

出國報告（出國類別：考察）

2016 民國史暨相關史蹟考察計畫 出國報告

服務機關：國立中正紀念堂管理處

姓名職稱：林處長慧芬、張組長美美、蔡組長怡怡、楊

組員忠記

派赴國家：中國大陸

出國期間：105 年 9 月 5 日至 9 月 10 日

報告日期：105 年 11 月 2 日

提 要 表

系統識別號：	C10502703					
計畫名稱：	2016 民國史暨相關史蹟考察計畫					
報告名稱：	2016 民國史暨相關史蹟考察計畫出國報告					
計畫主辦機關：	國立中正紀念堂管理處					
出國人員：	姓名	服務機關	服務單位	職稱	官職等	E-MAIL 信箱
	林慧芬	國立中正紀念堂 管理處		處長	簡任(派)	
	張美美	國立中正紀念堂 管理處		組長	簡任(派)	
	蔡怡怡	國立中正紀念堂 管理處		組長	簡任(派)	
	楊忠記	國立中正紀念堂 管理處		組員	薦任(派)	聯絡人 cc021@ms.cksmh.gov.tw
前往地區：	中國大陸					
參訪機關：	重慶史迪威博物館，重慶飛虎隊展覽館，重慶抗戰遺址博物館，桂園，重慶中國三峽博物館，西安半坡遺址博物館，華清宮，秦始皇帝陵博物院，西安博物院，陝西歷史博物館，西安張學良將軍公館					
出國類別：	考察					
實際使用經費：	年度	經費種類	來源機關	金額		
	105 年度	本機關	國立中正紀念堂管理處	220,521 元		
出國計畫預算：	年度	經費種類	來源機關	金額		
	105 年度	本機關	國立中正紀念堂管理處	225,000 元		
出國期間：	民國 105 年 09 月 05 日 至 民國 105 年 09 月 10 日					
報告日期：						
關鍵詞：	西安事變，中國近現代史，第二次世界大戰，博物館展示					

報告書頁數：	63 頁
報告內容摘要：	<p>今(105)年正逢「西安事變」80週年及抗戰勝利71週年，國立中正紀念堂管理處參訪西安張學良將軍公館、華清池(西安事變發生地)等西安事變重要史蹟，亦參訪重慶之民國史相關史蹟，如史迪威將軍博物館、飛虎隊展覽館、抗戰遺址博物館、桂園等，以作為本處策展(常設展更新、主題特展)、古蹟活化利用之參考。除參訪西安事變史蹟及民國史蹟外，本次考察行程擇重慶及西安二地重要之博物館所進行參訪，如重慶中國三峽博物館、西安半坡遺址博物館、陝西歷史博物館、西安博物院、秦始皇帝陵博物院等，以提供本處博物館經營管理的相關經驗，有助於本處推動展覽更新、教育推廣、研究典藏、文化資產保存等業務。</p> <p>經考察重慶及西安二地史蹟及博物館所，部分館所展示手法宜增加多媒體互動裝置等多元方式，以引起參觀者的興趣；各遺址古蹟內部空間與文物陳列充分結合，可為國內各古蹟遺址作借鏡；各館所皆善用社群媒體等科技工具，以傳遞訊息及強化民眾互動；考察之各館所有關歷史相關展示明顯呈現意識形態及價值判斷，本處在辦理歷史性相關展覽時應所避免。</p>
報告建議事項：	
電子全文檔：	
出國報告審核表：	
限閱與否：	否
專責人員姓名：	
專責人員電話：	

目 錄

壹、 前言	-----5
貳、 行程安排及參訪議題	-----6
參、 館所考察心得	-----11
一、重慶民國史蹟探訪	-----11
二、西安事變場景重現	-----25
三、博物館訪視	-----35
肆、 建議事項	-----62

壹、前言

民國 25 年(1936 年)12 月 12 日時任西北剿匪副總司令張學良及時任第十七路軍總指揮楊虎城於西安發動兵諫，軟禁前往巡視西北地區的國民政府軍事委員會委員長蔣中正，希望他能夠停止剿共並與中共齊心協力抗日，最終蔣委員長同意接受「停止剿共、一同抗日」，停止國民政府「攘外必先安內」政策並進行國共第二次合作，亦讓中國共產黨獲得休整與壯大的機會，中國的歷史就此有了重大的轉變。

今(105)年正逢「西安事變」80 週年及抗戰勝利 71 週年，國立中正紀念堂管理處(下稱本處)爰計畫參訪事變發生處----西安，透過探訪西安張學良將軍公館及華清池(西安事變發生地)等重要史蹟，親身瞭解此一深刻影響中國現代歷史發展的重要事件，參考相關史料以為本處未來常設展內「西安事變」相關主題之更新及補充。本次行程除參訪西安外，亦參訪抗戰時期的大後方---重慶之民國史相關史蹟，如史迪威將軍博物館、飛虎隊展覽館、抗戰遺址博物館、桂園等。近年中國大陸十分重視抗戰遺址的維護，如重慶就有 395 處抗戰遺址，期望透過民國史相關史蹟考察，作為本處策展(常設展更新、主題特展)、古蹟活化利用之參考，落實本處「蔣中正與民國文史櫥窗」的願景。

除參訪西安事變史蹟及民國史蹟外，因重慶為國民政府抗戰時的戰時首都，而西安為十三朝古都，透過二處城市發展變化的歷史脈絡和文物展示，可再現當時的文化和人民生活景象，爰擇重慶及西安二地重要之博物館所考察，如重慶中國三峽博物館、西安半坡遺址博物館、陝西歷史博物館、西安博物院、秦始皇帝陵博物院等。本處為人物紀念館，且兼具國定古蹟及文化景觀雙重文化資產價值，期望透過考察前述重要館所，以提供本處博物館經營管理的經驗，俾有助於本處推動展覽更新、教育推廣、研究典藏、文化資產保存等相關業務。本次考察係由本處林處長慧芬率推廣教育組張組長美美、研究典藏組蔡組長怡怡及展覽企劃組楊組員忠記前往。

貳、行程安排及參訪議題

一、工作紀要

日期	地點	工作項目	影像紀錄
105 / 9 / 5	臺北至重慶	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自臺北啓程至桃園機場搭機前往重慶。 2. 下午抵達後逕至「重慶史迪威博物館」考察。該館位於重慶市渝中區嘉陵新路 63 號，抗戰時期作為協助中國抗戰的美國史迪威將軍居所。經整修後於民國 92 年(2003 年)3 月 19 日重新對外開放。目前一樓完整還原史迪威將軍故居，下一層樓則有中美共同合作抗日的常設展。採收費制每人 15 元人民幣。 3. 第二站至「重慶飛虎隊展覽館」考察。該館位於重慶市渝中區嘉陵新路 62 號，由民間單位為紀念二戰時期飛虎隊與中國並肩作戰英勇事蹟所籌劃設立。參觀者免費入場。 	圖 1-3。
105 / 9 / 6	重慶	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上午至「重慶抗戰遺址博物館」考察。該館位於重慶市南岸區南山公園路，博物館內有雲岫樓、松廳、孔園、草亭、蓮青樓等 15 處文物建築遺址，均為國民政府時期所建造的官邸式別墅。本博物館為重慶市內保存最為完整且規模最為龐大的抗戰遺址群。採收費制每人 20 元人民幣。 2. 下午至「桂園」考察。該處位於重慶市渝中區中山四路 65 號，原為國民政府軍事委員會政治部長張治中的住所，後來作為抗戰勝利後重慶談判時中共辦公的場所。著名的「雙十協定」即在此處簽定。參觀者免費入場。 	圖 4-5。
105 / 9 / 7	重慶至西安	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上午至「重慶中國三峽博物館」考察。該博物館位於重慶市渝中區人民路 236 號，於民國 94 年(2005 年)6 月 18 日正式對外開放。該博物館館藏豐富，除有長江三峽和三峽大壩的展覽外，更設有各時期 	圖 6。

		<p>重慶的歷史、文化、城市發展等相關展覽。參觀者可免費入場。</p> <p>2. 下午由重慶江北機場搭機前往西安。</p>	
105 / 9 / 8	西安	<p>1. 上午至「西安半坡博物館」考察。該博物館位於陝西省西安市灊橋區半坡路 155 號。在考古學家發現半坡遺址後，即於遺址之上成立西安半坡博物館，並於民國 47 年(1958 年)4 月對外開放，為中國第一座新石器時代遺址博物館，也是中共第一座史前聚落遺址博物館。參觀採收費制：旺季每人 65 元人民幣，淡季 45 元人民幣。</p> <p>2. 下午第一站至「華清池(西安事變發生地)」考察。該景區位於陝西省西安市臨潼區華清路 38 號，主要修築於唐代宮殿遺址之上，景區內有唐代驪山溫泉宮殿遺址及西安事變發生地(五間廳)，完整保留西安事變發生時的歷史痕跡。參觀採收費制：旺季每人 150 元人民幣，淡季 120 元人民幣。</p> <p>3. 下午第二站至「秦始皇帝陵博物院」考察。該博物院位於陝西省西安市臨潼區，建設在兵馬俑遺址之上。該院區由秦始皇陵一、二、三號兵馬俑陪葬坑及秦始皇帝陵文物陳列館所組成。參觀採收費制：旺季每人 150 元人民幣，淡季 120 元人民幣。</p>	圖 7-9。
105 / 9 / 9	西安	<p>1. 上午至「西安博物院」考察。該博物院位於陝西省西安市碑林區友誼西路 72 號，於民國 96 年(2007 年)5 月 18 日正式對外開放。該博物院區主要為博物館本館及唐代小雁塔薦福寺遺址。該博物院主要以千年古都西安為展示主軸。採每日免費限額領票參觀。</p> <p>2. 下午至「陝西歷史博物館」考察。該博物館位於陝西省西安市雁塔區小寨東路 91 號，於民國 80 年(1991 年)6 月 20 日落成開放，為中國第一座大型現代化國家級博物館。館藏文物主要以陝西地區為主，館藏內容上起遠古時期使用的簡單石器，下至 1840 年前的各類器物。採每日免費限</p>	圖 10-11。

