104 加德納紀念館的展示方式

從宜夏別墅旁的石階向上走，經過鼓山（招待所），便抵達加德納紀念館〔照 102〕。外國人密爾頓·加德納（Milton Gardner）曾在鼓嶺住了 9 年，對此地念念不忘，就算臨終前也是如此。這個故事被中國領導人習近平知道後，在他訪問美國行程中，邀加德納夫人重返鼓嶺，而使得原本在 1949 年後已沒落的鼓嶺又再次成為焦點。此屋規模較小，外觀的石材、屋瓦、杉木柱都與宜夏別墅類似，但其室內並沒有白灰粉刷，而是石材露明，自有一種粗礪感。內部陳列展櫃 10 餘個〔照 104〕，櫃內放置外國人生活相關文物，有物件展出比較好看，不過展櫃沒有拉繫或固定，參觀者踏在地板上，造成展櫃搖晃不說，櫃內的物件也會晃動。

一行人再前往距離不遠的萬國公益社。萬國公益社〔照 105〕創立於 1902 年，是由外國僑民建立的民間組織。建築外觀有西方建築風格，是抬樑式石木結構建

築，建築本體於清代末年建成。分為門廊、舞廳、辦公室、化妝室和地下室，是早期居住在鼓嶺的外國人舉辦宴會、茶會、舞會和演講等社交活動的重要場所。已經是黃昏時分，內有某中學學生在某團體帶領下進行類似軍訓或領導營隊，喧嘩得很，內部空間空曠無物〔照 106〕，屋架是使用福州杉圓木搭起的洋式正同柱桁架。建物後方設有一堵高聳的石牆，正是擋風牆，因該建物位於地勢高點，附近沒有比它更高的建築可以擋風，於是在後面築起一道牆擋風，此牆為近年重新修復，因此建材略有差異。

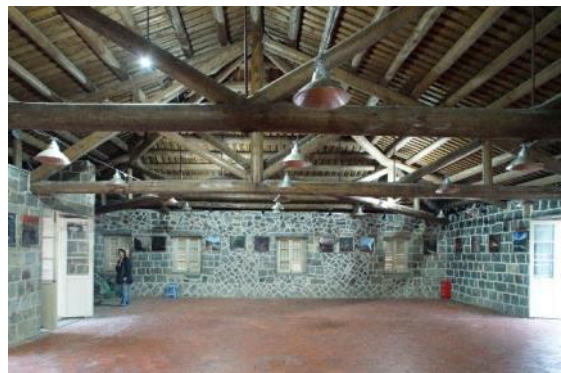
鼓嶺老街是為了服務在鼓嶺建別墅的外國人而產生的本地人聚落。近幾年晉安區政府投入經費整修或仿建了不少建物〔照 107〕，但新的太新、實際上的鼓嶺老街建築物，只剩 2.5 處〔照 108〕，還有一口「崎頭頂古井」，是鼓嶺六個主要的水井之一。在這個古井的圍欄石上，刻著「外國本地公眾水井」〔照 110〕等字樣。

鼓嶺郵局的歷史，可以追溯到清末 1902 年 6 月 16 日開辦，也是著名的 5 個「夏季郵局」其中之一，原本屬於福州郵務總局管理，在端午節後開張，至中秋節後關閉，現址仍有實質的郵局功能。目前所見的鼓嶺郵局建物〔照 109〕，是當地政府在 2012 年仿建，同年 9 月 27 日啟用。

鼓嶺大夢書屋〔照 111〕，原是李世甲別墅。李世甲（1894-1970）是抗日名將，曾兩度率領軍隊在鼓嶺和日軍戰鬥。1945 年日本投降後，李世甲出任接受日本海軍投降的專員，並參與台灣的接收工作。別墅本身已經過整修，在整修前建築本體只有一層樓，整修後變成兩層樓建物。雖然是大規模改建的建物，但是屋架卻是採用中式傳統建築的穿斗屋架。大夢書店在 2015 年 10 月進駐此別墅，並改為書店與餐飲複合經營的模式〔照 112〕，似乎很成功。



照 105 萬國公益社外觀



照 106 萬國公益社內部



照 107 鼓嶺老街上的整新建築



照 108 鼓嶺老街上的舊建築



照 109 重建的鼓嶺郵局



照 110 外國本地公眾水井



照 111 鼓嶺大夢書屋



照 112 鼓嶺大夢書屋一樓書店空間

6.三坊七巷

從鼓嶺離開時天色已晚，行經蜿蜒山路下山，從三環快速道路下到二環，市區卻大塞車，到達三坊七巷已經是 19 時多了。三坊七巷位於福州老街區鼓樓區，在晉代開始成形，唐代至五代街巷發展已臻成熟，明清時期則達到繁榮鼎盛。整個區域裡的街道仍完整，有 200 多棟老建築，重點文物保存的建築有 15 處，完整呈現古時候的「里坊制度」〔照 113〕。此區曾有林則徐、沈葆楨、嚴復和林覺民等名人曾居住於此，許多建物都轉變成小型的名人展覽館。告別林紅，進入街區，正值夜間 19 時許，這裡人潮不斷〔照 115〕，各種觀光紀念品賣店、小吃店等數量眾多。

然而此地是整修過的古街區，已經很難分辨何者是新建、何者是修復的建物，尤其在夜間光線不足的狀況下。〔照 114〕



照 113 三坊七巷全區配置圖，楊橋路南后街口導覽看板



照 114 三坊七巷的連鎖咖啡店



照 115 三坊七巷的夜間人潮

(三) 福建博物院、從福州到鼓浪嶼

本日行程：0840 台江區政府→0910 西湖公園→0940 福建博物院→1240 開化寺→
1255 三坊七巷→1425 地鐵三叉街站→1500 福州南站→1715 廈門北站
→1815 第一碼頭→1845 輪渡碼頭→1915 鼓浪嶼

一早退房，將行李寄放在酒店服務台後，搭出租車前往西湖公園內的福建博物院。途中經過烏山路，兩旁行道樹都是樟樹，很是清秀。從湖濱路的西湖公園南大門〔照 116〕進入公園內，兩排楊柳搖曳〔照 117〕，遊園人數眾多，但大多

數是資深公民，也有母親帶嬰幼兒來的。工人忙著擺設菊花，顯然賞菊的季節又到了。



照 116 西湖公園南大門



照 117 西湖公園的垂楊與菊花



照 118 林則徐像



照 119 福建博物院自然館

1. 福建博物院自然館

福建博物院坐落在西湖中的島嶼上，西湖公園以西湖為核心，從晉太康三年（282 年）郡守嚴高開挖西湖至今已有 1700 多年的歷史。經過歷代的疏浚、修整，已成為福州引以為傲的山水名勝及傳統古典園林。內有「開化寺」、「荷亭」、「宛在堂」、「禁煙亭」等建物。很難得在西湖公園的遊客服務中心能索取到西湖公園的簡介摺頁，公園中的步道導覽平面圖也蠻清楚的。平常日的上午來此運動、散步，甚至是校外活動的幼兒園人數都不少，而幼兒園校外參訪活動，學齡前小朋友的家長也可隨行參加。公園中也提供不少戶外場地，方便幼兒園或學校在現場舉辦戶外活動。

