

公務出國報告

(出國類別：研究)

105 年潘思源先生贊助研究獎助—— 「民國初年郎世寧畫風的傳衍」

服務機關：國立故宮博物院書畫處

出國人職稱：助理研究員

姓名：劉宇珍

出國地區：中國大陸

出國期間：105 年 10 月 26 日－11 月 1 日

報告日期：106 年 1 月 23 日

公務出國報告提要

出國報告名稱：105 年潘思源先生贊助研究獎助——「民國初年郎世寧畫風的傳衍」

頁數_19_ 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯/28812021ext2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

劉宇珍/國立故宮博物院/書畫處/助理研究員/28812021 #2570

出國類別：研究

出國期間：105 年 10 月 26 日~105 年 11 月 1 日

出國地區：中國大陸

報告日期：106 年 1 月 23 日

分類號/目：

S

關鍵詞：郎世寧、廿世紀、民國初年、屈兆麟、馬晉

摘要：

為研究郎世寧畫風於民國初年的傳衍，本人於 105 年 10 月 26 日至 11 月 1 日赴北京故宮博物院、北京畫院、與上海博物館提看馬晉、屈兆麟及其他民國初年畫家如金城、金章等人的作品，以了解當時畫家臨仿郎世寧畫風的樣貌。此行並參觀停留城市此時與中國藝術相關的重要展覽，包括北京中國園林博物館的「翰墨雅韻——上海豫園館藏海派書畫名家精品展」、「和諧自然、妙墨丹青——徐悲鴻紀念館藏齊白石精品畫展」，以及首都博物館「走進養心殿」、「大元三都」等特展。自北京赴上海途中，則假道天津，前往天津博物館參觀「畫與書歸——明代中期吳門書畫特展」與「晚明繪畫作品展」。在上海時則順道參觀私立龍美術館「敏行與迪哲——宋元書畫私藏特展」，並拜訪黃賓虹史料檔案專家王中秀先生，向他請益。行程緊湊，與多位博物館從業人員交流，收穫豐富。

目 次

壹、目的：	2
貳、過程：	2
參、心得：	16
肆、建議：	17

壹、目的：

此行之主要目的在了解清末民初以學習郎世寧畫風著稱的畫家如馬晉、屈兆麟等人的繪畫風格，以研究郎世寧畫風於民國初年的傳衍。因本院僅藏有馬晉作品兩件、屈兆麟仿郎世寧花卉一冊，故安排於北京故宮與北京畫院提件參觀，以廣泛認識此二位畫家的作品。因目前所掌握的民初郎世寧畫風作品多侷限於北方，故亦至南方收藏重鎮上海博物館參訪，以確認民初收藏市場的地域化現象。此行原擬訪問兩位畫家的門生或後人，可惜其人或有遠行、或已仙逝，只好作罷。行程中勉力參觀兩城市博物館與中國藝術相關的特展，以了解其他博物館的策展趨勢與收藏情況。

貳、過程：

一、行程

日期	地點	工作項目
10月26日(三)	北京	赴北京 台北—>北京 BR716 15:25-18:35
10月27日(四)	北京	參觀中國園林博物館、首都博物館
10月28日(五)	北京	北京故宮博物院、北京畫院提件參觀
10月29日(六)	上海	北京—>天津 G265 07:28-08:22 參觀天津博物館 天津—>上海 G19 16:36-21:14
10月30日(日)	上海	參觀龍美術館、拜訪檔案家王中秀先生
10月31日(一)	上海	上海博物館提件參觀
11月1日(二)	返台	返台 上海—>台北 BR711 13:15-15:10

二、工作紀要

10月26日(三)

赴北京，入城時夜已深，下榻旅館後無活動。

10月27日(四)

上午遠道至中國園林博物館參觀「翰墨雅韻——上海豫園館藏海派書畫名家精品展」、「和諧自然、妙墨丹青——徐悲鴻紀念館藏齊白石精品畫展」。中國園林博物館位於北京市豐台區永定河畔，配合2013年世界園林博覽會而成立，內有許多展廳可供外部展覽使用，地鐵雖可及，然距離市中心相當遙遠，此次乃為了上述兩個近現代展覽而行。展覽毋需購票，以身分證件登記換取入館門票即可，館方亦可藉此擁有參觀觀眾的性別、國籍、年齡、居住地等資訊可供分析。

