

出國報告（出國類別：考察）

# 中國湖北省臺灣研究相關資料調查 與博物館交流計畫報告書

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：陳靜寬/副研究員

黃滌慧/研究助理

派赴國家：中國大陸

出國期間：105年9月6日至9月11日



## 摘要

本計畫主要是進行中國湖北省臺灣研究相關資料調查與博物館交流計畫，考察地點為湖北省武漢市的武漢大學臺灣研究所、圖書館及附近的博物館為主。

- 一、臺灣研究資料調查，主要參訪武漢大學臺灣研究所，該所是湖北省內臺灣研究的重點機構，自成立之後陸續舉辦多場臺灣歷史研究的學術研討會，透過此次拜會我們瞭解臺灣研究所對臺灣歷史研究取向。
- 二、臺灣人在大陸活動研究調查，以辛亥革命博物館的參訪為主，現在是湖北省境內辛亥革命的研究、典藏、展示館所。
- 三、文物保存修復交流，參訪湖北省博物館及武漢大學圖書館，觀摩書畫與古籍修復概況，參酌來自民間的傳統師傅與學院訓練的修護方式，各有千秋，均有值得學習之處。
- 四、臺史博的行銷與交流，此行安排參訪武漢博物館及荊州博物館，此次參訪過程對於博物館的經營理念與想法，有深度的交流與討論，也將臺史博對於歷史詮釋、文化平權的理念與作為，成功行銷至兩館。

本次考察提出 4 點心得作為業務執行之參考，分別為臺灣人在大陸議題的展開、鼓勵原籍大陸的公職人員將文物資料留存在臺灣、共同研商文物保存修復機制的建立、公共歷史與文化平權的博物館理念交流等。

關鍵字：博物館、文化交流、保存修復

# 目次

壹、	前言.....	1
一、	國內、外環境情勢分析 .....	1
二、	與參訪主題相關之文化部政策現況分析 .....	2
三、	參訪緣由與目的 .....	3
貳、	行程安排及參訪議題 .....	4
一、	參訪行程 .....	4
二、	參訪議題及內容 .....	4
1.	武漢大學臺灣研究所訪問與交流 .....	5
2.	武漢大學圖書館古籍館參訪與交流 .....	7
3.	武漢博物館的參訪與交流 .....	10
4.	辛亥革命博物館參訪與交流 .....	12
5.	湖北省博物館參訪與交流 .....	15
6.	荊州博物館參訪與交流 .....	19
參、	參訪心得.....	24
一、	大陸臺灣研究的合作與交流 .....	24
二、	臺灣人在大陸研究議題取向 .....	24
三、	地方性博物館缺乏與臺灣的交流機制 .....	24
四、	博物館與大陸保存修復單位交流的策略分析 .....	25
	(一) 規畫面.....	25
	(二) 執行面.....	25
	(三) 效益面.....	26
五、	與我國相關政策之比較分析 .....	26
肆、	建議事項 .....	28
一、	鼓勵原籍大陸的臺灣人將文物資料留存在臺灣 .....	28
二、	推動共同研商文物保存修復 .....	28
三、	公共歷史與文化平權的博物館理念交流 .....	28
四、	推展古文書的研究交流 .....	28
附錄：	各參訪博物館交換出版品目錄 .....	30

# 壹、前言

## 一、國內、外環境情勢分析

歷史上臺灣與大陸的政治經濟關係極為密切，臺灣一直是漢人移民之所在，其間雖經歷 1895 年日本統治 50 年，但兩岸人民的交流仍然相當頻繁。1895 年臺灣割讓給日本後，日本政府給臺灣人 2 年的時間選擇去留，當時許多臺灣仕紳不願當日本人，多選擇內渡回到大陸。

這群回到中國大陸的臺灣人，多為地方商賈巨戶，也有不少知識份子，當時正值中國境內革命派與改革派的對峙衝突，臺灣人除了內渡者外，許多日本時代出生的臺灣人，受了日本教育，有了新的思維，有的人反日、抗日，不少人跑到中國境內去反日與抗日，有的參加中國革命運動、北伐運動等，此種臺灣人因為是擁有日本國籍的臺灣人，稱為「臺灣籍民」。<sup>1</sup>臺灣人在乙未割臺後，一方面推動臺灣島內的抗日運動、另一方面參加中國抗戰，希望大陸抗戰勝利後，臺灣人可以脫離日本人的統治。臺灣人參加中國革命，滿懷著對祖國的愛國思想，但因擁有日本國籍，對中國而言，又常被當成是日本人派去的間諜，當作漢奸。臺灣人處在這樣的時代，國族認同相當混淆的。日本時代臺灣人的移動不止於在大陸活動，因為臺灣總督府的南進政策，許多臺灣人到東南亞從事農業、商業等活動，而這些在大陸、東南亞活動的臺灣人，近年來也逐漸受到臺灣學界的矚目，相關的史料與研究成果也逐漸露出。

近年來國內研究單位對於臺灣人在大陸的歷史展開研究，有許多口述資料、研究成果的展現，有的從臺灣總督府的南進政策著眼、或是從國家認同觀點進行研究，有不少成果的展現。日本時代臺灣人為中華民國政府重用的研究方面已有豐碩成果，而在日本勢力範圍內的臺灣人，有學者從臺灣籍民的特性、國籍問題、戰後回臺、黑幫等問題，或從不同分布區域進行研究，呈現出臺灣人在日本人統治 50 年，在中國活動的歷史樣貌。

然而作為以臺灣歷史為名之博物館，國立臺灣歷史博物館(以下簡稱臺史博)向來以蒐藏臺灣人的歷史資料為建館宗旨，除了臺灣人在臺灣島上的足跡之外，也期望未來能夠以臺灣人的觀點，進行在大陸的臺灣人相關資料的調查，此行，便得以查考與臺灣相關的資料。

近年來由大陸文化部對臺政策，推出「涉臺文物」調查，其中涉臺文物大多

---

<sup>1</sup> 林德政，《在中國革命的道路上一歷史巨變下的臺灣人》，臺北：五南圖書，2014 年 10 月，頁 7-8。

集中在福建、廣東一帶。湖北省武漢市是中國長江流域重要的城市之一，是中國革命運動的重要發生地，其中武漢大學臺灣研究所是湖北省研究臺灣的重要中心，該所成立於 2013 年，迄今已於國立臺灣大學、國立臺灣師範大學、國立成功大學、中國文化大學、東吳大學等建立聯繫機制。而該所也承辦了「兩岸博物館館長社會教育論壇」，是湖北省重要的對臺灣交流學術機構。臺史博為將研究能量拓及海外，同時，為支援臺史博之研究發展，大陸臺灣研究機構也應納為海外臺灣資料蒐藏與調查的範疇中，做為業務之參考。

