

出國報告（出國類別：考察）

「南京博物館展示與營運交流」

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：耿鳳英 副教授、曾信傑 助理教授

派赴國家：大陸（南京市）

出國期間：105 年 10 月 20 日至 105 年 10 月 25 日

報告日期：105 年 11 月 21 日

一. 摘要

南京地區自古以來就是歷代古都，因此有豐富的立式文化資源、也留下為數不少的文化遺產，近年來在南京市在博物館發展上也有豐碩的成果。本此形成希望可以針對南京市目前的博物館與文化資產在展示與營運上的成果有所瞭解，並分析說明。

另外，耿鳳英老師也將於亞洲設計文化學會年會的學術研討會中發表研究論文，在南京林業大學舉辦，以增進與亞洲各個國家(包括大陸、日本、印尼、韓國等)在展示設計上的交流，未來有機會將進一步地規劃合作之可能性。

過去數年，本所已經與大陸地區的博物館與博物館學教學單位建立聯繫，為秉持永續發展與雙方互惠之基礎，本年度提出「南京博物館展示與營運交流」考察計畫，針對大陸南京地區的主要博物館，了解在博物館展示與營運功能之運作。



圖一 南京博物院，是南京地區歷史悠久的博物館，更新後開創新面貌，提供更多元的展示內容與空間、也帶給觀眾更多面向的服務設施與內涵。

目 次

一.	摘要	
二.	目的	1
三.	行程表	2
四.	內容紀要	3
五.	心得及建議	11

二. 目的

大陸地區的博物館持續發展中，國外有一說法，大陸每天有一座新的博物館設立，也就是一年新增加超過 300 座博物館，尤其都會城市中，因為政治、經濟與社會文化的需求，博物館設立的腳步也更加快速。

南京地區自古以來就都各朝代的建都所在，數百年來所遺留的文化資產與建設都不少，其中有部份也成為今日的博物館所在，而南京市也是我國博物館最早設立的地區之一。

本計畫延續本所兩位老師長期以來關切大陸地區博物館的展示與營運發展，之前曾經參訪北京、重慶、成都、上海、寧波、杭州與蘇州等地的博物館，本年度規畫前往南京地區進一步了解該地的博物館建設，也希望未來對大陸地區的博物館有整體的認識，並逐步與各地博物館建立合作關係。

本計畫主要目的的主要如下：

- (一) 考察南京市主要的博物館，了解大陸地區重點地區在博物館建設的具體實踐。
- (二) 針對主要博物館的營運與展示工作項目進行交流與深入探討，了解其現況發展。
- (三) 了解大陸南京地區博物館發展如何帶動大陸其他地區的博物館事業，目前面臨的主要問題與未來的人才培育之需求。
- (四) 建立雙邊學術交流與人才培育互惠之可能性，強化雙方之合作機制。

三. 行程表

出國時間：自 105 年 10 月 20 日起至 10 月 25 日止，共計 6 天。以下為本次實際行程說明。

日期	行程	備註
10/20	臺灣-南京	
10/21	南京博物院	南京市
10/22	南京林業大學 亞洲設計文化學會國際學術研討會	南京市
10/23	南京科技館	南京市
10/24	朝天宮/南京市博物館 (改為參訪世界文化遺產 明孝陵)	南京市
10/25	南京地質博物館 南京-臺灣	南京市