豫園是上海市著名的園林景點，筆者過去曾入園遊覽，卻不知該園亦有書畫收藏。實豫園雖建立於明朝，於晚清時期便已成為各種同業公所的聚集地；成立於1909年的「豫園書畫善會」，便是其一。這批收藏承襲自豫園書畫善會時期，包含晚清、近代、與現代海派等共三千多件作品，可謂見證了清末海派繪畫至今日的興衰。展覽分「復興時期」、「興盛時期」、「鼎盛時期」等單元，則是不認為海派有任何衰頹了。展出的書畫家中有名家，也有較不熟悉的名字，如錢慧安的弟子沈心海、湯貽汾四子湯祿名、與生平不詳的嚴振緒等。每人各選一件(組)作品展出。不少作品是由畫家本人贈與該單位，也有幾幅寫生豫園的作品，相當有趣。本院經過多年購藏與捐贈，已累積不少近現代作品，或可借鑑籌辦海派相關展覽。



中國園林博物館入口



「翰墨雅韻」展場一景



「翰墨雅韻」展場一景



汪琨，〈內園先賢神祠圖〉（局部）



錢慧安，〈醞酒圖〉



沈心海，〈松菊猶存圖〉



倪田，〈吹簫仕女圖〉

博物館內另一個展覽是徐悲鴻紀念館藏的齊白石作品。徐悲鴻 1946 年出任北平藝專校長時，曾三顧茅廬聘請齊白石於北平藝專任教。因其對齊白石晚年的生活起居關懷備至，兩人遂成忘年之交，故徐悲鴻紀念館裡藏有不少齊白石精品。齊白石長徐悲鴻 31 歲，徐悲鴻卻於 1953 年先一步離世，令人不勝唏噓。展出作品幾乎囊括所有畫類如山水、花卉、蟲魚等，有常見的如蝦、葫蘆、魚等題材，可與院藏齊白石作品相互參校；亦有較為少見的白山茶、棕樹，以及張大千與齊白石合作之畫。展品雖不多，每一件皆有一單獨的櫥窗展示，既創造單一的參觀動線，亦與人精緻的感受。展覽結尾並播放齊白石紀錄片，吸引許多觀眾席地而坐觀賞。展場內部並同時陳列北京畫院近年編輯的齊白石研究專輯，包含畫冊、專書、期刊等，洋洋十數冊，蔚為大觀。民國時期畫壇的研究，大陸地區的收藏機關與研究單位實掌握了最有利的資料，亦已有了不容小覷的成果，令人佩服。



展場入口



齊白石紀錄片



齊白石〈白山茶〉



齊白石，〈荷花翠鳥〉



齊白石，〈棕樹〉



齊白石、張大千合作〈荷蝦〉(全圖、局部)

下午衝回首都博物館參觀「走進養心殿」、「大元三都」特展。首都博物館亦是領票不購票的國家博物館，然「走進養心殿」是北京故宮博物院與首都博物館所合辦的年度大型展覽，須先預約方能得票入場，每日限額 2800 人。北京故宮在 2015 年開始對養心殿進行全面的修繕與保護，謝絕遊人參觀；此展覽正是為了彌補觀者未能一睹養心殿真容的遺憾，而將其形貌精華移至他處。透過複製、重建原有佈局與陳設，並搭配大圖輸出與實際文物，紫禁城裡帝王的起居場景遂在另一家博物館裡重現。養心殿自雍正朝開始取代乾清宮，成為皇帝起居與決策之所，直至清末。故其與皇權的鞏固、興衰息息相關。展覽分為「養心殿正殿明間」、「西暖閣」、「三希堂」、「東暖閣」、「仙樓佛塔」、「皇帝日常休息之處」及「天工匠意——皇家造辦」等七個單元。透過養心殿本身的空間結構來介紹宮廷相關史事，如乾隆皇帝的「三希」收藏、藏傳佛教對清朝統治的重要性、與慈禧太后在東暖閣垂簾聽政之事等。又藉由展場本身的前、後佈局，呈現前殿、後殿的不同文化，如后妃的起居生活、吃火鍋的用具、造辦處的活計等，涵蓋的層面廣而深入淺出，很能夠滿足現代人對於帝王生活的好奇心。展覽並採用較新穎的數位視覺技術，如以 VR 眼鏡虛擬三希堂的原有樣貌。在展示設計上，又運用時下流行的通訊軟體概念，將奏摺大意藉由臣子與皇帝/太后的微信對話表達，生動活潑，值得參考。