## 二、與參訪主題相關之文化部政策現況分析

近年來兩岸除經貿交流外，文化部主要建構國際及兩岸文化交流平臺，以文化跨域連結，擴展海外文化網絡，以文化與國際互動，促進兩岸瞭解，向來是文化部的重要政策。

為鼓勵兩岸文化交流及產業輸出，確保臺灣在華文社會之品牌優勢，希望透過文化層面的交流讓大陸認識臺灣文化的價值。近年來國內博物館與大陸有相互交流的展覽，或透過藝文團體引進多檔大陸的歷史展示，為兩岸博物館交流開啟重要的一頁。

文化部的政策也期望深化社區總體營造，發揚生活「所在」的在地文化，重視以在地知識為主體的「地方學」。而尊重在地歷史文化向來是臺灣文化界所努力之處，臺史博倡導多元文化的史觀與族群互動的包容精神，是臺灣歷史文化精髓所在。以臺灣人作為主體的研究與展示，為臺史博建館宗旨，多年在東南沿海各省的研究單位與博物館努力耕耘與交流，建立良好的互動機制，於博物館資料的交換、展覽與經營理念心得的分享上，有豐厚的成果。然而對於大陸華中一帶，因為歷史地緣之故，鮮少交流與互動，關於華中一帶臺灣史的研究趨勢、資料的收藏，缺乏深入的瞭解。為了拓展臺史博與大陸博物館交流的視野，臺史博交流的足跡從華南拓展到華中等地區，加深兩地史學與博物館學上的交流，是此行重要的目的。

在兩岸博物館蓬勃發展的今日，如何透過博物館的機制，讓大陸人民瞭解臺灣文化的精神所在，是兩岸文化交流的重點。臺灣博物館所提倡的友善、平權、多元的經營觀念，在大陸中央集權式的統治方式下，各地博物館展示或經營手法鮮少彰顯自己特色，若能適時的宣傳臺灣經驗，成為大陸博物館借鏡之處，這無非是臺灣重要的軟實力。

### 三、參訪緣由與目的

臺史博籌建之初，建館宗旨即為「進行臺灣歷史文化相關文物與資料的蒐集、整理、保存、研究、展示與推廣等工作」，因此蒐藏臺灣歷史文物及相關史料等資料即是建館的重點工作。

臺灣歷史發展與大陸歷史發展有淵源關係，從 2005 年至 2015 年，臺史博的兩岸交流計畫，多著重在臺灣歷史文化淵源的追尋與臺灣歷史資料的蒐藏，地區以華南一帶為主，雖然有部分北京、東北，仍以南方為主。臺史博既然為一個臺灣歷史研究、典藏與展示的館所，為能讓大陸各地的臺灣研究單位認識臺史博研究成果與取向，適時行銷臺史博研究，主動與大陸臺灣研究單位建立交流與合作契機。

本次參訪以武漢大學臺灣研究所、武漢博物館、辛亥革命博物館為主，期盼藉此開展及建立兩岸合作交流契機。此外，大陸自改革開放以來，省級博物館紛紛改建，展開全新的博物館經營模式，為瞭解近期大陸博物館發展模式、特色與營運經驗等，藉由考察兼具研究及考古特色之湖北省博物館及相關博物館，推動兩岸文化資產保存業務之交流與合作。

## 貳、行程安排及參訪議題

### 一、參訪行程

本計畫行程主要集中在武漢市，首先拜會武漢大學的臺灣研究所、武漢大學圖書館，其次展開博物館的參訪行程，拜會武漢博物館、辛亥革命博物館，再者進行湖北省博物館拜會與交流，最後則武漢市附近荊州博物館參訪與拜會。

日期	行程
9月6日 星期二	出發：高雄小港—香港 香港—武漢
9月7日 星期三	1. 參訪武漢大學臺灣研究所 2. 參訪武漢大學圖書館特藏室
9月8日 星期四	1. 參訪武漢博物館 2. 參訪辛亥革命博物館
9月9日 星期五	參訪湖北省博物館
9月10日 星期六	參訪荊州博物館
9月11日 星期日	回程：武漢—香港 香港—高雄小港

### 二、參訪議題及內容

本計畫行程有 2 個重點為臺灣研究相關資料調查及博物館業務的交流，依其分為 4 項分別說明如下：

- (一) 臺灣研究資料調查：以武漢大學臺灣研究所為主，是目前湖北省內臺灣研究的重點機構，自成立之後舉辦多場臺灣歷史研究的學術研討會，與國內大學交流甚為活絡，目前也編輯出版探討兩岸關係、臺灣社會文化等學術刊物。在交流過程中，我們瞭解臺灣研究所對臺灣歷史研究取向，資料的蒐集與彙整。
- (二) 臺灣人在大陸活動研究：參訪辛亥革命博物館，該館原為中華民國軍政府鄂軍都督府，現在則以辛亥革命作為研究、典藏、展示的館所，我們期待在此可以瞭解臺灣人參與革命運動情形的相關資料。

- (三) 文物保存修復交流：參訪湖北省博物館及武漢大學圖書館，觀摩書畫與古籍修復概況，兩個單位均有專業人員進行修復，而湖北省博物館內的書畫修復師是民間專業的裝裱師傅，在博物館內服務多年，自有一套修復技法。武漢大學圖書館內設置的是專責的修復人員，受過專業文保人員訓練，一者是取法民間，一者為學院式的專業；參酌兩者的方式，各有千秋，均有值得學習之處。
- (四) 臺史博的行銷與交流：此行安排參訪武漢博物館及荊州博物館，前者以武漢城市歷史、考古作為展示與典藏；荊州博物館則以荊州地區的考古挖掘出土文物為展示重點。此次參訪過程對於博物館的經營理念與想法，有深度的交流與討論，也將臺史博對於歷史詮釋、文化平權的理念與作為，成功行銷至兩館。

各個單位簡介與訪談紀要如下：

### 1. 武漢大學臺灣研究所訪問與交流

- (1) 簡介：該所成立於 2013 年 5 月，是湖北省與武漢大學（以下簡稱武大）共同協建，具有獨立的人事、財務、科研、教學權利和專門的教學、科研及辦公場所，是個集科學研究、人才培養、社會服務為一體的跨學科實體研究機構。由人文社科資深教授、著名歷史學家馮天瑜先生擔任所長、副主任為陳文新教授，從事涉臺學術研究，是目前湖北省內對臺灣研究的重點機構，主要任務是以該所為橋樑，聯合與匯集涉臺研究和交流的各方力量，搭建學術研究漢交流平臺。<sup>2</sup>