穿過湖中島嶼的拱橋，就看見前方一座高大的林則徐銅像〔照 118〕，至於林公與博物院的關聯為何？並不清楚。福建博物院占地 6 公頃，建築面積有 3 萬 6

千多平方公尺，由西而東分別有四座大建物：2002 年落成的主館、福建省美術館（含福建積翠園藝術館）、自然館、其他附屬建築等。〔照 133〕

自然館是一座圓形平面的三層樓鋼筋水泥建物〔照 119〕，據稱是仿土樓建築特徵。免費參觀，領票後行李經機器掃描、人過安檢門後可入內參觀〔照 120〕。參觀人數不多，內部是單一動線，亦設有無障礙電梯。

主展覽為「恐龍世界」及「動物萬象」，一樓展出古生物化石及模型〔照 121、照 124〕，二樓則是展出海洋生物〔照 126〕，以及福建潮間帶紅樹林生態的展示〔照 125〕。但在觀看展覽的過程中發現，看完一樓的展覽要到二、三樓，只能採單一參觀動線的方式行進。有趣的是，在二樓濕地生態和海洋生物展區時，發現地上有指示箭頭，原以為是參觀動線的方向指示，卻發現同時有前、後箭頭的指示圖。後來才確知這些地上指標是消防疏散通道的指示箭頭，完全和參觀動線無關。

展示的內容上，尚不足以呈現福建的整體生態特色，從陸地、海洋、海拔等面向去介紹動、植物，而兩個展覽的關連性亦很難去連結起來。恐龍展最後的木化石展示，放得很像是桌子和椅子，讓觀眾想坐下去休息。然而館方卻在木化石上放說明，警示人們不要坐。反而在自然館裡看不到提供參觀民眾休息的空間。

在二樓的海洋生物展結束出來後，原本是開放性通道的空間，被作為「博物館商店」的空間，但卻只是在這個開放空間，放幾個櫃子，裡面擺起各樣商品，就變成賣店了〔照 127〕。結果，工作人員就在開放的空間聊天，私人物品放在椅子上，自己的杯子就放在商品的櫃子上面，也無額外的工作人員休息空間。隨著單一動線從二樓走出戶外出口，發現戶外草坪上，有巨大恐龍模型，還有石造古民具，不知恐龍和古農具有什麼連結？而且，若不是從這個出口離開，也不會看到戶外草坪上的這些展示。但是，觀眾也不是從這裡進博物館，卻只有出口這裡才看得到戶外展示。



照 120 自然館大門安檢線



照 121 一樓古生物展情境展示



照 122 自然館內恐龍骨骼展示



照 123 恐龍骨骼與考古發掘情境展示



照 124 一樓古生物展廳



照 125 三樓紅樹林情境展示



照 126 三樓海洋生物展廳



照 127 三樓出口賣店區



照 128 福建博物院官方微信公眾號之頁面

2. 福建博物院本館

福建博物院本館館舍於 2002 年 10 月落成啟用，主體建築是數個具有福建文化特色元素的集合：富有福建民居特色的「几」字形屋頂。內部空間地下一層，地上三層，裡面有 15 個展廳，分為「福建古代文明之光」、「福建古代外銷瓷」、「福建戲曲大觀」、「意匠天工」、「館藏書畫精品陳列」等 5 個基本陳列展廳（常設展）和 6 個臨時展廳。

本館是全新的建築物，正面是大樓梯，不論老人小孩都得要爬樓梯。入館參觀免費，特展另外收費。沒有摺頁簡介，有微信〔照 129~照 131〕可搭配耳機自行導覽，也有導覽機可免費借用，押金一部人民幣 200 元。

在觀眾服務設施方面，館內有置物櫃，不過卻是提供「密碼紙」，觀眾要妥善保管好這張紙，參觀完要離開博物館前，才能取出置物櫃裡寄放的物品。一旦「密碼紙」弄丟就會很麻煩，實在不便民。該館沒有相關的摺頁介紹，完全仰賴租借語音導覽系統，或掃描福建博物院的微信公眾號 QR-Code。在微信公眾號上，有相關的博物館、展覽和物件的介紹，以文字或語音介紹的方式提供〔照 132〕。租借語音導覽系統也一樣，只能聽語音的主題式介紹，另外並不是所有的文物都有相關介紹，如果要看其他沒有介紹的內容，就只能靠自己再查詢。也因為使用微信和語音導覽租借設備，所以博物館並不提供定時導覽和團體導覽。

此博物館以數字編號展廳，從 1 到 15 廳。二樓主展場，與服務台同樓層的 9、10 展廳是主要的人類學與歷史展廳，展出「福建古代文明」、「絲路風雲、海國雄風」等內容，從史前、閩越起，展出多種陶器、石器、青銅、織品等器物與建築模型〔照 137〕，呈現秦、漢時期的文化，以及閩國時期的陶瓷器，甚至是劉華墓室的復原場景與陶俑〔照 138〕。展示很不錯，很像故宮或美術館的展示方式。展場中，使用不少大型互動觸控設備，但靈敏度和精準度有待提升。如果設備故障，就會放在現場閒置很久，不知道是否沒有維修經費可以定期維護。「絲路風雲、海國雄風」則是展出鄭和下西洋的內容，從服飾、使用的器具到船艦模型等，呈現當時的東西方交流紀錄，更難得的是，在這個展覽裡有一區是提到泉州的伊斯蘭文化〔照 140〕。

這兩廳以物件展示為核心，充分展現了福建的人文與歷史，特別是與國際交流的過程，是很好的展覽，展覽空間設計較保守，低照度、文物的展示固定均中規中矩，惟欠缺以民族學角度探討福建多族群的特色。



照 129 福建博物院微信公眾號導覽畫面相關截圖之一

照 130 福建博物院微信公眾號導覽畫面相關截圖之二

照 131 福建博物院微信公眾號導覽畫面相關截圖之三

照 132 福建博物院微信公眾號展覽活動宣傳畫面



照 133 福建博物院建築群（2002 年落成）



照 134 福建博物院正面入口



照 135 福建博物院大廳挑空



照 136 二樓常設展福建古代文明展場狀況



照 137 閩文化宮殿復原模型展示



照 138 劉華墓室出土明器展示



照 139 墓葬出土織品展示



照 140 泉州出土之元代阿拉伯文墓碑展示



照 141 泉州洛陽橋造橋技術模型展示

一樓 4 展廳「華僑華人奉獻展」〔照 142〕內容為當時在福建、廣東等地，有不少人到南洋做生意致富，以及回饋鄉里等故事，展出各地華僑的文物和人物史。〔照 143〕

