

出國報告

(出國類別：參訪)

赴中國北京、景德鎮、杭州考察明代永樂瓷器  
返國報告書

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：黃蘭茵助理研究員

派赴國家：中國

出國期間：2016年10月27日-11月3日

報告日期：106.1.9

## 公務出國報告提要

出國報告名稱：

赴中國北京、景德鎮、杭州考察明代永樂瓷器返國報告書

頁數：22

含附件：否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯/28812021 ext. 2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

黃蘭茵/國立故宮博物院/器物處/助理研究員/(02)28812021 ext. 2515

出國類別：參訪(參觀展覽)

出國期間：105年10月27日-105年11月03日

出國地區：中國北京、景德鎮、杭州

報告日期：106年1月9日

分類號/目：

關鍵詞：景德鎮、永樂瓷器、官窯

### 摘要

因策畫「明代永樂瓷器」特展所需，故赴中國北京、江西景德鎮、浙江杭州進行考察，希望透過這次的參訪行程及資料的收集，增加展覽素材，為院內作品提供參考比對的作品以及判斷年代的依據。同時，也透過觀摩其他館院的展覽，思考展覽呈現的可能性。此行主要參觀五個展覽，另參訪景德鎮陶瓷考古所及景德鎮御窯廠國家考古遺址公園。

## 目次

壹、 目的.....	4
貳、 過程.....	4
參、 心得與建議.....	21

## 赴中國北京、景德鎮、杭州考察明代永樂瓷器返國報告書

### 壹、目的

因策畫「明代永樂瓷器」特覽所需，故赴中國北京、江西景德鎮、浙江杭州進行考察，希望透過這次的參訪行程及資料的收集，為院內作品提供參考比對素材以及判斷年代的依據，同時也透過觀摩其他館院的展覽，思考展覽呈現的可能性。此行主要參訪北京故宮「明清御窯瓷器考古新成果展」、「明代成化御窯瓷器對比展」、浙江省博物館「瓷言片語-景德鎮新出元明瓷器」展覽，並拜訪景德鎮陶瓷考古所及參訪景德鎮御窯廠國家考古遺址公園，藉以了解明代景德鎮官窯瓷器的面貌。另在北京期間，也考察北京首都博物館「大元三都」展覽、「走進養心殿」展覽，觀看新材料並觀摩他館展覽呈現方法。

### 貳、過程

以下就(一)、行程安排及(二)、參訪重點分述如下：

#### (一)、行程安排：

2016年10月27日(四)	1. 上午臺灣出發抵達中國北
----------------	----------------

	<p>京。</p> <p>2. 下午參觀王府井天主堂(St Joseph's Church)，即聖若瑟堂，也就是東堂。</p>
2016年10月28日(五)	<p>1. 參觀北京故宮「明清御窯瓷器考古新成果展」、「明代成化御窯瓷器對比展」。</p> <p>2. 參觀北京故宮陶瓷器常設展。</p>
2016年10月29日(六)	<p>1. 參觀北京首都博物館「大元三都」展覽、「走進養心殿」展。</p> <p>2. 與首都博物館裴亞靜研究員就最近展覽交換意見。</p>
2016年10月30日(日)	<p>1. 上午再度赴「明清御窯瓷器考古新成果展」及「明代成化御窯瓷器對比展」進行拍照記錄。</p> <p>2. 下午搭機由北京赴景德鎮。</p>

2016 年 10 月 31 日(一)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上午拜訪景德鎮陶瓷考古研究所，與江建新所長、江小民主任就景德鎮陶瓷考古狀況交換意見。</li> <li>2. 下午參觀落馬橋遺址。</li> </ol>
2016 年 11 月 1 日(二)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上午拜訪景德鎮陶瓷考古研究所，觀摩瓷片。</li> <li>2. 下午參訪御窯廠國家考古遺址公園。</li> <li>3. 晚上搭機由景德鎮赴杭州。</li> </ol>
2016 年 11 月 2 日(三)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 上午參觀浙江省博物館「瓷言片語-景德鎮新出元明瓷器」展覽。</li> <li>2. 下午參觀浙江省博物館常設展。</li> </ol>
2016 年 11 月 3 日(四)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 搭機由中國杭州返回台灣。</li> </ol>