自成立之後舉辦多場臺灣歷史研究的學術研討會，與臺灣部分大學交流甚為活絡，如「兩岸統合學會與武大臺研所探討交流合作」、「21 世紀國學之傳承與發展」等。

---

<sup>2</sup> 資料來源：武漢大學臺灣研究所紙本簡介



武漢大學臺灣研究所指示牌



武漢大學臺灣研究所  
建築外觀

## (2) 訪談紀要：

臺灣研究所位於武漢大學舊建築群 18 棟之中，位於校園的珞珈山腰東南方，本次我們在該所內進行交流訪談，由臺灣研究所副所長陳文新教授、副主任曾暉及歷史所陳鋒教授、張健民教授、楊國安教授一同座談。

目前該所負責鄂臺之間的交流事務，該所教授多以研究臺灣為主，除了負責學術交流外，該所也編輯出版探討兩岸關係、臺灣社會文化等學術刊物《海峽橋》（雙月刊，短文，臺灣社會與歷史文化、兩岸交流等）、《臺灣研究論從》（論文式，以中國文化認同為切入點，觀照兩岸關係）以及《臺灣網訊》（兩岸要聞、輿論觀點、文教資訊等）。

在交流過程中，除了瞭解臺灣研究所對臺灣歷史的研究方向，資料的蒐集與彙整，在互贈出版品時對於臺史博相關出版品，所上的人員十分讚嘆我們編著的《Watch Taiwan 觀·臺灣》季刊生動活潑，頗能吸引一般大眾閱讀，尤其臺灣圖書的美編與印刷質感，均優於大陸的出版品。交流期間，我們也介紹了臺史博的研究、典藏的方向，對於臺史博致力於教育的策略，該所老師均表贊同。陳文新教授席間也誠摯邀請我們館員可以在其出版刊物《海峽橋》，發表臺灣歷史文化議題專文，介紹臺史博藏品或臺灣文化相同與不同之處。

該所負責湖北省境內中小學傳統文化教材的編輯，陳文新教授也提到未來期盼在教材中增加臺灣文化的介紹，臺史博亦可提供相關的資料作為教材編輯的參考。



與武漢大學臺灣研究所人員交流



與武漢大學臺灣研究所人員合照

## 2. 武漢大學圖書館古籍館參訪與交流

(1) 簡介：武漢大學圖書館源於湖廣總督張之洞創辦的湖北自強學堂圖書室，1917 年正式建館，1928 年定名為國立武漢大學圖書館，1935 年啟用坐落在東湖之濱、獅子山頂的老圖書館大樓。1985 年在校園中心又建一座新圖書館，武漢大學圖書館老館及其周圍的建築群，被列入第 5 批大陸重點文物保護單位。全館現設文理分館、工學分館，信息科學分館和醫學分館等 4 個分館，均為湖北省研究級文獻收藏單位。全校 28 個學院設有圖書資料室，在業務上由總館統籌，共同組成學校的文獻服務網。圖書館提供讀者外借、閱覽、聽音收視、參考諮詢、文獻檢索、讀者教育、館際互借、文獻複製、文獻傳遞等多種現代化服務。<sup>3</sup>



武漢大學圖書館建築外觀



武漢大學圖書館大廳

<sup>3</sup> 武漢大學圖書館簡介 <http://www.lib.whu.edu.cn/gk/tsgjj.asp>



圖書館書架上翻閱臺

本次我們參訪了圖書館關於臺灣資料的圖書收藏，由於該校對於臺灣研究工作開展較晚，因此相關的資料圖書並不多。我們重點的參訪是在圖書館的古籍館，主要負責古籍保護、古籍修補，是中國古籍重點保護單位，位於新館 D3 樓層。藏有線裝古籍近 20 萬冊，善本 800 餘種約 1 萬 4,000 多冊，其中有 64 種古籍入選《國家珍貴古籍名錄》。地方誌約 1,600 種、家譜 400 多種。古籍書庫配備恆溫恆濕、空氣過濾、自動消防、隔熱遮光等保護設施，兩側分別有古籍編目室、修復室和整理室。編目室中詳細描述每一種古籍特徵，使讀者有初步瞭解。修復室：挽救破損古籍的醫院，有紙漿補書機、冷光工作臺、超音波清洗儀等修復設備。古籍整理室：為研究和利用館藏古籍而設置，緊臨書庫有一個專為古籍讀者專設的閱覽室。<sup>4</sup>



武漢大學古籍館書庫



修復室外宣傳圖片

**(2) 訪談紀要：**本次我們參訪是由古籍館的主任陪同，拜訪了古籍館內的丁姓修復師，她說明古籍館目前有 3 名修復人員，古籍修復工作的執行主要依循大陸文化部制定的相關標準，如《古籍定級

<sup>4</sup> 武漢大學古籍館簡介 <http://www.lib.whu.edu.cn/gjg/index.asp>

標準》、《圖書館古籍特藏書庫基本要求》、《古籍特藏破損定級標準》、《古籍修復技術規範與品質要求》、《古籍普查規範》5項，首先檢查書籍的版本、冊數、頁數及破損情況，破損標準以《古籍特藏破損定級標準》分1至5級，1級是最嚴重，依此制定修復計畫和方案，再層層陳報，由主管機關核定。另外還建立觀摩工作坊的形式，當別的圖書室有古籍需要修復時，藉著辦理工作坊，召集各地的文保專業共同研討，透過培訓、交流的過程，研商文物的修復方法與流程等。



與修復師交流討論修復材料



與修復師討論培訓過程

修復師約略說明幾個修復項目，除黴：依情況採乾式清潔法，將澱粉搓揉成似橡皮擦，去除黴粉，並用熱水清洗。染紙：多半從安徽或福建購買，以茶葉（紅茶）、咖啡或國畫顏料染紙。配紙：為了尋找在顏色、厚度、成分上與古籍用紙相似的配紙，用白度儀、纖維檢測儀、厚度計及酸鹼度測試儀測試。修復師也提到，經驗豐富的修復師無須用儀器，憑經驗便可找出合適的紙張。她們還製作了紙樣本，拿到待修的書籍，比對後，更容易且準確地挑選出合適的補紙，提高不少效率。甚至提及也儘量少使用化學成分的東西，例如承上所述的染紙材料或直接使用小麥澱粉漿糊，根據需要沖製成不同濃度的漿糊。

在此次的交流中，我們瞭解大陸古籍修復的制度與方法，對於現在國內，除了國寶與重要古物有文化資產保存法規範外，對於一般古物的修復尚未有完善的修復制度與辦法。我們思考未來臺史博也得以借鏡，建立一套相互觀摩的修復制度，以弭補修復人員不足之問題，並且得以相互學習、精進修復技術。