圖二 24 日當天前往南京市博物館，當日舉辦活動未對外開放，該為參觀明孝陵

四、內容紀要

以下就每天行程，做摘要式的說明，並配合照片解說。

10/20 臺灣→南京

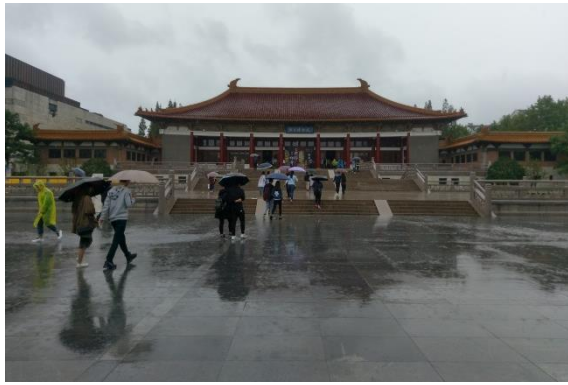
於桃園中正國際機場出發到達南京祿口國際機場。

10/21 南京博物院

南京博物院在國民政府時期即籌畫肇建，原為當時教育部在 1933 年籌設的國立中央博物院，歷史悠久，所在位置也是南京的重要區域，與中山陵、明孝陵、紫金山等同在一個區域。博物館在 2009 年開始進行第二期的改建工程，並於 2013 年完工，本次前往參觀最主要的目的就是希望了解第二期工程對南京博物院的改變。

從此次參觀得知，博物館的新建工程增加許多展示面積，但是為了不破壞外貌景觀下，大多數增建的空間都向地下發展，形成一座外表謙遜、內在華麗的博物館建築。新建工程完工後，南京博物院成為「一院六館」的空間規劃，六館分別是歷史館、藝術館、特展館、民國館、數字(數位)館與非遺館(非物質文化遺產館)。

因為展示面積的大量增加，展示內容有更多元面貌呈現，其中原本的歷史觀與藝術館，仍然是比較傳統的方式，展出館內主要的館藏作品，分為兩個樓層；向左的幾個展館，則是讓博物館可以開發不同的觀眾，其中特展館本次展出「法老·王一當不朽與傳奇」的特展，主要是以館藏漢代金縷衣墓葬與加拿大博物館借展的埃及木乃伊做對比的展出，吸引相當多的參觀者前往。另外，新設的數字(數位)館，提供許多讓觀眾可以親自參與的展示內容，也是聚集觀眾的另一個展示廳；此外，新增加的民國館呈現二十世紀初民國時期的建築場景外，也透過多元經營方式，還原每一個空間的功能性，成為書店或是咖啡廳等，彷彿是戶外博物館(open-air museums)；最後是一處非遺館，呈現非物質遺產的劇場表演，定時演出，觀眾須購票進入，並創造出一處可以看劇、聽劇、享受劇的體驗。博物館中也有多處賣店，在各個展示廳出口處、一樓重要位置、頂樓風景最舒適的區域等，甚至於民國館的每一個展廳都成為販售該時代產品的店鋪，並且規劃出不同價位、不同產品，滿足觀眾不同的需求，最終是提供觀眾購物與休閒服務；整體而言，南京博物院可以說是舊瓶新裝，呈現出新世紀博物館的不同面貌，但也成功地吸引觀眾前來。簡而言之，改建後的南京博物院有三多：展示多、觀眾多與賣店多。



圖三 南京博物院入口



圖四 年度特展「法老•王」，人潮眾多



圖五 特展：非洲面具展



圖六 新設置的數字(位)館



圖七 博物館中參與教育活動的兒童



圖八 民國館中情境復原的展示手法



圖九 博物館特展出口出的賣店設施



圖十 博物館一樓主要的賣店占地不小

10/22 南京林業大學 亞洲設計文化學會第十屆國際學術研討會

當天是耿鳳英老師前往南京林業大學參加亞洲設計文化學會國際學術研討會，發表研究論文「綠能光源的探究—論博物館引入自然光之展示新展望」。本次國際研討會共有來自大陸、臺灣、日本、韓國與印尼等國家的專家學者與會，分享過去幾年來的設計與文化研究成果，是一個國際交流的絕佳平台。



圖十一 研討會在南京林業大學舉辦，開幕式盛大隆重。



圖十二 耿鳳英老師發表論文，與會人員接聚精會神地聆聽。

10/23 南京科技館

南京科技館是南京地區最重要的科學博物館，與大陸地區重要城市一樣，都會有一座具代表性的城市或區域科技館，之前也曾參觀過上海科技館、四川科技館、重慶科技館等，都是在二十世紀末至二十一世紀初的社會文化成就。南京科技館位於南京市雨花台區，搭乘捷運在步行即可到達，佔地廣闊，分為主場館、科技影院與園區三部分。前兩者是博物館所在，建築外觀新穎，遠看像是橢圓形的飛碟。展示區主要分為公共安全教育館、動漫體驗館、兒童科技樂園、創造天地、智慧主人、地球萬象等展示區不同主題。

