

出國報告（出國類別：考察）

中國福建省博物館洽商合作交流計畫 報告書

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：王長華/館長

謝仕淵/副研究員

石文誠/副研究員

周宜穎/研究助理

派赴國家：中國大陸

出國期間：105年8月29日至105年9月3日

報告日期：105年11月2日

摘要

國立臺灣歷史博物館（以下簡稱本館）在大陸地區沿海省分已進行多年的臺灣史料調查與交流計畫，本計畫除延續過去歷年的成果，更聚焦於「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」特展進行前置作業準備，前往福建省漳州、泉州及廈門等地，洽商具體合作交流與展示計畫，並蒐集相關文獻、文物及田野資料。

此次行程包含 2 個部分，一是博物館參訪交流，二是貿易港口遺跡之田野踏查。此行我們共參訪拜會泉州的海外交通史博物館（含位於開元寺內的泉州古船館）、華僑歷史博物館、晉江博物館、施琅紀念館、漳州市的文化廣電新聞出版局、漳州市博物館、龍海市博物館、月港古瓷標本館及廈門華僑博物院等機構，考察各博物館展示內容、規劃設計與營運情形，同時也進一步了解各館所對本計畫特展主題內容之相關研究資料，並徵詢未來特展合作交流之意願。其次，田野踏查則前往泉州晉江市安海鎮（古安平港）、漳州龍海市海澄鎮（古月港）及廈門港，探尋各港口遺跡。

5 天來的行程，分別根據行前設定的議題，我們提出心得與建議供參：

- 一、拓展本館規劃中「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」特展之研究及展示資源，並與漳州、泉州及廈門地區參訪之博物館建立合作交流之初步共識。
- 二、發現臺灣史新的研究議題與展示文物資料，值得未來再進一步取得相關資料、深入探究解讀。
- 三、從民眾的日常生活脈絡中找到 16-18 世紀東亞海洋城市廣泛交流所產生的文化互動，相關議題可評估在展覽中呈現。

目次

壹、 前言	04
一、 國內、外環境情勢分析.....	04
二、 與參訪主題相關之本部政策現況分析.....	04
三、 參訪緣由與目的.....	04
貳、 行程安排及參訪議題	04
一、 參訪行程.....	04
二、 參訪議題及內容.....	05
參、 參訪心得	34
一、 參訪蒐集資料.....	34
二、 本館與福建閩南地區博物館之交流合作.....	35
(一) 規畫面.....	35
(二) 執行面.....	36
(三) 效益面.....	36
三、 與我國相關政策之比較分析.....	37
肆、 建議事項	37
立即可行建議.....	37
附錄：各參訪博物館交換出版品目錄	38

出國報告內容

壹、前言

一、國內、外環境情勢分析

目前政府推動「新南向政策」，要加強與東南亞地區的經貿與文化交流。南向，過去的講法是「落番」、「下南洋」，閩南人、臺灣人的南向其實早已有長久的歷史。此次為了策劃本館「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」特展，我們前往閩南人主要分布的漳州、泉州及廈門調查蒐集相關博物館資料及田野考察。閩南人自宋元以來即出海貿易，明代以後越多的人南下東南亞，明中末葉以後則開始有人移墾臺灣。因此，閩南人之向外擴散形成閩南文化圈，南中國海周遭的國家幾乎都有閩南人的蹤跡，或可視之為「閩南人的內海」。臺灣在 17 世紀與東南亞即展開貿易，也有東南亞的「僑商」回臺灣投資土地開墾與作物種植。因此臺灣與東南亞地區間的交流同樣歷史久遠。

透過閩南人海外貿易的議題，是可跨越國界線的，藉此串連起臺灣與中國東南地區、東南亞地區之互動貿易網絡及文化交流圈，不論是「西向」或「南向」都可被包含在內，讓歷史與現代能串接起來。

二、與參訪主題相關之文化部政策現況分析

創造國際連結、開展文化是文化部目前的工作重點之一，除了兩岸文化交流，也應多面向拓展文化外交，以文化外交機制為基礎，達成國際合作在地化，並持續將臺灣文化推向世界，以文化行銷臺灣的國家品牌，達成在地文化國際化。

因此本館著手策劃「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」特展。從 16-18 世紀東亞貿易史的角度來看，臺灣與東南亞世界和中國東南地區關係緊密。因此特展也將視野擴大，期望建立兩岸、以及與東南亞國家之合作。透過國際性的展覽合作交流，不僅是文化外交，也能回顧過去歷史中的臺灣在東亞貿易的重要地位，並讓臺灣再次走上世界舞臺。

三、參訪緣由與目的

本館在大陸地區沿海省分已進行多年的臺灣史料調查與交流計畫，本計畫除延續過去歷年的成果，更聚焦於「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」特展進行前置作業準備，前往福建省漳州、泉州及廈門等地，洽商具體合作交流與展示計畫，並蒐集相關文獻、文物及田野資料。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

此次行程包含 2 個部分，一是博物館參訪交流，二是 16 至 18 世紀貿易港口遺跡之田野踏查。此行我們共參訪拜會泉州的海外交通史博物館（含位於開元寺內的泉州古船館）、華僑歷史博物館、晉江博物館、施琅紀念館、漳州市的文化廣電新聞出版局、漳州市博物館、龍海市博物館、月港古瓷標本館及廈門華僑博物院等機構，考察各博物館展示內容、規劃設計與營運情形，同時也進一步了解各館所對本計畫特展主題內容之相關研究資料，並徵詢未來特展合作交流之意願。

其次，田野踏查則前往泉州晉江市安海鎮（古安平港）、漳州龍海市海澄鎮（古月港）及廈門港，探尋各港口遺跡。行程如下：

	日期	地點	行程
第 1 天	105 年 8 月 29 日	臺南-泉州	華僑歷史博物館
第 2 天	105 年 8 月 30 日	泉州	晉江博物館 施琅紀念館、施氏宗祠 安海鎮安平港
第 3 天	105 年 8 月 31 日	泉州-漳州	泉州海外交通史博物館 漳州市文化廣電新聞出版局
第 4 天	105 年 9 月 1 日	漳州-廈門	龍海市博物館 月港 漳州市博物館
第 5 天	105 年 9 月 2 日	廈門	華僑博物院
第 6 天	105 年 9 月 3 日	廈門-臺南	返臺

二、參訪議題及內容

(一) 第 1 天

華僑歷史博物館

第 1 天我們從高雄搭機飛往廈門，再從廈門轉車到泉州。抵達泉州，我們首先參訪華僑歷史博物館，由吳翠蓉館長親自帶領我們參觀展館。1 樓是 1999 年完成的常設展，展示的是泉州的海外貿易與移民。展覽首先簡介宋元時期泉州海外貿易的繁盛、明朝的泉州以及明清時期的海禁，並展示相關貿易商品。接著便提及泉州人出洋主要在鴉片戰爭後，到清末達高峰，集中在東南亞一帶。當時很多人是以「賣豬仔」的方式被賣到海外，居住環境惡劣、被船長虐待毆打，並曾發生暴動和武力鎮壓。除了賣身契，也實際展示「豬仔錢」。該館收藏許多泉州的族譜，近年積極進行數位化，在這裡也看到針對幾個重要家族海外移民的統計與研究分析。

2樓則是2006年完成的「泉州人在南洋」常設展，運用許多模型或是1:1造景的展示手法，例如華工採砂礦、橡膠等工作，以及菸草、薑糖、印花布的創業。此外，也展示華人生活與文化的各個面向，例如家具擺設、農村場景、會館、書院及華文報刊、宗教信仰與婚俗等。



華僑歷史博物館吳翠蓉館長親自為我們導覽解說印尼華人之婚俗



華工採集橡膠及印尼華人峇峇娘惹結婚之情景

4 樓則是今年即將完成的展廳「泉籍華僑華人奉獻史」，目前製作進度已達九成，僅剩少數多媒體影片及文物展櫃尚未佈展完成，因此吳館長也帶我們先睹為快。這裡則可看到海外泉籍華人從對同盟會的支持、到抗日期間華僑的捐款捐物，以及南僑機工搶建滇緬公路。三千兩百餘名的南僑機工中有八百餘名為泉籍，其中還有 5 位是女性。展覽後半部則展示泉籍華僑投資泉州鐵路、公路與電力建設、各級教育機構的設立、基金會等公益慈善，也介紹包含人類學家林惠祥在內的重要泉籍華僑。