		額領票參觀。	
105 / 9 / 10	西安至臺北	<ol style="list-style-type: none"> 1. 上午至「張學良將軍公館」考察。該建築位於陝西省西安市碑林區建國路 69 號，西安事變時為張學良與家屬的居所，亦是西安事變的重要地點。園區內分為張學良居所的三棟建築及西安事變文物陳列常設展。採每日免費限額領票參觀。 2. 中午前往西安咸陽機場，搭機返臺。 	圖 12。

二、考察影像紀錄



圖 1 飛機自桃園中正機場起飛。



圖 2 考察成員於重慶史迪威紀念館合影。



圖 2 考察成員於重慶飛虎隊展覽館合影。



圖 4 考察成員於抗戰遺址博物館合影。



圖 5 考察成員於桂園合影。



圖 6 考察成員於重慶中國三峽博物館合影。

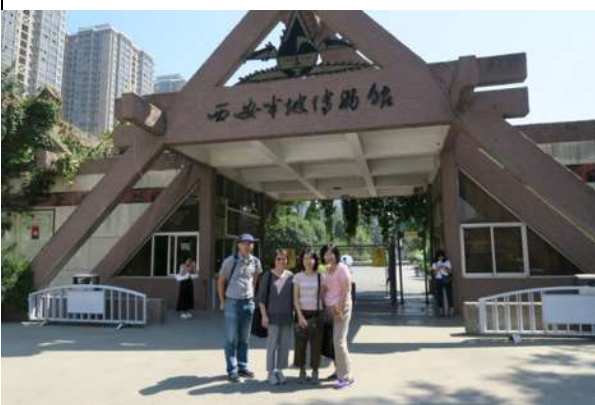


圖 7 考察成員於西安半坡博物館合影。



圖 8 考察成員於華清池合影。



圖 9 考察成員於秦始皇帝陵博物院合影。



圖 10 考察成員於西安博物院合影。



圖 11 陝西歷史博物館一景。



圖 12 考察成員於張學良將軍公館合影。

參、館所考察心得

針對參訪館所之屬性，區分為「重慶民國史蹟探訪」、「西安事變場景重現」及「博物館訪視」三大主題，茲分別敘述各館所展示概況及考察心得如下：

一、重慶民國史蹟探訪

重慶，作為我國抗戰時期的戰時首都，因而許多抗戰時期的重要歷史場景都在重慶。重慶原保存有 767 處遺址，但自中國大陸改革開放以來，城市發展等諸多因素導致重慶抗戰遺址僅剩下的 395 處抗戰遺址。在當地政府大量投入經費及人力搶救之下，各抗戰遺址的保存狀況始有所改善。本次考察期望透過參訪重慶抗戰及民國相關史蹟遺址，能從各遺址及館所中汲取場景復原、展覽陳列等各方面之寶貴經驗，囿於行程安排緊湊，本次考察主要以重慶史迪威博物館、飛虎隊展覽館、抗戰遺址博物館、桂園為重點。

(一) 重慶史迪威博物館

重慶史迪威博物館，位於重慶市渝中區嘉陵新路 63 號，原為國民政府於抗戰時期接待重要賓客的場所。民國 31 年(1942 年)3 月，在約瑟夫·華倫·史迪威將軍(Joseph Warren Stilwell, 1883-1946)來華後，該場所即成為抗戰時期他在重慶時的居所。為紀念史迪威將軍於第二次世界大戰時期對中美兩國共同抗戰的貢獻，當地政府於民國 80 年(1991 年)在該處成立「史迪威舊居陳列館」，民國 89 年(2000 年)更名為「重慶史迪威博物館」。經過民國 91 年(2002 年)5 月的全面翻修，民國 92 年(2003 年)3 月 19 日重新對公眾開放。



史迪威博物館門口一景。



羅斯福總統給重慶人民的致敬信雕塑。



史迪威將軍雕像。



史迪威將軍官邸外觀。

史迪威博物館完整復原史迪威將軍故居，並且保留他使用過的辦公用品及家具，能夠引領參觀者感受抗戰時期的緊張氛圍。參觀完史迪威辦公室、飯廳及臥室後，前往下一層樓觀看有關抗戰時期中國與美國共同並肩作戰的常設展覽。該常設展主要以大型說明展板及歷史照片等傳統靜態方式展出，主題從「史迪威將軍與中國」出發，再到「征戰緬印」、「飛虎空軍」及「駝峰飛行」等，讓參觀者除了可以認識史迪威將軍與中國的關係外，亦可以瞭解抗戰時期中美兩國在抗戰時期，在艱辛的戰況下，如何攜手並肩作戰，最後獲得勝利。



博物館內販賣 T 恤等紀念商品



官邸內軍事會議廳一景。



官邸內飯廳一景。

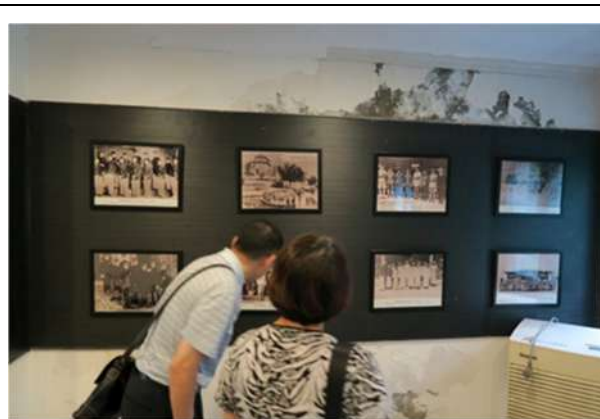


官邸內將軍辦公室一景。

惟該館雖為國家重點文化資產保護機構，推估可能經費有限而無法進行展示更新，目前常設展僅以印刷輸出的靜態方式呈現，展品亦僅有基本陳設和說明，缺乏動態互動式展覽設備，較無法吸引參觀者注意。且某些展廳缺乏妥善維護，牆壁斑駁裂化明顯，有待修繕，顯示重慶地區濕氣較重，博物館應對於展廳之溫度控制及維護更為注意。此外該博物館並未設立網站，似未見提供任何網路服務及行銷推廣，較不利於吸引社會大眾前往參觀，爰考察當日該館大門深鎖，僅有本考察團成員進入參訪而無其他遊客，建議該館可設立網站，以便利有興趣參訪人士蒐集相關資訊，以達到博物館教育推廣之功能。



常設展以大型展板說明展覽主題。



常設展區內可見牆壁斑駁劣化。



史迪威與中國官員合影照片。



1936年史迪威考察中國南方時留影。



常設展第二主題「征戰滇緬」。



常設展以歷史照片呈現中美共同抗戰歷史。

(二) 重慶飛虎隊展覽館

重慶飛虎隊展覽館，位於重慶市渝中區嘉陵新路 62 號，該館成立於民國 93 年(2004 年)，主要呈現第二次世界大戰期間中美共同對日抗戰以及美國空軍協助作戰的一段歷史。飛虎隊(Flying Tigers)，其官方名稱為中華民國空軍美籍志願大隊(American Volunteer Group, AVG)，係於第二次世界大戰期間在中國成立，由陳納德將軍(Claire Lee Chennault, 1893-1958)所創建，由美國飛行員及相關人員所組成的空軍隊伍。為了銘記二戰時期這段艱辛的歷史及紀念飛虎隊對抗戰的重大貢獻，該展覽館由民間所出資籌建，其中有部分空間作為藝術作品的展售，其收入的百分之二十則捐贈給該館，以維持日常的運作。

該展覽館地點雖與抗戰史蹟並無相關，而該展覽館選址於史迪威將軍博物館對面，有利於遊客於參訪史迪威博物館完畢後前往參訪，可同時認識飛虎隊於抗戰時期的輝煌戰績。該展覽館有大量的飛虎隊文物及展示，充分呈現飛虎隊的成立及抗戰時期的作戰事蹟等展覽主題，如以展板完整記載飛虎隊成立時各分隊成員的肖像及姓名，讓參觀者可向曾與國軍一同並肩作戰的英雄們表示敬意；又製作駝峰航線的模型地圖，呈現駝峰

航線從印度到昆明越過喜馬拉雅山的險峻地勢，讓參觀者更能體會當時駕駛員每次航程都是在與死神搏鬥的驚險情景。

然該展覽館係民間單位所籌設及經營管理，非由公家單位預算支應而需自籌營運經費，故除可看到販售紀念郵冊及飛虎隊相關衣帽、紀念章等文創商品，以增加館方收入外，該展覽館與重慶的藝術單位或大學合作，多處空間分主題式展示當地藝術家所畫之國畫、油畫、葉脈畫、雕塑及熊貓等四川特色紀念品，有如畫廊般同時提供銷售。因此，該展覽館雖以飛虎隊為展覽主題，但過多商業化措施會讓參觀者模糊焦點，建議該展覽館在空間配置上應將常設展與商業展售區有所區隔，並增加動態互動式展覽裝置，更能吸引參觀者參訪，聚焦在飛虎隊對中國抗戰許多重大的貢獻。