## (二)、參訪重點：

本次考察行程，首先參觀北京故宮新近挖掘/傳世，以及景德鎮出土瓷器對照展出的「明清御窯瓷器考古新成果展」及「明代成化御窯瓷器對比展」，並且觀看常設展示的明代初年官窯瓷器，瞭解永樂瓷器更完整面貌。接著，赴永樂瓷器的主要生產地：景德鎮珠山遺址，拜訪景德鎮陶瓷考古研究所，並參訪御窯廠國家考古遺址公園，蒐集官窯遺址燒造情形以及遺址出土作品的相關資料，作為傳世作品之參考比對。最後，赴位於杭州的浙江省博物館，參觀展覽中的「瓷言片語-景德鎮新出元明瓷器」。另外，在北京期間，北京首都博物館正好展出「大元三都」及「走進養心殿」展，也一併觀展，參考其結構展覽的想法及展示陳列的作法。以下，分別敘述之：

### A、參觀北京故宮「明清御窯瓷器考古新成果展」

#### 「明代成化御窯瓷器對比展」

北京故宮舉辦的「明清御窯瓷器考古新成果展」及「明代成化御窯瓷器對比展」展期皆為 2016 年 10 月 25 日至 2017 年 2 月 26 日。展出的地點是北京故宮的延禧宮及齋宮。這兩個展覽是北京故宮與景

德鎮陶瓷考古研究所繼去年的明代洪武、永樂、宣德御窯瓷器對比展後，又一次合作，一方面將傳世作品與汰選品一起展出。一方面也展示新近的考古成果。其中，「明清御窯瓷器考古新成果展」展出主要以近年來的新出土品為主，尤其景德鎮在 2014 年時挖掘出一批明代弘治、正德時期的作品，有一些作品為傳世所未見，也有一些作品在製作工序完成至一半時即已出錯被打碎掩埋，所以可以明顯的看出製作過程的不同環節(圖一)，對我們理解成品有很大的幫助。而永樂時期的紅釉及甜白釉帶款瓷器，可以作為院藏同類作品的明證(圖二)。還有永樂皇帝為了建造南京大報恩寺所燒造的白瓷瓷磚，在現場也以堆疊成塔的方式展示，令人印象深刻(圖三)。同時，北京故宮也發表近年在院區內考古挖掘的明清官窯瓷器破片(圖四)，讓人一窺宮廷用瓷在使用過程中，不慎破損後處理方式的一個面向，而破片的斷面也讓人更容易觀察到工藝製作的痕跡。

「明代成化御窯瓷器對比展」分為「清新優雅--青花、釉裡紅瓷器」、「輕盈秀麗—五彩、鬥彩瓷器」、「色彩繽紛—雜釉彩、素三彩瓷器」三個大單元。基本上是以瓷器品種分別陳列，讓觀眾有一目瞭然的感覺。這個展覽最大的特色是陳列時結合北京故宮傳世品及景德鎮出土品的對比展示手法(圖五)，使觀眾更容易觀察到官窯瓷器對



品質的要求：不僅器形需端正，釉色要純正，紋飾也須仔細不能出錯，否則就是敲打擊碎掩埋的命運。明代的御器廠會將落選器、殘次品打碎掩埋，而不外流。自 20 世紀 80 年代起，景德鎮御器廠週邊陸續進行相關考古工作，發掘出大量的官窯落選瓷器的破片。這種將入選品和落選品同時展出的展覽方式，帶給參觀者強烈對比的特殊感受，結合傳世品和出土品的展覽方式，也讓人看到明代成化時期陶瓷燒造更完整的面貌(圖六)，對日後研究此一時期的陶瓷史應有助益。



(圖一) 明正德 澀胎堆塑獅子戲球花盆半成品



(圖二)明永樂 紅釉高足碗內之「永樂年製」篆字款



(圖三)明永樂 甜白瓷磚



(圖四)北京故宮出土的明洪武釉裡紅花卉紋碗破片



(圖五) 明成化青花梵文碟傳世品與出土品的對比展示



(圖六) 傳世品中未曾得見的明成化三彩鴨形香薰

## B、觀摩景德鎮陶瓷考古研究所瓷片

### 參訪景德鎮陶瓷考古研究所發掘之落馬橋遺址

景德鎮陶瓷考古研究所位於珠山遺址附近(圖七)。從二十世紀八十年代起，景德鎮珠山中路附近因道路整建，陸續發現明代官窯瓷器

的埋藏蹤跡，以前僅有傳世品可供討論的明代官窯瓷器相關議題也因此開始邁向新的里程碑。景德鎮陶瓷考古研究所近年仍挖掘不輟，最近一次的大型挖掘工作是 2014 年底至 2015 年初時，與北京大學考古文博學院合作，進行龍珠閣前方民宅遷移時的挖掘，並取得一定成果。拜訪考古所最大的目的是想釐清永樂時期顏色釉瓷器的生產情形，尤其想近距離觀察出土的甜白釉瓷器、紅釉瓷器以及仿龍泉窯青瓷的作品。可惜的是，仿龍泉青瓷作品因準備展覽之故已收儲而無法得見，但甜白釉高足碗瓷片、紅釉高足碗瓷片則可以近距離上手目驗（圖八），並與挖掘者進行討論。