南僑機工搶建滇緬公路之造景

華僑歷史博物館收藏與採集為數豐富的移民南洋華僑的家譜，目前並已進行了數位化的工作，最終的目的在於整合各地華僑家譜，這對於閩南海商在東南亞活動活動，提供重要的素材，擬進一步的掌握整個工作計畫的進行。其次，該館的展覽分別於 1999 年、2006 年、2016 年等 3 個不同階段完成，頗能反映近二十年華僑論述的變遷，早期的展覽強調華僑史的脈絡，晚近的新展區則以「奉獻」為題，主要是呼應是華僑對於中國的奉獻。

參觀後，我們也與吳館長進行座談。過去從事民族學研究的吳館長，2014 年曾來本館參訪，對當時本館 921 地震 15 週年特展印象深刻、深受感動，也肯定本館的展覽設計、長期深入的調查研究、全面收集資料、出版書籍的用心，是她們學習的對象。該館收藏與展示的物件，來自許多華僑的捐贈，而該館近年也積極與東南亞各國的學術機構或博物館所合作，例如到馬來西亞、新加坡辦理展覽。對於我們此行是希望導向未來展覽合作、以及延伸相關學術性的交流，如舉辦研討會、論壇、出版書籍等，吳館長也表達參與合作的意願。

(二) 第 2 天、泉州晉江之行

晉江博物館

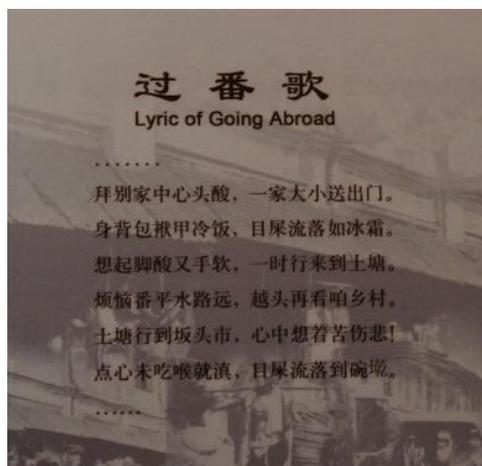
晉江博物館主要展示晉江地區的歷史，常設展覽的主題名為「晉江歷史風景線」。一進入 2 樓展廳有個述說「晉人南渡沿江而居」的磚雕壁畫。基本上，晉江人與許多居於

閩廣南方人一樣，都說自己祖先來自中原北方。這個中原北方，大多指的是河南光州固始，像是晉江人施琅的施家族譜就說祖先來自固始。此外展覽主題也包括晉江海防設置、人民生活、晉江人移居澎湖及臺灣、施琅攻臺等內容。在3樓的部分，則有2個主題：海天萬里故園情——晉江華僑華人、港澳情——晉江港澳臺同胞展，展示的是晉江人移居海外的故事。此區的展覽設置較新，用了一個場景復原、人模塑造試圖去重現歷史的場景。

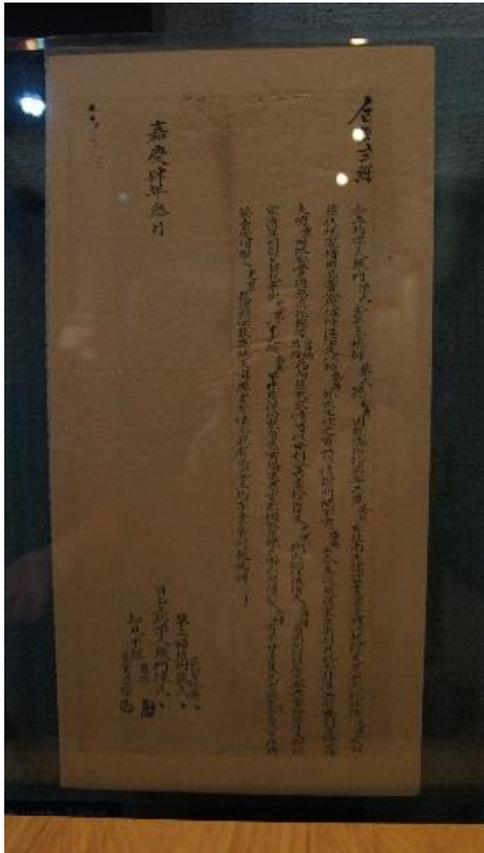


清末晉江人在安海碼頭出洋離別的情景

參觀展覽我們特別注意與臺灣相關文物，以及明清時期閩南海貿歷史文獻與文物。例如在晉江華僑展區，我們注意到「過番歌」的展示。過番歌是閩粵一帶人民出洋所產生的唸謠、歌謠，主題在思念家鄉故土、感嘆異地生活不易、述說海上行船風險等等，像是臺灣就有所謂的「渡臺悲歌」。過番歌流行在閩粵二地、臺灣及東南亞地區，因此透過番歌的蒐集與研究，是一個呈現閩南人移動遷徙的好例證。目前要做的是，在展覽時常只是呈現文物或文字，但怎麼唸？甚至怎麼唱？因此可進一步於閩粵、臺灣、南洋地區做蒐集及田調口訪工作。老者將逐漸凋零，對於過番歌的採集、錄音、記音工作其實是刻不容緩的。

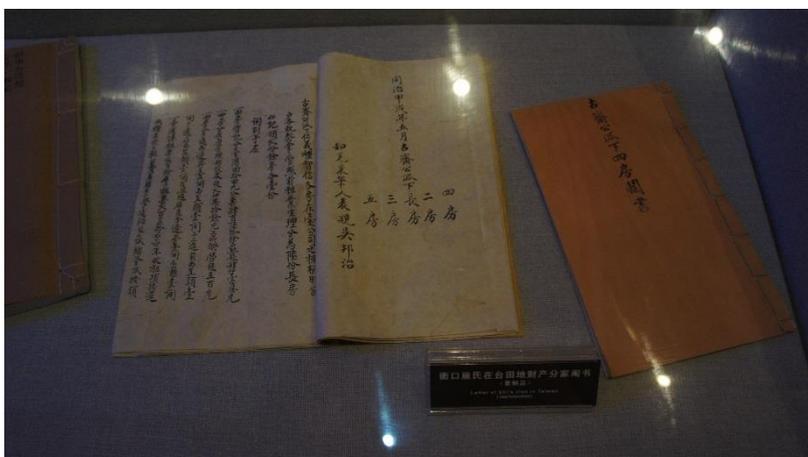


流行於閩南、東南亞、臺灣、金門一帶的過番歌。這是其中一個版本。



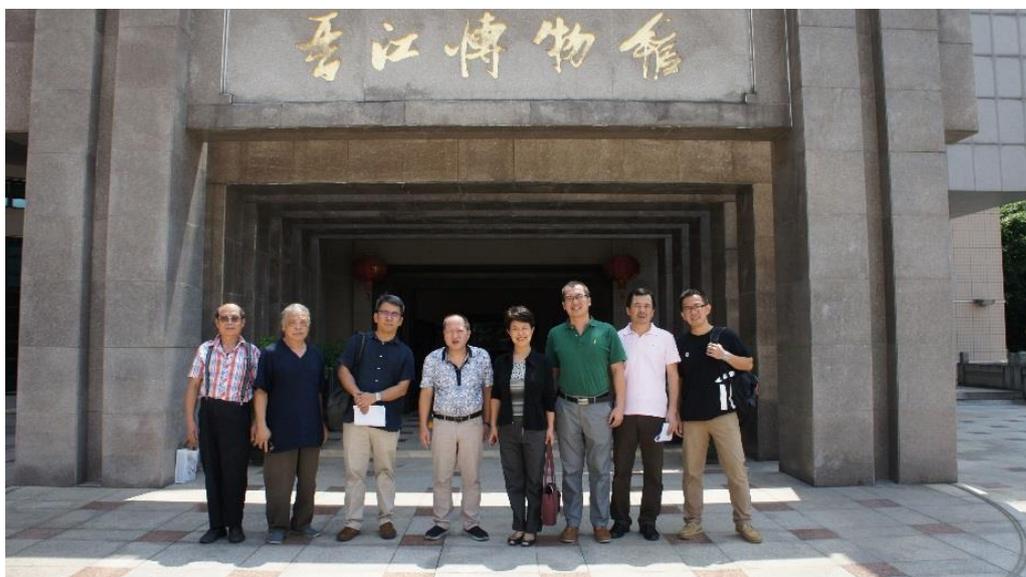
這份嘉慶4年（1799年）契約是在說明要往南洋打拼但因旅費不夠，向人借錢立了此約。

