

出國報告（出國類別：國際交流）

出國報告題目名稱  
（日本靜岡理工科大參訪）



服務機關：國立高雄應用科技大學

姓名職稱：張瑞芳副國際長

派赴國家：日本

出國期間：2015.8.23-2015.08-28 報告日期：2015.09.27

## 摘要

此次校方行程以拜訪靜岡理工科大學、東京農工大學、東京國立近代美術館及列入文化遺產的東京西洋美術館為主。目的是了解日本姊妹校的最新研究方向，和如何提昇論文撰寫素質、發表論文能量及與姊妹校之間的合作交流。

。另外參訪美術館期望了解日本的文化及藝術。我特別觀察到日本建築對自然環境的關注、日本傳統文化的堅持以及東西方建築風格之間的平衡是其較為重要的特點。1991年，具後現代風格的東京都廳舍完工，掀起了日本的摩天大樓風潮，其後東京國際論壇大樓、六本木新城、東京晴空塔等地標性建築逐一落成，標誌著日本建築已走出一條與西方建築體系不同、充滿本土色彩的風格，此項特質實是追求本土化台灣的學習對象。

關鍵詞：日本。

## 目次

一、目的.....	1
二、過程.....	1
三、心得及建議事項.....	7

## 一、目的

此次校方行程以拜訪靜岡理工科大學、東京農工大學、東京國立近代美術館及列入文化遺產的東京西洋美術館為主。目的是了解日本姊妹校的最新研究方向，和如何提昇論文撰寫素質、發表論文能量及與姊妹校之間的合作交流。另外參訪美術館期望了解日本的文化及藝術。我特別觀察到日本建築對自然環境的關注、日本傳統文化的堅持以及東西方建築風格之間的平衡是其較為重要的特點。1991年，具後現代風格的東京都廳舍完工，掀起了日本的摩天大樓風潮，其後東京國際論壇大樓、六本木新城、東京晴空塔等地標性建築逐一落成，標誌著日本建築已走出一條與西方建築體系不同、充滿本土色彩的風格，此項特質實是追求本土化台灣的學習對象。

## 二、參訪過程

### 8月23日起程

今日早上搭乘 9:30 CI102 班機前往日本東京成田機場，約下午 1:30 到達，再而搭巴士至靜岡已經是傍晚 5:30，繼而入住飯店。

### 8月24日參訪靜岡理工科大學

靜岡理工科大學，英文名稱：Shizuoka Institute of Science and Technology。是於 1940 年建立，1991 年開設大學教育的日本私立大學。大學的簡稱為“理工科大”。靜岡理工科大學設有理工學部包括機械工學科、電氣電子工學科、物質生命科學科、綜合情報學部包括電子計算機系統學科、人間情報設計學科。

大學院設有理工學研究科包括碩士課程：系統工學專攻、材料科學專攻。

該校理工學學部長小澤哲夫教授、機械工學科感本廣文教授、機械工學科長及國際文院長朱寧教授接待，由楊慶煜校長帶領的參訪團，此行尚有聖約翰大學艾和昌校長及和春科技學院王嘉男校長，機械系徐中華主任、許昭和教授、黃文



正教授、葉宗瑋教授，及國際處副處長張瑞芳，參訪團首先洽談將來合作方向，包含

1. 教授互訪
2. 交換學生
3. 共同舉辦學術研討會
4. 兩校互相舉辦學生跨域學習工作坊
5. 共同合作發表論文

交談及討論甚歡，中午由三洋家電 瀧口博行宴請，用餐完畢後參訪靜岡理工大學理工學部實驗室，首先參訪機器分析實驗室，繼而參訪熱、分光分析室，DNA、MS、ICP 室、高精變電解加工分析、車輪分解組立室及成形試作室。



#### 8 月 25 日參訪東京農工大學

參訪東京農工大學主要拜訪望月貞成教授，教授是東京農工大學名譽教授，及 Pacific Center of Thermal Fluids Engineering 會長，也是 JFVIP 的編輯長，平常與本校模具系教授現任聖約翰大學校長艾和昌博士交往頻繁，將來應可進一步合作，擬邀請望月貞成教授來本校演講，一定可以增加學校學術水準。



#### 8 月 26 日上午參訪國立東京新美術館

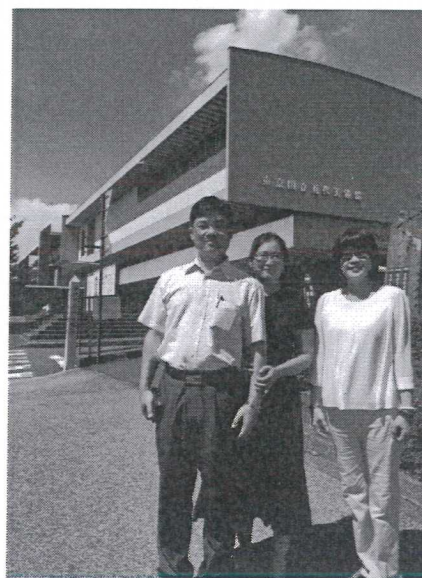
國立新美術館是日本第五座國立美術館，外觀造型波浪起伏、線條優美、富有韻律感，是由世界著名建築家黑川紀章所設計。館內沒有任何收藏品，以舉辦各類展覽為主。館內設有禮品店，包括佐藤可士和所設計的 LOGO 周邊商品等