飛虎隊展覽館入口處陳納德將軍雕像。



常設展以輸出照片呈現抗戰歷史。



常設展以大型地圖呈現抗戰時戰爭情勢。



常設展有關飛虎隊血幅的說明。



常設展運用照片及文字呈現飛虎隊歷史。



展覽館內以輸出展示飛虎隊成員。



展覽館內陳列飛虎隊相關文物。



駝峰航線模型地圖呈現險峻地勢。



展覽館內大型飛虎隊戰機牆面繪畫。



展覽館內陳列飛虎隊美軍相關器物。



展覽館內販售飛虎隊紀念相關物品地點。



展覽館內展售葉脈畫等四川特色紀念品。



展覽館出品飛虎隊七十週年紀念郵票。



飛虎隊臂章及相關書籍等紀念商品。

(三) 重慶抗戰遺址博物館

重慶抗戰遺址博物館又名「黃山官邸」，位於重慶市南岸區南山公園路，「黃山」係因20世紀初重慶白禮洋行的黃雲階在該處修築自家別墅區而有此名稱。民國26年(1937年)國民政府遷都重慶，遷都之後國民政府向黃雲階購買該別墅區，作為抗戰時期國民政府軍事、政治、外交的重要所在。博物館內十五處遺址係沿著山勢成U形分布，皆為國民政府時期的官邸式別墅，如雲岫樓(蔣中正官邸)、松廳(宋美齡別墅)及孔園(孔祥熙官邸)等。該博物館為重慶市內保存最為完整且規模最為龐大的一處抗戰遺址群。



抗戰遺址博物館園區簡介。



陳列室內導覽員就博物館進行介紹。



陳列室內日本投降相關文物。

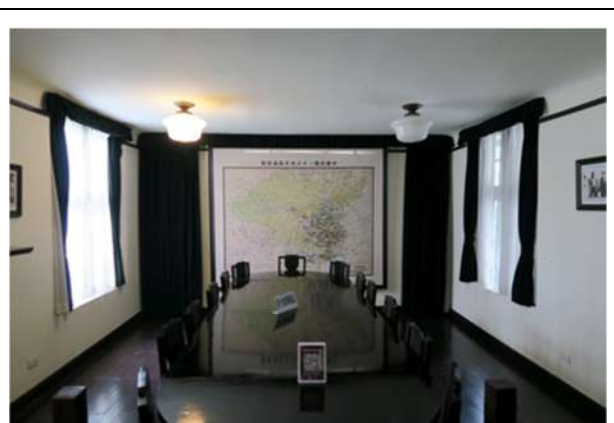


陳列室內導覽員簡介博物館內各遺址。

雲岫樓建於民國初期(1930年代)，面積約167平方公尺。國民政府遷都重慶後，即為時任國民政府軍事委員會委員長蔣中正的主要居所及辦公所在。蔣委員長抗戰時期在重慶的官邸主要有四處，黃山官邸(雲岫樓)為目前唯一對外開放處。該建築內展出國民政府軍事委員會委員長蔣中正在戰時首都重慶的各項活動。



雲岫樓入口匾額「雲岫」



雲岫樓內會議室場景。



雲岫樓內蔣中正辦公室場景。



雲岫樓全景。

松廳建於民國初期(1930年代),面積為317平方公尺,抗戰時期作為宋美齡的住所。目前該建築內展出宋美齡生平簡介,呈現宋氏家族及生平事蹟。



松廳入口一景。



「松廳」橫匾。



松廳內播放蔣夫人國會演說。



松廳內導覽員介紹蔣夫人外交事蹟。



松廳內客廳場景。



松廳內蔣夫人臥室。

孔園同樣修建於民國初期(1930年代)，面積約690平方公尺，是抗戰時期曾擔任行政院院長孔祥熙及家人的住居。目前該建築內一樓展出「英雄之城---大轟炸中的重慶」，展覽抗戰時期陪都重慶人民在大轟炸下的生活；二樓則為孔祥熙及家人的介紹，展示孔祥熙的家族及政治生涯起伏。



孔園全景。



孔園入口匾額。



孔園一樓導覽員介紹抗戰時期的重慶。



孔園內陳列抗戰時期雜誌刊物。

	
<p>孔園內孔二小姐臥房場景。</p>	<p>孔園內會客廳場景。</p>
	
<p>孔園二樓導覽員介紹孔祥熙及其家人。</p>	<p>孔園內照片輸出展示孔祥熙的功績。</p>

該博物館各處遺址皆保存良好，限於參訪時間關係，主要透過講解員導覽雲岫樓、松廳及孔園三處較重要遺址。解說員口條極佳，系統性的解說十分清楚，讓參觀者對於抗戰時期黃山官邸的歷史有深入理解。經詢問講解員係專職人員且每月需進行考核，以確認導覽解說中歷史事實內容之正確性，避免稗官野史誤導社會大眾，可見該博物館對於導覽解說業務之用心。同時導覽解說員表示，館方人員會利用每週週一、週三下午上課時間前往重慶市各小學進行教育推廣，陳述黃山官邸的抗戰歷史以吸引小學生加入小小志工，並安排特定時間由小小志工進行簡易導覽，確實達到博物館教育推廣之功能。

該博物館主要屬於傳統型態策展方式，透過展板、歷史照片及複製品進行展示，同時該博物館善用黃山官邸遺址群的不同建築特性，相應配置不同的展示主題，讓古蹟與歷史能夠相結合，如導覽人員第一站帶領考察團前往的侍衛室，即重新規劃作為抗戰遺址博物館的展覽總說，讓參觀者對黃山官邸各建築及抗戰時期的重慶有著初步認識；又蔣中正官邸的部分空間展示抗戰時期蔣中正在重慶時的活動，讓參觀者在參觀蔣中正辦公室時，能夠遙想當年蔣委員長在這間辦公室做了許許多多重要艱難的決策，最終率領全國軍民贏得勝利。又雲岫樓中少數重要文物，如勳章、日軍頭盔等，可透過手機掃描二維條碼(QR Code)聆聽相對應之語音導覽，提供參觀者更多展覽資訊，建議該博物館可擴展運用至館內其他遺址，可讓觀眾擁有更完整的資訊，獲得更深入的參觀體驗。



雲岫樓內重要文物之二維條碼。



雲岫樓內導覽員介紹蔣中正的戰時事蹟。



雲岫樓內展示軍事委員會移駐重慶。



雲岫樓內展示蔣中正的外交活動。

(四) 桂園

桂園，位於重慶市渝中區中山四路 65 號，原為國民政府軍事委員會政治部長張治中的住所，因門前種有桂花樹而得名「桂園」。民國 34 年(1945 年)8 月 28 日，中國共產黨代表毛澤東等人從延安飛至重慶與國民政府進行政治談判。談判期間，張治中將其官邸提供給毛澤東辦公。經國共雙方代表多次會談，民國 34 年(1945 年)10 月 10 日，國民政府談判代表張治中、王世杰、邵力子與中共談判代表周恩來、王若飛在桂園簽署了「政府與中共代表會談紀要」(即「雙十協定」)。桂園經維修和復原後，於民國 66 年(1977 年)8 月對外開放。



桂園參觀入口的簡介。



桂園前的中山四路，沿路有許多民國史蹟。



桂園外全景。



桂園正面門口一景。

作為抗戰勝利後，「重慶談判」的重要史蹟之一，桂園是免費參觀且很早期即對外開放的歷史遺址。該建築主要參觀區域共二層樓，各房間皆維持談判當時的家俱擺設，將觀者帶入抗戰勝利後，國共雙方一同商討中國未來的情境之中。有關常設展部分，該建築物主要為傳統靜態展示手法，如透過適當牆面展示有關「重慶談判」的歷史資料及相關照片，且因該建築作為談判期間毛澤東的辦公場所，對毛澤東在重慶時的行程有完整介紹。惟其展覽觀點主要係以中國共產黨為中心，用字遣詞較為主觀且對中共有極高的評價，如於總說中提到「……由於國民黨方面缺乏和平誠意，國共雙方代表雖經多次會談，仍未取得實質性結果，使談判陷入僵局。為打破僵局，毛澤東以人民利益為重，做出重大讓步，使和談取得突破性進展。……」，顯見該展覽對於客觀歷史事實有其主觀評價，應為本處辦理相關歷史展覽時所避免。



運用牆面展示重慶談判概況。



桂園內客廳場景，亦為「雙十協定」簽署地。



桂園內警衛人員房間場景。



運用牆面展示重慶談判相關文件。



建築內設計典雅的花窗，可平推開啟通風。



運用牆面展示重慶談判相關報導及照片。

該建築雖為免費入場，然不同於其他抗戰遺址，參觀者進入時仍需要通過物品機器掃描程序之安全檢查，可見當地政府對該文化資產之安全維護的重視。在該建築一樓入口外的右側門廊，設置有一展櫃展示少量扇子、書籍等文創品並標有售價，並作為該建築的簡易紀念品販售中心。又該建築雖未提供專人導覽服務，但在顯眼處皆有公告提供收費性質的手機語音導覽，可透過微信掃描各處的二維條條碼並付費(約人民幣8元)，參觀者即可獲得該建築語音導覽服務，可節省該建築之人力配置，且可增加園方之收入。