此外在「晉臺緣」展區展場所見的〈衙口施氏在臺田地財產分家鬮書〉，為過去未見之史料，若能加以進一步解讀，應能對於施家在臺田產分布經營及施家移墾臺灣的相關研究有所貢獻。由目前展場所見攤開之頁來初步解讀，可知古齋公派下有五房在分家時，記載在臺灣的田業要如何分。基本上，施家這五房人不居於臺灣，應透過所謂的「管事」幫忙收租，也就是臺灣史研究上所謂的「施侯租」。晉江之蚶江在清代為官方開放與鹿港對渡之港口，鹿港因此多屬晉江移民。在展場也特別藉此描述晉江與鹿港之關係，例如設置一個所謂鹿港街頭晉江風味小吃店的店景復原。



〈衙口施氏在臺田地財產分家鬮書〉

我們在晉江博物館的參訪，全程由施良衍副館長為我們導覽。之後與吳金鵬館長會面，吳館長瞭解我們此行來意，希望未來能與本館多有交流。這裡附帶一提，吳館長與施副館長恰好是晉江衙口、南潯一帶之人，施吳都是當地大姓。晉江施吳二姓人也因施琅、吳英之平臺功績在臺灣獲得大片田園之故，帶動不少人移墾到臺灣，像是落腳在北門、將軍一帶的吳姓族人。



參訪交流後與吳金鵬館長、施良衍副館長合影

施琅紀念館、施氏宗祠

衙口村現屬晉江市龍湖鎮所轄 42 個行政村之一，是一個臨深滬灣的海口村落。深滬灣內深滬港為泉州古港之一，自古是海防要地，明初便設有海防巡檢司於深滬港。衙口村主要大姓是施姓，其實包括北邊緊鄰的南潯村，施都是在地大姓。前述晉江博物館施良衍副館長即是南潯村人。衙口之有名主要是因為出了個清初名臣施琅。施琅同宗叔父施福曾投入鄭芝龍陣營，後與鄭芝龍一起降清。可能也因施鄭二姓原有往來，施琅也在鄭芝龍麾下做事。當然後來的情節我們大概都知道，施琅與鄭成功鬧翻轉而投清，更在康熙 22 年（1683 年）平臺有空，被清廷封為世襲罔替的靖海侯。施琅發達之後，重修施氏宗祠，並於故鄉建靖海侯府衙，衙口知名由來也與此相關。靖海侯府於 2003 年改建整修，與緊鄰的施氏大宗祠現一起規劃為施琅紀念館。

我們抵達衙口後，由施琅紀念館施火照副館長等人接待導覽，施副館長是在地人，濃濃的泉州海口晉江腔，要完全聽的懂還真有些困難。施琅紀念館與施氏宗祠相鄰，屋前有一個開闊的大廣場，名為「施琅廣場」。面對施琅紀念館的左側豎立了許多當代石碑，為所謂的施琅大將軍碑林。碑文內容大致都在強調施琅平臺之功。中國大陸大概在 1980 年代以後開始有學者為施琅平反，過去的叛將成了祖國統一臺灣有功的民族英雄，儼然被拉抬到與抗荷復臺有功的鄭成功一樣的地位。換句話說，施琅不再是鄭成功的叛

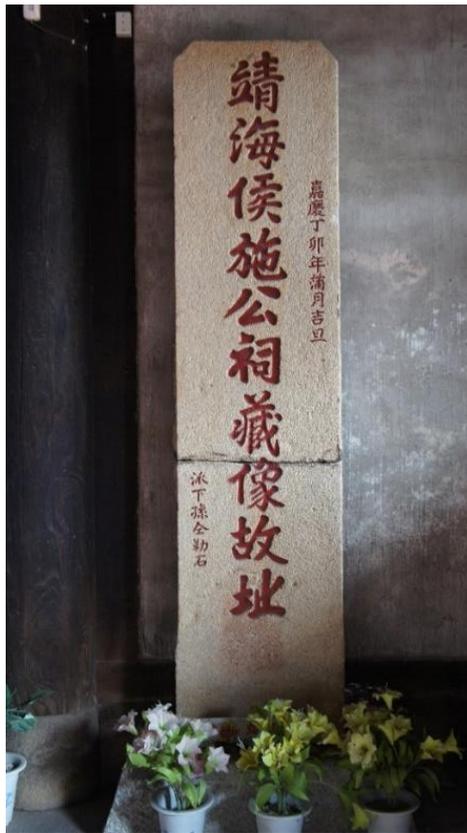
徒，而是他的繼承者。¹至於官方對施琅的重視，則大致在 2000 年以後，2003 年施琅紀念館的設置，即在此背景下出現。



施琅廣場所立之「施琅大將軍碑林序」，碑文中強調施琅是對國家統一做出卓越貢獻之民族大英雄和歷史大功臣。

施琅紀念館內可見的匾額幾乎都是後來新刻的，原匾多已失毀。館內放了 1 個大的施琅石雕像，搭配一旁嘉慶丁卯年（嘉慶 12 年，1807 年）所立「靖海侯施公祠藏像故址」石碑，可知石像原應立於施公祠內。此施公祠原位於泉州府城東門外。臺灣也有 2 座施公祠，一在澎湖馬公，一在臺南府城。此外，館內比較有意思的展示物件值的一提的有施琅之子施世驃繪製所謂〈南洋海圖〉的輸出展示。此原圖現藏於北京第一歷史檔案館。第一歷史檔案館另藏一張閩浙總督覺羅滿保編製的〈西南洋各番針路圖〉，二圖內容及編繪年代相近，皆共同呈現閩粵地區人民出洋的航線，包括北往日本，南下菲律賓、印尼、越南、泰國等地之航線。此二圖對於未來本館之「東亞國際港口城市」特展而言，是頗重要之地圖，值得加以取得應用。

¹ 傅衣凌，施琅評傳序，收入施偉青，《施琅評傳》（廈門市：廈門大學出版社，1987）。

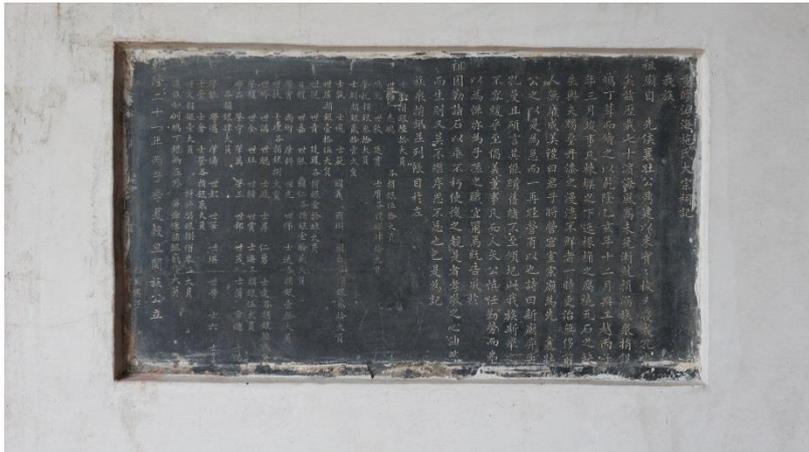


原立於泉州府城東門外施公祠內的施琅石雕像及「靖海侯施公祠藏像故址」石碑



施琅紀念館內施琅之子施世驃繪製〈南洋海圖〉的輸出展示

施琅紀念館旁的施氏大宗祠約是 1991 年重修成今貌，宗祠內匾額也為新造。倒是由壁面所嵌幾塊重修碑刻判讀，可知宗祠在乾隆、道光、同治都有重修。施氏宗祠目前仍是施姓宗親定時祭祀祖先及先賢之處。位處海口的施家族人在明清時期不少人應是「討海」為生，所謂「以海為田」，不只是捕魚，也行販海上，施琅叔父及施琅之投入鄭芝龍陣營也是在這樣的背景下。施琅平臺後，一定程度確實接收及繼承了鄭家在閩臺二地原有的海上貿易勢力及網絡。因此談到閩南海商，除鄭芝龍、鄭成功父子外，衙口施家也應記上一筆。



乾隆 21 年（1756 年）重修施氏宗祠碑記。當中施士齡捐最多錢，施士齡是施世榜之子。施家是清代臺灣有名拓墾家族，與施琅同屬潯海施氏。



施氏宗祠內樹德堂，奉祀始祖公及歷代顯貴者牌位。

安海鎮安平港

安海鎮位於晉江市西南部，古稱灣海（垵海）、安平，當地人依舊以閩語發音為「灣海 oaⁿ-hái」，非「安海 an-hái」。位處石井江出海處的安平港於明末時是鄭芝龍的大本營，鄭成功之到臺南，也以鄭家原根據地安平之名來命名新占之地。安平港一帶早自宋元以來即成為出海港口之一，但主要是作為泉州港的副港。到了明代因海禁之故，走私貿易猖獗，安平港逐漸崛起，加以明末鄭芝龍以安平為其大本營，安平港盛極一時。明代安