展場入口



養心殿正殿



養心殿西暖閣



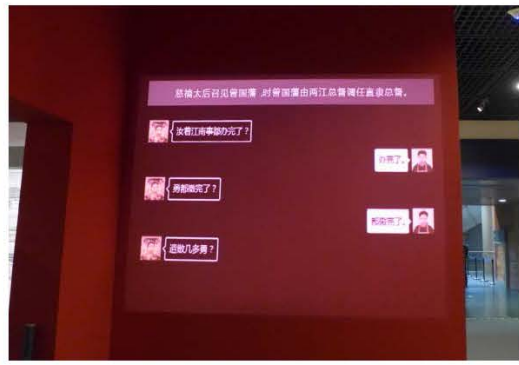
VR 使用說明



以大圖輸出介紹「三希」，最上方是本院收藏的〈快雪時晴帖〉



養心殿東暖閣——慈禧太后垂簾聽政處



展場投影模擬太后與曾國藩之微信對話

「大元三都」則是個用心甚深的研究展，匯集十五個考古文博單位收藏之力，總成十數年考古發掘的成果，以元代上都（開平）、大都（北京）、中都等三地的都城建設為經，貴族與平民的生活為緯，交織出令人流連忘返的敘事空間。現場除了展示三都的復原模型，更依出土的漢白玉雕磚的尺寸，構築了一座大城牆分割展場，前半部介紹三都的建築與現前都城考古發掘的狀況，後半部則藉由墓葬出土文物講述當時社會各階層人民的生活。展品中有蒙古婦女頭戴的「姑姑冠」、各式彩繪出行陶俑、彩繪磚等，難得一見。尤其是「姑姑冠」，院藏〈元代後半身像冊〉已有描繪，然其實際如何卻是第一次見到。以之與畫中描繪者比對，又發現了更多有待探究的問題。然此展覽的企圖心太大，意欲包羅所有層面，小子題很多，導致展示的層次不甚清晰，有些凌亂之感，是其小小缺點。現場見到當地中學生在該展場進行校外教學，跑來跑去找答案，彼此競相表達對展品的想法，令人感到這仍是一個相當生動而成功的展覽。



元代三都城的方位圖



彩繪蒙古人御馬俑



出土的姑姑冠



院藏〈元代后半身像冊〉的姑姑冠



彩繪儀仗俑



彩繪磚畫備宴圖

10月28日(五)

上午至北京故宮博物院提件參觀。先與外事處主任楊森先生約在北門，領至專供學者特別參觀的招待處等候。筆者提看的屈兆麟乃清末如意館最後一任司匠長，相關作品出版不多，提件參觀乃為必要之舉。然北京故宮博物院不似本院為實踐博物館公共性，早已於數十年前便已編纂出版《故宮書畫錄》，公開書畫藏品的著錄資料以昭信於天下，現更將數位典藏系統上網以供學者使用。故在北京故宮非得透過認識的人打聽幫忙才能得知究竟藏有什麼。幸而透過張震先生的協助，申請了九件作品；然因如意館畫人所繪，常作為貼落等壁間裝飾，揭下後未必有時間整理重裝，有的甚為殘損，