等。除此之外還有「Brasserie Paul Bocuse Le Musee」三星法式餐廳。在這裡除了美術鑑賞之餘，還能享受到許多意想不到的樂趣。



## 8月26日下午參訪東京國立近代美術館

東京國立近代美術館是日本最早的國立美術館。這是日本最早成立的國立美術館。舉辦有「近代日本的美術」收藏作品展，展出由20世紀初期開始的作品，讓您可以概覽日本美術發展過程，以及舉辦介紹國內外作品的特別展。



## 8月27日上午參訪國立西洋美術館

上野區域內有美術館、博物館等文化設施，以及藝術相關的大學等，洋溢著文化氣息。館內經年展示從中世紀末期起至18世紀前的歐洲大師作品，以及18世紀末期的繪畫、法國政府以捐贈形式退還的松方收藏品，除此之外，亦常設展示從19世紀中期起至20世紀初的莫內、雷諾瓦等為中心的法國近代繪畫以及羅丹的雕刻等作品。



國立西洋美術館是一座具有代表性的西洋美術展覽設施。館內收藏展示已故松芳幸次郎的作品集和大量的中世末期至 20 世紀的西洋美術作品約 2200 餘件。其中包括羅丹、魯本斯、莫那、雷諾阿、凡高、畢加索等著名近代歐洲畫家的美術作品約 200 餘件。除館藏作品外，這裡每年還經常舉辦各種專題展活動。美術館的建築雄偉壯觀，別具一格，館外的數尊雕塑，表現了西洋美術的造型美。

### 8 月 27 日下午參訪明治神宮

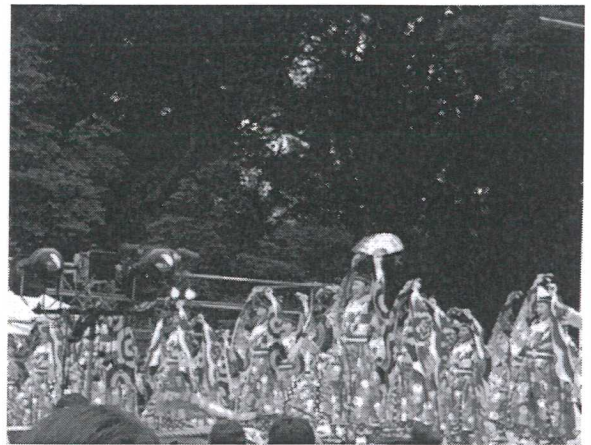
進入明治神宮，就可看到一股磅礴氣勢，祂的鳥居高大而直聳，向前望入，其樹木扶疏，青翠鮮綠，清爽宜人，走入神宮道路兩旁花草整齊，可看出日本人的優雅氣度及處事嚴謹的態度，約走了 10 分鐘到了神宮大門，入門後看到一座小亭供入廟的人洗濯及漱口，繼而看到一排販售御守的攤子，其中有求平安、財富、健康、長壽、學業及功名等等，參拜儀式中有一定的膜拜方式：

首先一拜，第二奉上供養金，再三拜，繼而二拍手最後在一拜。由其參拜的儀軌，想必日本人是很有紀律的。

參拜完畢後向右轉時，看到右側走廊放置祈願文讓信眾抄寫，據說抄寫經文是可以增漲福報的。另外，非常值得一談的是此次參訪明治神宮，恰逢當地祭典“原宿表參道元氣祭”其由各個地方團體組團參與競賽，看他們認真而堅定的表現，顯見日本人的團隊精神。







8月27日回程

上午 11:00 由下塌飯店，出發至成田機場搭乘 CI101 中華航空公司班機回航桃園機場。

### 三、心得分享

此次校方行程主要以拜訪靜岡理工科大學、東京農工大學，目的為了解日本姊妹校的最新研究方向及如何提昇論文撰寫和發表論文能量，及姊妹校之間的合作交流。

本次由楊慶煜校長帶領的參訪團得到下列合作成果，包含

1. 教授互訪
2. 交換學生
3. 共同舉辦學術研討會
4. 共同合作發表論文
5. 兩校互相舉辦學生跨域學習工作坊

另外參訪日本的文化及藝術，東京國立近代美術館及列入文化遺產的東京西洋美術館。參訪美術館期望了解日本的文化及藝術特質。我特別觀察到日本建築對自然環境的關注、日本傳統文化的堅持以及東西方建築風格之間的平衡是其較為重要的特點。1991年，具後現代風格的東京都廳舍完工，掀起了日本的摩天大樓風潮，其後東京國際論壇大樓、六本木新城、東京晴空塔等地標性建築逐一落成，標誌著日本建築已走出一條與西方建築體系不同、充滿本土色彩的風格，此項特質實是追求本土化台灣學習的對象。