各種檢測儀



修復師說明正在修復的古籍



武漢大學宿舍



武漢大學校門牌坊

### 3. 武漢博物館的參訪與交流

(1) 簡介：武漢博物館於 1984 年 7 月開始籌建，1986 年 11 月正式建制，2001 年新館落成開放，2008 年 5 月被評為首批大陸國家 1 級博物館。主管單位是武漢市文化局，2009 年 1 月武漢市文物商店併入武漢博物館（原武漢市文物商店更名為武漢市文物交流中心），館藏豐富，共有藏品 10 萬餘件，涉及陶瓷、青銅器、書畫、玉器、竹木牙雕、琺瑯器、印章等眾多種類。其中有清宮造辦處的禦制秘器，也有歷代名家高手的傑作；有考古研究價值極高的出土文物，也有工藝精湛的傳世珍品。作為現代化的綜合性博物館，武漢博物館集文物收藏、學術科研、宣傳教育、文化交流以及休閒娛樂諸功能於一體。<sup>5</sup>

<sup>5</sup> 武漢博物館 [http://www.whmuseum.com.cn/WB\\_about\\_wbjj.aspx](http://www.whmuseum.com.cn/WB_about_wbjj.aspx)



武漢博物館天井



武漢博物館庭院景致

(2) 訪談紀要：參訪當天武漢大學歷史所陳鋒教授陪同我們前往，陳教授本身對於硯臺與多種器物頗有研究，索性直接跟我們介紹各種器形的使用方法，再由副館長鄧琰補充說明。我們參觀了常設展「歷代文物珍藏陳列」、「古代陶瓷藝術陳列」、「武漢歷史陳列」。



清代琺瑯花卉果盒



杞伯簋

參觀展覽後，我們與劉慶平館長、鄧琰副館長互相交流，館長說明武漢博物館偏地方蒐藏，做為武漢城市博物館，主要反映武漢城市的從古至今的歷史發展演變，是屬於區域的歷史博物館。而相關的館藏是來自 1961 年以來武漢文物商店中的傳世文物，而 1979 年武漢市成立考古隊，隸屬於武漢博物館，因此該館也開始有考古的出土文物。1986 年武漢博物館成立後，才開始有社會徵集、捐贈等文物（占最少比例）。目前該館與臺灣國立故宮博物院、國立歷史博物館及鴻禧美術館都有合作。館員目前 100 人，主要財政來源為地方，從國家各個管道再爭取部分經費，僅能用在特定計畫，例如修復和環境保護。每年約 20 個臨時展覽，與全國各地其他省份交流。藏品搜集主要包括考古發掘、接受饋贈、徵集（採集）以及館際交換等方式。

在此次交流中我們瞭解大陸博物館內有設置文物商店，主要是從事文物的買賣，而這些文物商店也負責協助博物館收藏文物，商店內所設置的職人有 30、40 人，均是專業的古物商人，對於文物鑑定有其專業性。商店內原設有古畫修復師傅，但已過世且未傳承，目前已無修復，至於青銅器和陶器修復，則為國家文物局授權執照修復，去年有 250-260 件，先擬定修復計畫，上陳到省級單位再到國家文物局。

交流中劉館長說明武漢博物館除了展示、典藏武漢市相關的文物外，也負責城市歷史的編纂，也致力於地方歷史資料的彙整，劉館長本人就是武漢通史編纂者。



與武漢博物館人員交流討論



武漢博物館賣店

#### 4. 辛亥革命博物館參訪與交流

(1) 簡介：辛亥革命武昌起義紀念館，是依託中華民國軍政府鄂軍都督府舊址（即武昌起義軍政府舊址）而建立的紀念專題性博物館。位於湖北省武漢市武昌閱馬場，因舊址紅牆紅瓦，武漢人稱為「紅樓」。原來為清朝政府設立的湖北諮議局局址，於 1910 年建成。1911 年（農曆辛亥年）10 月 10 日，在孫中山民主革命思想集結起來的湖北革命黨人，打響了辛亥革命的第一槍，且一舉光復武昌。次日在此組建中華民國軍政府鄂軍都督府，推舉湖北新軍協統黎元洪為都督，宣告廢除清朝宣統年號，建立中華民國。隨後，辛亥革命領袖之一黃興到達武昌，出任革命軍戰時總司令，指揮民軍和清軍的戰鬥。武昌起義引起全國響應，260 多年的清朝統治全面瓦解，2,000 多年的封建帝制隨之終結。武昌因此被譽為首義之區，紅樓則被尊稱為民國之門。



辛亥博物館門口



辛亥博物館建築外觀

紅樓於 1961 年以武昌起義軍政府舊址的名義經中國國務院公佈為首批重點文物保護單位。1981 年 10 月，依託紅樓建立辛亥革命武昌起義紀念館，由宋慶齡題寫館名。<sup>6</sup>該館主管單位是湖北省文物局，管理機關是湖北省文化廳，全館免費參觀。

辛亥革命博物館分為兩個部分，一個是紅樓舊建築，一個是新蓋的大樓，在舊建築物中多用空間擺設傢俱的方式呈現當時都督府辦公的情景，牆面展示辛亥革命中湖北籍的革命人士的舊照片，由於展示手法較為傳統，而展示的軸線也不甚清晰，無法全面的詮釋當時革命歷史的發展。而在新建築物中，有許多新的展櫃內有文物、圖文解說，能夠完整陳述歷史的發展脈絡。而在此也運用了互動的展示手法，有電子書、情境劇場等。



重現當時會議場景



黎都督會客室

<sup>6</sup> 辛亥博物館簡介 <http://www.1911museum.com/summarize.html?PN0=introduce&No=introduce>



黎元洪訊詞



孫中山於上海中國晚報所作的留聲演說

(2) 訪談紀要：參觀展場後，朱祥德館長與我們進行會談，提及館內員工目前 20-30 名派遣人員，志願者及保安委外人員為 100 多人，經費主要仰賴國家補助。在議員公所前樓 1 樓展出的「湖北諮議局史跡陳列」，反映湖北諮議局的成立及組織結構、活動、建築格局。以民元前後文物居多，如辛亥名人字畫、近代名家家譜和共和紀念瓷器。採場景復原方式陳列，多為仿製品，文物來源為購買、接受捐贈、依法交換與法律、行政法規定的其他方式，以前主要徵集辛亥革命為主的文獻與文物，而現在則蒐藏範疇擴充至以當時時代變遷的物件，人物不侷限領袖，也開始蒐集常民物件，其中當時的廣告牌、月曆牌，以及跟國民政府相關的民間用品也是蒐藏的範圍。

在交流中我們介紹臺史博劇場的模式，朱館長也介紹該館現在也針對學生推出「首義尋蹤」活動，結合史蹟勘查與歷史導覽，帶領學生到起義發生的地點，進行勘查。朱館長表示這些活動引起學生很大的迴響。



辛亥博物館導覽員解說情形



與辛亥博物館館方人員會談



以中華民國第一代國旗漢 18 星旗，  
陸軍旗幟做為圖案的陶瓷器



展場運用互動式劇場，觀賞革命起  
義那天驚天動地的情景。

## 5. 湖北省博物館參訪與交流

(1) 簡介：湖北省博物館籌建於 1953 年，是湖北省最重要的文物徵集、收藏、陳列展覽與推廣教育機構，考古勘探、發掘和文物保護研究中心，是中國國家一級博物館、中央和地方共建的 8 家國家級重點博物館之一，亦是中國國家文物局掛牌的飽水漆木器保護基地，中國博物館協會樂器專委會主任委員單位。