平一帶許多大家族投入海外貿易，像是黃姓、顏姓，以及鄭姓都是安平有名巨賈大商。中國學者傅衣凌是最早對「安平商人」提出研究的學者，²後來的研究似乎沒有在傅衣凌的基礎上有更大進展。目前對於閩南族商的研究，以及他們與臺灣間的拓墾及貿易關係其實都還有許多值得探討挖掘的空間。

在安平港的行程，我們先參訪了鄰近安平橋旁的舊碼頭遺跡，接著往安平橋不遠處的黃氏家廟參訪。家廟位置鄰近碼頭，安平橋以東也是黃氏族人聚居區域。黃氏是前述安平有名海商家族之一。像是鄭芝龍的母親就是黃家人，他自己的其中一任妻子則是安平另一巨商顏家人。看來這些海商家族，彼此也是互相聯姻合作。家廟為 1993 年重建，看起來無任何古碑匾保留下來。對於安平黃家的研究，目前最直接的資料應是安平黃氏宗譜，不過族譜的研究要小心的是許多現存的族譜是現代人的加工製造品，歷史研究者使用時都要小心翼翼。



安平橋旁舊碼頭遺跡



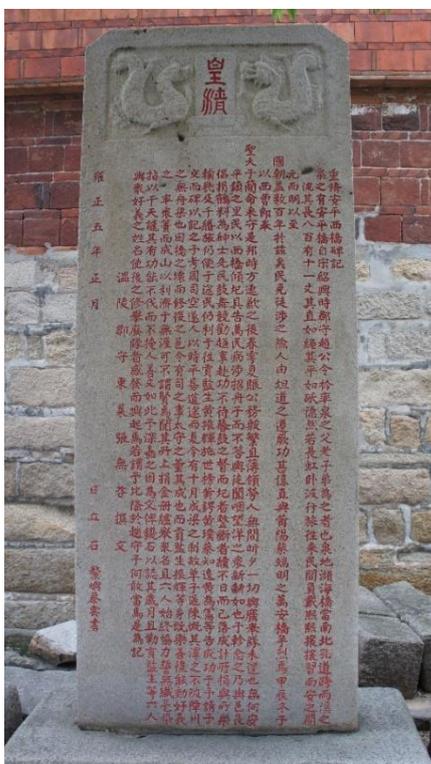
安平金墩黃氏家廟

² 傅衣凌，〈明代泉州安平商人史料輯補〉，收於氏著，《傅衣凌治史五十年文編》（廈門市：廈門大學出版社，1989）。

在泉州市文化廣電出版局的協助安排下，由晉江市安海文化創意發展協會副秘書長許漢冬為我們介紹安平橋的歷史。安平橋又名五里橋，建於南宋紹興時，橫跨安海鎮和南安水頭鎮之間。我們走到安平橋中段水心亭，此處保存十餘塊明清時期的碑刻，主要是關於歷年安平橋之重修。碑刻上屢見黃家、顏家等族人捐錢記載。雍正五年（1727年）的重修，安海出身的施世榜捐了50兩銀。乾隆13年（1748年）的重修，施世榜之子施士齡也是主要的主持者，他捐了30兩銀。熟悉臺灣史的人，對於施氏父子應不陌生，他們與施琅同屬漳海施氏。清初施世榜隨父親渡臺從事拓墾，由鳳山而彰化、鹿港，最後又深入內山地區，施家亦因此成為清代臺灣鉅富家族。³另外，還有塊崇禎11年（1638年）的鄭芝龍獎倡重修水心亭的碑刻，上面記載的人名應該都是安平商人居多。

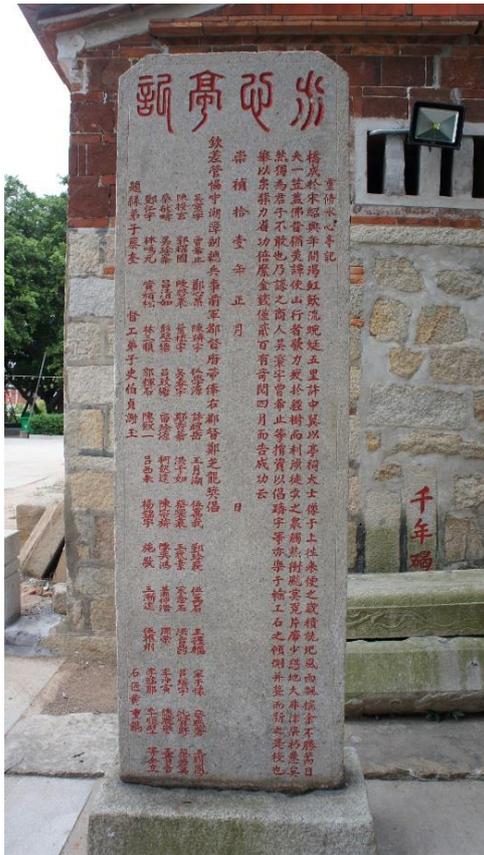


橫跨安海鎮與南安水頭鎮之間的安平橋



雍正五年（1727年）的「重修安平西橋碑記」，安海出身的施世榜捐銀50兩。

³ 相關研究可見黃富三，《臺灣水田化運動先驅施世榜家族史》（南投：國史館臺灣文獻館，2006）。



崇禎 11 年（1638 年）鄭芝龍獎倡重修水心亭的碑刻。鄭芝龍對於家鄉安海的在地關係是頗盡力維持的。

(三) 第 3 天

泉州海外交通史博物館

抵達泉州海外交通史博物館（以下簡稱海交館），由郭育生副館長接待我們，並帶領我們參觀展館。海交館建於 1959 年，然因腹地狹小，難以發展，故於 1991 年遷移至現址。館前的水池可見一艘仿古代帆船停泊，是 2000 年由惠安當地實際的造船師打造的，船長 16 米，此種形式的船隻主要作為航海捕魚、運輸兩用的。該船仿製完成後，曾實際到海上航行。雖開始仍靠現代船隻牽引出海，但途中也曾放開牽繩，由具經驗的老船工仿古實際操作船隻、掌帆，讓該船獨力航行一段行程。郭副館長回憶 2009 年臺南市打造「臺灣成功號」臺灣船時，他也曾來臺參加該船的封板儀式，聽聞該船主桅斷折，郭副館長也感到可惜。

郭副館長首先帶我們參觀「泉州與古代海外交通史陳列館」，也為我們簡介泉州的歷史。泉州港於五代開始活躍，當時知府在泉州遍植荊桐樹，因此泉州也別稱「荊桐城」。曾有國外文獻記載中世紀的東方第一大港 Zaitun，阿拉伯語是橄欖之意，後經考證，Zaitun 指的便是荊桐（泉州）。聯合國教科文組織 1990 年舉辦「海上絲綢之路綜合考察」，泉州也是考察點之一，並曾在海交館舉辦過 3 次國際研討會。



館前的水池停泊的仿古代帆船 海交館郭育生副館長帶領我們參觀

泉州港貿易繁盛，有許多外國人來到泉州，並伴隨許多宗教傳入泉州。史料記載穆罕默德曾說：「求知去吧！哪怕遠在中國」！他當時有 4 名徒弟，一賢傳廣州，二賢傳揚州，三賢、四賢傳泉州。多元的文化與宗教也成為泉州的一大特色。在泉州與世界的關連，其中更重視了阿拉伯與波斯的关系，這說明了 15 世紀以前，阿拉伯勢力興起與泉州為福建重要貿易港口的歷史事實。因此我們接著參觀「阿拉伯-波斯人在泉州陳列館」及「泉州宗教石刻館」。「阿拉伯-波斯人在泉州陳列館」可看到許多阿拉伯人與波斯人的石碑、墓碑與墓蓋。有意思的是，此展廳展出一塊石碑寫著「蕃客墓」，在當時是把來此地作客的外國人稱為「蕃客」，但隨著時間，詞語演變到後來把出洋的人、僑居在外國的僑民稱為「番客」了。「泉州宗教石刻館」也可看到豐富的木碑石刻館藏，反映基督教、伊斯蘭教、摩尼教、印度教、佛教等文化在泉州的交流薈萃。這些碑刻的紋飾，反映了多元文化的交流，其中一個碑融合伊斯蘭教（金拱）、道教（祥雲）、基督教（十字架、天使）、佛教（蓮花），多種宗教匯集一碑。海交館的展覽強調了多元文化在泉州，自然提供了本館規劃展覽時的重要思考，不過，碑刻的紋飾與文字，反映的歷史時間是凝結的，它是一方刻寫於 12 世紀的石碑，反映了屬於那個時代的文化與歷史。但當我們進一步思考，海洋交流所帶來的種種，如果回到日常生活脈絡中的理解，那又會怎樣呢？例如：阿拉伯人所帶來的甜食，丁家供桌上沒有豬肉，又或者泉州市街常見的牛肉羹，或者服飾中的包番巾等，都說明著泉州日常中的阿拉伯文化或傳統。