雖然南京科技館在 2005 年建館完成後對外開放，至今不過十年光景，但是展示場中許多設施已經逐漸老舊，對於觀眾吸引力退減，本次參觀即看到不少展示內容對觀眾而言較難引起共鳴、甚至有不少展示品已經損壞或是關閉的狀態，書為可惜。在營運方便，當初廣大的展示場橫跨數個樓層，也設置手扶梯，但是大多數都閒置未開放，觀眾只能爬樓梯或是坐電梯，也對參觀者產生無形的障礙。展場中也有一區規劃為教育活動空間，在參觀當天發現大多數是委外經營，由外部廠商提供教育服務或是販售商品的內容，對於科技館而言是否適當，也引人深思。其中較為完整且吸引人的展示是動漫體驗館，強調南京地區是中國大陸主要的動漫產業基地，也介紹了動漫產業在大陸的發展，對於希望瞭解這些發展的觀眾，是值得造訪的行程。

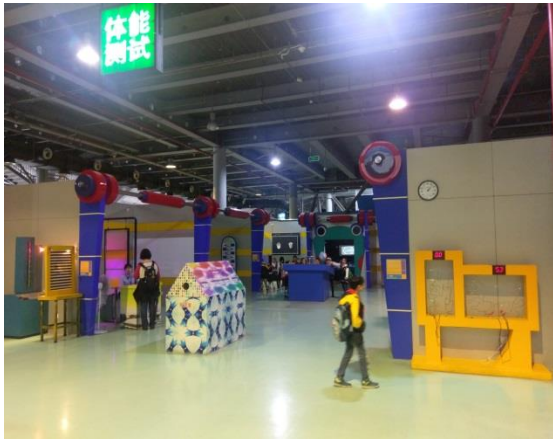
我們感受到科技館在大陸過去二十年來受到重視，但是隨著時間的累積，展示內容與展示品往往給民眾有陳舊之感，是否需要與時俱進、進行更新？應是該館當務之急；另外，在營運方面，可以理解館方為提供較多服務內容，讓廠商進駐幾個空間，協助經營，但是外部廠商的進駐是不是會造成只提供具商機且娛樂化的活動，缺少對教育主旨的體認與經營，是另一個值得探討的議題。整體而言，南京科技館參訪的主要印象是大，面積大、展場大，但是諾大的展場如果無法吸引到足夠的觀眾前來，就顯得空，大而空的科技館，恐怕是大陸地區的科技類博物館所需要面臨的挑戰。應該從展示與營運兩方面著手，活化展示內容、更新展品、辦理教育活動與完善觀眾服務，如此一來方能達成永續經營。南京博物院的更新與成功，或許值得南京科技館參考。



圖十三 南京科技館的外觀像是飛碟



圖十四 校外參觀的觀眾相當多



圖十五 科技展廳中觀眾似乎不多



圖十六 較吸引人的動漫體驗館展示



圖十七 教育空間委外給民間廠商經營



圖十八 動漫體驗館介紹動漫的發展

10/24 朝天宮/南京市博物館 (改為參觀世界文化遺產：明孝陵)

10月24日當天按預定行程前往朝天宮(南京市博物館)，但是當天因為舉辦2016南京歷史文化名城博覽會(World Historical & Cultural Cities Expo)而閉館一天。因為時值星期一，大多數博物館都未對外開放，因此臨時決定改為參觀當日有對外開放的世界文化遺產：明孝陵。