湖北省博物館外觀



湖北省博物館賣店

湖北省文物考古研究所於 1989 年脫離湖北省博物館而獨立，成為隸屬於湖北省文化廳的獨立法人單位，具備國家文物局認可的考古發掘團體領隊資格，在湖北省文化廳（文物局）的領導下，主要負責境內的文物保護、考古發掘等工作，承擔大、中型基本建設的文物保護與考古調查、探勘、發掘，編寫考古報告，開展科學研究。2002 年湖北省博物館又與湖北省文物考古研究所合併。

湖北省博物館現有藏品 23 萬餘件，屬於中國國家 1 級文物近千件。以屈家嶺文化、石家河文化為代表的史前陶器，盤龍城和

曾侯乙墓為代表的青銅器，春秋中期楚墓到漢墓出土的大量漆器，曾侯乙墓、郭店楚墓、望山楚墓、包山楚墓、雲夢秦墓出土的大量竹簡，梁莊王墓、郢靖王墓出土的藩王文物最具特色，是館藏文物代表。其中鄖縣人頭骨化石、越王勾踐劍、曾侯乙編鐘和元代青花四愛圖梅瓶被譽為該館四大鎮館之寶。2007年11月率先實行永久性免費開放。2011年12月三期改擴建工程啟動，新館與舊館後方，擴建庫房與觀眾設施。<sup>7</sup>



曾侯乙墓出土外棺



曾侯乙墓出土編鐘

**(2) 訪談紀要：**臺史博此次參訪主要想要瞭解湖北省博物館的文物保存修復的狀況及展覽策劃的分工狀況。首先由陳列部館員曾攀及文保中心人員跟我們說明館內組織情形，陳列部目前有 15 名人員，分別有考古、歷史及藝術等學術背景，其工作主要負責策展，展覽中需要使用的文物，要先將展出的藏品名單給保管部確認狀況，展覽設計施作是由 2-3 人負責再委託設計公司，1 名老師監工、陳列部負責外借藏品，故 1 人負責借出入運輸保險。



訪談文保中心人員



與保管部組長交流

曾先生緊接著帶我們至保管部參觀，並與保管部蔡主任進行交流，目前保管部內有 16 名人員，近年沒有固定經費，因此購藏

<sup>7</sup> 湖北省博物館簡介 <http://www.hbww.org/Views/Detail.aspx?PNo=Service&No=JJ&type=Single>

藏品數量較少。我們詢到關於文物複製的情形或辦法，蔡主任表示目前中國國家文物局制定《文物複製拓印管理辦法》，湖北省博物館內的文物均須在此法規範下進行復製作業。而蔡主任表示由於文物稀少且珍貴，以曾侯乙墓出土的編鐘為例，因為複製量大，以往翻模的材料易讓文物受損，因此現在已經減少複製了。保管部內負責的修復對象為古籍與書畫，書畫裱褙的修復工作由 1 名老師傅負責，這次我們有機會進入書畫裱褙室參觀，剛好老師傅有一件接近完成的手卷，他熱心地說明常使用的紙材、顏料與工具，並利用展場報廢的展櫃與燈具，製成可補洞的光桌。他不斷強調有些材料與手法應該回歸原始，無須使用化學或多餘的工具去執行，僅靠著豐富的經驗便可將文物修復地完善。



書畫老師傅展示  
修復後的手卷



書畫修復室內一景



調製漿糊刷具



臺史博人員與書畫老師傅合影

文保中心因擴建工程，遷移到對面大樓，不方便參觀，據蔡主任表示文保中心以修復青銅器與織品為主，執行修護分析、鑑定、預防性、病蟲害，內有 19 名人員。陶瓷修復有分商業跟考古目的，對於青銅器作有害鏽及 XRF 分析研究。

訪談後，陳列部的曾攀安排導覽員並陪同我們參觀常設展，「曾

侯乙墓」展示一座 2,400 年前的諸侯國君墓葬，依據出土器物的銘文，推定墓主為曾侯乙，墓中出土理器、漆木用具、金玉器、兵器、樂器、車馬器和竹簡共 1 萬 5,000 件，尤以 12 律俱全的 64 件青銅雙音編鐘體現先秦時期中國在藝術、技術、天文等方面的極高成就；<sup>8</sup>「盤龍城遺址」陳列 1954 年發現的商代早期盤龍城遺址，2 座坐北朝南、前後平行排列的大型宮殿基址，如城南的王家嘴、城北的楊家灣，出土的器物類型有青銅馬面飾、大玉戈（為該館國寶級文物）等<sup>9</sup>；「土與火的藝術：古代瓷器專題展」則分兩個專題，第一專題以出土瓷器為主，介紹元代以前湖北地區單色釉瓷器的發展脈絡、第二專題以館藏傳世瓷器為重點，展示元代以後瓷器的發展。

10



越王勾踐劍



銅鹿角立鶴（屬國寶級文物）



金盞（屬國寶級文物）



青花四愛圖梅瓶

湖北省博物館不虧為省級博物館，展示的設備條件明顯完善許多，展櫃中隨處可見溫濕度紀錄器與二氧化碳濃度偵測器，陳列部人員說明展場漆器之濕度條件為 50-70%RH，銅器因為已脫

<sup>8</sup> 資料來源：湖北省博物館曾侯乙墓紙本簡介

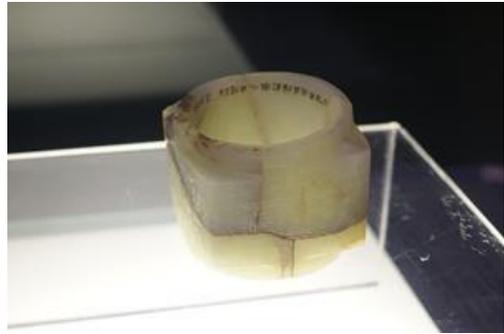
<sup>9</sup> 資料來源：湖北省博物館盤龍城紙本簡介

<sup>10</sup> 資料來源：湖北省博物館古代瓷器專題展紙本簡介

水較穩定，濕度 30-40% RH；展示固定的方式也以矽膠軟管包覆金屬支撐架或釣魚線固定，文物表面沒有明顯黏著的編號標籤，改以較不影響視覺的標記方式。



髮簪展示固定方式



展出文物的標記方式



溫濕度偵測儀



二氧化碳濃度偵測器

參訪後我們與湖北省博物館館長方勤進行座談，方館長表示近年來該館也努力與臺灣博物館進行各項的交流，之前曾在國立歷史博物館舉辦「楚文化特展」，彙整湖北省各地博物館的文物到臺灣展出，頗受好評。而湖北省博物館也曾於 2014 年舉辦「兩岸博物館館長社會教育論壇」，邀請臺灣各界博物館於武漢召開會議。湖北省博物館除在文物、展示設備、建築上均為湖北省各博物館的領頭羊外，也期盼在經營、行銷等方向上也可以引進新的觀念。方館長也表示未來也很歡迎雙方可以進一步的合作與持續的交流。