一樓的3展廳是「意匠天工」福建傳統工藝展〔照 144〕，依工種不同分別展示壽山石、金工、漆工、木雕、陶瓷、軟木雕等工藝美術，展出作品包含歷史名匠的創作，也收藏當代作品。所展出工藝品之品質都非常好，且具有時代特色，兼具技術性及藝術性，值得細細觀看〔照 146～照 149〕。不過因現場解說資料不足，難以得知當代創作者之背景、是否具代表性、作品如何取得等。

5展廳是「福建戲曲大觀」〔照 150〕將福建複雜多元的戲曲之特色和要點，藉由文物、文字盡量呈現。展出的文物非常精彩，無論是數量、品質都非常好，對整個福建戲曲發展脈絡和派系有詳盡的描述，各個派別的特色和相關的樂器、服飾、配件等都有展出〔照 151～照 153〕。

工藝與戲曲這兩個常設展都值得細細鑑賞，尤其戲曲展非常棒，脈絡清晰，文物精美，背後必有嚴謹的研究成果支撐，才能做出一個很有深度和廣度，卻又不會覺得太學術化，一般大眾就算不是戲曲愛好者，也都能看得懂，甚至是被內容和展出文物吸引住，可見其策展人很優秀。

在展場管理方面，各展間都有「禁止拍照」的標示牌，不過在進入展區前，先詢問館方人員後，告知可以拍照、但是禁止使用閃光燈的規定。也看到觀眾帶瓶裝水進展場飲用，卻沒有工作人員出來勸導。此外在展場中，可看見館員在展場駐點和輪班，在這裡沒有利用志工。然而，輪到要在展場值班的人，是直接到展場換裝，也有工作人員直接在展場吃午餐，還有館員是直接坐在戲曲大觀展覽中的戲台場景座椅上值班，沒有另外值班的椅子，且似乎沒有特設的休息空間。

三樓是海報長廊、休息區〔照 155〕與販賣部，賣店〔照 154〕並沒有吸引人的紀念品，很可惜，此區座位都沒有人休息利用，更是奇怪，不知為何如此沒人氣？沒有通盤考量無障礙設施是最大的問題，有坡道但位置偏僻且不知通往何處，也沒有服務鈴。管理方面，沒有看到志工，都是職員。本館之外，在停車場也有一處遊客服務中心，規模小，其實是販賣部，包括紀念品以及飲食、泡麵等，設有幾處座位，因距離太遠，顯然不太有服務觀眾的效果。



照 142 華僑華人奉獻展入口主題牆



照 143 華僑華人奉獻展之展場



照 144 意匠天工：福建傳統工藝展廳入口



照 145 名為「漳緞機」的紡織機具展示



照 146 木雕八仙



照 147 壽山石創作



照 148 興化白瓷八仙



照 149 軟木雕山水（局部）



照 150 福建戲曲大觀展廳入口



照 151 福建戲曲大觀展廳



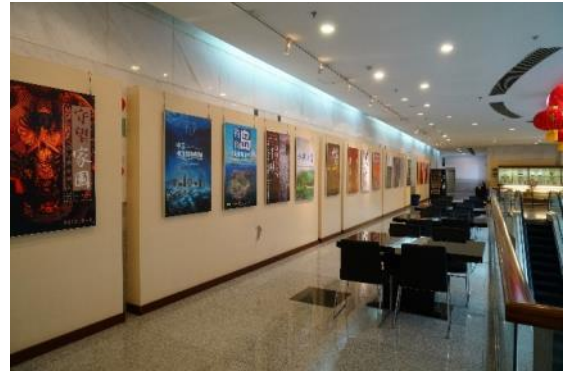
照 152 高甲戲服裝及人偶



照 153 布袋戲展區



照 154 三樓博物館商店區



照 155 三樓海報長廊及觀眾休息區

3.開化寺、宛在堂，再訪三坊七巷

開化寺、宛在堂二者都是西湖公園〔照 156〕內的傳統建物，其中開化寺〔照 157〕始建於北宋景祐四年，明朝嘉靖年間知府汪文盛籌款重建，是現在西湖公園裡最古老的建築物。宛在堂〔照 158〕是明正德年間由詩人傅舟建造，以詩名「孤山宛在水中央」為堂名，邀請詩友隱居，一時詩人雲集。1748 年黃任倡議在堂中設立詩龕，做為福州詩壇吟詩聚會的場所。西湖變更為公園後，宛在堂曾重修，現為閩中詩人紀念堂。開化寺後殿與宛在堂都有部分是舊貌，至於有多古老，光從現場狀況不易研判。

離開西湖公園，叫出租車經臥湖路到省府路單行道下車，重返三坊七巷，看看白天的面貌，繼前一晚到訪後，此次是中午前來，可以仔細看看白天建築的特色和細節。

所謂「三坊」指的是「衣錦坊」、「文儒坊」和「光祿坊」；「七巷」指的是「楊橋巷」、「郎官巷」、「塔巷」、「黃巷」、「安民巷」、「宮巷」和「吉庇巷」，「一河」指的是安泰河，「一街」指的是南後街，「一山」指的是烏山。三坊七巷本身也有微信公眾號，相關的訊息在微信也可以找到，也有官方網頁。日間的三坊七巷街景與建築，和晚上有著完全不同的感受和面貌。〔照 159～照 161〕

中午時分當然是遊客眾多，此地的問題，就是整建後的老街區，一般遊客分不清是舊有還是重建的，但從建材、加工痕跡等，仍可判斷一部分。



照 156 西湖



照 157 開化寺大殿



照 158 宛在堂



照 159 三坊七巷北側入口南後街牌坊



照 160 南後街安民巷口



照 161 三坊七巷博覽苑

4.前進廈門

下午 14 時多回到酒店取行李，搭出租車過閩江，到三叉街地鐵站轉搭福州地鐵一號線，這是福州第一條地鐵線，今年 5 月 11 日才試營運，目前營運區間到福州火車南站一共 8 站，票價 3 元人民幣，時間約 16 分鐘，簇新的地鐵車廂〔照 162〕，搭乘的人很少。

出站後，到福州南站一樓西售票處買動車票，提行李上二樓，這是主候車廳樓層，先過安檢，進入候車大廳〔照 163〕，等廣播通知檢票，到第 4 站台〔照 164〕乘車。

列車大致以時速 200km 奔馳，多山的福建，景觀有點類似台灣西部縱貫線山線或高鐵新竹苗栗段，處處隧道，時而田野、時而丘陵、時而城鎮。停靠莆田、

晉江，1712 時抵達廈門北。

下車後出站，看指標向右走轉乘快速公車 BRT，快 1 線北起廈門北站、終點是第一碼頭，共 25 個停靠站，行程約 50 分鐘。我們沒有 IC 卡，所以要排隊購票，每人 3.5 元，一樣行李要過安檢，感應幣通過閘門後上車，車班很密集，但路程很遠。廈門 BRT 有專用高架道路，一輛兩節車廂，是真正的 BRT 公車快捷交通系統 (Bus Rapid Transit)，沿途跨過廈門水道、經過高崎機場，到達海邊的 BRT 總站〔照 165〕。出站後步行前往輪渡碼頭〔照 166〕。