桂園內語音導覽說明公告。



該建築一樓入口外右側門廊相關書籍陳列。



該建築一樓入口外右側門廊商品陳列。



該建築物內各語音導覽掃描處。

二、 西安事變場景重現

民國 25 年(1936 年)12 月發生的西安事變，深深影響了現代中國歷史的發展。本次考察西安事變相關遺址特別規劃參訪西安事變發生地的華清池五間廳，以及作為事變主角之一的張學良將軍公館，期望透過參訪西安二地古蹟遺址，能對西安事變有進一步的瞭解，並參考及蒐集相關史料，可為本處常設展有關「西安事變」主題之補充或更新。

(一) 華清池(西安事變發生地)

華清池，又名「華清宮」，位於陝西省西安市臨潼區華清路 38 號，距離西安市 30 公里，面積約 11.5 平方公里。該景區將歷史遺址和自然景觀相結合，目前主要遺址部分存有烽火台遺址，老母殿遺址、老君殿遺址、唐御湯遺址、梨園遺址、西安事變發生地五間廳及兵諫亭等。

其中五間廳於清光緒四年(1878 年)臨潼知縣沈家禎所修築，因由五間單間房間相連而得名「五間廳」。民國 23 年(1934 年)經整修後成為國民政府重要人士遊覽西安的休憩處。民國 25 年(1936 年)10 月及 12 月，時任國民政府軍事委員會委員長和西北剿匪總司令的蔣中正兩次以華清池為臨時行轅並下榻五間廳，籌劃圍剿中共相關事宜。為使蔣委員長停止內戰、聯共抗日，時任西北剿匪副總司令的東北軍張學良和時任第十七路軍總指揮的西北軍楊虎城於民國 25 年(1936 年)12 月 12 日進行兵諫，影響中國歷史的西安事變就此發生。五間廳由東向西依序是：侍從室主任錢大鈞辦公室、舉行軍事會議的會議室、蔣中正辦公室、蔣中正臥室、秘書室。其玻璃窗及牆壁等多處仍留有當時槍戰的彈痕，各房間辦公室所用的家俱及器物亦依原貌進行複製及原有位置擺放。



華清池園區入口一景。



園區內仿唐古代樂器造型垃圾桶。



華清池園區內唐代宮殿場景。



五間廳內蔣中正辦公室。



五間廳內舉行軍事會議的會議室。



五間廳外參觀遊客眾多。

本次考察關於西安事變第一站為華清池。西安事變發生時華清池為國民政府要員巡視西安的臨時住所，現代則為自然風景結合唐代驪山溫泉皇宮及西安事變遺址後成為西安著名的休憩場所。該景點透過復原唐代皇宮遺址及大型表演，述說著家喻戶曉的歷史故事----唐明皇與楊貴妃，吸引無數遊客參訪，其運用故事內容之做法可為本處及國內古蹟再利用之參考。除短暫訪視唐代遺址外，本考察團亦參訪該景點為配合去年(104年)抗戰勝利70週年所舉辦的西安事變特展。該展覽主要透過靜態展示，如展版、歷史照片及歷史文物，完整說明西安事變的前因後果，亦介紹參與該歷史事件中各個歷史人物，讓參觀者在前往參觀五間廳等歷史現場前，能對西安事變有基本的認識，有助於參觀者進入歷史情境，更能體會當時現場的緊張氛圍。



華清池內晚間大型表演長恨歌區域平面圖。



華清池內西安事變特展。



西安事變特展前言。



西安事變特展展示蔣委員長巡視西安照片。



該特展簡介事變內重要人物。



華清池內唐代復舊宮殿「貴妃湯」。



唐代宮殿「貴妃湯」遺址。



唐代宮殿地基遺址。

該景點對於五間廳及相關建築皆完整保存事變發生時的狀態，如當時槍戰的痕跡，並搭配五間廳外走廊展示這段期間之重要歷史人物的照片及說明，雖為簡易展示，亦可

讓參觀者能夠感受蔣委員長及隨侍人員在兵諫當時極其危險的情勢。若是相關單位能夠對這些彈道痕跡或兵諫過程做更深入之研究，運用浮空投影、擴增實境(Augmented Reality，簡稱 AR)等更多元展覽手法，更可吸引參觀者目光，並猶如真實重回歷史現場，如製作模擬歷史現場的多媒體影片結合擴增實境，或是增設音響設備定時播放旁白及槍聲，搭配真人演員演出，以劇場方式述說當時兵諫過程等。另有關驪山上蔣委員長最後蒙難處，民國 38 年(1949 年)後原命名為「捉蔣亭」，後於民國 75 年(1986 年)易名為「兵諫亭」，由此微處可見中國大陸近年對蔣中正總統的評價亦有所改變。

	
<p>西安事變內有關「兵諫亭」介紹。</p>	<p>五間廳西安事變牆面彈痕。</p>
	
<p>五間廳西安事變玻璃破損。</p>	<p>五間廳西安事變簡易展示。</p>

該景點亦透過官方微信及新浪微博推廣行銷，如掃描二維條碼關注該景點微信公眾帳號後，有「遊覽華清」(官網、發現驪山、長恨歌、玄境、長生殿、華清御湯溫泉酒店)、「玩轉華清」(免費語音講解、地圖導覽、遊玩攻略)、「互動華清」(意見回饋、小遊戲)等，提供參觀者豐富的文史知識及服務資訊；並設有官方新浪微博，以 Q 版網頁設計，可吸引各國及不同年齡層的關注。



華清池官方新浪微博網頁截圖。網址為

http://www.weibo.com/p/1001062047736232/home?from=page_100106&mod=TAB&is_all=place

(二) 西安張學良將軍公館

西安張學良將軍公館，位於陝西省西安市碑林區建國路 69 號，張學良與家屬及侍從人員曾居住於此，更是西安事變的醞釀規劃及解決地點。目前為西安事變紀念館所管轄，該紀念館還包含楊虎城「止園」別墅舊址。公館內有三棟建築：A 樓、B 樓及 C 樓（又稱東樓、中樓及西樓）。A 樓原為張學良部屬所居住，西安事變時為中共代表的住所。B 樓為張學良機要秘書及侍衛人員的辦公室及住所。C 樓則為張學良與夫人于鳳至及家人所居住，一樓為警衛相關人員的房間，二樓分別為張學良的辦公室及會議廳。該公館內目前展有「歷史的轉折----西安事變史實展」、「赤誠愛國無悔情----張學良將軍生平展」和「張學良將軍公館舊址復原」等以西安事變史實和人物生平為展示主題的基本陳列和舊址復原。



張學良將軍公館入口一景。



張學良將軍公館園區指標告示牌。



西安事變紀念館二維條碼公告。



張學良將軍公館建築 A 樓外觀。

我們首先從園區左側的常設展「歷史的轉折----西安事變史實展」進行參觀。該常設展主要以地理位置模型、報紙報導、歷史照片及各式文物等靜態方式進行展示，陳述西安事變的前因後果、事件過程，並表揚張學良、楊虎城等人為抗日之愛國英雄，建議該展覽可增加動態式多媒體展示，可讓參觀者更有興趣認識此一重要歷史事件。其展覽主要以中共史觀為主，強調中國共產黨當時主要倡議國內齊心抗日，並更讚揚中共促成西安事變和平解決的功績，可見中國大陸方面對西安事變之詮釋與國內有所不同，更顯得歷史性展覽應客觀陳述歷史事實，而非作為意識形態的論述。



西安事變史實展入口。



主題展板說明「抗日運動」展示主題。



牆面輸出呈現當時抗日運動情勢。



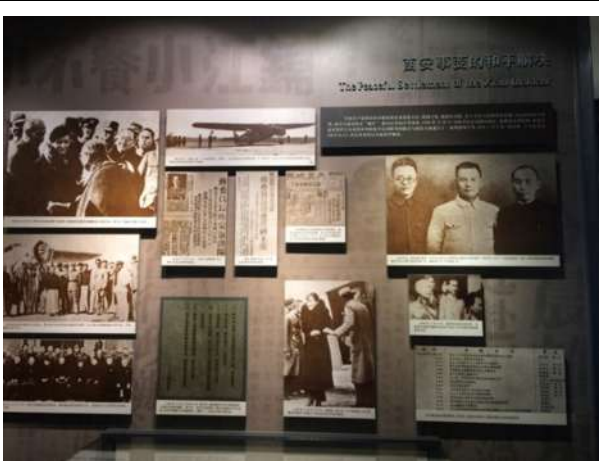
透過歷史照片呈現西安事變當日情形。



常設展內陳列張學良軍靴、軍刀等器物。



西安事變五間廳模型。



透過照片呈現中共解決事變的功績。



陳列西安事變相關書籍及紀念章。

園區右側為張學良將軍公館三棟建築古蹟復原。各建築保存良好，每一廳室亦維持當時家俱擺設，更於 C 棟以宋美齡、宋子文、張學良及周恩來等人的蠟像重現西安事變協議解決的歷史場景，讓參觀者能夠體驗西安事變中蔣夫人與張學良等人談判折衝的緊張情勢。除完整呈現原有場景外，該博物館充分利用每棟古蹟空間介紹張學良情繫故土的一生，以他一生不同時期作為展示子題，從關東驕子到東北淪陷，從西安兵諫到終身軟禁，讓參觀者能夠深刻認識張學良，體認當時身為東北軍首領的他，在面對故土失陷於日本的困境，最後做出向蔣委員長進行兵諫決定的原因，更能體會他晚年被軟禁於臺灣，無法回到摯愛故土的感傷。