石碑刻寫著「蕃客墓」字樣



達魯花赤墓碑石，正面刻寫阿拉伯文，背面刻寫中文。元朝的達魯花赤相當於今日共產黨的書記或縣令，當時只能由第一、二等人的蒙古人、回回人（色目人）擔任，第三等的漢人只能擔任總管。



「阿拉伯-波斯人在泉州陳列館」展示了石碑、墓蓋、香料等



融合伊斯蘭教（金拱）、道教（祥雲）、基督教（十字架、天使）、佛教（蓮花），多種宗教匯集一碑。

接著我們參觀的是「中國舟船世界」展廳，展出自各地所徵集具特色的實體船隻，例如西藏以犛牛皮製成的船、黃河流域以羊皮縫製、吹成氣囊做的羊皮筏、紹興的烏篷船，也有自臺灣蘭嶼所徵集到的達悟族單人拼板舟。此外，還有包含航行於海上、行駛於江河之中、以及戰船等各式各樣的船模型。海交館所收藏與展出的船隻、船模型達 200 多艘，數量相當可觀，種類也很豐富。這裡也展示鄭荷海戰場景模型，導覽員為我們解說中西帆船的差異，西洋船是軟帆，收帆要爬到杆頂，而中國船帆較硬，且鄭軍的福船船體高大，俯攻快，而荷蘭船船體較小，仰攻較難，處於劣勢。



達悟族拼板舟及臺灣船模型



鄭荷海戰場景模型



造船情景模型

位於開元寺的「泉州古船館」也是隸屬於海交館，展示的是 1974 年在泉州灣所發現的宋代沉船及其相關出土文物。一走進展館，眼前巨大的殘船量體便令人感到震撼！這艘三桅帆船是一艘遠洋商船，雖然發現時只剩下半部的船體結構，不過長仍有 24.2 米、寬 9.15 米，搭配旁邊展示的巨大船錨構件，可以讓人想像原始船身長 34 米、寬 15 米有多巨大，滿載貨物的景象，以及宋代泉州海外貿易繁華的盛況！這艘沉船被發現後，在遺址先被逐一拆解，將構件全數移至開元寺內，再逐一組構而成。走上展館 2 樓，可以

俯瞰殘船底部的水密隔艙結構。這裡除了展示該船所載運的相關貨物商品，還有船艙空間模型，對船體結構和當時的航海技術也有深入研究。



泉州古船館 2 樓可俯看殘船的水密隔艙結構



2 樓展廳空間

參觀後，我們與海交館丁毓玲館長會面。丁館長 2014 年曾來本館參訪，當時收穫良多，並肯定本館創新的展示手法，因此也策劃明年再次進行兩岸博物館深入交流。丁館長聽聞我們此行目的計畫未來辦理「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」特展，她表示海交館近年也關心類似議題，且近期也多與其他館所進行相關展覽合作，例如今年便與華僑歷史博物館合作到馬來西亞，故丁館長也很希望與本館進行展覽交流合作。

另外，有關東亞海貿與文化之間的關係和影響，丁館長也提及她曾研究的案例，即在印尼的華人對華人文化的認同，然而印尼歸僑回到泉州後，卻打造南洋文化的聚居地（俗稱「峇里村」），運用許多印尼文化元素，融合中國與印尼的飲食文化，十分特別。

漳州市文化廣電新聞出版局

中午我們搭車從泉州轉往漳州。來到漳州，我們首先前往漳州市文化廣電新聞出版局（以下簡稱漳州市文化局），拜會局長朱東亮及藝術科林瑞紅科長。朱局長原先在龍海市任副議長，從事產業經濟、區域經濟等工作，而後調至漳州市文化局。他也曾 4 次訪臺，考察十鼓文化園區、宜蘭傳統藝術中心等地，深感臺灣的文創是基於民眾的生活，特別是生活美學，為大家創造很多美的事物，也讓他學到很多新的價值觀念。而大陸在 3 年前開始大力提倡文化產業，很多都是先有建築物才來填裝內容，民眾也不知何為文化或文創產業。尤其經歷文革時期，文化被政治化、被視為是政治層面、意識形態的東西。朱局長認為，文化是百姓的精神生活，是生活的體驗與感受，即生活美學和藝術。他表示，目前大陸也亟需積極做社會宣傳與教育宣導文化，否則地方官員或是民眾不理解，沒有文化和歷史保存的意識，很多古蹟被拆除，例如月港的百年造船廠被視為違章建築而遭拆除便是一例。該船廠原位於九龍江邊，造船師造完船後，船可趁漲潮時下水，可惜被地方政府為了整體河岸景觀營造而強制拆除。

漳州近年也逐漸恢復燒王船之儀式。文革時期曾被視為迷信，但其實也是民眾的精神生活。另外，漳州市也曾出版過涉臺文物的書籍。目前漳州市則規劃做影視的文創，包含將故事挖掘、整理，在確保歷史原味的情況下做創意轉化，變成有經濟效益的產業。還有美食大賣場這樣的公共空間，或是伴手禮等旅遊產品，也是有待開發的項目。

我們在文化局也與臺南市文化協會鄭道聰理事長會面，該會目前以經營臺南安平聚落之經驗，在廈門、泉州及漳州等地協助推展歷史街區保存與社區營造工作。鄭理事長與我們分享在漳州的拜七娘媽和泉州的做 16 歲等活動，皆與臺南相同。而在未拆除舊建築的海澄鎮，也可看到港道、碼頭、街屋建築形式和街道空間尺度等，皆與臺南五條港一樣。此外，漳州也有划龍船之習俗，儀式最經典者為馬州社。



座談交流後與朱東亮局長及鄭道聰理事長交換出版品並合影

此行漳州市文化局為我們安排相關博物館與月港考察行程，林科長並全程陪同。對於本館之展覽規劃，文化局也允諾如有契約、文件等複製需求，該局有相關設備可協助複製供本館展出。

(四) 第 4 天、漳州龍海之行 龍海市博物館

龍海市依大陸的行政區劃是福建省轄縣級市，名義上由漳州市代管。龍海市由龍溪、海澄二縣所合併成，故稱龍海。龍海市位於九龍江口一帶，自明代以來九龍江口的月港是漳州人重要的出海之港。龍溪、海澄一帶人也很早就來到臺灣一帶，1590 年代福建官員就說「同安、海澄、龍溪、漳浦、詔安等處姦徒，每年於四五月間告給文引，駕使鳥船，稱往福寧卸載、北港捕魚，及販雞籠淡水者，往往私裝鉛硝等貨，潛去倭國。」⁴這裡講的同安、海澄、龍溪、漳浦、詔安基本上都屬漳州一帶人民，多數應由九龍江出海，藉口前往臺灣，實則偷偷前往日本貿易。

官方口中的海澄、龍溪一帶姦徒，也常被視為犯禁出海的海賊，像是明末縱橫臺海二岸的知名海商，鄭芝龍的結拜大哥顏思齊就是海澄出身。明末同安、海澄、龍溪、漳浦、詔安等處人，應也是最早一批來臺之漢人。與顏思齊同期的知名海商李旦、許心素即是同安人。另外，更早一些活躍漳州、潮州一帶洋面的吳平、曾一本海盜集團則是詔安人。漳州地區及同安一帶之人，也應比泉州三邑（南安、惠安、晉江）之人更早一些來到臺灣。

在龍海市博物館，由專研月港貿易史的鄭云館長接待並我們導覽。龍海市博物館像是一個小型的文物展品廳，以漳州相關文物為主，最大宗的是宋元以後的陶瓷器。當中像是標示元代的「青白釉小口罐」，也就是臺灣所常見 17 世紀之安平壺。整個展場所見文物不多，倒是參觀完與館方人員座談交流，在會議室內還見到館方藏一些漳州窯燒製的明清時期青花磁器。漳州窯又稱克拉克瓷，是明清時期重要的外銷瓷器。談 16、17 世紀閩商海外貿易時，克拉克瓷是一個代表性的貿易外銷品，目前本館並無典藏，未來相關展覽舉辦時，漳州地區的博物館除龍海市博物館外，漳州市博物館也典藏大量漳州窯瓷，都是未來本館可合作展示及共同研究的機構。