照 162 嶄新的福州地鐵一號線車廂



照 163 福州南站大廳



照 164 福州南站月台與和諧號動車組



照 165 廈門 BRT 第一碼頭總站



照 166 廈門輪渡碼頭



照 167 廈門海岸夜景

5. 搭渡輪到鼓浪嶼

到鼓浪嶼夜航來回票，本地居民 8 元人民幣、遊客票價 35 元人民幣。買票後一樣行李安檢過關，下去浮台候船，等 20 分鐘，夜間船程從輪渡碼頭到三丘田碼頭只要 5 分鐘，比淡水八里渡船的航程還快，但日間必須由鼓廈碼頭到輪渡碼頭。在前往鼓浪嶼的途中，可看見廈門、鼓浪嶼兩座島上的老建物，在夜間經過光雕照明，有上海外灘的感覺〔照 167〕。

上島後找到今晚的旅館，check in 後已經是 19 時半了，在島上走走看看夜裡鼓浪嶼的老建築。龍頭街上的郵電支局、廈門勸業銀行〔照 169〕、原本是中南銀行的招商銀行〔照 168〕等老建築物。島上的老建築很多，在熱鬧的商業核心街區一帶，有若干新建的大樓在外觀上也模仿舊建物的設計，然而從很多小細節，例如建材、比例等等，就能辨認出是否為老建築了。辨別新、舊建築，也是在鼓浪嶼上很有趣的事。



照 168 原為中南銀行之招商銀行夜景



照 169 原廈門勸業銀行夜景

(四) 鼓浪嶼踏查·胡里山砲台參訪

本日行程：0640 出發→0745 日光岩→0840 金瓜樓→1140 三丘田碼頭→1210 鼓廈

碼頭→1330 胡里山砲台→1530 白城沙灘→1630 中山路步行街→1800
輪渡碼頭

一早收拾好行李，0640 時出門，天氣晴朗，氣溫也舒適。早上的目標就是以洋樓回核心的鼓浪嶼歷史建築群。鼓浪嶼地形起伏，道路或有階梯、或陡峻，幾乎沒有機動車輛，絕大多數人都是步行、搬運貨物時就拉菜籃車、手推車，連搬運重物也是用人力拉車，只有環保清潔、酒店載客會用電動車。走路逛島，先沿福州路右轉，登上大階梯，到八卦樓一帶，轉鼓新路、安海路、繞筆架山周邊，再經過三一堂、接龍頭路，買套票前往日光岩。

鼓浪嶼每棟建物各具特色，各種建築文化的特徵在這裡匯集，宛如各種建築風格的洋樓博物館。兩人所住的旅館也是歷史建築。街道錯綜複雜，即使有地圖，空間感不夠好的人一樣會迷路，有些老建物也沒有標示牌，第一時間不易得知其原名稱和原機能。鼓浪嶼的洋樓，有部分會讓人聯想起金門的洋樓，也有不少類似的建築元素和設計，同為僑鄉，同樣當時這些「落番邊」到南洋做生意的先人們，在賺錢返鄉後，引進僑居地的建築特色，在家鄉建造了各式各樣的洋樓建築物。每一棟建築的院門上，其建築裝飾都很有趣，有的是老鷹，有的是貓頭鷹，有的還會標示年份，讓人一眼就知道建物落成的年代。



照 170 蒙學堂舊址（今片仔癀博物館，安海路 4 號）



照 171 春草堂（筆山路 17 號）



照 172 觀彩樓（筆山路 6 號）



照 173 三一堂（安海路）



照 174 從日光岩俯瞰鼓浪嶼及廈門

1.日光岩及周邊歷史建物

日光岩〔照 175〕是鼓浪嶼的最高點，標高 92.7 公尺，是一個大花崗岩塊，要攀登此岩必須買票，有 60 元 2 景點及 100 元 5 景點兩種套票，購票後刷二維條碼進閘門，登階而上，可能因遊客眾多，也劃分單行動線以區別上山下山人潮。早上 7 時半遊客還不算太多，最頂端是一座 RC 造的軍事碉堡，上頭展望良好，可以看見鼓浪嶼全貌〔照 174〕，以及另一端的廈門海岸與高樓，就連東邊的大、二膽島也看得清楚。

從日光岩俯瞰鼓浪嶼，島上洋樓盡收眼底，與對岸廈門島的高樓形成強烈對比，可以想見島上早期的繁華，有許多大戶人家和各國領事館的外國人在鼓浪嶼上活動的熱鬧情景。鼓浪嶼從地圖上看似小小的，實際抵達後發現一點都不小，是值得仔細觀看各洋樓建築的好地方。

下山途中還有隘門等延平文化遺址、龍頭山寨遺址，下到重建的日光岩寺，重新接回街道。



照 175 日光岩最高點



照 176 攀登日光岩的階梯區分上下兩向



照 177 日光岩寺



照 178 永春路 16 號



照 179 金瓜樓 (泉州路 99 號)



照 180 版築傳芳 (泉州路 72 號)

從永春路轉泉州路，到達位於斜坡上的金瓜樓〔照 179〕，又稱黃賜敏洋樓。黃賜敏是菲律賓華僑，金瓜樓這座三層樓別墅，由金奎設計，磚木石混合結構，中軸對稱，三開部局，中間是廳堂，兩側是廂房。正面兩翼設計成搶眼的八瓣頂，像瓜皮帽，正立面利用抵石子、堆花構成繁複的中式吉祥圖案，門樓則是僅次於海天堂構的華麗中式門樓，非常有特色，因為早晨逆光，不是很好拍攝的建築物。正照相時，一位約 60 幾歲的本地居民靠過來，他強調對面（版築傳芳，泉州路 72 號）〔照 180〕才是正牌金瓜樓，並指出其正面山頭有 3 個南瓜等。

2. 鼓浪嶼東海岸歷史建物

從泉州路轉中華路，經過四落大厝、俗稱貓頭鷹樓的亞細亞火油公司舊址〔照 181〕、體育場，前往菽莊花園〔照 182〕。園內有四十四橋〔照 183〕，是利用海水為庭園景觀的中式花園，很特別，令人聯想到板橋林家花園的榕蔭大池等。鋼琴博物館〔照 184〕在山腰上，是兩座新的建物，內部不能拍照。

從鋼琴二館來園區，穿過一批海關宿舍〔照 185〕，轉漳州路繞行島嶼東岸，經過自來水配水池〔照 186〕、英國領事公館等，回到鋼琴碼頭附近海岸，這裡有台灣總督府興建的博愛醫院〔照 190〕，其細部的溝紋面磚與陶燒圓窗裝飾，有 1930 年代台北公共建築物的神韻。此時已經是大批團客登島之時，人員雜沓、南腔北調，也遇見高雄來的鄉親旅行團。



照 181 貓頭鷹樓即原亞細亞火油公司(今外圖書店，中華路 21 號)