運用古蹟空間展示張學良相關介紹。

地點	所在地 (省)	時間	現狀
張學良在大陸幽禁地點一覽表	江蘇南京	1936年12月—1937年7月	南京汪精衛政府軟禁張學良，蔣委員長派張學良到南京，蔣委員長派張學良到南京，蔣委員長派張學良到南京。
重慶	重慶	1937年7月—1945年8月	蔣委員長派張學良到重慶，蔣委員長派張學良到重慶，蔣委員長派張學良到重慶。
瀋陽	江蘇南京	1945年8月—1946年5月	蔣委員長派張學良到瀋陽，蔣委員長派張學良到瀋陽，蔣委員長派張學良到瀋陽。
北京	廣東廣州	1946年5月—1949年10月	蔣委員長派張學良到北京，蔣委員長派張學良到北京，蔣委員長派張學良到北京。
鳳凰山	福建福州	1949年10月—1955年10月	蔣委員長派張學良到鳳凰山，蔣委員長派張學良到鳳凰山，蔣委員長派張學良到鳳凰山。
知府街	貴州貴陽	1955年10月—1962年10月	蔣委員長派張學良到知府街，蔣委員長派張學良到知府街，蔣委員長派張學良到知府街。
蘇州	貴州貴陽	1962年10月—1975年10月	蔣委員長派張學良到蘇州，蔣委員長派張學良到蘇州，蔣委員長派張學良到蘇州。
同慶村	貴州貴陽	1975年10月—1982年10月	蔣委員長派張學良到同慶村，蔣委員長派張學良到同慶村，蔣委員長派張學良到同慶村。
北門外	貴州貴陽	1982年10月—1985年10月	蔣委員長派張學良到北門外，蔣委員長派張學良到北門外，蔣委員長派張學良到北門外。
鳳凰山	貴州	1985年10月—1990年10月	蔣委員長派張學良到鳳凰山，蔣委員長派張學良到鳳凰山，蔣委員長派張學良到鳳凰山。

張學良在中國大陸各地幽禁一覽表。



張學良晚年於新竹照片。



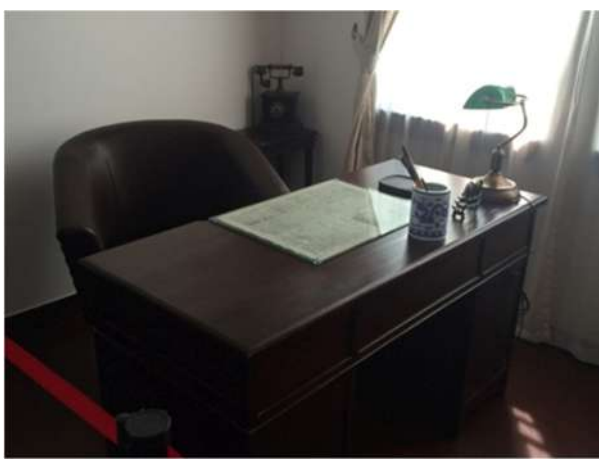
張學良家庭背景介紹。



西安事變簡介。



張學良晚年使用的輪椅。



張學良將軍公館建築 A 樓辦公室場景。



西安事變協議解決歷史場景還原。

三、 博物館訪視

中國大陸有著數千年悠久的歷史文明，如千年古都西安即藏有無數且多樣的珍貴寶藏，靜待世人欣賞及發掘探究，爰本次考察民國史蹟的同時，特別安排參觀重慶及西安二地重要博物館所，除透過觀察各博物館經營的各個面向，以作為本處營運上的參考及警惕外，更能進一步欣賞中國古代文明的結晶，細細品味先人的智慧。本次考察重慶及西安二地博物館包括重慶中國三峽博物館、西安半坡博物館、西安博物院、陝西歷史博物館、秦始皇帝陵博物院。

(一) 重慶中國三峽博物館





重慶中國三峽博物館，座落於重慶市渝中區人民路 236 號，最早為民國 40 年(1951 年)3 月成立的西南博物院，民國 44 年(1955 年)6 月更名為重慶市博物館。為負責維護及展示長江三峽的珍貴文物，特別於民國 89 年(2000 年)9 月成立重慶中國三峽博物館(重慶博物館)，新館於民國 94 年(2005 年)6 月 18 日正式對外開放。該館除有長江三峽和三峽大壩的相關展覽外，仍有原重慶市博物館對於重慶歷史、文化、城市發展等各方面介紹的展覽，並展出重慶當地相關的歷史文物、模型、錢幣、書畫等珍貴藏品。該博物館常設展區主要為：壯麗三峽廳、遠古巴渝廳、城市之路廳、漢代雕塑藝術、歷代錢幣、歷代書畫及荷蘭高羅佩家族捐贈高羅佩私人收藏文物展等。



重慶中國三峽博物館外觀。



重慶博物館及重慶中國三峽博物館館銜並列。

	
<p>重慶中國三峽博物館一樓大廳。</p>	<p>重慶中國三峽博物館各樓層平面圖一覽無遺。</p>
	
<p>博物館內 360 度環景影片(一)。</p>	<p>博物館內 360 度環景影片(二)。</p>

本次考察該博物館首先欣賞 360 度環景影片，影片內容為長江三峽大壩修築前的長江三峽人文及風景，讓遊客可以身歷其境般飽覽當時長江三峽的風光。該播放室並未提供座位，而是以欄杆方式，讓觀影者可倚靠欄杆欣賞影片，隨時轉身欣賞長江三峽壯麗風光，並可一次容納更多民眾共同觀看影片。該影片內容豐富，從三峽兩岸風光到歷史人文古蹟皆完整收錄。透過環景的效果絕佳呈現，讓身處其中的觀影者可以完全沈浸於其中，猶如搭乘船隻欣賞三峽兩岸無限風光，或是與遊人一同造訪酆都鬼城或白帝城等景點，可為本處未來常設展更新中影視空間規劃之參考。

由於本次考察行程安排緊湊，該博物館主要由導覽人員安排參觀壯麗三峽廳、城市之路廳等常設展廳及巴蜀的怒吼臨時展，呈現不同時期的長江及重慶風貌，如壯麗三峽廳敘說長江三峽的人文歷史及三峽工程；城市之路廳則從明清開城到現代城市發展皆依序展示不同時期及面向的重慶面貌；巴蜀的怒吼聚焦作為戰時首都的重慶最後如何獲得勝利。常設展各展廳入口處皆運用大型油畫、浮雕、雕像等型塑入口意象，造就視覺之震撼效果。展示手法以靜態展板及文物為主，並適時輔以適當動態多媒體方式，如互動

式觸控螢幕、電子書等，讓參觀者在參觀時與裝置互動時能增添樂趣，更對策展主題增加興趣，以達到博物館教育之目的，其展示手法可為本處常設展更新時作為借鏡。本此考察感謝導覽人員深入淺出地說明，讓本次考察成員皆能清楚明白各展廳展覽重點及獲得寶貴參觀經驗，並由此可見該博物館對導覽人員訓練有素。



常設展壯麗三峽廳入口。



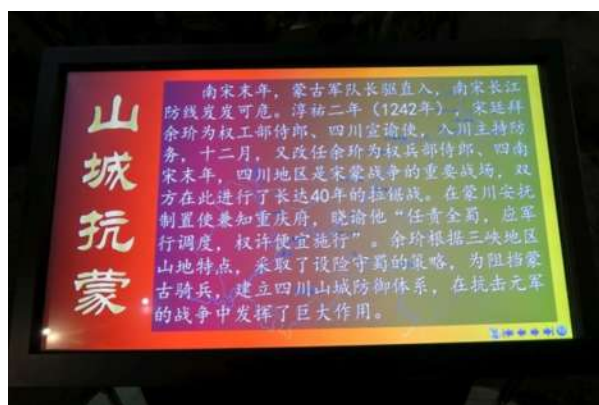
透過展示說明牌介紹長江三峽。



展廳內動物標本呈現長江三峽自然生態。



展廳內大型繪畫呈現「山城抗蒙」場景。



觸控式螢幕介紹「山城抗蒙」的歷史。



長江三峽地區的原始信仰介紹。



重慶：城市之路廳入口。



展廳入口以大型繪畫呈現重慶舊時風景。



明清時期重慶市地圖模型。



以歷史照片介紹重慶晚清開埠。



展廳內呈現重慶早期街坊場景。



陳列重慶近代金融相關文件。



復原近代重慶相關工業場景。



巴蜀的怒吼臨時展入口意象。



透過照片及文物呈現重慶抗日歷史。



透過照片介紹「國民政府西遷重慶」。



展廳陳列蔣委員長定重慶為陪都的訓令。



展廳陳列抗戰時期照片及文物。



展廳內重慶大轟炸相關照片及文物。



戰時重慶的經濟生活觸控式螢幕。



展廳內抗戰時期文化介紹電子書展品。



重慶大隧道慘案雕塑。



展廳內慶祝抗戰勝利相關照片及文物展示。



巴蜀的怒吼臨時展結束語雕塑。

該博物館於一樓設立各樓層平面圖一覽無遺；一樓入口處右側設有藝術書店，充滿溫馨書香氛圍，並附設咖啡、簡餐區；一樓入口處左側則為博物館商店，展售館藏藝術作品所衍生開發之文創商品，如文具用品、明信片、生活用品、飾品及出版品等，其商品內容皆有重慶及四川地方文化特色，可為本處開發文創商品之參考。該博物館於入口顯眼處公告重要訊息，說明參觀者可透過掃描二維條碼，關注該博物館微信公眾帳號，即可收聽免費語音講解，同時藉此推播行銷相關訊息。此外，一樓設立遊客中心，提供