## 6. 荊州博物館參訪與交流

- (1) 簡介：荊州博物館位於荊州城內，是一座陳列展覽、宣傳教育、文物收藏與保護、考古發掘與研究等多功能於一體的地方性綜合博物館，創建於 1958 年，館藏文物 13 萬餘件，先後發掘了 7,000

多座古墓葬和近 20 萬平方米的古文化遺址。出土了諸如世界上最早的泥塑動物群、史前巧奪天工的各種玉器、4 代越王劍和吳王夫差矛、迄今大陸地區保存最好、品種最全、工藝最精湛的馬山戰國絲織品以及楚漢簡牘、楚秦漢漆木器、世界上發現最早的獨具類型的西漢古屍等堪稱國寶的珍貴文物。特別是 1975 年 6 月 8 日荊州鳳凰山男屍的出土，荊州博物館才真正引起了各方的高度重視和廣泛關注，是該館發展史上的重要里程碑。



荊州博物館外觀



荊州博物館各館舍景致

文物收藏與保護是博物館的重點工作之一，荊州博物館館藏文物 13 萬餘件，絕大多數是考古發掘的出土文物，也有一部分傳世文物和革命文物，包括銅器、陶器、瓷器、漆木器、玉石器、絲織品、金銀器、古字畫、簡牘等，其中中國國家一級文物 553 件。<sup>11</sup>

**(2) 訪談紀要：**由導覽員帶領我們參觀各項常設展，「江漢平原楚漢文化展」主要來自歷年考古發掘，以青銅器和玉器為主，越王州勾劍、越王不光劍、越王鹿郢劍等；「荊州出土簡牘文字展」包括楚簡、秦簡、漢簡、漢代木牘等，導覽員說明歷史劇演員手上常拿著尺寸突出的竹簡道具，只是為了讓觀眾明顯瞭解演員的演示，實際的竹簡簡面狹小，應是受限於竹簡原始的形狀所致，而書寫時若有錯字可用刀將表皮刮去後重覆書寫，功能同現今使用的修正液，另外展出毛筆、銅削刀等文書用具。

<sup>11</sup> 荊州博物館簡介 <http://www.jzmsm.org/guanyu/jbgk/bwgje/2013-12-02/427.html>



越王州勾劍與越王不光劍



竹簡

「鳳凰山 168 號漢墓展」展出 1975 年位於楚都紀南城遺址東南角的西漢 168 號墓出土的一具完整的男屍及隨葬物。「古代漆木器精品展」主要是戰國、秦漢時期古墓葬中出土的楚國漆器和秦漢漆器，有飲食器、娛樂器、喪葬器與工藝品等種類。「楚漢織繡品展」展示馬山 1 號楚墓和鳳凰山 167 號漢墓，裙、袍、夾襦、衣等。「傳世文物展」展宋代的荷花紋銀盞、荷葉紋青瓷蓋罐，元代的釉裡紅風舞纏枝菊花蓋罐等。



馬山 1 號墓出土蟠龍飛鳳紋綉淺黃絹面衾與其複製品



紅風舞纏枝菊花蓋罐

「荊州魯家山古墓出土女屍專題展」，內容是有關 2009 年 4 月 27 日，在荊州區九陽工業園雄楚大道東側魯家山施工現場發現一座古墓葬，2012 年初，該墓葬考古資料整理及出土文物保護工作基本完成，推出墓主為女性，身高約 140 公分，從牙齒等推測她的年齡為 60 歲左右，雙腳因裹小腳而變形。從隨葬的方形梵書墓主生前可能為女居士，古屍保存狀況良好，根據墓葬形制、埋葬習俗和隨葬品，推測該墓的年代為明末清初。



馬山 1 號墓出土鳳鳥花卉紋硃絹面錦褲



魯家山古墓出土女屍

參訪之後，我們與該館楊平館長進行座談交流，楊館長曾到過臺灣一次，但對臺灣博物館的經營尚有深入的瞭解，但他認為該館的硬體設備條件不足，也期望未來臺灣與該館可有更多頻繁的交流。楊館長表示雖然荊州博物館有這麼多精彩的國家一級文物，但是卻缺乏對外交流的資訊。大陸博物館的對外交流活動多是由國家文物局主導，一般僅止於省級的博物館，地方博物館是很難可以主動的參與。而我們此次的到訪，楊館長很期盼臺史博可以給予正面的建議。楊館長身兼荊州是文物旅遊局的副局長，對於博物館的導覽人員除了專業培訓外，從外貌上服裝禮儀至髮飾，都要求有一定水準。

文保中心位於古城三國公園內，40 多位碩博士研究員，為獨立成科學研究基地，遺址公園也由荊博管理，考古文物皆須報省文物局。

在此次的交流中我們認為大陸因為普遍中央集權，地方缺乏主導權，對外的交流活動缺乏，也處於被動的狀態，因此地方博物館在展示方法、展示設備，或營運的理念與想法較為保守且傳統。我們在交流過程中也將臺灣如何經營地方博物館的理念傳達給對方，也希望楊館長可以帶領館員到臺灣參訪，藉機宣傳臺灣博物館的經營理念。



與荊州博物館人員會談

## 參、參訪心得

本次此次進行「中國湖北省臺灣研究相關資料調查與博物館交流計畫」，心得如下：

### 一、大陸臺灣研究的合作與交流

臺史博對於大陸臺灣研究的調查與訪查，自 2009 年已經展開，除了針對博物館、檔案館或圖書館典藏臺灣相關的文物、資料與檔案進行調查外，大陸臺灣研究單位的交流也是從無間斷。

大陸臺灣研究機構的交流單位，有廈門大學臺灣研究院、中央社會科學院臺灣研究中心等，這些單位與臺灣相關的大專院校、研究單位都有頻繁的學術交流，但是透過博物館體系的交流活動是較為缺乏的。臺史博透過大陸臺灣研究中心的交流，得以將臺史博研究的特色適時的行銷，也讓大陸研究學者認識臺史博專業的研究能量。