最後只批核了三件：〈荷花〉、〈瑞蓮〉、〈碧桃扇面〉。第一件〈荷花〉為屈兆麟與李廷標、郭續良的合作畫，尺幅甚大，原應是貼落，仍延續蔣廷錫風格。第二件〈瑞蓮〉則為尺幅中等的立軸，畫的是一莖三花的荷花，在畫意上與郎世寧〈聚瑞圖〉確有淵源，然風格雖謹細卻稱不上有明顯的郎世寧畫風影響，不若院藏之〈仿郎世寧花卉冊〉般純以顏色變化作花鳥之形。第三件〈碧桃扇面〉則為周作民的捐贈品，一面是屈兆麟所繪碧桃，一面是故宮博物院前院長馬衡先生所題之詩，上款皆是周作民，扇箋上有「北平榮寶齋」鈐印，畫作風格亦與郎世寧無涉。此次主要陪看的是書畫部研究員李湜女士。筆者向之詢問是否能聯絡到屈兆麟後人屈祖明先生，她告以曾與其人電話連絡，但似已於幾年前過世。對屈兆麟生平的認識遂又成謎。

提到屈兆麟，每個人都言之鑿鑿地說他作了很多郎世寧的假畫。但對照北京故宮院藏品，似無足以亂真之處。本院所藏〈仿郎世寧花卉冊〉乃刻意精仿，維妙維肖，幾可亂真，應是對臨的結果。然若論單純作偽，依目前所見其自運之作，仍未可論斷。

下午至北京畫院提件參觀馬晉作品，由呂曉主任接待。北京畫院是中華人民共和國成立後，為免舊時代畫師頓失生活所依而設置的，每月固定配餉，院裡留有畫室，但不見得要入院，馬晉是第一批被網羅的畫人之一，故該院藏有不少馬晉作品。先前透過朋友介紹認識呂曉主任，透過她申請提看十幅（詳附件），俱皆同意。其中有兩幅〈公社牛場〉，許多牛隻的姿態與院藏〈百駿圖〉馬匹相類，只是換了毛皮多了角，顯見郎世寧圖式的運用貫徹其一生畫業，相當有趣。

提到馬晉，亦有人言之鑿鑿的稱其作了許多郎世寧的假畫。然其運用郎世寧風格作畫雖人盡皆知，然其繪畫程度是否足以亂真，據此次目驗結果，著實堪疑。

因提件參觀不准拍照攝影，故皆無法提供照片。

10月29日（六）

本日乃自北京赴上海的交通日，然因中國高鐵的路線可及，故安排於途中停點天津，以便參觀天津博物館正在展出的「畫與書歸——明代中期吳門書畫特展」與「晚明繪畫作品展」。本院繼承清宮舊藏，所藏明代吳門書畫極為精彩，然大陸博物館亦有不少精品名作，如仇英的〈桃源仙境圖〉，敷色華美鮮麗，走近此圖的觀眾莫不驚呼嘆賞，十分吸睛。也看到了與本院藏文徵明〈綠陰清話〉同一底稿的〈松石高士圖〉，乃傳世四幅同稿的作品之一。此外，還有文徵明少見的隸書作品，和許多明代中期蘇州

地區畫家的書畫作品，天津博物館的收藏實不容小覷。



展場入口



仇英〈桃源仙境圖〉(局部)



