

出國報告(出國類別:其他)

國立新竹教育大學木笛樂團
赴中國大陸赴廣州、東莞小學、香港
藝術交流音樂會活動
出國報告書

服務機關:國立新竹教育大學通識教育中心

姓名職稱:陳孟亨/助理教授

派赴國家:中國大陸、香港

出國期間:105年7月5日~9日

報告日期:105年8月4日

摘要

國立新竹教育大學木笛樂團甫於 104 學年度上學期成立，為台灣第一個大學的木笛樂團，於 105 年 7 月 6 日受邀至中國大陸規模最大的星海音樂廳，進行海峽兩岸木笛樂團交流音樂會活動，由木笛樂團指導老師陳孟亨帶領樂團 16 位團員，齊赴中國大陸廣州星海音樂廳、東莞小學及香港進行參訪與演出。活動主要內容有音樂會的演出、至廣州華德福學校、東莞第四小學進行交流、廣州市中小學教師研習會教學、以及與香港教育大學木笛樂團進行交流演出活動。

透過此次在廣州和香港的交流與演出，讓中國的音樂家認識本校木笛樂團，並藉由專業的演出擴展學生的國際視野及舞台經驗，同時更藉此機會出國宣傳本校音樂系木笛主修之專業與特色，對全體師生而言為一次難得的經驗與收穫。

目次

交流目的·····	1
交流過程/執行情形·····	2
心得與建議·····	4
附錄一 國立新竹教育大學木笛樂團介紹·····	10
附錄二 音樂會節目單·····	11
附錄三 活動剪影·····	13

交流目的

一、 以音樂促進兩岸三地學術文化交流

新竹教育大學木笛樂團由對木笛音樂有興趣的學生組成，團員透過團練享受音樂，以推廣優美的木笛音樂為目標。此次前往廣州、東莞小學和香港的交流展演，與來自國小、國中、高中和大學的樂團進行學術文化交流，彼此欣賞不同國家的演出形態和音樂詮釋的風格，透過音樂建立彼此友誼的橋樑，以音樂促進了兩岸三地的藝術文化交流。

二、 推廣大編制直笛合奏樂團音樂形式

台灣推廣直笛教育從國小扎根，至今已經二十餘年，近年來大陸開始急起直追，在各地廣泛地推廣直笛教育。台灣的直笛合奏樂團已經走向以大編制樂曲演出的型態，新竹教育大學木笛樂團此次也帶著樂團的大編制樂器-大低音笛、倍低音笛和倍倍低音笛前往廣州、香港演出，期望透過大編制樂曲的展演，讓兩岸的直笛合奏團隊認識直笛大編制合奏樂曲之美，藉此推廣大編制直笛合奏樂團之音樂型態。

三、 宣揚國立新竹教育大學校譽

學校以鼓勵學生培養國際觀為教育目標，新竹教育大學木笛樂團此次赴中國大陸赴廣州、東莞小學、香港之藝術交流音樂會活動，除了落實學校的教育目標外，學生在國外優異的表現，讓國立新竹教育大學在國際間發光發熱，宣揚學校校譽。

交流過程/執行情形

此次交流活動主要包含了音樂會演出與校園交流展演活動，藉由音樂交流與演奏，以笛會友，建立本校木笛樂團在廣州和香港木笛演奏的專業形象，進行兩岸三地精彩的交流活動，彼此學習成長。

主要交流與執行情形歸納如下表:

日期	活動名稱	活動內容說明
第一天 7月5日 星期二	台灣桃園機場-香港-廣州	
第二天 7月6日 星期三	廣州華德福學校展演	廣州華德福學校體制較為特殊，學校極力發展藝術教育，近年直笛教育發展較為進步，藉由此次交流展演，認識大陸的藝術教育，也欣賞來自華德福的直笛團精彩的演出。
	緣夢 穗台兩地師生交流 音樂會	本場音樂會為此次交流展演的最重要場次，經過台灣、大陸多方的努力，讓師生能夠站上中國第一大音樂廳-星海音樂廳進行演出，滿場的觀眾，浩大的場面以及專業的舞台，都讓參與的學生收穫良多，也為生涯中添上一次重要的演出經驗。
第三天 7月7日 星期四	廣州開發區東蒼花園小學直笛交流展演	廣州東蒼小學為此次廣州之合演團體，學校極力推動直笛教育及直笛團之組訓，也積極提倡家長與學生一同吹奏直笛。本次的交流展演型態，主要由陳孟亨老師講授直笛的發展與歷程，並由學生擔任示範與樂團演奏。
第四天 7月8日 星期五	東莞市中堂鎮袁家涌村中堂第4小學直笛交流展演活動	在前往香港準備演出的途中，被邀請前往東莞市中堂第4小學進行交流展演活動，全校師生從遊覽車一進學校就熱情的接待，在木笛樂團帶來一系列的演出，演出