各種服務，公共區域設置各類型手機免費充電座及飲水，並設有禁止吸煙、小心滑倒、禁用閃光燈、火警勿搭電梯之警語提醒遊客，非常重視公共安全之維護。



博物館一樓入口處右側藝術書店。



博物館一樓入口處左側博物館商店。



博物館商店內展示蜀繡等四川特色商品。



該博物館免費微信二維條碼公告。



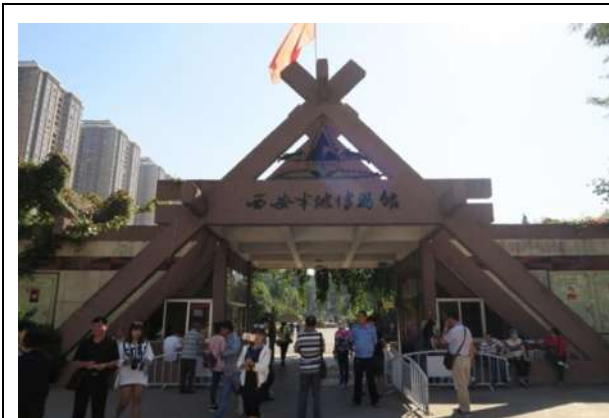
該博物館免費微信講解二維條碼公告。



該博物館提供各種類型手機免費充電座

(二) 西安半坡博物館

西安半坡博物館位於陝西省西安市灞橋區半坡路 155 號，博物館面積約 3,000 平方公尺。民國 42 年(1953 年)，考古學家於西安市東郊滻河畔的半坡村發現了西元前 4800 至 4300 年間的一處新石器時代仰韶文化聚落遺址，也就是有名的「半坡遺址」，該聚落遺址經考古研究可分為居住區、製陶區和墓葬區，從中發掘出數萬件不同用途的陶器、骨器及石器，如於民國 44 年(1955 年)出土的人面魚紋彩陶盆最具代表性。為妥善管理及保護半坡遺址，於民國 47 年(1958 年)4 月成立西安半坡博物館並對外開放。



半坡博物館入口外觀。



半坡博物館園區指南。



半坡遺址基本陳列展廳外觀。



博物館提供無障礙坡道。

本次考察西安第一站即前往半坡博物館進行考察，主要參觀基本陳列展廳(常設展)及半坡遺址保護展示大廳。該博物館常設展展示手法多元，如陳列豐富的館藏文物及清楚的展版說明文字，讓參觀者能夠認識半坡遺址外；透過人物塑像及場景繪畫重現先民生活情境，讓參觀者能想像數千年前的史前生活；設有 3D 浮空投影裝置說明先民如何磨製石器；提供感應式螢幕桌面，讓參觀者於觸摸桌面後，牆面會有不同影片播放，惟未配置有相關說明，故現場考察時有多位參觀者誤為該展示故障，另互動性並不高，突顯未以觀眾立場思考而造成展示效果欠佳之缺失。



半坡遺址基本陳列展廳入口意象及說明。



半坡遺址基本陳列展廳平面圖及互動裝置。



文物介紹電子書。



半坡遺址飲食相關器具展示。



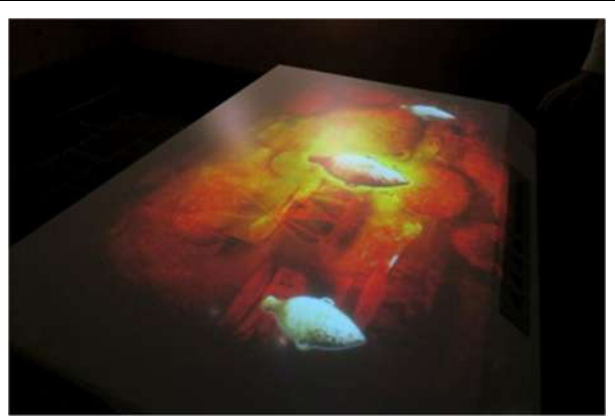
器物製作 3D 浮空投影裝置。



半坡遺址模擬場景。



人面魚紋彩陶盆。



新石器時代介紹感應式螢幕桌面

該博物館常設展最令本次考察同仁印象深刻者，為展覽結語係以問題引導方式進行策展，透過展版文字向參觀者提出半坡遺址的未解謎題，如半坡遺址出土許多尖底瓶，為何先民會生產並使用此一與現代平底瓶大不相同的器具，以觸發參觀者好奇心，並思索問題之答案，並提供多種學術界最新研究之解釋供參觀者選擇，除了引導觀眾了解半坡文化特色，較傳統直接圖文書寫傳遞知識的展覽方式讓參觀者感興趣外，更能讓參觀者吸收最新學術研究知識，本處未來常設展更新可效法此種敘事方式。



透過展板提出問題引起參觀者興趣。



半坡遺址中刻劃符號之謎。



半坡遺址中器物上人面魚紋之謎及推測。



半坡遺址中尖底瓶之謎。

參觀常設展完畢後，接著參觀半坡遺址保護展示大廳。該建築座落於半坡遺址之上，完整保存著 6,000 年以來的村落遺跡。該遺址除透過說明牌清楚解說遺址內各空間配置及內涵外，亦製作多媒體影片於現場播放，以說明半穴居房屋是如何搭建，讓參觀者能夠認識到先民的智慧。遺址現場亦設有半坡文明介紹影片，充分發揮博物館教育功能。此外，該博物館設有無障礙通道，讓使用輪椅之參觀者可暢行無阻。該博物館亦可透過掃描二維條碼關注微信公眾帳號，並藉此不定時推播行銷。



半坡遺址標示。



半坡遺址保護展示大廳外觀。



半坡遺址保護展示大廳入口意象。



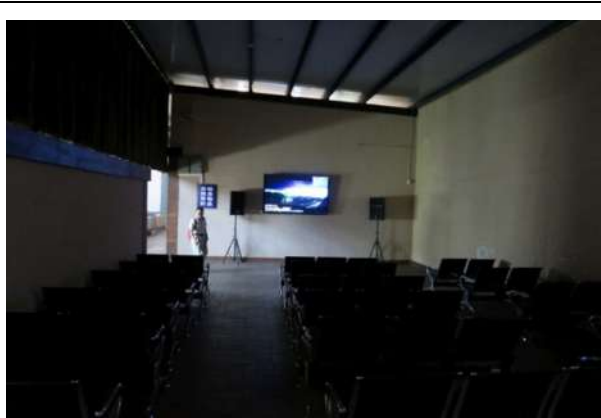
半坡遺址保護展示大廳說明牌。



半坡遺址中半地穴長方形房屋。



半地穴長方形房屋說明影片。



半坡遺址保護展示大廳之視聽室



半坡遺址現場一景。

(三) 西安博物院

西安博物院位於陝西省西安市碑林區友誼西路 72 號，院區占地 16 萬平方公尺，西安各時期文物 13 萬餘件，民國 96 年(2007 年)5 月 18 日開放。該博物院區除了博物館以外，還有與西安著名地標「大雁塔」齊名的唐代「小雁塔」遺址。該館陳列係以西安城市千年發展史為主軸，常設展分別為「古都西安----千年古都」，通過周、秦、漢、唐等不同以西安朝代為首都的城市模型和器物，呈現出「十三朝古都----西安」城市發展變化的歷史脈絡；以及「古都西安----帝都萬象」，分為以周秦文明、漢唐風采、府城華章為子題，透過每段歷史時期不同用途的文物的展示，從各個層面呈現帝都生活。該館還有「寶相莊嚴----佛教造像」、「天地之靈----玉器」等專題陳列及其他臨時陳列，讓參觀者除了可以欣賞古人精湛的工藝，亦可對中國古代文明的信仰有所認識。



西安博物院外觀。



園區內唐三彩騰空馬銅雕。



園區內小雁塔及園林山水景觀。



西安博物院特殊造型垃圾桶。

我們一行人首先參觀該博物院「寶相莊嚴----佛教造像」、「天地之靈----玉器」等專題陳列，館藏極為豐富且說明文字清楚，如「寶相莊嚴----佛教造像」以各時期的佛像做分類，可欣賞西安地區不同時期的佛像藝術。惟參觀時觀察到各展廳內電子或數位類的互動展示均無法觀看，因無任何告示說明，無法判斷係省電考量而關閉或是該展示故障。甚至有部分展廳角落之展示燈光未開，亦有展示櫃燈光一直閃爍故障中；另有展櫃外展中，但僅以簡單的一張紙片標明，給予參觀者管理較為粗糙的觀感。由此可見，博物館經營不可忽略各項設施的日常維護，枝微末節皆會影響參觀者對博物館的印象，建議該博物院應落實平日走動式管理機制，本處經營管理自當引以為戒。