⁴ 許孚遠，〈疏通海禁疏〉，收於《明經世文編選錄》（下）（臺灣文獻叢刊 289），頁 179。



展場所見臺灣俗稱之安平壺



與龍海市博物館館方人員交流

月港之行

月港處於九龍江的出海處，因此發展成漳州沿海居民出海貿易的重要港口，就算明代實施海禁，當地出海貿易之風亦未曾被完全遏止。明朝在 1570 年代初期開放人民出洋貿易，准許月港為通商口岸，但通商的範圍被限定在東西洋的範圍內。當時臺灣的雞籠、淡水及北港是明廷准許前往合法貿易之港。基本上，當時明廷的開放海禁除了因「倭寇」之亂稍平息外，也是順應民間早已行之有年的貿易行為，透過制度化管理也能增加政府稅收。月港在開放通商後，與在菲律賓馬尼拉的西班牙人交易更形熱絡，位處東洋航線南段所經地的臺灣西南部沿海一帶也逐漸為外人所認識。月港對外貿易的興盛發展，要早於泉州的安平港，安平港的發達基本上是在鄭芝龍崛起並以安海為大本營之後，大致是在 1630 年代以後。因此這次本館的參訪，漳泉人民出洋的二大港口：漳州月港、泉州安平港是我們參訪調查的二個重點。

在月港當地文史研究者，也是月港古瓷標本館館長許志傑的帶領下，我們先來到月溪旁帆巷古街，考察月港當地人生活空間。以帆巷為名，應該是跟船帆的製造修補有關。清代臺南府城五條港區也有一條街名「帆寮」，是因修補船帆處而得名。約 100 公尺長

的帆巷古街不少街屋還維持明清時期的樣貌，可以讓我們想像月港當時生活空間。我們在帆巷看到街屋的一大特色是在大門前，還有一片竹子編製像是屏風般的立在門口。傳統是用竹子編製，簡便些則是垂掛竹簾。這樣的做法是有風水上的考量，用以擋煞旺財。我們在參觀當地廟宇時，也在廟門見到同樣的作法。另外，此區街屋大門上方常見貼上紅紙，寫著「姜尚在此」四字，用意亦在鎮宅消災。我們也參觀了幾間當地著名之「番客樓」、「番仔樓」，也就是到南洋打拼之人回鄉所建之結合閩南及南洋建築特色的一種建築，在金門也可見此種建物，都見證著閩南人往南洋打拼的歷史。



帆巷古街傳統街屋立著竹子編製的屏風擋門口，用意為擋煞旺財。



月港帆巷附近的「番客樓」牆壁外鑲貼了許多方形花磚，這種大小約 6 吋見方日本製造的馬約利卡（Majolica）瓷，流行於 20 世紀上半，除了閩南地區外，金門的番仔樓及臺灣、澎湖地區的民宅上也常見使用這種馬約利卡瓷做裝飾。

參訪完帆巷我們來到九龍江出海口的月港舊碼頭區參觀，短短 1 公里的海岸設有 7 個碼頭。不過目前所見之碼頭樣貌為當地市政府「整型」後之樣貌，然依稀能藉此想像當時人出海的情景。7 座碼頭也各有廟宇，這透露不同的碼頭代表不同姓氏家族的勢力區劃，各自的碼頭區劃也形成各自的信仰範圍。例如說容川碼頭所見石碑上載：「蔡志發生平孝義，辛勤經商……兄弟五人同爨四十餘年，……所名曰容川碼」。另在溪尾碼頭旁有許氏祖廟，顯示溪尾碼頭應屬許氏範圍。此處之許氏為圭海許氏，帶領我們參訪的許志傑即出生於溪尾碼頭旁邊的許家族人。由月港碼頭顯示的不同家族勢力劃分，同樣牽涉到對於月港一帶族商的研究。



月港餉館碼頭舊址



整修後的容川碼頭今貌



容川碼頭所存石碑記載蔡家創建容川碼頭的經過

許志傑的月港古瓷標本館是他自己所創辦。他十幾年來在九龍江邊檢拾的青花瓷片累積已達 7、8 麻袋，他還自己做起研究，對於鑑別不同朝代瓷器的型制、釉色、作法等頗有心得。之後他也擴大收藏了龍海瓷器廠的各式陶器。熱心的他，配合政府的海絲文化建設，在自家騰出空間創建月港古瓷標本館，免費接待參觀者。許志傑為我們解說他收藏的各式青花瓷器，後來拿出了一本圭海許氏族譜，這本族譜是清雍正年間由許氏十三世孫良彬所編，對於研究明清時期族商海外貿易與在地發展是相當重要的參考資料。⁵我們初步翻閱，就見到清初遷界時對家族影響之文字記錄，當中記到一些族人還因此遷居到臺灣。這說明了清初閩廣沿岸的遷界，應該導致一部分人因此轉到鄭氏治下的臺灣發展。順帶一提，荷蘭在臺初期的 1620、30 年代，他們在漳州主要的合作者、貨物提供者許心素，大陸學者楊國禎考證認為是九龍江口北岸的充龍人（今屬漳州龍海市角美鎮）⁶。許心素在九龍江口一帶活動，或許極有可能也與圭海許氏家族有關。



許志傑先生收藏之青花瓷片

⁵ 曾有大陸研究者利用此族譜做了探討，參見王日根、蘇惠蘋，〈明中葉至清前期閩南海洋環境與家族發展—圭海許氏家族的個案分析〉，發表於成功大學人文社會科學中心主辦「2010 海洋文化學術研討會」，2010 年 10 月 8 日。

⁶ 楊國禎，〈鄭成功與海洋社會權利的整合〉，收入《中國近代文化的解構與重構：鄭成功、劉銘傳》（臺北市：國立政治大學文學院，2003），頁 246-247。

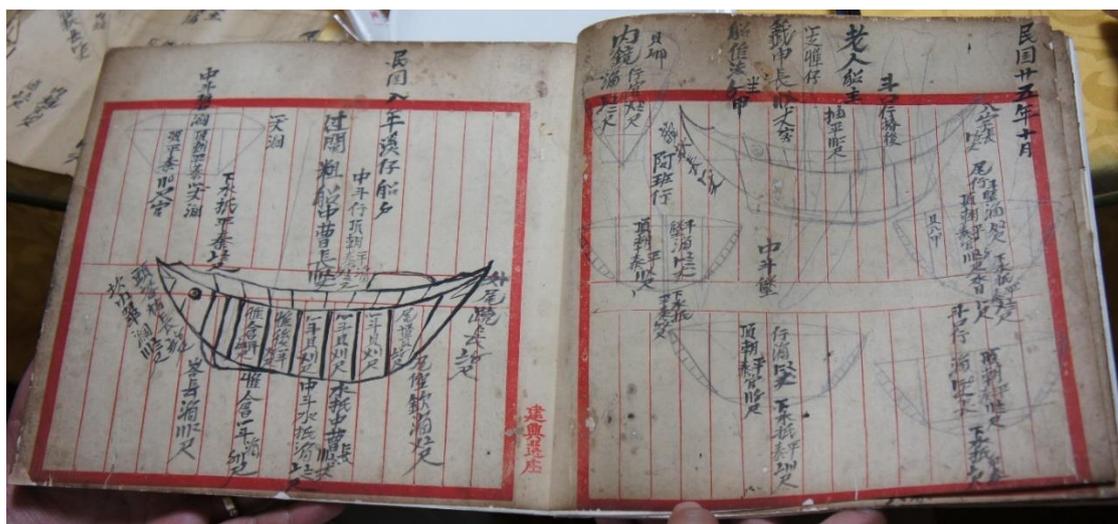


許志傑先生為我們介紹圭海許氏族譜

離開月港，接著來到龍文碧湖旁東板龍舟製造工場，拜訪鄭氏第五代傳統造船師鄭水土先生。鄭家崇興造船廠原在月溪河口溪岸，面臨九龍江下游。此處位置極好，造船大木可由九龍江順江而下，所需的進口造材因此也能便利取得，大船造好後也方便下水。不過漳州市政府為了重新規劃而幫月港「整型」，在月溪河口溪岸及將幾個碼頭重新整修，今年上半年鄭家的船廠被拆除了。百年船廠消失，殊為可惜。因此我們是到龍文區碧湖的龍舟製造廠與鄭師傅碰面。鄭師傅除了為我們介紹傳統龍舟的製作工法及當地賽龍舟的風俗外，也不吝與我們分享鄭家所傳古帆船造船圖譜，圖譜內針對「月港船」的船隻構造名稱、船的各部分大小尺寸等都有圖例跟文字說明。對於明清古船研究而言，這是相當好的一手研究資料。目前臺灣、澎湖一帶，這類造船圖譜所見亦不多。對於本館後續「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」特展中，對於中式帆船的研究與展示，也是一本重要的文獻資料。