### 二、臺灣人在大陸研究議題取向

二次大戰結束前，臺灣人與大陸間交流極為密切，部分臺灣人參與孫中山的革命運動，有的捐獻軍饗，有的實際參加革命運動。1897 年由陳少白在臺灣成立興中會臺北分會，這是中國革命黨在臺灣展開革命運動，也是臺灣人參加革命運動的開始。爾後還有中國同盟會臺北分會成立，由臺南翁俊明主其事。這些臺灣人參與中國革命的活動，顯示出臺灣人在日本人統治下，對於國族認同與文化想像的擺渡。武漢大學臺灣研究所、辛亥革命博物館對於此議題尚未開展完整的研究，臺灣人在中國革命運動裡所扮演的角色與影響，由於「臺灣籍民」身份的尷尬，臺灣人在歷史變革之際，在大陸上的各式各樣的活動，其議題也逐漸受到學界的重視，但是在大陸地區的研究尚未全面的展開。目前大多的研究取向多集中在閩南、東北一帶臺灣人的活動、或二次大戰時期臺灣人的抗日行動，大陸其他各省的資料是較少的，是未來可以發展研究之議題。

### 三、地方性博物館缺乏與臺灣的交流機制

兩岸博物館交流的機制，由中央主管機關所掌握，因此大陸的文化部或國家文物局主導著兩岸的交流，地方博物館缺乏交流的機會，此行參訪荊州博物館，該博物館具有豐厚的收藏與文保技術，卻僅有一次赴臺的交流展。該博物館積極尋求兩岸交流的機會。然而臺史博因受限於展示內容與研究取向，臺史博與福建

省、廣東省的地方型博物館互動頻繁，主要係因為這些地方型博物館存在著豐富的地方文史資料，對於臺史博收藏臺灣資料有直接與實質的助益。荊州博物館位處華中地區，展示主題與臺灣歷史較無直接相關，但是若能從博物館的經營、保存技術等進行交流，未來臺史博的品牌也能藉此行銷到華中地區。

#### 四、 博物館與大陸保存修復單位交流的策略分析

大陸近年來因為官方政府的重視，各地紛紛成立文物保存修復中心，發展出專業的文物修復專業，然而臺史博所藏的文物中，不少是清代的文物，涉及中國傳統的生產方式與材料，除了以現代的修復方法外，為能讓文物的修復方式、修復材料以原來的文化脈絡重現，與大陸文物保存修復中心的交流，為未來參酌的路徑之一。

##### （一） 規劃面

1. 大陸地區文物保存修復單位，除了博物館成立的文保中心外，在各地的圖書館、檔案館內設置有修復人員，而各個文保中心、博物館內的修復人員均有其不同專業與素養。
2. 大陸地區文保單位近年來因為大量資金的挹注，培養出不少專業的文物修復人才，建置專業的文保修復單位，內有先進的設備，引進國外的修復技術，文保修復的技術與觀念也突飛猛進，有值得學習之處。
3. 大陸文保修護具有完備的認證制度，修護師的養成除了學院外，業界時常舉辦各式各樣的工作坊研習。文物的修護具有完善的制度，透過層層把關，使文物修護工作得到妥善的規劃。
4. 整理掌握大陸各博物館、圖書館、檔案館修復專業的領域，作為未來的交流對象。

##### （二） 執行面

1. 針對臺史博所收藏涉及中國傳統製作方式與材料的文物，進行調查與研究，提列出相關的文物清冊。
2. 規劃辦理文物保存修復專業的研討會、工作坊、論壇等方式，進行專業交流與相互學習。
3. 對於國內博物館、圖書館等，進行相關文物保存修復觀念的交換，也得以利用館校合作的方式，進行文物的修復。

4. 進行清代文物製作工藝的調查與訪問，利用口述歷史、影像紀錄等方式，紀錄臺灣早期傳統工藝，比較兩岸的工藝的異同。

### (三) 效益面

1. 掌握大陸專業的文保修復單位，召開工作坊、論壇等相互交流，有助於臺史博清代文物的保存與維護。
2. 透過兩岸博物館文保觀念的修復，實踐博物館典藏的社會性，適時將臺史博的典藏專業，行銷至海外。
3. 邀請大陸文保人員赴臺參加工作坊、研討會、論壇等，研議修復的議題，達到雙方實質的合作與交流。
4. 藉由與大陸文保單位的合作，可以取得近似的材料與修復方法，重現傳統工藝的歷史。

## 五、 與我國相關政策之比較分析

- (一) 我國博物館對於文物保存修復的觀念，近年來因為博物館所與文資所的創設，引進許多先進的科學修復觀念，顛覆傳統的修復觀念，讓文物得以長久保存。臺灣對於文物保存修復的工作，各個博物館未必能配有專業的文保人員，而文保人員的專業領域也未必能夠顧及各種類型的收藏，許多博物館的文物保存修復工作僅能借助於其他團隊的協助，如國立臺灣博物館修復「康熙臺灣輿圖」委請日本修復團隊的協助。

綜觀國內對於文物的修護尚未建立完善的制度，各公有古物保管單位，對於文物的修復各司其事。2016 年度文資法剛修法通過，對於古蹟保存修護國內已經有較為完整的制度執行，但是古物的部分，目前尚未建立完善的保存修護的執行制度。而文資法所規範的公有古物保存修護單位，多以各公立博物館為主，各有其文物修護辦法與作業要點。未來建立完備的古物修護辦法，是勢在必行。

各博物館是否有能力管理維護自己的藏品，涉及各種文物材質類的專業，國內各博物館內文保人員編制有限，文保人員無法修復所有材質的文物，且文保修復各有派別，修護的方式也易生爭端，因此建立一套廣納不同意見、相互監督交流、技術認證的制度，是有必要的。

- (二) 1980 年代開始臺灣文化界推動社區總體營造後，臺灣地方博物館

應運而生，伴隨著新博物館學的趨勢，地方博物館的發展成為地方居民展陳地方歷史、文化之重要場所，凝聚居民的鄉土情感，更進而發展出地方觀光的商機。臺史博身為公立博物館，位於臺南地區，因此自籌備處開始，就一直以大館帶小館的方式，協助地方博物館，從事文史資料蒐集、整理、展示等工作。現今文化部的政策，也期望深化社區總體營造，發揚生活「所在」的在地文化，重視以在地知識為主體的「地方學」。反觀大陸地區的博物館，大部分資源集中在省級的博物館，而地方性的博物館雖然有堅實的考古文物，但是所見的展示、主題大同小異，難以突顯自己地方特色。

- (三) 近年來大陸對於歷史建築也紛紛以設置博物館的方式，進行舊建築的活化使用，此行所參訪的辛亥革命博物館，就是利用中華民國軍政府鄂軍都督府舊址（即武昌起義軍政府舊址）做為博物館，內容的展陳以辛亥革命運動為主題，呈現早年都督府的舊貌。國內利用舊建築改建為博物館已經是相當普遍了，但因為舊建築的限制，展覽空間限制頗多，除了展示舊建築外，展示主題的選擇也是很重要的，如何吸引觀眾參訪的興趣？