除了考古研究所收藏的破片，也參訪了落馬橋遺址。落馬橋遺址位於紅光瓷廠廠區之內，由景德鎮陶瓷考古研究所於 2012 年開始進行挖掘，是一個橫跨元代至清代的瓷窯遺址。目前瓷窯遺址有一部分現狀保存中，在瓷窯遺址旁邊有一工作站，裡面收儲了仍在陸續進行整理、拼湊的破片和考古出土品。在眾多出土品中，以元青花、元樞府瓷器以及景德鎮青白瓷器最引人矚目，本次參訪也獲得上手觀摩的機會，但因為許多作品仍沒有發表或出版，所以不允許拍照。



(圖七)景德鎮陶瓷考古研究所



(圖八)景德鎮陶瓷考古研究所收藏之白釉及紅釉高足碗足底

### C、參訪景德鎮「御窯廠國家考古遺址公園」

明、清兩代在景德鎮設立官窯，明代稱「御器廠」，清代稱「御窯廠」。景德鎮「御窯廠國家考古遺址公園」即是以專為宮廷燒造瓷

器的明清御窯廠為中心，在現今龍珠閣的週邊，建成御窯遺址公園(圖九)。園區內有御廠考古挖掘現址保存區域、御廠古井、祐陶靈祠、文化產業中心、瓷都文化長廊、龍珠閣等地點。其中，祐陶靈祠有「重修風火神廟」、「火神傳」、「龍缸記」等碑記，碑雖為現代製品，但由碑記內容則可以看出御窯中完美作品燒製之不易。而龍珠閣中有一御窯廠復原模型，同時有展覽空間，但到訪期間並沒有展覽進行展示。

整個御窯遺址公園中，最有意思的部分即是考古遺址的現地保存。參觀者主要可以看到二個曾發掘過的考古區域被現地保存下來，由窯爐、窯床、投柴口等遺跡，遙想當年生產的景象(圖十)。此外，考古遺址公園內草坪處處，有些地方設有標示，說明該地點下方曾於某年進行考古發掘，而後進行回填(圖十一)。對照之前幾天在北京故宮參觀的「明清御窯瓷器考古新成果展」，有許多作品即是由標示處挖掘出來，歷史感油然而生。



(圖九) 考古遺址公園入口



(圖十) 窯爐遺址



(圖十一) 考古完成後，回填後之標示牌

#### D、參觀浙江省博物館「瓷言片語-景德鎮新出元明瓷器」展覽

「瓷言片語-景德鎮新出元明瓷器」的展期為 2016 年 8 月 5 日至 11 月 5 日，展出的地點是浙江省博物館西湖館區(圖十二)。該展依序陳列由元代到明代中期的作品。主要依照時代區分，展示元代、明代洪武、永樂、宣德、空白期、成化、弘治、正德各時期的作品，在時間段的區隔之下，再依釉彩種類順序展出。本展除了可以看到新出土作品外，部分歷年出土之重要作品，如明永樂甜白釉盤口獸耳長頸瓶(圖十三)、明正統青花龍缸(圖十四)也在陳列室中展出，令人在學習之餘大飽眼福。