照 182 菽莊花園



照 183 四十四橋



照 184 鋼琴博物館一館



照 185 廈門海關驗貨員公寓（中華路 2 號）



照 186 鼓浪嶼自來水供水設施舊址（漳州路）



照 187 中央音樂學院鼓浪嶼鋼琴學院（漳州路）



照 188 皓月園與鄭成功像



照 189 鹿礁路某危樓

照 190 博愛醫院舊址（鹿礁路 1 號）

3. 鼓浪嶼核心街區歷史建物

從鹿礁路到福建路這一區，有修復中的日本領事館建築群，以及不少有名的洋樓，如黃榮選堂〔照 194〕、林氏府〔照 192〕、海天堂構等，也有天主堂〔照 196〕、協和禮拜堂〔照 197〕等基督教設施，洋風十足，沿路還有好幾對新人取景拍婚紗。最後回到龍頭路、街心公園、菜市場一帶的鼓浪嶼市區，這一代是商店街，其中也不乏精彩的街屋建築物，最後走回福州路的旅館，已經是 11 時許。

退房後直接到三丘田碼頭，返回廈門的人潮自然是比登島人少，渡輪向北航行，順覽廈門水道兩岸風光〔照 202〕，20 分鐘後抵達鼓廈碼頭。

鼓廈碼頭是小三通接金門的港口，規模很大，但動線設計太糟糕，要走很久才能搭公共交通工具。移動到鷺江賓館附近的輪渡碼頭，稍作休息後，搭車到胡里山砲台。



照 191 日本領事館舊址修復中（鹿礁路 24 號）



照 192 林氏府（鹿礁路 11-19 號）



照 193 許家園（修復中，鹿礁路）



照 194 黃榮選堂（福建路 32 號）



照 195 福建路 44 號前巧遇台灣觀光團



照 196 天主堂（鹿礁路 34 號）



照 197 協和禮拜堂



照 198 協和禮拜堂室內



照 199 原中南銀行（今招商銀行，龍頭路 100 號）



照 200 鼓浪嶼郵電支局（龍頭路）



照 201 鼓浪嶼以人力運搬建築廢棄物（四落大厝前，中華路）



照 202 鼓浪嶼渡輪上

4.胡里山砲台



照 203 胡里山砲台
微信公眾號之頁面

胡里山砲台坐落於廈門島南方，始建於 1894 年，1896 年竣工，面積佔 7 萬多平方公尺，城堡面積有 1.3 萬平方公尺，分為戰坪區、兵營區和後山區，砲台結構是半地堡式、半城垣式，有歐洲風格。胡里山砲台的 28cm 口徑克虜伯大砲為認為是「世界現存原址最古老最大的 19 世紀海岸砲」。

此砲台也是一座博物館，除了古砲外，尚有高仿真機器人砲像館、4D 影院、幻影成像劇場、擊沉日艦史料館等。購票入場，每人 25 元人民幣。胡里山砲台是少數現場有摺頁簡介，在微信上也有公眾號〔照 203〕，有相關的介紹資訊。

此地號稱是規模最大的近代砲台，1996 年指定為中國國家重點文物保護單位。砲台坐落海邊高地上，以花崗石牆圍住，其大門門樓〔照 204〕朝向廈門舊市街，就像一座縮小的中式城牆都市。內部有三座圓形的近代鋼筋水泥圓堡，火砲放列用的，一座在後、兩座在前，另有兩排清代後期的石砌營房，圍出校場，坐落校場中央、面對海岸的是二層樓的演武廳，也是主要的展示廳〔照 216〕。

兩座面對海岸的圓堡，左（東）邊是克虜伯（Krupp）28 公分大砲，號稱胡里砲王〔照 210、照 211〕；右（西）邊的火砲在大躍進時期被拆毀拿去煉鋼，砲堡則在金門戰役後改成廣播站〔照 212〕，圓堡頂蓋則是增建的，下方的花崗石擁牆、圓座，以及下方的甬道、彈藥庫、人員掩蔽空間則是清末的建物，更珍貴的是有 33 顆 28 公分砲彈還在〔照 213〕。花崗石城牆外有深寬壕溝，像護城河一樣，外圈還有以鐵水泥建造的圍牆與步兵掩體，供自衛戰鬥時使用〔照 207〕。

此地的展示規劃沒有章法，陳列的火砲有明清時代的大砲，也有近代的火砲，但很難分辨真假或仿造〔照 220〕，且解說文字不足。展覽故事線很跳，例如石壁砲台這一區將清代火砲成上下兩列密集排列於石壁造景上，根本沒有真實性可言。主要展示內容圍繞著克虜伯砲，不少展示設施推測是 1997 年製作的，直接在大片黑色石板上刻圖文，雖有中、英、日等解說文字，但文字內容太多、太冗長，還有的是以花崗石板刻字，淺

藍色字體根本無法閱讀，是很失敗的例子。空間動線完全沒有考慮無障礙的需求，

令人失望。

現場的影院、劇場，都有設備故障的問題，而無法觀看，甚至現場沒有座椅讓人可以坐下來看。在進入砲台時，在遊客服務中心，看到一段關於克虜伯大砲的介紹與歷史，片長約有 20 分鐘，卻沒有設座位、觀眾只能站著看〔照 206〕；而且該影片拍得很好，內容詳細，應該可以在砲台內的劇場或影院裡播放。

離開後到白城海灘走走，不少遊客與當地人都在玩沙戲水，沙灘上的腳踏車小販、滑鼠造型的大石座椅令人驚詫。



照 204 胡里山砲台大門門樓



照 205 花崗石造的胸牆與馬道



照 206 遊客服務中心播放影片但無座位



照 207 外圍寬深的壕溝與自衛戰鬥的掩體



照 208 戰坪區陳列仿造的克虜伯野砲模型常被誤認為原件



照 209 以黑色石板雕刻成解說牌可耐久卻不易閱讀



照 210 東側圓堡內放列 28cm 大砲



照 211 東砲 (28cm 40 倍徑) 克虜伯岸砲為世界現存最大的 19 世紀製造海岸砲



照 212 西側圓堡於 1958 年後改為對金門廣播站，現為賣店



照 213 砲台下方甬道陳列 28cm 砲彈原件及圖片展示



照 214 甬道內的展示間



照 215 兵營區東側營房



照 216 演武廳是主要的展示廳



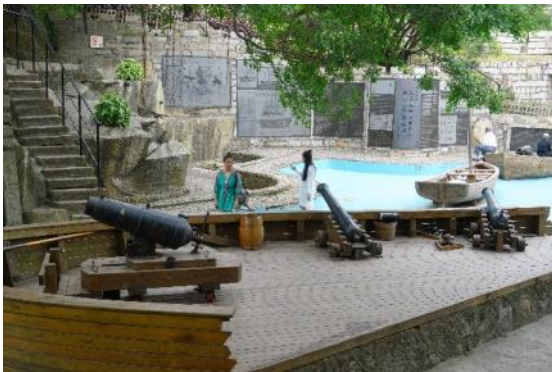
照 217 演武廳一樓清兵寢室場景展示



照 218 演武廳二樓圖文展示廳



照 219 演武廳二樓展示 1892 年克虜伯工廠內部影像



照 220 後山區的火砲陳列展示



照 221 後山區的 19 世紀水軍用砲彈展示



照 222 廈門中山路步行街景之一



照 223 廈門中山路步行街景之二

5. 中山路步行街

休息片刻，搭車回到中山路步行街，街道寬闊，樓高 5 層，以白色為基調的建物自有和諧感，沿街面設有騎樓〔照 222、照 223〕，新的建物如巴黎春天百貨也遵循類似的尺度興建。在此感受廈門老城市的空間感，與刻意營造的、似是而非的台灣風商業空間，服飾、珍珠、紀念品、餡餅、手搖杯、水果、魷魚、月亮蝦餅、沙茶麵。