訪問鄭氏崇興造船廠第五代傳統造船師鄭水土先生



鄭家所傳古帆船造船圖譜

漳州市博物館

來到漳州市博物館，由館長吳其生親自帶領我們參觀。該館目前 1 樓展出「碧海雲帆—漳州與海上絲綢之路」。第 1 單元「海洋文明源遠流長」首先回顧史前時期的漳州，到宋元時期沉船的出土資料；接著第 2 單元「風雲際會 月港崛起」可看到月港於明代作為東南沿海唯一合法海外貿易港口，因而迅速繁榮的歷史過程及照片；第 3 單元「大洋通衢 海貿遺珍」則展示漳州的海外貿易相關文物，例如漳州窯的瓷器、錢幣等。



漳州市博物館吳其生館長親自為我們導覽解說。展板背後牆面則仿製泉漳地區傳統建築常見的出磚入石牆。



此漳州窯瓷盤上繪有帆船、羅盤及西方地圖上可看到的海怪

2 樓展示「漳臺宗親文化一族譜對接館」。3 樓則展示「漳州窯精品陳列」。吳館長本身對漳州陶瓷也有深入研究，每週利用週末假日與副館長及館內副研究員一同到山上的廢棄窯址，挖掘採集陶瓷片標本回館研究考證。展廳透明地板下方佈滿的陶瓷碎片，皆為吳館長所採集帶回之標本。此外，該館 2015 年也出版了《明清時期漳州窯》與《漳州市「海上絲綢之路」文化遺產專輯》2 本書籍。



「漳州窯精品陳列」展廳入口，展廳透明地板下方佈滿的陶瓷碎片為吳館長所採集帶回之標本。

該館由於空間有限，已於另一處新建館舍。新建築 4 層樓高，面積為目前館舍的 6 倍，開工 2 年多，建築體已完成，目前正在進行室內裝修與展示陳列等工作，預計還需

半年，在明年春節前完成。漳州市政府在該地區投入 30 億人民幣興建五館一歌（3 座博物館、1 座圖書館與科技館、以及 1 座歌劇院），預計以文化來帶動週邊地區開發。

吳館長表示，漳州與臺灣淵源關係密切，從明清時期對外貿易，到在臺出土文物也與漳州息息相關。吳館長認為從學術角度，該館願意也有責任與本館合作展覽，未來可加強聯繫，擬訂題目、研究課題和展出內容，各自分工，並定期做階段性探討。

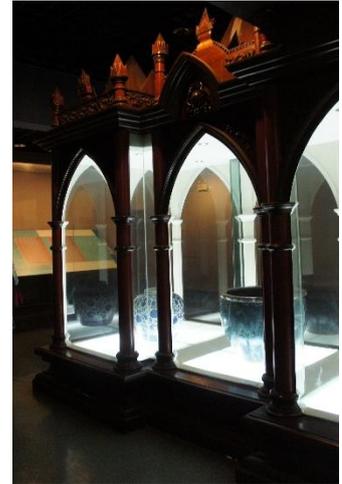
（五）第 5 天

華僑博物院

第 5 天我們來到位於廈門的華僑博物院，由於該院長出差，因此改由研究部主任林翠茹副研究員接待我們，帶領我們參觀。華僑博物院位於廈門島的南端，由華僑陳嘉庚創辦。陳嘉庚從事橡膠業獲得成功，也有「橡膠大王」的稱號。其家鄉位於廈門市的集美區，原是個不大的漁村，陳嘉庚在此創辦了從幼兒園、小學、中學、到商業學校、航海學校等完整的教育體系。除了集美學校，他也創辦廈門大學，並成立集美銀行，每年銀行有上億的股息會用來支持這些學校。陳嘉庚認為，學校是為學生而設，圖書館是為知識分子而設，為了一般市民的公眾教育，則應該設立博物館，讓一般人可透過博物館這樣的文化教育機構來學習知識，因此他便創辦了華僑博物院，於 1959 年 5 月開幕。目前該院舉辦特展，如市政府提供的經費不足，也會申請集美銀行的補助。

陳嘉庚成立華僑博物院，原希望院下設立包含人類博物館、自然博物館、華僑與南洋博物館、以及工農業博物館。除了位於廈門的華僑博物院，陳嘉庚認為新中國的首都北京也應該設立一個中國華僑歷史博物館，因此他當時也於遺囑中囑咐他所提供之 50 萬元，若短期內還無法興建博物館，也應先將經費用來購置興建地。2014 年中國華僑歷史博物館落成，地點位於熱鬧的北京市區。

由於華僑博物院的館舍設計、興建於 1950 年代，當時無規劃電梯，且囿於館舍的建築材料與設計，後期新建的電梯也僅能抵達 2 樓，3 樓展廳的展覽製作與文物佈展，仍需仰賴人工搬運上樓。從陳嘉庚留下的文書資料，可看出他無論對於館舍建築的設計、建築材料使用、各樓層展廳的展示內容、到展示設計都很有想法，並親自參與。我們首先參觀位於 3 樓的「陳嘉庚珍藏文物展」，該展廳是陳嘉庚為了興建博物館，特別去蒐藏的國內外珍貴文物。該展廳目前仍維持陳嘉庚原初設計的樣貌，展廳中別具特色的木製展櫃也由陳嘉庚所設計，且製作過程中，他還囑咐木作剩餘的邊角木料不可浪費，應再製作成課桌椅供幼兒園使用，足見其節約簡樸之性格。



陳嘉庚設計之展櫃

我們接著參觀位於 1 樓到 2 樓的「華僑華人」常設展，入口是請廈門沙波尾地區船廠的造船師所製作的數艘中國船模型，背景襯托的玻璃屏幕，則是具浮世繪風格的海浪。兩側大型歷史照片中，可看到 20 世紀初的廈門港擠滿了即將啟程出國的中國移民。展覽第一單元以船艙造景、搭配地板上實際刻劃死亡人數的具體數據統計資料，更能讓觀眾想像出洋華工旅程的艱辛。這裡同時還展示了當時的護照、出境許可證及各式各樣的「豬仔錢」。早期華僑多為文盲，多從事三刀（菜刀、剃頭刀、剪刀）兩小（小商小販）等工作。接下來的展廳也與泉州的華僑歷史博物館類似，復原唐人街的造景，展示海外華僑各個生活面向，包含洗衣店、裁縫店、信局、報社、書院、會館、印刷廠、電影廳等場景，也可看到一般華僑的住家擺設、衣食起居與婚俗等生活樣貌，以及華工修築鐵路、採集橡膠的情景。



「華僑華人」常設展入口意象



船艙造景呈現出洋華工旅程的艱辛



「豬仔錢」及裁縫店造景



華僑華人所從事的三十六行模型



復原唐人街的造景



修築鐵路的華工

華僑博物院的文物除了來自華僑的捐贈，還收藏許多外國文物，包含歐洲陶瓷、東南亞雕刻品、日本字畫、七寶燒等精品。近年也與新加坡華僑大學合作。了解我們此行目的後，林翠茹博士表示樂意與本館進行未來的展覽合作交流。

參、參訪心得

一、參訪蒐集資料

(一) 拓展本館規劃中「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」之研究及展示資源

本館規劃於 2018-2019 年間辦理「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」特展，特展重要主題為明清時期福建閩南海商在東亞、東南亞貿易所形成的移動遷徙、貿易文化移植與交流之歷史。此次前往探訪泉州港、泉州安海港、漳州月港、廈門港，都是宋元以後，福建商人重要出海貿易之港埠。我們此行結合文獻實地前往做田野踏查，實地探勘安海、

月港港口遺跡、收集相關海商族譜資料、訪談福船造船工法、收集閩南人到南洋的〈過番歌〉資料、踏查海商於故鄉所建「番仔樓」宅邸等，對於未來展覽的內容極有幫助。另外，此行於漳、泉及廈門地區參訪博物館，亦建立雙方交流的初步共識，福建的博物館典藏相關展覽文物例如明清貿易瓷、古船模型、航海針路簿、航海圖等，有助於本館展覽時的展示內容應用。

(二) 新歷史研究議題的開拓

目前國內學界及大陸學界對於海商家族（族商）的研究較少，也比較集中在安海鄭氏家族、衙口施氏家族。此次前往泉州安海及漳州月港地區，參訪黃氏家廟，也探查安平橋中段所存數塊明清時期碑刻，發現例如黃氏、顏氏、許氏等家族都是漳泉地區巨賈大商，這些家族應在 17 世紀中以後就開始投入臺閩二地相關貿易活動，家族中人不少應也移墾臺灣。因此，對於閩南族商的研究應是未來臺灣史研究可進一步探究的議題。