文徵明〈松石高士圖〉



本院藏文徵明〈綠陰清話〉



文徵明隸書〈毛先生餞行詩冊〉

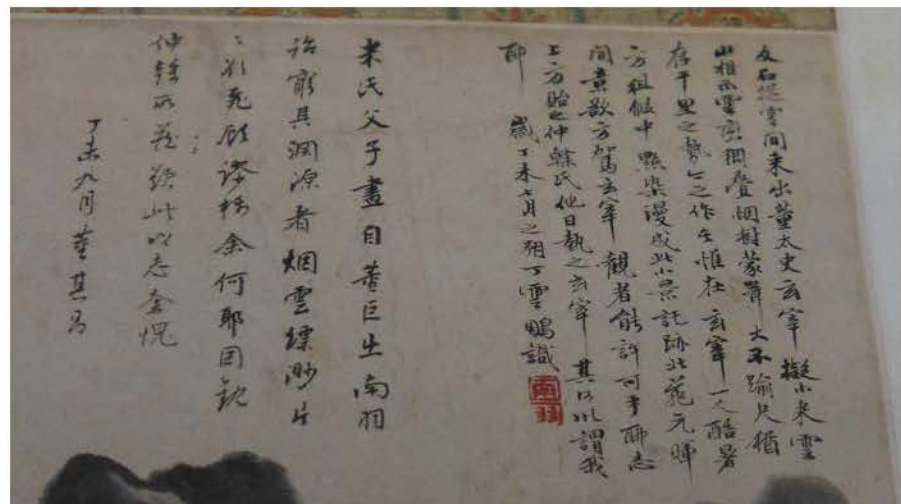
同一樓另一展廳展出晚明繪畫，除天津博物館館藏外，亦向北京故宮博物院借展，且該館甫於筆者造訪的前一個星期舉辦晚明書畫藝術研討會，可見企圖心不小。故展覽件數不多，卻都很有看頭，每件作品除品名外，亦有三百字左右的介紹，相當用心。在這裡見到了筆者碩士論文主人翁項聖謨〈且聽寒響〉長卷，相當興奮。又有一幅丁雲鵬〈雲山圖〉，以董其昌對董源的理解詮釋米芾雲山，相當特別；上亦有董其昌題跋，足證兩人交誼。晚期明代繪畫，千姿百態，引人入勝，唯本院因承襲清宮舊藏，受限於清帝品味，除董其昌外，此時期繪畫可說是本院收藏最弱的一環。如欲籌辦相關展覽，必得借助國內外收藏之力才行。



展場入口



項聖謨〈且聽寒響〉(局部)



丁雲鵬〈雲山圖〉(全圖、局部)

抵達上海時已近子夜，下榻旅館後無活動。

10月30日(日)

中國近年來藏家紛起，多有借書畫收藏以厚植其文化與經濟資本者，甚而設立美術館以與公家收藏抗衡，龍美術館即為其一。適逢該館「敏行與迪哲——宋元書畫私藏特展」開展，故星期日時，特別排入參觀行程，以見識新興收藏家的實力。該館乃一複合性展示場所，同時間亦有現代藝術的展覽進行，不拘於中國古代藝術。當日適逢該地區舉行馬拉松路跑，本應於上午十時開館的，竟延至中午才開放。無奈網站上無此通告，趕到現場才知進不了門，附近雖有沿江堤岸大道可散步，無奈初冬寒風吹人面，只得與其他撲空的觀眾一起鑽入附設的咖啡廳裡等待開館。咖啡廳裡擺滿了藝術史相關書籍，也聚集了不少年青學子；不少人前一天才參加了該展覽所舉辦的開幕研討會，高談闊論著各家學者的說法。身邊的一對文青男女，各拿了一本藝術書籍翻閱，其中一本竟是國內石頭出版社出版的《陶瓷手記》，乃是臺大藝術史研究所謝明良教授所著。該出版社因社長傾心支持中國藝術史之研究而成立，不惜血本出版許多質量俱佳的學術專書，翻譯或原著皆有，多以精裝方式出現，紙張、印刷俱極精美，編輯校勘細膩，惜國內市場太小，每本書印量只在 300 至 500 之間，慘澹經營。謝教授獲得兩次講座教授殊榮，然其書在臺灣亦可謂冷僻，不意竟在中國成為學子消磨時光的首選。將至開館時間，已有多人前往售票臺排隊。票價為 50 元人民幣，與本院略同，仍然吸引眾多民眾絡繹前往。在展場中見到了之前鬧得沸沸揚揚的〈功甫帖〉本尊，另有許多唐人寫經、與元人書法作品，其上滿是民國聞人之題跋，很有意思。看完後大致的印象是書優於畫，然以私人之力能有如此積蓄，亦可謂難得。