「寶相莊嚴----佛教造像」分期說明(一)。



「寶相莊嚴----佛教造像」陳列佛像展品。



「寶相莊嚴----佛教造像」分期說明(二)。



「寶相莊嚴----佛教造像」陳列雕工精細的佛像。



「天地之靈----玉器」入口說明。



中國古代玉器吉祥紋樣及寓意。



「天地之靈----玉器」各式玉器展示(一)。



「天地之靈----玉器」各式玉器展示(二)。



玉器製作部分說明，其餘部份因燈光未修復而無法觀看。

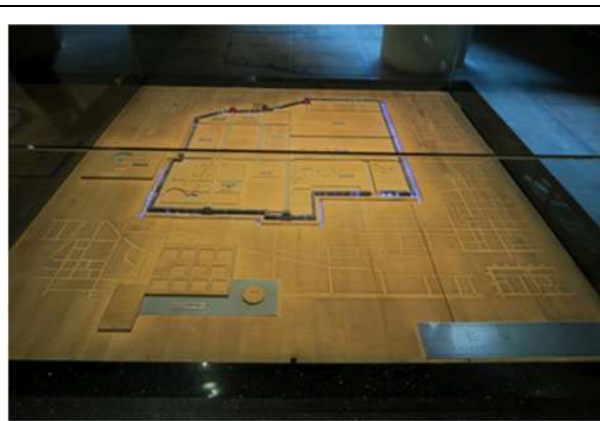


「天地之靈----玉器」玉杯展示。

我們發現該博物院每日安排兩場定時導覽，在參觀完專題陳列後，隨著定時導覽人員參觀該博物院常設展。該常設展以千年古都西安為敘事主軸，主要以文物展示及模型陳列為主，如一進博物院大廳即可見地板上以不同色塊顯示不同朝代古都的位置，讓參觀者對於十三朝古都西安的方位有著初步認識；透過展示各朝代首都模型桌，讓參觀者對於西安作為多朝首都的規劃及配置有所認知，進而理解當時中國國力之強盛，如唐代長安城的城市規劃，即影響當時日本首都的街道規劃，可從現今京都的地圖窺知一二。雖該博物院藏品較陝西歷史博物館為少，然其展品亦為西安各時期具有代表性之珍貴文物，如唐三彩、周代青銅器等。



西安博物院一樓大廳各代古都位置圖。



漢代長安城地圖桌。



唐代長安城地圖桌。



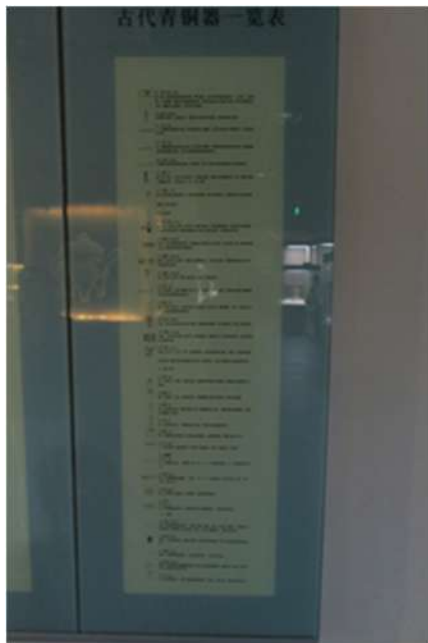
「古都西安----帝都萬象」各時期說明。



「古都西安----帝都萬象」唐代三彩院落。



「古都西安----帝都萬象」唐代三彩天王俑。



「古都西安----帝都萬象」古代青銅器介紹。



「古都西安----帝都萬象」周代青銅器陳列。



展櫃內設有濕度測量裝置。



「古都西安----帝都萬象」內陳列金製器具。

該博物院二樓設有樂知學堂體驗中心，集結歷史影片播放、電腦、DIY 區、圖書區、古樂器體驗區、作品陳列區等多元學習功能區劃，因而同時段能多功能分區使用，其空間規劃可為本處未來西側空間整建籌劃教室及辦理教育推廣時之參考。與其他博物館相同，該博物院亦有官方微信公眾號可供關注，有提供西博及小雁塔簡介、免費 Wifi 及易觀導覽智慧服務系統，該系統包括 AR 門票、實景導覽、院區導覽、館藏珍品、主要娛樂和周邊信息等服務，並提供推薦線路及語音講解，中國大陸的官方微信將博物館群的行銷功能發揮得淋漓盡致。



博物館內易觀導覽智慧服務系統之公告。



樂知學堂體驗中心內電腦設備。



樂知學堂體驗中心古樂器體驗區。



樂知學堂體驗中心內部空間。



樂知學堂體驗中心活動式白板。



樂知學堂體驗中心下拉式空間分隔板。

(四) 陝西歷史博物館

陝西歷史博物館位於陝西省西安市雁塔區小寨東路 91 號，該館前身為陝西省博物館，民國 80 年(1991 年)6 月 20 日落成開放。該博物館館區 6 萬 5,000 平方公尺，為中國第一座大型現代化國家級博物館，並設立專題陳列館展示許多珍貴典藏的唐代墓葬壁畫。館藏文物多達 37 萬餘件，如新石器時代使用的簡單石器，西周時期的青銅器，秦漢時期的陶俑，唐代的彩陶器具等。

其常設展係依中國古代史發展進行陳列，分別在第一、二、三展廳，以周、秦、漢、唐等以陝西地區為政治中心的朝代為展示主軸。專題展覽及臨時展覽則位於該館第四、五展廳和東展廳。第一展廳為「人猿揖別」、「鳳鳴岐山」、「東方帝國」等子題，展示新石器時代至秦朝的代表性文物，如石器、青銅器及陶俑等。第二展廳則分為「大漢雄風」與「衝突融合」兩部分，包含漢朝至魏晉南北朝的文物，呈現不同民族衝突融合的影響。第三展廳為「盛唐氣象」及「告別帝都」，陳列了唐代及唐代以後時期的文物，展現唐代的盛世風華。



陝西歷史博物館外觀。



博物館內大廳場景。

此行主要參觀陝西歷史博物館各常設展廳及「風華再現----新入藏壁畫既保護修復成果展」專題展覽。各常設展廳以時代為不同展示子題，各時代皆有不同主題色，讓參觀者能夠透過展間色系辨識不同時期。該館館藏極其豐富，為保護珍貴歷史文物，各展間皆以較暗的燈光保護展品，僅有輔助燈光照明引導參觀動線。該博物館除專人解說外，亦提供語音導覽器租借服務，每一重要文物皆有一編碼，使用者依編碼輸入即可收聽相關導覽解說，讓參觀者對該博物館所珍藏的十八件國寶都不會錯過。該館之重要藏品元素更充分運用於文創商品開發，如複製縮小之藏品、紋飾轉為包包絲巾之設計等。每一件文創商品背後皆有其故事，如「耀州瓷公道杯」杯具無法倒滿的設計即希望飲者凡是皆須適度，不可過貪，否則將一無所得，在博物館商店中透過店員生動有趣的解說，的確能吸引遊客購買該商品，其行銷之手法可為本處文創商品開發及展售之參考。



西周青銅器「日己觥」，造型特殊精緻。



西周青銅器陳列展示。



西漢彩繪雁魚銅燈。



西漢各式錢幣陳列展示。



秦代兵馬俑各種面容展示。



秦代兵馬俑陳列展示。



南北朝時期外國武士騎馬俑。



唐代秘色盤。



唐代彩繪陶儀仗俑群。



唐代三彩器具陳列展示。



五代耀州青釉提樑倒流壺。



北宋黑釉油滴碗。



陝西民間藝術。



耀州瓷公道杯。

最後參觀該博物館珍藏之唐代壁畫專題展覽，可以見到唐代工藝精湛，壁畫藝術極具特色，並且高度再現唐代社會現實生活，如唐代上層社會的生活習俗、禮儀服飾及建築藝術等。其中展覽內播放一幅唐代陵墓內的壁畫如何從考古現場搬運至博物館典藏的過程影片極其精彩，讓人敬佩該博物館的高度專業，惟該影片未規劃視聽室空間播放，觀眾駐足觀看所形成的人群造成參觀動線上的阻塞，實為美中不足之處。



風華再現新入藏壁畫暨保護修復成果展。



「仕女與侏儒圖」雙層壁畫，可見唐代工藝精湛。



樂舞圖。



樂舞圖展品說明。

另該博物館亦可透過掃描二維條碼關注官方微信公眾帳號，其內容有「歷博概況」、「三大展館」、「參觀指南」、「國寶檔案」、「精品信息」、「公眾教育」及「故事徵集」等，並能收到該博物館不定期之動態活動通知。其中「故事徵集」包括「我與陝歷博老照片」、「我與陝歷博難忘記憶」，以分享在博物館的故事和回憶，與其他官方微信公眾號有所區別，不僅是利用微信單方面傳遞訊息，博物館還可透過使用者個人生命經驗的回饋進行雙方面的互動，讓陝西歷史博物館不僅是一間展示文物的博物館，更與每一位參觀者的生活記憶有所連結。該博物館運用社群媒體與使用者互動，拉近觀眾與博物館的距離，可為本處社群媒體經營、展覽及活動策劃之參考。