		同時，該學校進行全校直播，為一特殊的經歷。
第五天 7月9日 星期六	台港直笛合奏交流 音樂會	此次交流的另一重點，由香港教育大學和香港直笛協會安排，全體師生前往香港教育大學，與當地大學、國高中和小學直笛樂團進行台港直笛合奏交流音樂會，場面十分盛大，最後由陳孟亨老師指揮全場學生吹奏旋律優美的小白花為本次交流活動作結，畫下完美的句點。

心得與建議

這次的交流演出，是本校木笛樂團的第二次國外演出，比起上次的青澀與不知所措，這次的表演就顯得大方與大器。

這趟兩岸三地的交流學習音樂之旅，雖然演出行程有些許的緊湊，但對團員們來說是一個很好的經歷，體驗演奏家的國外巡演之旅。短短五天的行程中，學生們站上了世界級的演出舞台，精湛的演出獲得觀眾們不絕於耳的掌聲，對新竹教育大學木笛樂團來說，這是一趟豐收之旅，學生們也欣賞到來自廣州各團隊的演出，他們的自信、台風和舞台張力，是我們未來需要努力加強的部分。

對新竹教育大學木笛樂團而言，這次的國際交流讓大陸的團隊看到了大編制木笛合奏的精彩演出，促進了兩岸三地數十個團隊的交流展演，最重要的是能夠讓學生在過程中成長、培養彼此的默契並宣揚學校的校譽。

這次的交流活動，在聯繫的過程中，出現了不少的阻力。我們的交流演出活動，是以文化音樂交流為主旨，卻遇到許多以政治考量因素的阻撓，讓我們在準備這次的活動中常常有無預期的驚嚇，以及無力感，還好，後來有順利的將這些阻礙一一解決，這次的交流才能圓滿完成。衷心的希望，日後相關的交流活動能有政府的對口可以協助，以免又發生如這次一般突如其來措手不及的狀況，而又霎時間求助無門的窘境。

本校對直笛音樂的推動不遺餘力，不只是在音樂系設立主修副修的學位，成立校內的木笛樂團，並且，連結在地新竹市的學校，從幼童、青少年、大學生與教師進行連貫性的教學，期能從大學帶動在地社區直笛的發展。藉由國外交流的經驗與學習，定能為這群大學直笛團的學生們帶來新的刺激與想法，進而能影響他人，促進直笛的推動與發展，讓直笛成為新竹的另一個代表風貌。

參訪團學生心得

學生一

這是第二次跟著新竹教育大學直笛團一起出國表演，不僅更增加了團員們之間默契，也能更增加自己的視野，讓我最興奮的是可以到廣州的星海音樂廳演奏大廳表演，這是一個完全沒有過的經驗，正式站上舞台演出時的那個感動與激動，真的是無法言語，最後的鴻雁大合奏，完全顛覆了我們的想像，台上兩三百人一同演奏，加入爵士鼓、現代音樂元素.....等等，氣勢磅礴，內心充滿感動，也為我們增添了一筆站上國際舞台的經驗。與廣州華德福、香港教育大學的音樂交流，也別具意義，透過音樂語言，透過直笛的演奏，讓彼此之間能相互交流、相互學習。此趟廣州與香港的旅程，如果有經驗分享的計畫，可能要連續講好幾天吧，不僅讓我們瞭解到當地的風俗文化，也讓我們透過音樂語言，為彼此之間留下了美好的回憶與收穫。

學生二

這次是直笛團第二次出國，我們第一天搭飛機到香港，做了很久的車才到廣州，就是為了隔天要在星海音樂廳演奏，早上先去做交流，下午去彩排，很不敢相信我們可以有那麼多人一起演奏，這真的是一個很難得的經驗，我很享受在表演的當下，謝謝老師能夠給我們這個機會，能站上星海音樂廳真的是一件很開心的事，在香港教育大學也聽到了他們音樂，有些是值得我們學習的，發現自己還有許多地方需要加強的，能夠出國看看發現自己的渺小，是個很好的進步方式，雖然要一直交流表演有點累，但這些寶貴經驗是無法衡量的，我很幸運能夠有這些機會，這可能是別人永遠得不到的，我會好好珍惜，期待下次能夠還有機會去不同的國家表演交流，讓自己能夠更上一層樓，還有吹直笛是一件很開心的事情，希望能夠一直演奏，這趟旅行我學到很多。