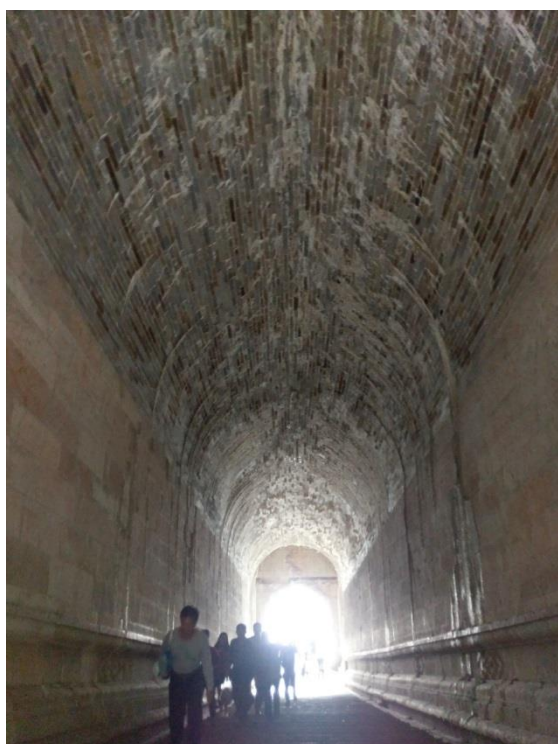
明孝陵是明太祖朱元璋與其皇后馬皇后的陵寢，占地廣大，在南京市鍾山風景區內，鄰近中山陵、美齡宮與靈隱寺等著名景點，因為其歷史與文化價值，成為南京地區唯一被聯合國科教文組織(UNESCO)指定為世界文化遺產(World Heritage Site)的單位，也是許多外地遊客必訪之景點。園區廣闊，古木參天，文物處處，參觀者眾多。在幾處展示區中，特別有面板文字說明在明朝的皇帝陵寢與其重要性，對於清代的影響。



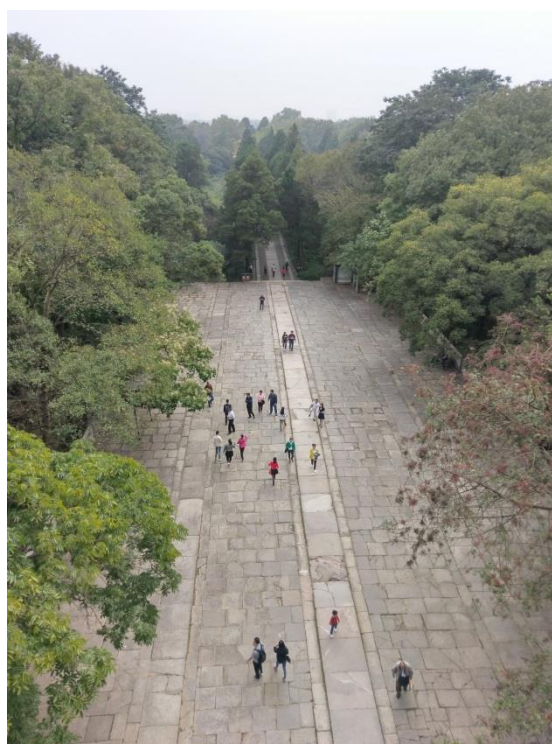
圖十九 明孝陵入口處的地圖指標



圖二十 明孝陵園區廣闊，古蹟處處



圖二十一 拾階而上，看古代陵寢建築

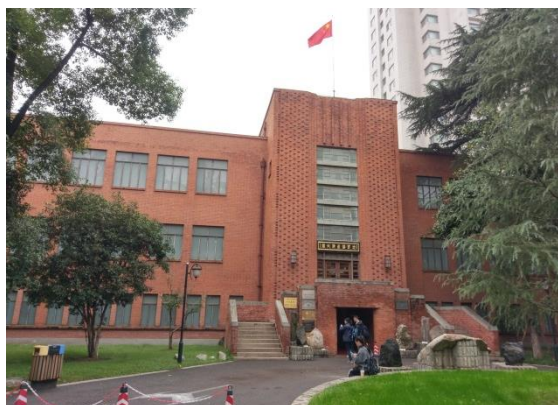


圖二十二 俯瞰參觀民眾，視野廣闊

10/25 南京地質博物館；南京-臺灣(桃園中正國際機場)