	
<p>博物館現場二維條碼公告。</p>	<p>該博物館微信「故事徵集」。</p>

(五) 秦始皇帝陵博物院

秦始皇帝陵博物院位於陝西省西安市臨潼區，建設在兵馬俑原址之上。院內主要由秦始皇陵一、二、三號兵馬俑陪葬坑及秦始皇帝陵文物陳列館所組成。三座兵馬俑坑呈現品字形排列，總面積為2萬多平方公尺。一號坑於民國63年(1974年)3月29日由陝西農民楊志發打井時所發現的，並由考古隊進行發掘，並於民國68年(1979年)10月1日首度開放。一號坑內有陶俑及陶馬6,000餘件，各陶俑造型栩栩如生，被譽為「世界第八大奇蹟」，並以秦始皇陵的一部分被列入「世界遺產名錄」，對研究中國古代的政治、軍事、科技、藝術具有極重要的價值。

	
<p>秦兵馬俑一號坑大廳入口外觀。</p>	<p>兵馬俑一號坑壯麗場景。</p>



兵馬俑一號坑場景。



一號坑說明牌，其數字對應語音導覽系統。



兵馬俑一號坑兵馬俑人物特寫。



兵馬俑一號坑各兵馬俑造型。

二號坑於民國 65 年(1976 年)4 月由鑽探發現，位於一號坑東側 20 公尺處，以各式兵種方陣結合而成的大型軍事陣營。於民國 83 年(1994 年)9 月，二號坑以考古工作進行中的方式開放，目前展出遺址頂部棚木及部分陶俑陶馬。三號坑則於民國 65 年(1976 年)6 月發現，位於一號坑的西側 25 公尺處。坑內發掘出戰車 1 乘，陶質武士俑 68 尊，青銅兵器 34 件。目前研究認為三號坑為統率一、二號軍陣的指揮部。



秦兵馬俑二號坑遺址大廳入口。



兵馬俑二號坑遺址一景。



兵馬俑二號坑陶俑出土現狀說明牌



兵馬俑二號坑內棚木遺蹟。



秦兵馬俑三號坑遺址入口處人潮。



兵馬俑三號坑遺址一景。



兵馬俑三號坑說明牌。



兵馬俑三號坑彩俑相關說明牌。

該博物院面積廣大，需步行一段距離後，搭乘電動車始能抵達展區。考察過程中發現，不同於其他館所多為中國大陸遊客，參觀該博物院的多為來自世界各地的外國遊客，可見中國兵馬俑的國際知名度及魅力。經詢問西安當地司機，當地政府為便利世界各國遊客參觀兵馬俑景點，特別修築一條快速道路，在旅客下飛機後搭乘車輛沿著高速公路即可快速抵達參觀，未來更將設有地下鐵站，讓自由行的旅客可從西安市區前往，可見當地政府為積極推廣兵馬俑觀光事業，全力支持修築交通基礎建設，可為國內地方政府推廣各地觀光之參考。



秦始皇帝陵博物院園區。



秦始皇帝陵博物院園區內電動車搭乘處。



秦始皇帝陵博物院入口。



秦始皇帝陵博物院以小篆「秦」為標誌。

該博物院遺址現場完善規劃修復、保存及展示，如在一號坑參觀者除可以欣賞場景盛大的兵馬俑場景，更能透過閱讀展示解說牌認識到每一尊兵馬俑如何進行修復的作業流程，體會到兵馬俑的復原需要投入大量的專業人力及時間，始有現今展現在世人面前的珍貴成果；在二、三號坑及文物陳列館，主要為靜態展示各兵馬俑及相關器具，讓參觀者能夠對於兵馬俑有所認識，如兵馬俑於出土時為彩色，一經外界空氣後即氧化消失；各兵馬俑肖像及表情皆獨一無二，服裝及姿態反映各兵馬俑在當時所屬的軍事階級等。此外，在一號坑入口更運用多媒體動態展示取代傳統地圖模型，讓參觀者認識到秦始皇陵地區周圍除兵馬俑外的重要景點，並隨時間季節動態呈現秦始皇陵地區，其展示手法可為本處未來常設展更新之參考。與其他館所相同，參觀者可透過掃描二維條碼關注該館微信公眾帳號，使用簡介、展訊、虛擬參觀、精品文物、歷史影象、秦博資訊及參觀服務等，回復該館微信公眾帳號者，可獲得免費語音導遊服務。該院最特別的是同時提供實時客流量，該觀眾知道是否超過最大承載量 65,000 人，而能作流量管制，以維護參觀品質及遊客安全，此措施可作為臺灣舉辦國際性大型特展或世界性活動之參考。



兵馬俑二號坑陶俑彩繪印跡。



兵馬俑二號坑兵馬俑坑建築文物陳列。



兵馬俑一號坑大廳大螢幕地圖多媒體展示。



兵馬俑二號坑大廳多媒體科技展示。



一號坑兵馬俑的保護修復過程說明(一)



一號坑兵馬俑的保護修復過程說明(二)

肆、建議事項

本次考察重點為參訪西安事變相關史蹟及重慶民國史蹟，與考察重慶及西安二地重要博物館所，輔以考察古蹟活化再利用、博物館經營等目的，爰依館所考察心得綜整可供採行之建議事項，分點臚列於次：

一、展示手法應宜增加多媒體互動裝置等多元方式

經訪視重慶及西安二地部分館所，展覽形式主要以傳統靜態形式為主，如展板、解說牌、歷史照片、重要文物等，未來可增加動態、互動的多元展示方法，如互動式科技媒體、多媒體影片、劇場模擬演出等，藉此更可引起參觀者的興趣，讓更多人能夠走進博物館或遺址自主學習，並能思索各項議題，使博物館展覽除了文化觀光功能外，更能達到教育推廣之目的。同樣地，本處常設展目前大多以靜態展示呈現，未來將持續推動及規劃常設展整體更新，評估並拓展採用更多元且互動的展示手法及科技技術，如擴增實境、虛擬實境(Virtual Reality，簡稱 VR)等，以吸引年輕族群參觀。

二、文物陳列展示與各遺址古蹟內部空間再利用充分結合

本次考察重慶及西安二地多處遺址史蹟，如重慶抗戰遺址博物館、西安華清池(西安事變發生地)等，各建築古蹟皆保持良好狀態，並透過擺設原有家俱，以復原歷史場景，讓參觀者猶如回到過去，參觀時更能進入歷史情境之中。除了場景復舊外，各遺址史蹟更善用內部空間進行文物陳列展示，讓參觀者在進入各個遺址古蹟前能夠對其歷史背景及人物能夠有所認識，使參觀者更能沉浸於當時的歷史氛圍，獲得更好的參觀體驗，否則參觀者僅能走馬看花，未能有所體驗或感觸。本次考察之各遺址古蹟善用內部空間進行文物陳列展示之作法，可為國內相同屬性之古蹟或遺址類博物館作為內部空間規劃再利用之借鏡。

三、善用社群媒體等科技工具行銷、傳遞訊息及互動

本次考察觀察到重慶及西安二地每一館所皆設有微信官方公眾號，並且公告在顯眼處，參觀者可以透過掃描二維條碼(QR Code)關注該館所公眾號，除了提供館方介紹、交通資訊等基本訊息外，參觀者亦可透過微信取得免費或付費的語音導覽服務，省去租借語音導覽設備之費用及不便，同時獲得展覽的相關訊息。各館所亦利用其公眾號不定期推播最新消息，更能針對關注該館所的群眾不定期精準推出重要

訊息，誘使參觀者能夠再次回到館所參加活動或參觀。除了單方面傳遞訊息外，更能讓博物館與一般大眾進行雙向互動，如陝西歷史博物館的「故事徵集」，可以讓一般大眾分享其在該博物館的故事，使博物館不僅是文物展示的場域，更能與參觀者的生活記憶有所連結。博物館運用社群媒體與使用者互動，傳遞生命的情感和溫度，拉近觀眾與博物館的距離，提供最完整即時的參觀資訊及便利的語音導覽服務，有助於當下的參觀體驗，也可能增加遊客再次觀光之意願。此種由大陸投入官方的力量，讓博物館融合微信、微博及二維條碼的多重行銷管道，在手機及平板電腦盛行之際，具有非常好的行銷效果。本處目前已使用臉書及 Youtube 等新媒體行銷，然如單獨申請 LINE 官方帳號，上架費所費不貲，建議政府可參考此模式，思考跨部會資源整合，評估整體規劃文化機構或博物館依特色設立微官網行銷之可行性，俾以國家品牌之策略，促進博物館事業及觀光產業之發展。

四、歷史性展示應客觀中立避免意識形態及價值判斷

有關重慶及西安二地館所歷史性展示，皆明顯呈現中國共產黨官方之意識形態及政策，並希望透過這些展示達成政治教育目的，如西安事變相關展覽陳述著重中共參與該事件的角色，並讚揚中共促成和平解決的功績；又西安博物院更設有「秦亡於奢警示教育展」臨時展，運用該博物院文物及解說展示秦代因貪腐奢侈而滅亡，同時向參觀者展示近年中共因貪腐而下台的官員姓名及照片，運用「以古鑑今」之手法警惕參觀者不可誤入歧途。然歷史性展覽應秉持客觀中立陳述各項史實，主觀地陳述意識形態及價值判斷容易引起社會爭議，更嚴重扭曲歷史事實，使參觀者接受到不當或錯誤訊息，本處在更新常設展及舉辦歷史性展覽時當引以為戒。