(圖十二) 「瓷言片語」展覽 宣傳海報





(圖十三) 明永樂甜白釉盤口獸耳長頸瓶



(圖十四) 明正統 青花龍缸

E、參觀北京首都博物館「大元三都」展覽

「走進養心殿」展覽

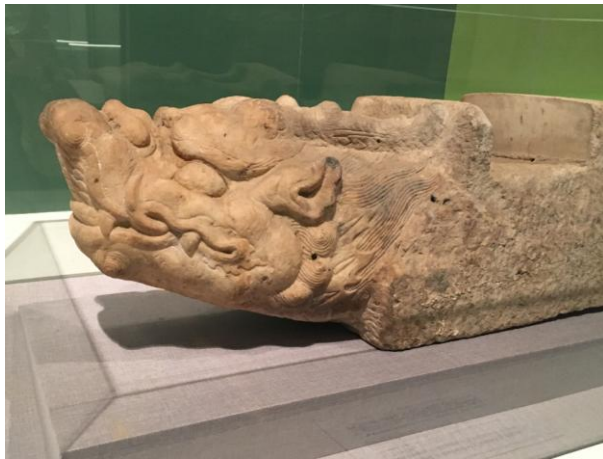
「大元三都」及「走進養心殿」是兩個參觀當時在北京較受到矚目的展覽（圖十五）。「大元三都」展覽的展期為2016年9月9日至12月9日，展出的地點是北京首都博物館。展覽以元代相繼建立的三個都城-上都、大都、中都為背景，呈現元時代大器的時代氣氛和生機勃勃的市民景象。展品來主要是考古出土品，分別來自十四個博物館，共一百六十餘組件作品。展覽劃分為三個單元，第一單元「設邦建國以為天下本」，敘述都城選址與建設的緣由（圖十六），第二單元「只隔紅門別是春」，依朝會、宴會、兩都巡幸和喪葬祭祀，來表現皇室貴族生活，第三單元「大都十萬家」，則以食、衣、住、行、娛樂、信仰等鋪陳平民百姓的生活面向（圖十七）。令人印象深刻的是以文學詩句破題的手法，帶出單元意象，再結合考古出土物的陳列方式，讓人頓生思古幽情。另外，在展覽現場也有身著古裝的工作人員，不定時出現在身邊為觀眾解說展品，增加觀展的另一種趣味。

「走進養心殿」展覽的展品來自北京故宮，是首都博物館與北京故宮近年每年一檔的展覽合作計畫之一。該展以原狀陳列作為展示以及宣傳重點，利用室內裝潢重現養心殿的部分原貌（圖十八）。因希望原狀重現，展覽融合各種材質的作品於一爐，觀眾可以看到物品在室

內空間中擺放以及使用的樣子(圖十九)，對於參觀者有很大的吸引力。



圖十五 「大元三都」展及「走進養心殿」展展覽海報



圖十六 反映城市建設之元中都出土石質螭首



圖十七 反映庶民生活的陶俑



圖十八 養心殿空間複製



圖十九 養心殿原狀陳列

## 參、心得與建議

本次考察，主要為準備 106 年籌辦之「明代永樂瓷器」特展而進行資料蒐集及尋訪。經調查，105 年 10 月下旬至 11 月初，正好有三個展覽與之相關，所以選擇這段時間進行考察。主要之心得與建議有二：

### (一)、關於明代官窯瓷器的思考

這次的參訪活動，以考察明代永樂瓷器為出發點，擴及明代早中期官窯瓷器。考察的地點分布較廣，幾天之內要在北京、江西景德鎮以及浙江杭州三個城市移動，雖然疲累，但是短期而密集的針對同一主題文物進行考察，收穫也相對集中，能夠有此考察機會，非常值得感謝。

本次主要參觀三個以明代御器廠作品為主軸的展覽，將官窯瓷器的主要使用地點-宮廷，以及製作地點-景德鎮的作品合而觀之。以北京故宮博物院及景德鎮陶瓷考古所共同主辦的「明代成化御窯瓷器對比展」為例，該展的特殊之處在於結合北京故宮收藏的明代成化瓷器，以及景德鎮御器場考古土的汰選品，進行對照與展示。參觀這個展覽，看到這些以出土瓷片所拼成的落選品，與博物館中典藏的入選品相互排比，更可看出當時官窯瓷器生產的規模格局與整體樣貌。這

種擊碎後統一掩埋的做法，也令人對於所謂「官窯瓷器」的性質和使用脈絡有進一步的思考。

## (二)、關於展覽的設計規劃

在蒐集明代永樂瓷器資料的同時，也趁地利之便觀看了參訪所在地的其他展覽，其中「大元三都」展覽在氣氛營造和陳列規劃上有可借鑑之處。一進入「大元三都」展覽陳列室，在燈光、布幕、城市模型的轉換引導之下，即讓參觀者有進入另一空間，得以沉澱下來觀看展覽的感覺。而整體文物以考古出土品為主，文物背後的人物即成為串連整個展覽的重要連接點，以人(及其墓葬出土物件)來講述城市的脈動和歷史，也比單只講述城市規劃、都城規模等議題較易令參觀者感覺親近。反思回到籌備中的明代永樂瓷器特展，陶瓷器在生產之初，與人的生活即密切相關。同時，明代初年陶瓷器還因為其為官方用器的性質使然，經常反映統治者的喜愛和品味，也是展現國家經濟、文化外交力量的一環。如何將考察所見的新知識以及隨之而來的問題點，結合現有的院藏作品，平實的融入到未來的展覽中，再傳達給觀眾，是現在要努力的目標。