展場入口



蘇軾〈功甫帖〉

下午拜訪民國美術史檔案家王中秀先生。王先生曾任上海書畫出版社編輯，退休後則日日至上海圖書館閱讀館藏清末民初報紙如《時報》、《申報》及民國時期相關美術期刊，編纂目前最詳盡的《黃賓虹年譜》、《黃賓虹全集》，並出版《近現代金石書畫家潤例》，造福學者無數，是研究民初美術史最重要的檔案家之一。更可貴的是，他對研究者毫不藏私，總是傾囊相授，筆者撰寫博士論文時期亦曾受他指點，獲益不少。此次因研究郎世寧畫風於民初的傳衍而向之請益。他指引我可以參看活動於 1930 年代的畫人如石谷風（齋名「古風堂」）的回憶錄，此人曾在北平古物陳列所專門臨摹古畫的國畫研究院待過，其著作《古風談藝》、《親歷畫壇八十年》，或有相關線索。得其指點，是此行最大的收穫之一。

10月31日（一）

本日於上海博物館提件參觀，共提看六組件（詳附件），由顏曉軍博士接待。其中有兩件郎世寧名下的作品；一為孫邦瑞舊藏，由吳湖帆題籤，與本院所藏〈聚瑞圖〉一模一樣，而較院藏品晚兩年。自照片看來似亦出為郎世寧之手，然目驗後可見其線條使用的比重仍相當高，陰影渲染層次的細膩度遠遜於本院藏品。另一件則為郎世寧〈畫馬圖冊〉，上除郎世寧印外，還有果親王印，殘損甚，遠觀馬匹之肌理亦凹凸有致，有模有樣，然細審可見其鬃毛仍帶強烈的筆意，強調筆鋒的使轉提按。本院的郎世寧藏品既真且精，難得見到民間收藏的郎世寧名下作品，如此對照，可知作畫者的表現重點及其極限何在，相當有收穫。餘又見了上博收藏的馬晉、金城、金章等北方畫派的作品。上海博物館館藏北方畫派數量不多，亦印證了民國時期南北畫壇的地域分殊。提件參觀完則至上博繪畫展廳參觀其常設展，並與該館館員交流。

11月1日（二）

中午班機返台，整日無活動。

附件 提看文物清單

【北京故宮博物院】

屈兆麟 荷花

屈兆麟 瑞蓮

屈兆麟 碧桃扇面

【北京畫院】

馬晉 春山策杖

馬晉 山水花鳥

馬晉、祁井西 畫馬（國初以來）

胡佩衡、馬晉、秦仲文、郭味蕓、周元亮、周懷民 花卉(慶祝偉大十月革命四十周年)

馬晉 公社牛場

馬晉（王慶升補景） 公社牛群

馬晉 馬

馬晉 馬

馬晉 秋菊梧桐鳥

周懷民、陸鴻年、馬晉、周元亮、溥雪齋 牧馬（一女抱羊）

【上海博物館】

郎世寧 聚瑞圖

郎世寧 駿馬圖冊

馬晉 馬圖

金城 六時燕喜

金城 仿王時敏山水卷

金章 扇面集冊

參、心得：

一、研究心得：

本次旅程乃為了解民國初年臨習郎世寧畫風之著名畫人的作品樣貌、及其作品的分布概況。這個研究的起因，是為了理解院藏作品中臨仿郎世寧畫風作品群的製作時空、及其於當時畫壇所佔的地位，以探討郎世寧在中國畫史上的影響力。屈兆麟與馬晉俱於晚清民國時期以郎世寧畫風著稱於世，亦皆活動於北方，是很好的切入點。然因院內收藏的限制，與相關研究不多的關係，故須走訪各地、並與諸研究者交流訪談，以獲得更多比對的資料與研究觸發。在與北京故宮研究人員交流時，發現一提到這兩位畫家，皆云是老前輩們口中曾靠著造假郎世寧畫作而維生的畫家。此次目驗發現，屈兆麟畫風多元，不拘於郎世寧一家，即便現存於宮廷中的作品，亦少見有如本院所藏、歸於其名下的〈仿郎世寧花卉冊〉一般刻意臨摹之作，顯見郎世寧畫風並不是屈兆麟用以標識自我的獨特風格。屈兆麟於離開如意館後在畫壇裡討生活時，亦非以郎世寧風格作標榜；馬晉則與之相反，終其一生皆以郎世寧畫風行世。如郎世寧畫風真於當時如此值得好樂，則擅長其風格的屈兆麟何以不藉此營生？此舉是否因為屈兆麟為與其郎世寧偽畫作區別而作的選擇？則在研究郎世寧畫風的傳衍之時，該不該將所謂民國時期的仿作亦納入討論？這些問題，都是此行所提供的觸發。而馬晉筆下的郎世寧風格，已經高度地格式化，與一般論述中郎世寧所代表的「寫實」精神大相違背。然而後世史家多不察，總以為仿郎世寧畫風者，即意圖取西法以寫實。此謬解亦值得進一步辨析。