(五) 南普陀寺、廈門大學參訪，返國

本日行程：0800 廈門輪渡碼頭→0900 華僑博物館→0920 南普陀寺→1200 廈門大學→1510 高崎機場→1715 起飛→1840 松山機場

一早先到廈門碼頭邊，回望鼓浪嶼，水道上渡輪來往頻繁〔照 224〕，果然是海港城市的風貌，這一頭的鷺江賓館〔照 225〕是廈門島上的著名地標，其建築結合中西風格，近旁就是熱鬧的中山路步行街。8 點半退房，行李暫寄櫃台，先前往華僑博物院。



照 224 廈鼓水道上渡輪來往頻繁



照 225 廈門地標鷺江賓館



照 226 輪渡碼頭外隨處有招攬海上觀光行程的仲介



照 227 迷你消防車以低壓水柱澆灌花木中



照 228 華僑博物院因整修園區景觀閉館中



照 229 華僑博物院工程圍籬上的閉館公告

1. 華僑博物院閉館

華僑博物院〔照 228〕是著名華僑陳嘉庚於 1956 年倡辦，1959 年落成開放，是中國大陸第一座由華僑集資興建的文博機構，也是中國大陸第一家全面、系統展示華僑華人歷史的綜合性博物館。館舍是一座富有濃郁中式風格的重檐式宮殿建築，樓身由花崗岩砌成，屋檐以翠綠琉璃瓦鋪飾，屬於中國古典式樣新建築。館藏文物近 7 千件，包括歷代青銅器、陶瓷器、古錢幣、古字畫、古代雕刻工藝品、外國陶瓷玻璃器皿，以及一批珍貴的史僑文物和鳥類、獸類、魚類、礦物標本等。

抵達現場，才知道原來華僑博物院因整修園區景觀休館中，並且正新建學術交流中心大樓，從 2016 年 6 月至 12 月都沒有對外開放〔照 229〕，然而在該館網頁上完全沒有看到休館的資訊，館方人員只讓我們遠遠在廣場入口拍攝該建築的照片。

2. 南普陀寺

從華僑博物院沿思明南路向東走，約 5 百公尺到達南普陀寺的入口處〔照 230〕，這是中國南部的重要佛寺之一，其歷史可以追溯到五代時期，明代時有擴建，清代、民國時期又陸續重修。遊人如織，團客參訪多、散客參拜也多。寺內主建物群全面禁菸，參拜者可以在天王殿外領香一柱並隨喜奉獻，只能帶一柱香。

中軸線上的主建物由下而上包括：天王殿〔照 231〕、大雄寶殿〔照 232〕、大悲殿、藏經閣等，目前的規模為 1930 年樣貌，主建物於 2005 年大修，從材料與痕跡判斷，大部分木構造均已重建。大雄寶殿可入內參拜，參拜者可以穿過大殿繞到神像的背後，而且大殿後方還有出口，內部禁止攝影，但仍有人掏出手機自拍拍人，經志工勸阻也不聽。

大悲殿〔照 234、照 235〕是福建惠安名匠王益順司的最後名作，也是主建物中規模與細部最為細膩的一座。藏經閣〔照 236〕後方一直到山頂的廣大腹地，有佛塔、亭閣、山洞等園林設施，讓參觀民眾可以登山遊覽，也容納不少人潮。

南普陀寺也設有法器開光交換服務，販賣部〔照 237〕還有素菜館，在服務信眾方面其實很周到，遠勝本次參訪的博物館。不過整體來說，寺廟沿陡峭山勢而建，卻沒有考量無障礙動線，輪椅使用者想要逐殿參拜，若沒有他人協助，幾乎是不可能的任務。



照 230 南普陀寺山門



照 231 南普陀寺天王殿



照 232 南普陀寺大雄寶殿



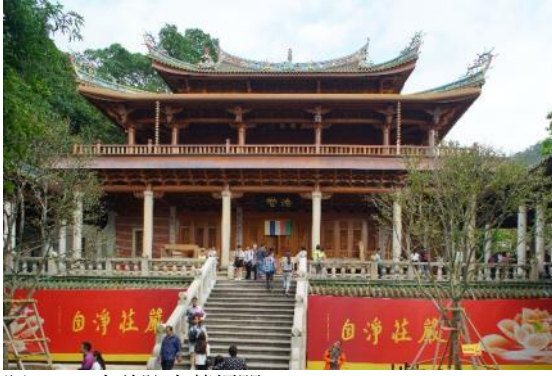
照 233 南普陀寺迴廊於近年整修



照 234 從大雄寶殿仰望大悲殿



照 235 大悲殿為名匠王益順的最後作品



照 236 南普陀寺藏經閣



照 237 南普陀寺賣店內部

3.廈門大學

從南普陀寺東側出來，就到廈大公交站，這也是廈大的大南校門。廈門大學是由新加坡華僑陳嘉庚於 1921 年創辦，自創辦以來一直都是中國大陸的重點大學。創辦初期的建物包括，建南樓（建南大會堂）和群賢樓、上弦場、人類博物館、芙蓉一舍、魯迅紀念館等。

廈大是著名的觀光景點，但週一至週五限定對遊客開放的時間只有中午 12 時至下午 14 時，並且限制入校人數。大南校門以及演武路上的群賢校門外擠滿了長長人龍，等著時間一到入校參觀。有拉客黃牛到處問人，不用等、帶人入校云云，12 時一開始放行，只見黃牛到處插隊、擠成一團、尖叫咒罵聲四起。

4.廈大群賢樓群

從群賢校門進入廈大，就有一種似曾相識的空間感，椰林大道〔照 239〕、花崗石鋪面，建築物坐落在北側，大概像台大椰林道的一半。不過北側的建物極具廈門本地特色，由西而東分別為：囊螢樓、同安樓（今馬克思研究中心）、群賢樓（原圖書館）〔照 238〕、集美樓（今魯迅紀念館）、映雪樓等 5 座花崗石牆身、閩南式屋頂、南向設有陽台與五腳基的恢弘校舍，5 座建物一字排開，一樓騎樓（五腳基）在同一直線上，樓宇之間有廊道相連，從頭走到尾，即使下雨也不必打傘〔照 245〕。校舍面對著海灣，當年若從海上遠望，這幾座校舍應是氣勢非凡。