(三) 新歷史及展示文物資料的開拓

此次於泉州衙口施琅故居（靖海侯府）所改建成的施琅紀念館中，發現所謂施琅之子施世驃繪製〈南洋海圖〉的輸出展示，此原圖進一步瞭解後，已知現藏於北京第一歷史檔案館。該檔案館另藏一張閩浙總督覺羅滿保編製的〈西南洋各番針路圖〉，二圖內容及編繪年代相近，皆共同呈現閩粵地區人民出洋的航線，是相當珍貴罕見的地圖材料，值得進一步申請取得圖檔，予以研究解讀後呈現在展示內容裡。另外，泉州之晉江博物館內藏有〈衙口施氏在臺田地財產分家鬮書〉亦為過去未見之史料，若能加以進一步解讀，應能對於施家在臺田產分布經營及施家移墾臺灣的相關研究有所貢獻。

(四) 文化互動的觀察

對於廣泛了解 16-18 世紀東亞海洋城市廣泛交流所產生的文化互動，則可在本次的調查活動中，找到更多的線索，這些存留於生活脈絡的線索，因其日常性相對的不受到改朝換代的政治影響，而得以藉此觀察文化交流的深遠脈絡。例如從飲食文化中，泉州、漳州與臺灣的魯麵、蚵仔煎各自有不同做法，甚至起源的傳說，都說明了人群往來所帶動的文化交流，及其在各地的變異，甚至創造出符合不同在地化情境的起源傳說，例如蚵仔煎原是福建與廣東一帶很普遍的庶民料理，但在臺灣卻被解釋為鄭成功所發明，成為的鄭成功歷史神話之一。

二、本館與福建閩南地區博物館之交流合作

(一) 規劃面

本館此次參訪泉州海外交通史博物館、華僑歷史博物館、晉江市博物館、施琅紀念館、漳州龍海市博物館、漳州市博物館及廈門華僑博物院等機構，上述館所對於本館特

展的展覽內容規劃頗有高度認可，亦表達未來於此特展中的進一步交流合作意願。漳州、泉州及廈門地區博物館對於明清時期福建海商貿易、移民相關展覽議題及文物典藏資料已早有觸及，惟透過更大的東亞、東南亞視野來看此一地域內各海貿城市的人際往來，及貿易帶來的文化移植、混雜與互動交流，其實較少探究。本館特展目前的內容規劃結合上述福建地區博物館原有展示與典藏資源，應能展開更廣、更新的展示論述與視野。

(二) 執行面

以東南亞國際港口城市特展為目標，目前具體可執行的文物資料蒐集及研究計畫有三：

1. 閩南地區族譜及相關家族文書之調查及蒐集

閩南地區博物館對於族譜資料的調查蒐集頗為重視也已有豐富成果，這些族譜對於明清時期閩南地區族商的出海貿易及地方社會發展，甚至移墾到臺灣的研究都具有重要的參考價值。例如我們這次所見的潯海施家、圭海許氏、金墩黃氏等族譜，第一步可針對特定幾個族商的族譜資料做蒐集。

2. 關於閩南人航海相關圖像、文獻資料蒐集

過去漢人出洋，有所謂的「針路簿」，用以記載在海上見到怎樣的標的物時，要採怎樣的羅盤針位來走。針路簿可說是討海人的航海密本，保障船隻能安全抵達目的地。因此可規劃針對目前大陸地區博物館及民間所藏針路簿進行調查蒐集。另外，明清時期亦有相關描繪針路的航線地圖，例如此行發現了 2 張藏於中國第一歷史檔案館內的清初針路圖，對於此類地圖，亦可再進一步的調查蒐集。

3. 福船資料收集及造船師傅的訪談記錄

此行訪問了月港的鄭土水師傅，也看到珍貴的造船圖譜，對於了解閩南海商對外商貿船舶，與漁民魚船的大致樣貌，提供了很重要的幫助。其實在閩南地區，包括臺灣、澎湖，還可找到造船老師傅保留著造古帆船的記憶與工藝。目前臺灣史學界對於傳統中式帆船的研究瞭解似乎仍較不足，透過對於福建閩南地區的造船師傅的訪談記錄，及相關造船圖譜資料的蒐集，除能應用於本館相關展覽，也有助於史學界對於中國古帆船的研究探討。

(三) 效益面

1. 加強與福建地區博物館及研究學界的互動及交流。
2. 開拓臺灣史研究的面向與廣度，也拓展博物館資料蒐集的面向與廣度。
3. 藉此突顯及建構本館展示及研究的特色，開啟未來與大陸博物館界更具實質性及延續性的交流合作關係。

三、與我國相關政策之比較分析

改革開放後的大陸，近年以觀光化、申遺為導向，一旦申遺成功，伴隨而來的就是經濟效應。目前積極推展的是以海上絲綢之路為名，聯合泉州、漳州、廣州、寧波、揚州、蓬萊、北海、福州、南京等九個城市申報世界遺產。這次參訪以漳州最為令人印象深刻，除了積極進行大規模土地開發、招商投資，甚至為了塑造所謂的河岸景觀，不惜將碼頭旁舊聚落之建築進行全面性拆除重建，而百年歷史之造船廠亦遭拆遷，甚為可惜，不僅原貌盡失，反而更失去了申遺的優勢。

歷史建物能連結與再現土地與人民的歷史記憶，也應被重要的文化資產。漳州的案例值得我們省思並引以為戒，未來在保存與開發之間，應更謹慎評估、取得平衡。

肆、建議事項

立即可行建議

(一) 兩岸展覽合作與學術交流

本次參訪拜會，泉州海外交通史博物館、華僑歷史博物館、晉江市博物館、施琅紀念館、漳州龍海市博物館、漳州市博物館及廈門華僑博物院等機構均對本館「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」特展之規劃，表達合作之意願，因此未來可再進一步討論具體合作事項。此外，亦可考量搭配展覽，延伸相關學術性的交流，如舉辦研討會、論壇、出版書籍等，以發揮更大的效應。

(二) 研究資料與展示資源應用

此行結合文獻實地前往安海、月港港口遺跡做田野探勘，收集相關海商族譜及閩南人到南洋的〈過番歌〉等資料、訪談福船造船工法、踏查海商於故鄉所建「番仔樓」宅邸等，對於本館規劃中之「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」特展展覽內容極有幫助。另外，參訪之博物館所典藏之明清貿易瓷、古船模型、航海針路簿、航海圖等展覽文物，亦可評估屆時於展覽之展示內容應用。

(三) 展示論述與視野拓展

「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」特展除了明清時期閩粵海商貿易、移民相關議題，更應透過更大的東亞、東南亞視野來看此一地域內各海貿城市的人際往來，及貿易帶來的文化移植、混雜與互動交流。因此除了福建地區，也應將觸角向外延伸擴展至大陸其他沿海地區、以及東南亞國家等，進行相關文獻、文物及田野資料蒐集等特展前置作業，展開更廣、更新的展示論述與視野。

附錄：各參訪博物館交換出版品目錄

項次	名稱	數量
1	臺海 121	1
2	李光前學術討論會文集. 泉州《華僑史》第六輯	1
3	文化產業漫談	1
4	華僑史 第 4 輯	1
5	華僑史 第 5 輯	1
6	華僑史 第 7 輯	1
7	華僑史 第 13 輯	1
8	施琅將軍傳	1
9	古韻漳州系列叢書	共 3 冊
10	張燮集 第一冊	1
11	張燮集 第二冊	1
12	張燮集 第三冊	1
13	張燮集 第四冊	1
14	泉州市華僑農場史. 泉州華僑歷史學會《華僑史》第十二輯	1
15	故鄉: 從越南到泉州. 泉州華僑歷史學會《華僑史》第十一輯	1
16	華僑史 第 10 輯	1
17	華僑史 第 9 輯	1
18	華僑史 第 8 輯	1
19	施琅評傳	1
20	施琅研究	1
21	海絲申遺話月港	1
22	龍海文物精萃	1
23	華安文物薈萃	1
24	龍山寺	1
25	閩海幣緣	1
26	漳州市博物館: 漳州窑藏品集粹	1
27	足音－泉州華僑歷史博物館(1996-2012)	1
28	漳州市"海上絲綢之路"文化遺產專輯	1
29	明清時期漳州窑	1
30	泉州華僑歷史博物館通訊 總第 30 期	1
31	泉州華僑歷史博物館通訊 總第 31 期	1
32	泉州華僑歷史博物館通訊 總第 32 期	1
33	泉州華僑歷史博物館通訊 總第 33 期	1
34	泉州華僑歷史博物館通訊 總第 34 期	1
35	泉州華僑歷史博物館通訊 總第 35 期	1
36	月港海絲 總第 1 期	1