

公務出國報告

(出國類別：其他)

「日本美術之最」特展合作協商與展品檢視 心得報告

服務機關：國立故宮博物院

職稱：助理研究員

姓名：鄭涵云、林家豪、翁誌勵

派赴國家：日本

出國期間：105.10.18 -10.21

報告日期：106.1.9

公務出國報告提要

出國報告名稱：「日本美術之最」特展合作協商與展品檢視心得報告

頁數 11 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯/28812021ext2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

鄭涵云/國立故宮博物院/南院處/助理研究員 /28812021ext5302

出國類別：其他

出國期間：105 年 10 月 18 日~105 年 10 月 21 日

出國地區：日本

報告日期：106 年 1 月 9 日

分類號/目：

關鍵詞：博物館、展品檢視

摘要：(200~300 字)

「日本美術之最—東京、九州國立博物館精品展」精選東京、九州國立博物館典藏精華共 151 組件，包含日本國寶及重要文化財 68 組件。是日本前所未見、最高品質的海外展覽，同時也是臺灣有史以來規模最大、層級最高的日本美術精品展。為籌備此次重量級特展，院方派員三名赴日本東京國立博物館進行合作協商與展品檢視。包括確認各展件固定及展示方式，以及針對環境保存相關議題，提出詢問與意見交流。

目 次

一、目的.....	4
二、過程.....	4
三、心得.....	9
四、建議.....	9

一、 目的

國立故宮博物院與日本東京國立博物館、九州國立博物館於 2014 年共同主辦「臺北國立故宮博物院－神品至寶－展」，此為本院典藏精品首度赴日展出，是兩國文化交流的重要里程碑。東京、九州國立博物館為表達對本院的實質感謝，回饋本院南部院區「日本美術之最－東京、九州國立博物館精品展」。本展覽精選東京、九州國立博物館典藏精華共 151 組件，包含日本國寶及重要文化財 68 組件。是日本前所未見、最高品質的海外展覽，同時也是臺灣有史以來規模最大、層級最高的日本美術精品展。為籌備此次重量級特展，院方派員三名赴日本東京國立博物館進行合作協商與展品檢視。包括確認各展件固定及展示方式，以及針對環境保存相關議題，提出詢問與意見交流。

二、 過程

(一) 展示設計相關

本次展示設計係以確認各展件固定及展示方式為準，本次量測之展件多以器物類為主，以表列方式分述各展件展示方式如下表。

序號	圖片	分級／時代／品名	固定/展示建議方式	現場圖示
1		日本重要文化財 繩文時代晚期 遮光器土偶 宮城縣大崎市田尻蕪栗字惠比須田出土	固定件需搭配螺絲釘著於墩座上	
2		日本重要文化財 古墳時代 碧玉勾玉 大阪府和泉市上代町和泉黃金塚古墳出土、瑪瑙勾玉	日方建議平放於墩座上即可	

3		<p>繩文時代中期 火焰型陶器 傳新瀉縣長岡市馬高出土</p>	<p>固定件需搭配魚線綁住展品固定</p>	
4		<p>古墳時代 灰陶動物裝飾高足子持壺</p>	<p>須製作固定件</p>	
5		<p>日本重要文化財 彌生時代後期 朱彩陶壺 愛知縣名古屋市熱田區高藏町熱田貝塚出土</p>	<p>固定件需以魚線綁住展品固定</p>	
6		<p>印度、中國 17~19世紀 彥根更紗 彥根藩井伊家傳世品 白地草花紋更紗 茜地丸紋更紗 藍地人物紋更紗 茜地火焰型紋更紗</p>	<p>參照本院建議之固定方式，並已取得日方同意</p>	

7		<p>日本重要文化財 近代 1893 年 濤川惣助 畫瑠瑯富嶽圖</p>	<p>本件展品底座 59*134.6cm, 其展示高度, 日方建議以畫心為準向下 150cm 計算, 方便觀眾欣賞</p>	
8		<p>南北朝時代 千手觀音菩薩坐像</p>	<p>此展件約 40kg, 經日方建議其展示高度, 以佛像眼睛為準向下 180cm 計算</p>	
9 10		<p>江戸時代 能面〈小面〉 上杉家傳世品</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 此展件背後附有棉線, 依棉線置中掛於墩座上即可 ● 日方建議墩座宜設計 40 度之斜墩進行擺設 ● 展示高度, 日方建議以眼睛向下 140cm 為準, 以利民眾觀賞 	
	<p>江戸時代 能面〈弱法師〉 上杉家傳世品</p>			
11		<p>日本重要文化財 鎌倉時代 阿彌陀佛立像</p>	<p>展示高度, 日方建議以眼睛向下 190cm 為準, 以利民眾觀賞</p>	