目前除了映雪樓以外，其餘 4 座建物的一樓都已改為展覽廳，或展示共產黨與廈大的關聯歷史、校史、魯迅生平等等，大多採圖文展版〔照 241〕，搭配少部分影片，魯迅紀念館〔照 240〕的 2 樓有一間魯迅宿舍場景，但讓人無法確定陳列的家具究竟是魯迅用過的、還是情境示意，共同問題是沒有英文說明。展場內設有服務台，值勤人員看來都是在校學生。



照 238 廈門大學群賢樓與陳嘉庚銅像



照 239 群賢門椰林大道



照 240 魯迅紀念館



照 241 魯迅紀念館內部展場



照 242 魯迅紀念館二樓陽台



照 243 群賢樓群樓梯間



照 244 群賢樓的走廊



照 245 樓宇間相連的廊道



照 246 廈門大學人類學博物館



照 247 芙蓉一號宿舍

5.廈門大學人類學博物館、芙蓉一號宿舍

人類學博物館〔照 246〕沒有開門，繼續往東走就是芙蓉一號〔照 247〕學生宿舍，三層樓，整體外觀是紅磚造，面朝北方芙蓉湖的立面設有陽台，紅白相間、維多利亞風格的拱圈，搭配閩南式屋頂，很特別的組合，翼樓、正面的外牆近年應有修繕。

6.廈大建南樓群

廈大校區南側，圍繞著足球場區，建造了 5 座巍峨的校舍，自西而東分別為成義樓、南安樓、建南大會堂、南光樓、成智樓，沿著足球場邊緣配置，而以居中的建南大會堂最為雄偉。〔照 248〕

建南大會堂就是大集會堂，內有木造座位千席以上〔照 251〕，南向立面有西式列柱，重檐起翹的閩南式屋頂，幾乎被視為廈門大學的代表性建物。為了通風換氣，觀眾席與舞台區南北向的屋脊上另設有太子樓，這是工廠建築物常見的通

風換氣裝置。

大會堂南面正對著運動場：上弦場，是陳嘉庚的女婿李光前於 1954 年捐建，上弦場依地勢建成，看台平面呈半月形，竣工後，李光前請虞愚教授命名，虞愚教授命予「上弦場」之名，並題名刻石於此。2006 年上弦場經整修改建。設有陡峻的花崗石梯往下，兩旁是足以容納數千人的花崗石座位區，可以想像足球比賽時、萬頭鑽動的喧囂。

建南樓群（成義、南安、南光〔照 250〕、成智等 4 樓）是 1954 年由李光前所捐資建造。2000 至 2001 年間因建南樓群受白蟻蟲害嚴重，經由新加坡李氏基金會（李光前後代）捐資全面修復。

這個區域是很大器的校園規劃，早年若從海上眺望廈門島，就會看見這一排雄偉的校舍。



照 248 廈大建南樓群與上弦場



照 249 建南大會堂



照 250 南光樓



照 251 建南大會堂內部整修中



照 252 建南大會堂正面屋簷細部

7.返國

13 時半離開廈門大學，稍事休息後，回酒店取行李，直奔高崎機場，1645 時登機、1715 時起飛、1840 時降落松山機場，完成本次考察。

四、參訪心得與建議事項

本次參訪係以歷史建築再利用為博物館案例為主要考察對象，同時踏查福州、廈門等近代或產業建築。在五天四夜行程中，共計參觀各級博物館 10 所、踏查歷史性建物 82 處：

所參觀各級博物館條列如下：

1. 船政格致園、船政衙門博物館
2. 馬尾造船歷史陳列館
3. 昭忠祠（馬江海戰紀念館）
4. 中國船政文化博物館
5. 三坊七巷歷史街區
6. 福建博物院自然館
7. 福建博物院本館
8. 胡里山砲台
9. 廈門大學校史館
10. 廈門大學魯迅紀念館
11. 華僑博物院（閉館中）

所踏查歷史性建物條列如下：

1. 華南女子文理學院（今福建師範大學倉山校區教育學院）
2. 林森公館（今倉山區圖書館繪本分館）
3. 復園里 1 號
4. 復園里 4 號
5. 西林小築
6. 馬尾造船廠歷史建築群：消防站、禮堂、鐘樓、磚造車間、總辦公室
7. 船政輪機廠
8. 船政繪事院
9. 船政十三廠發電站殘跡
10. 福州青年會館
11. 馬江海戰陣亡將士之墓
12. 聖教醫院院長公寓
13. 福州英國領事分館
14. 梅園監獄
15. 西林小築

16. 宜夏別墅
17. 加德納紀念館
18. 萬國公益社
19. 鼓嶺老街
20. 鼓嶺郵局
21. 鼓嶺大夢書屋（原李世甲別墅）
22. 西湖公園
23. 開化寺
24. 宛在堂
25. 四季花旅館（福州路 60 號）
26. 楊家園（鼓新路）
27. 八卦樓（今風琴博物館，鼓新路 43 號）
28. 筆山小學（鼓新路）
29. 楊家園度假酒店（安海路 4 號）
30. 蒙學堂舊址（今片仔癯博物館，安海路 4 號）
31. 觀彩樓（筆山路 6 號）
32. 春草堂（筆山路 17 號）
33. 筆山公園
34. 鼓浪嶼公審會堂（筆山路 1-5 號）
35. 三一堂（安海路）
36. 日光岩（龍頭山）
37. 延平文化遺址、九龍山寨遺址
38. 日光岩寺
39. 鼓浪嶼永春路 63 號
40. 鼓浪嶼永春路 67 號
41. 三讓遺風（永春路 69 號）
42. 風雲別墅（永春路 14 號）
43. 鼓浪嶼永春路 16 號
44. 金瓜樓（泉州路 99 號）
45. 版築傳芳（泉州路 72 號）
46. 寧遠樓（泉州路 70 號）
47. 撈海塢（烏埭路 35 號）
48. 鼓浪嶼泉州路 64 號
49. 亞細亞火油（中華路 21 號）