博物館的典藏工作開展出嶄新的趨勢，除了注重物件本身收藏外，對於物件與人的關係，也成為博物館所重視的收藏。此行所參訪的湖北省博物館、荊州博物館、武漢博物館等均以文物為主要的展示，著重在考古文物的典藏與展示，對於觀眾的經營上也偏重傳統的概念。然而在辛亥革命博物館也逐漸走向民間大眾的收藏，在博物館的展示中見到當時大眾生活的收藏，特別吸引人，引起觀賞者的興趣。

## 肆、建議事項

此次走訪湖北省博物館並調查相關臺灣的資料，有關立即可行建議事項總結如下：

### 一、鼓勵原籍大陸的臺灣人將文物資料留存在臺灣

兩岸開放交流之後，許多原籍為大陸的臺灣人，於公職退休後，往往將其遺物捐贈給原籍的博物館，曾在泉州海外交通史博物館，見到前任警政署長莊亨岱將其家族文物、公職生涯的獎狀資料等捐贈給該館。此行也見到徐復觀後代將其資料、信件等捐贈給湖北省博物館，內容有國立成功大學與徐復觀的書信等。對臺灣典藏的單位而言，這些資料流失海外，實為可惜。建議應鼓勵原籍大陸的臺灣人將物件留存在臺灣，例如臺史博進行眷村文物的收藏與口述資料的收集等。

### 二、推動共同研商文物保存修復

大陸文物保存工作的特色，頗值得參酌，有部分博物館設置文保中心，以科學技術支援文物保存工作，如荊州博物館內有文保中心，其專業為漆器、織品的修復；湖北省博物館文保中心以修復青銅器與織品為主、其保管部則為古籍與書畫修復；武漢大學圖書館特藏室的修復室，文保人員專責在古籍修復。此行瞭解大陸文化部針對古籍制定了相關標準，如《古籍特藏破損定級標準》、《古籍修復技術規範與品質要求》等 5 項標準，因此古籍修復工作的執行，必須層層陳報，由主管機關核定修復人員的修復計畫。另外也建立觀摩工作坊的形式，當某圖書室有古籍需要修復時，藉著辦理工作坊，召集各地的文保專業共同研討，透過培訓、交流的過程，研商文物的修復方法與流程等，此等方式值得臺史博作為借鏡，藉由多方專業諮詢，得以有更多文保修復交流機會。

### 三、公共歷史與文化平權的博物館理念交流

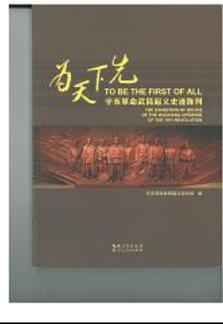
將臺史博推行的公共歷史概念與文化平權的經營模式，深入介紹給大陸博物館人員，武漢市的博物館大多停留以「物」為主的經營概念，建議讓大陸博物館人員至臺史博見習，短期的至館交流，讓臺史博經營的模式向外輸出，以建立臺史博特色品牌，推動兩岸文化資產保存業務之交流與合作。

### 四、推展古文書的研究交流

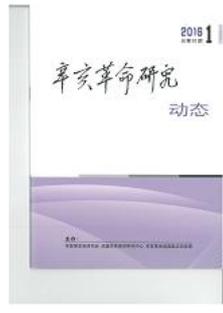
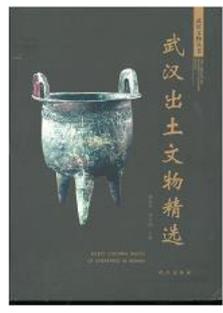
武漢大學歷史學院特重湖北地區契書的收藏、整理與出版，未來臺史博可以

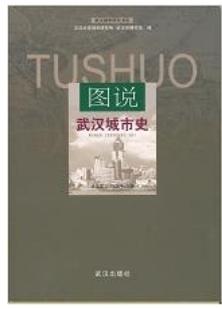
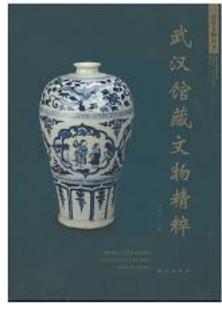
推展對於古契書的交流與研究工作，得以瞭解臺灣契字與大陸契字的差異，進一步瞭解臺灣契書書寫的發展與脈絡。

## 附錄：各參訪博物館交換出版品目錄

書名	出版社	出版日期	作者	封面
2016 雅舍清風 王心耀作品	武漢博物館	2016 年 9 月		
2016 雅舍清風 願蓓作品	武漢博物館	2016 年 9 月		
紙落雲煙－武 漢博物館藏明 代書畫真品錄	文物出版社	2014 年 9 月第 1 版	朱莉	
為天下先：辛 亥革命武昌起 義史蹟陳列	湖北人民出 版社	2016 年 6 月第 1 版	王攜	
革命先鋒學術 宗師－紀念章 太炎先生逝世 80 周年特展	辛亥革命武 昌起義紀念 館	2016 年 8 月	朱祥德	

書名	出版社	出版日期	作者	封面
流年似水—舊 上海廣告月份 牌	長江出版傳 媒、湖北人 民出版社	2013年1 月第1版	辛亥革命武昌 起義紀念館	
謝漢森先生— 近代中國債券 收藏展	辛亥革命武 昌起義紀念 館		辛亥革命武昌 起義紀念館	
辛亥革命研究 動態—2015年 第1期（總第 87期）	《辛亥革命 研究動態》 編輯部	2015年3 月	嚴昌洪	
辛亥革命研究 動態—2015年 第2期（總第 88期）	《辛亥革命 研究動態》 編輯部	2015年6 月	嚴昌洪	
辛亥革命研究 動態—2015年 第3期（總第 89期）	《辛亥革命 研究動態》 編輯部	2015年9 月	嚴昌洪	

書名	出版社	出版日期	作者	封面
辛亥革命研究 動態—2015年 第4期（總第 90期）	《辛亥革命 研究動態》 編輯部	2015年12 月	嚴昌洪	
辛亥革命研究 動態—2016年 第1期（總第 91期）	《辛亥革命 研究動態》 編輯部	2016年3 月	嚴昌洪	
辛亥革命研究 動態—2016年 第2期（總第 92期）	《辛亥革命 研究動態》 編輯部	2016年6 月	嚴昌洪	
武漢文博 —2016年第2 期	武漢市文化 局	2016年6 月	劉慶平	
武漢出土文物 精選	武漢出版社	2008年9 月第1版	姚晶華 鄭自 斌	

書名	出版社	出版日期	作者	封面
武漢不可移動 文物精華	武漢出版社	2006年11 月	鄭自來	
圖說武漢城市 史	武漢出版社	2008年8 月	塗文學、劉慶 平	
武漢館藏文物 精粹	武漢出版社	2006年11 月	劉慶平	
荊州博物館館 藏精品	湖北美術出 版社	2008年11 月第1版	劉娟	