12		日本重要文化財 鎌倉時代 傳源賴朝坐像	展示高度,日方建議以眼睛向下 180cm為準,以利民眾觀賞	
13		鎌倉時代(神龕)、 江戸時代(太子像) 聖德太子坐像	<ul style="list-style-type: none"> ● 此展件兩側門扇需作固定避免搖晃,現場與日方討論本院建議固定方式後取得同意 ● 展件內之雕像得移出內部展示,以利民眾觀賞 	
14		日本重要文化財 近代 1893年 高村光雲 老猿	<ul style="list-style-type: none"> ● 考量本件展品較重,故該部分經討論後,進一步評估展示高度、臨時櫃封櫃模式、燈光等。 ● 日方建議其燈光除均光外,宜由下方檯面設置聚焦燈,以凸顯展件 	

15		日本重要文化財 平安時代 不動明 王立像	<ul style="list-style-type: none"> ● 展示高度，日方建議以眼睛向下 190cm 為準，以利民眾觀賞 	
16		江戶時代 蒔繪竹 菱葵紋鏡台、染齒、 棋盤等嫁妝用具 豐姬(鶴樹院)所用	<ul style="list-style-type: none"> ● 展示高度，日方建議以展件底部向下 70cm 為準，以利民眾觀賞 	
17 18		日本重要文化財 安土桃山時代 紺 繩南蠻甲冑 德川 家康賜與榊原康政， 榊原家傳世品	<ul style="list-style-type: none"> ● 兩展件需作盃甲台，分別是 35*45*45 、 45*45*45 ● 兩展件之腳部需作 L 型壓克力架支撐 	無(該展件於倉庫中，無法進行拍攝)
19		日本國寶 鎌倉時 代 太刀 作者銘 「來國光」	此展品需特別考量 刀鋒角度之燈光，並 配合既有通櫃考量	

20		<p>彌生時代後期 銅鐸 三重縣伊賀市柏尾湯舟出土</p>	<p>此展件日方建議下方宜塞入墊片，以避免造成展件與墩座摩擦</p>	
21		<p>古墳時代 懸山頂陶屋（埴輪）</p>	<p>此展件日方建議下方宜塞入墊片，以避免造成展件與墩座摩擦</p>	
22		<p>古墳時代 盛裝男陶俑（埴輪） 群馬縣太田市四塚古墳出土</p>	<p>此展件較高，故日方建議配合獨立櫃之高度，以距離櫃體內頂部向下 30cm 為原則進行墩座設置</p>	

（二）環境保存相關

另針對 LED 燈具規範、展出文物溫濕度要求、有害生物防治方法等議題，提出詢問與意見交流。

東博僅對文物照度有相關規範，但對於 LED 燈具光譜並無設定。主要是因為東博必定使用品質最佳之燈具，但因現實環境考量，其他博物館未必能有相似之條件使用同樣高品質之燈具，因此並未特別針對 LED 燈具加以規範。另外，與日方確認此次展出文物之相對濕度設定皆為 50%~60%；此應與本展多複合材質文物有關，相對濕度設定於中等範圍。對於有害生物的防治，日方亦使用燻蒸與二氧化碳除蟲，與本院目前採行之方法相似。

三、心得

本次展示設計方法，經現場與日方討論後，發現日方針對展件之固定，與本院歷來之執行方式略有差異。當中以書畫類為例，本院分別針對各展件之掛軸、軸托、固定件等進行量測，惟日方在

此部分則採以自然吊掛方式，不加以任何固定件，此為在保護展件上日方與本院主要之落差。

	
<p>掛軸下方均未做軸托</p>	<p>日方其展件固定方式，與展件有直接性之接觸，恐造成展件上有壓痕產生</p>

四、 建議

日方展示手法有較多因地制宜的彈性做法，值得未來在展示上學習。如在器物類展件上，日方為因應各展件之弧度不同，為避免於量測過程中造成展件損傷，特地準備相關量測工具，此相當值得做為借鏡參考。



弧形量角器



量測工具台