50. 菽莊花園、四十四橋
51. 鼓浪嶼鋼琴博物館一館、二館
52. 法國領事館舊址
53. 廈門海關驗貨員公寓（中華路 2 號）
54. 毓園（林巧稚醫生紀念園）
55. 鼓浪嶼自來水供水設施舊址（漳州路）
56. 原英國領事公館（漳州路）
57. 中央音樂學院鼓浪嶼鋼琴學院（漳州路）
58. 望海樓舊址、皓月園（漳州路）
59. 鼓浪嶼鹿礁路某危樓
60. 鼓浪嶼鹿礁路 105 號
61. 博愛醫院舊址（鹿礁路 1 號）
62. 日本領事館舊址（修復中，鹿礁路 24 號）
63. 日本警察署及宿舍舊址（修復中，鹿礁路 26、28 號）
64. 林氏府（鹿礁路 11-19 號）
65. 許家園（修復中，鹿礁路）
66. 海天堂構（福建路 38 號）
67. 黃榮選堂（福建路 32 號）
68. 鼓浪嶼福建路 44 號
69. 天主堂（鹿礁路 34 號）
70. 協和禮拜堂
71. 中南銀行（今招商銀行，龍頭路 100 號）
72. 廈門勸業銀行（龍頭路）
73. 鼓浪嶼郵電支局（龍頭路）
74. 鼓浪嶼列賓美術館（龍頭路）
75. 廈門中山路建築群
76. 南普陀寺
77. 廈門大學群賢樓
78. 群賢樓群：囊螢樓、同安樓、集美樓、映雪樓
79. 廈門大學人類學博物館
80. 廈門大學芙蓉一號宿舍
81. 廈門大學建南大會堂
82. 建南樓群：成義樓、南安樓、南光樓、成智樓

總結本次參訪行程，歸納以下數點建議：

（一）本館進行古蹟修復再利用時須重視真實性

依據 1994 年 11 月《奈良真實性文件》揭櫫重視文化多樣性及遺產多樣性的精神，所謂真實性包含：形式與設計、材料與物質、用途與功能、傳統與技術、地點與背景、精神與感情以及其它內在或外在因素。這些指標也是修復歷史建物所必須注重的。

本次所參訪的船政衙門博物館、胡里山砲台博物館等，均為歷史建築再利用為博物館的案例，惟其共同的問題在於對古蹟修復的真實性遭到質疑。將已毀的船政衙門重建後改為博物館，或因現實條件無法在原址重建，重建時卻放大建物尺度、更改建築式樣；胡里山的展示物件難以區分原物件或仿製；而三坊七巷街區更因大規模整修後，難以區分何者為原貌、何者是新建。

類似的狀況也發生在鼓嶺各別墅、鼓浪嶼等地的案例，當地管理單位可以無中生有地創造故事與場景，似是而非的歷史情境，不但無法凸顯該歷史建物與其相對應的歷史背景，更糟的是虛構的故事與場景，呈現的是經過篩選的主流（強勢、特定）史觀，將會造成弱勢文化的佚失。

材料真實性方面，福州歷史建築使用具有長斜磚紋的紅磚、經長年踩踏使福杉地坪產生心材突出的特殊質感等，為當地特色；廈門鼓浪嶼則有短陡磚紋的紅磚，福州、廈門等地均使用花崗石材。惟此行發現不少新建物使用紅磚外牆或貼附磁磚時，竟以噴漆畫上磚紋，喪失真實性。

本館進行臺博系統及攝影中心古蹟修復再利用時必須引以為鑑，切勿輕忽真實性議題，謹慎地進行規劃設計、景觀設計、展示設計，以及審慎執行後續各階段之工程。

（二）本館進行古蹟修復再利用時應盡可能滿足無障礙及小眾弱勢

本次參觀福州、廈門的各級博物館，其共同的展場規劃觀念即為單一動線，或許因為中國大陸博物館參觀人潮眾多，動線流暢遂成為規劃首要目標，因此，以團客為主的觀眾們被引導、依循既定的主題故事線魚貫前進參觀，而鮮少考量散客迴遊、自行參觀的需求。大多數館舍忽略身心障礙者的參觀需要，沒有規劃相關無障礙設施，也沒有兼顧小眾弱勢族群如老年、幼兒、孕婦等參觀需求。

基於平權與普及的概念，博物館規劃應照顧前述小眾弱勢族群，本館著手古蹟修復再利用為博物館時，雖然古蹟建物為確保其建築價值與特色，可提擬因應計畫，豁免一部分無障礙及小眾需求之空間與設施，惟仍應在不損及古蹟建物價

值的前提下，儘可能提供無障礙設施，並滿足小眾弱勢族群參觀需求。

（三）本館可思考設置更多樣的觀眾自主導覽系統

本次參訪的中國大陸各博物館與展示館，大多沒有提供實體摺頁，但幾乎都設有微信公眾號，在福州博物院內民眾已可使用微信、搭配 QR code 來連結展品文字語音介紹，其功能已足以取代租借的導覽機。

在現今的網路時代，除了官方網站、臉書、推特等媒介，若干通訊軟體也已成爲博物館導覽的平台，我國、日、韓等國家慣用 LINE；而中國自成體系，使用微博、微信等，以往本館服務台偶有收到中國大陸觀眾詢問：有沒有微信，即爲此議題的例證。

本館可思考建置微信公眾號，或其他類似應用軟體之服務等，輔助官網、摺頁、臉書粉絲團等媒介，提供觀眾更多樣的導覽服務，惟也必須詳加評估管理維護之人力與成本。

（四）本館可尋求與民間專業團體之實質交流

受限於海峽兩岸交流降溫，本次參訪尋求大陸官方機關構之協助與交流，均未獲正面回應。然而本館出差人員在福州巧遇當地社區營造人士，以及實質參與馬尾船政文化園區概念規劃的專業人士，對彼此從事的工作與專業經驗，進行深入的對談與經驗交流，雙方均感獲益良多。

台灣在古蹟修復、人文歷史、環境保育、社區營造等運動與實際經驗，相較於中國大陸是先進且可仿效的；相對地中國大陸近年來在經濟急速發展下，城市風貌急速變遷中，所遭遇的環境、空間與社會文化議題，也可爲台灣借鑑。官方交流之外，本館亦可尋求與民間團體、專業團體的實質經驗交流。

五、參考資料

[CCTV] 六集紀錄片《船政學堂》，

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLodP2yDwGRJHSALskdnXvBFyfh8zy0PKL>

中國船政文化網，<http://www.czwh.org.cn/index.asp>。

石廣智，「百年船廠---紀念福建馬尾造船廠創建 150 周年」，

https://mp.weixin.qq.com/s?_biz=MzI0MDE4MTcwMg%3D%3D&mid=2651502600&idx=1&sn=c6646389b4595368a0baf9f4de72446d&scene=1&srcid=0627byZOt2VtJIFxK94TMfCp&pass_ticket=Pb%2Fxb%2FmScytmofzv6mjHgitTubyhxRkTr4ekHizlwn6TffnmowWPdYkQLKdC0C9T#rd

百度百科，<https://baike.baidu.com/>。

西林小築的微博，weibo.com/n/西林小築。

華僑博物院官方網站，<http://www.hqbwy.org.cn/default.asp>。

廈門大學網上展館，<http://wszg.xmu.edu.cn/index.aspx>。

福州老建築百科網站，www.fzcuo.com。

福建博物院官方網站，<http://www.fjbwy.com/index.asp>。

維基百科，<https://zh.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:%E9%A6%96%E9%A1%B5>。

龔潔，2002。《到鼓浪嶼看老別墅》。武漢市：湖北美術出版社。