

出國報告（出國類別：考察）

「當代藝術參訪交流計畫」

服務機關：國立臺南藝術大學 藝術創作理論研究所博士班

姓名職稱：薛保瑕教授兼所長

陳泓易副教授

派赴國家：韓國首爾、釜山、光州

出國期間：2016年10月7日-10月11日

報告日期：2017年2月17日

摘要：

2016年10月7日至11日的韓日參訪行程，主要行程為考察在韓國舉行的幾個亞洲相當重要的當代藝術展覽。包括韓國國家美術館的年度展覽，首爾市立美術館的當代錄像藝術展，釜山雙年展與光州雙年展等非常重要的展覽考察。

此行目的希望及時掌握在亞洲地區的重要當代藝術訊息，主要的思辨主題與藝術呈現形式的發展，藉由韓國展覽的現場考察，了解當代亞洲的藝術主流，思考臺灣在這個領域的特質與所需要加強的地方；藉由考察他人，了解自己的定位，作為進一步發展的思辨依據。

目次：

摘要

目次

參訪目的.....1

參訪過程.....1

心得及建議.....2

參訪照片.....3

參訪目的：

希望藉由對於韓國幾個重要雙年展的考察，了解亞洲當代藝術的發展趨勢，因為韓國已經是當今全球當代藝術不可忽視的重點地方。特別是首爾的幾個大美術館的展覽，皆有指標性的作用。此外，釜山的雙年展也是亞洲最成功的雙年展之一，作為亞洲當代藝術的教育工作者，不能忽視這個重要場域發展的現況。而光州雙年展更是亞洲規模最大的雙年展，每年的主題更是在亞洲藝術圈掀起話題，具有潮流指標性的地位。特別是今年光州雙年展更換執行團隊，新的團隊新的想法更具意義，因此特別安排短短的五天之內，走訪首爾、釜山、光州三大重要展覽，企圖對韓國的當代藝術及當今的主要命題與思辯進行一個深入的考察。

參訪過程：

2016年10月7日的韓日參訪行程，搭早上7點45分飛機啟程。下午到達首爾之後，立刻前往現代畫廊考察，之後抵達國家美術館與文貞姬老師會合，考察了正在展出的2016韓國獎作品。直到美術館閉館，再前往新開幕的重要私人畫廊“D畫廊”考察，直到畫廊關門。

2016年10月8日早上，薛保瑕院長、陳泓易老師與文貞姬教授一同前往首爾市立美術館考察正在展出的錄像藝術展。中午搭高鐵前往釜山，下午抵達後立刻前往由廢棄的前工廠 K-Swiss 改裝成的展場考察釜山雙年展的第一個展場。

2016年10月9日早上前往釜山雙年展的另一個展場「釜山市立美術館」，考察釜山雙年展。此一展場的主題非常明確，即<<亞洲前衛>>。探討了特別是六零年代開始，在韓國、日本與中國(特別是1976之後)的前衛藝術運動。若此展覽能同時研究臺灣的前衛藝術的發展，並加入作品討論，比較異同，相信能將亞洲前衛運動的脈絡，引入更深刻的思考。下午搭長途巴士前往光州準備隔日的參訪行程。

2016年10月10日，一行人一早出發前往光州雙年展的主展場考察光州雙年展。在主展場旁的光州市立美術館正好展出<台韓交流展>，一起前往看展考察。中午外出簡單午餐之後繼續回到主展場看雙年展。當日晚上搭乘高鐵回到首爾。

2016年10月11日，由首爾出發，返回臺灣。

心得與建議（參訪成果）：

- （1） 此次密集參訪行程收穫非常豐富，效率也很高。首先是在首爾的四個展覽中，在現代畫廊看到了二十一世紀的今天對二十世紀七零年代的前衛藝術的重新檢討與建構。許多我們熟悉的行為藝術與身體藝術在當時事實上已經有很深刻的發展，在概念與形式上都已經很成熟。今天如何能更深入是一大問題。特別是當時重要的藝術家後來並不每一個都有後續發展，是不是形式已經完成!?
- （2） 首爾國家美術館的韓國獎展覽，作品形式並無太大新意，是否當代共同面臨創意枯竭的困境?至於首爾市立美術館的錄像藝術展則是有較多令人眼睛一亮的作品，然而並不非常突出，最大的印象是 VR 的大量出現，是否為錄像藝術的一個新趨勢，還是短暫風潮則是有待觀察!
- （3） 整個釜山雙年展最有意義的部分則是呼應首爾現代畫廊的前衛藝術回顧，而且規模更大。從韓國擴及整個東北亞，非常值得深思，特別是臺灣在回顧前衛運動時總是不可避免的會一起思考當時也一起發展的本土化運動，內容更為豐富，或許臺灣有必要回過頭來思考臺灣當時從前衛運動與本土化運動的辯證關係。
- （4） 最令人訝異或者說是驚豔的非光州雙年展莫屬了。光州雙年展今年的展覽在韓國普遍受到批評，因為光州一直是革命重鎮，因此展覽也一向非常的 **Social political**。然而今年的展覽幾乎捨棄社會議題與政治議題，回歸藝術自身探討，在驚訝之餘也佩服策展人的勇氣。到底藝術展覽就應該討論藝術本身的命題而非永無止息的在政治與社會議題上打轉，社會政治議題有張力與媒體效應，但並非藝術本身。或許這個展覽傳達的是社會政治議題已經飽和的另一層訊息，值得我們深思!也值得臺灣的藝術工作者深思!
- （5） 本所博士班長期以「亞洲與現代性」為基礎概念，建構整合型發展計畫，自 2006 年起舉辦亞洲青年論壇，一年論壇一年展覽的方式來進行作品發表、國際交流、學術出版、展演的完善規劃與統整。看完釜山有關亞洲前衛藝術的主題展後，博士班預備規劃將進行十年的亞洲青年論壇所舉辦的研討會和展覽重新編排，建立更完整的檔案，以便提供更多學界的討論與關注。

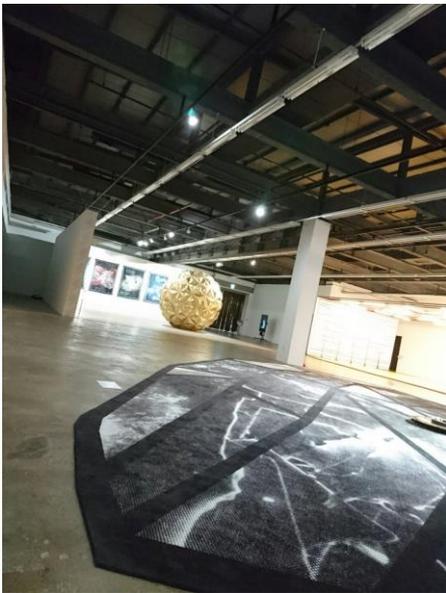
參訪照片



光州雙年展 展場作品



光州雙年展 展場



光州雙年展 裝置作品



光州雙年展入口



薛老師在作品前討論，釜山雙年展展場



釜山雙年展 展場入口



薛老師討論策展論述，釜山雙年展策展論述



釜山雙年展部分展場介紹



釜山雙年展 作品

文老師與薛老師在釜山雙年展入口



薛老師與文老師詢問釜山雙年展資料

釜山雙年展 美術館展間作品



釜山雙年展展出作品



陳老師參訪首爾美術館的錄像藝術攝影大展



薛老師及文老師與友人參觀
首爾美術館的錄像攝影大展



釜山雙年展入口與標題