在臺灣時曾搜尋到大陸出版的《天津繪畫三百年》一書，知其有一章專門介紹屈兆麟；又有一本《坊間珍聞——什刹海訪談錄》，似為亦網路文章

（www.xichenghutong.com/xcht/htsdetails.php?id=2）的紙本版。該文介紹「藜光閣」裱畫店，於晚清時期與任職如意館司匠長的屈兆麟相善，故嫻於清廷裝裱之制，而於清亡後專門製作俗稱「後門造」的郎世寧假畫。此行遂亦託友人幫忙購買二書，雖厚厚兩大冊，看了書後卻大失所望。《天津繪畫三百年》一書對於屈兆麟的描述皆為筆者已然知悉的部分，而《坊間珍聞——什刹海訪談錄》裡收錄的文章雖與網路上的文章相同，卻獨獨刪去該裱畫店曾涉足「後門造」的部分。將來如果連網路上的該段資料

亦被刪除，則這段歷史將永遠塵封。史料總是隨著時間與史家的簡擇而逐漸湮沒，而此過程發生正活生生的在眼前發生。

而筆者趁著提件空檔，參觀許多博物館的展覽，以觀察各博物館的辦展趨勢、呈現方式、及觀眾反應等，亦是此行的一大收穫。如「走進養心殿」、「大元三都」等展覽，皆匯集多種不同媒材，透過展場佈置、大圖輸出等裝置，努力呈現藏品原來的使用脈絡，都是很值得借鑑的展示形態。

肆、建議：

此行得到北京故宮博物院與上海博物館書畫部門相關研究者的幫忙，彼此對於各館書畫常設展覽的規劃亦進行交流。北京故宮博物院書畫部每年有三檔常設展，原本規劃九套濃縮了中國書畫史發展的精品展；原意在使每檔都來參觀的觀眾，只要花三年時間便能畢見館藏書畫精華。然自 2017 年起將不再舉辦此常設展，而全面改為專題展形式，希望透過專題加深參觀民眾的印象。如此一來，全中國只剩下上海博物館仍有此類書畫精華的展覽，可以藉著精品讓觀眾了解中國書畫發展的脈絡，故北京故宮博物院此舉實令人感到遺憾。本院書畫展廳每三個月換展一次，一年共四檔，本已較其他博物院為多。又採特展與常設展並行的模式，如該展間無特展需求，則固定舉行名為「筆有千秋業」、「美感與造型」的常設展，大體上概括書法、與繪畫史的變遷。然雖稱為「常設展」，卻無固定選件清單，每次都是由承辦同事重新挑選，故無論專題或常設展覽，都需花費不少力氣。如能擬定至少六套可以輪替的常設展，或可減少同仁心力，延長專題展的籌辦時間，俾有更多精力進行專題研究。

此外，本院固以清宮舊藏為主，然近幾十年來透過捐贈與購藏的方式，逐漸累積了可觀的近現代書畫收藏，每年亦舉辦「典藏新紀元」、「近現代書畫名品」等展覽，見亦宜更加強收集近現代書畫研究等相關出版品與資料庫，並鼓勵人員移地研究，以奠定本院藏品於民國書畫史研究的地位。