南京地質博物館主要在呈現中央地質調查所的歷史與成就，包括民國時期與之後的中國時期。建館至今已經超過百年，最初是地質礦產陳列室，是大陸地區第一座以地質礦產為主題的專業博物館，現今分為舊館與新館兩部分：舊館在舊式的紅磚建築中、新館則在隔壁的新建大樓中。

舊館主要呈現從民國時期至今的地質科學的演進里程與研究成果，展示廳有地學搖籃、中國石文化、礦產資源與地質環境等主題，展出不少真實物件，頗具吸引力；新館則在隔壁的新大樓，空間廣闊，展示主題包括恐龍世界、行星地球與生命演化展廳，與舊館所區隔，展示手法與內容都較舊館活潑有趣。參觀過程中較多民眾會在新館停留，並有團體教育活動。在營運方面，南京地質博物館相較其他博物館而言，人員與服務內容未如其他博物館豐富，在教育活動、行銷(賣店)與觀眾服務上都有改進空間。



圖二十三 南京地質博物館的舊館建築



圖二十四 舊館展示以真實物件為主



圖二十五 舊館展示古代化石區



圖二十六南京地質博物館的新館建築



圖二十七 恐龍廳的展示出恐龍化石



圖二十八 新館生命演化廳的展示

當天下午搭乘班機從南京祿口機場回到桃園國際機場。

五、心得及建議

從此次參訪南京市的博物館經驗，對於大陸地區博物館發展感到訝異，發現到有不少博物館已經開始發展出自己的特點，值得注意。整體而言，南京市地區的博物館在展示與營運層面的運作，的確有不少改善的空間，不論是博物館實務或是學術上。這幾年陸續造訪大陸不同地區的博物館，發現到從早期的建設，到之後的比較、到近年來已經有自我特色的建立，大陸地區博物館正逐漸走出自己的步伐；然而在博物館專業人才培訓、博物館服務的專業標準提升，都有不同程度的需求，是我們可以致力的部分，建議未來也可以建立合作交流，進一步相互溝通。

南京市是中國博物館早即就發展的地區，自國民政府在大陸時期就規劃建設博物館事業，奠定初步基礎。受到大陸政府政策的影響，過去也陸續推動幾作重大博物館建設，包括南京博物院擴建、南京科技館籌建、南京地質博物館新館建設等，也配合時事議題建立侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館，博物館的質量皆佳。但是在博物館展示與營運的專業上，目前臺灣的博物館學術與實務界尚處於領先階段，有能力提供較先進觀念、高標準的服務與實務經驗。

經由本次的參訪，具體地歸納出幾項結論，說明如下：

- (一) 南京市博物館事業仍在成長，並有超越以往的成果，尤其是南京博物院的改建後所呈現出之多元面貌、南京地質博物館新館的展示也較吸引觀眾目光，值得其他博物館參考。
- (二) 博物館展示應該多觀眾在觀眾的需求，方能設計出吸引觀眾的展示內容，並且讓觀眾有回來參觀的意願。南京科技館的展示有不少陳舊未更新、教育活動上委外的形式容易失去教育本質，都是值得注意也應該進一步改善的服務。
- (三) 臺灣現有博物館發展與人才培育上都具優勢，但是大陸地區的博物館已經有所改善，未來建議可以增加交流，相互溝通，提升博物館專業。

臺灣博物館界與博物館學的發展在華人世界仍是領先其他地區，建議未來應強化兩岸之間的博物館學專業交流，規劃培訓課程的提出，延攬本所專業師資前往大陸博物館與學校授課，分享博物館的蒐藏、維護、展示、教育、行銷與管理新觀念，不但有助於提升大陸地區的博物館專業、也有助於本校與大陸地區學校與博物館的交流。