學生三

傳說中的星海音樂廳，有著非常華麗的外觀。彩排的過程中，讓我見識到中國的運作模式。印象較深刻的是在彩排大合奏，要指揮如此多的國小朋友、國中……一直到大學生，實在困難。眼看就要結束彩排卻還是無法穩定的吹奏曲子，這對於一個老師，一個指揮，肯定是相當大的壓力。我們已經盡力演奏我們的部分，小朋友們也很努力跟著指揮老師，卻還是無法達到目標。然而老師並沒有生氣，他把怒火吞了下去，有耐心的陪著我們一次又一次的重複練習最後的結尾，沒有放棄我們任何一個人。當我們成功達到目標時，我漸漸佩服老師的方式，因為達到效果了。

這次的交流，讓我很有收穫，體會中國朋友的熱情與豪邁，以及香港城市的熱鬧繁華。

學生四

這次我們到了廣州和香港表演、交流，幾天下來，印象最深刻的就是在星海音樂廳的那天，當天下午每個團都把握彩排的時間，工作人員的動作也非常迅速，但大合奏-鴻雁彩排時並不順利，當時心想晚上演出時會不會有問題呢？

結果，大合奏才是令我最驚豔的，一首充滿濃濃中國味的曲子，和上百人一起用直笛演奏，並結合了電音，讓這首曲子有了不一樣的聽覺效果，也讓我留下一個深刻的記憶。

當然不僅是星海音樂廳，我們還去了華德福小學、東莞小學、香港教育大學……等學校做交流。時間過得很快，短短幾天的時間，我得到很多收穫，同時也累積了不少經驗。

學生五

這次在星海音樂廳，和大家一同演奏的感動很難忘記。在一開始彩排的時候其實相當雜亂甚至有種難以彩排完的感覺，甚至在表演時還有一些椅子擺牌等錯誤，但是在節目的尾聲，大家一同演出《鴻雁》時那種感動難以言喻，即使它並不需要許多的吹奏技巧，且也相當簡單，真的是適合每一個人吹奏。不同人數吹奏時的感受是大不相同的也各有其優缺點，但努力過後相互交流的感覺令人感到愉悅。

在其他天交流時，每個學校的直笛吹奏程度不太一樣，可每個人都是將自己努力的成果呈現出來，即使在台下也能夠感受得到。在交流時總會想到校長說直笛在華德福考試是第一關，也讓我一直在思考將直笛運用在教學上，雖然未來我不可能一直站在舞台上吹直笛，但藉由交流，讓我思考該如何實際的去運用這項樂器幫助學生學習。

學生六

木笛團第二次交流仍然是與熟悉的對岸，但是這次卻因為政治因素，在籌備期間聽說經歷了不少波折，第一次深切體會到原來中國大陸這麼關心我們。這次選擇了由香港拉車到廣州，可說是曲折困難。飛到香港搭飛機，抵達關口前搭遊覽車，踏上大陸領土時因為左駕與右駕的差別，馬上又換了一台遊覽車。行李、包包、樂器就這樣被我們搬上搬下搬上搬下，還好第一天沒什麼演出，不然真是徒增疲勞。

所有交流團體中，其中我印象深刻的有廣州的華德福中心。華德福我只接觸到片面的想法，大致上來說「快樂學習，快樂成長」是他們的宗旨，我覺得理想不錯但是不實際，而且孩子們缺少外來刺激，每個小孩都似乎畏懼舞台，在現代社會中，這是令我滿驚訝的。畢竟舞台是發表意見、辯論、展現的最好也最常見的場所，沒想到在宣揚過舞台重要性的現在，還會有這麼多的小孩畏懼。不過當然也有可取之處，像是教室旁就是沙坑與綠樹，和最近發展的成形的幼兒園比，相當的親近大自然。午餐是蔬食，對於孩子們健康、環保的教育也打下基礎。

學生七

今年三月，我們到四川與當地的學校、四川音樂學院直笛交流，帶回滿滿的心得與收穫；這次有幸至廣州、香港進行第二次的直笛交流，對於喜歡吹奏直笛的我來說，是非常幸運和喜悅的。當我見到廣州星海音樂廳的偌大空間與專業的場佈，真是大開眼界。在台灣幾乎看不到這種國際級的音樂廳，更別說站在台上表演；如今不僅親眼見識到，還能參與演出，是個十分可貴的經驗。在星海音樂廳和當地的直笛團共同演奏外，我們也到廣州的華德福小學、東蒼花園國小等學校交流，令我增廣見聞不少。結束了四天的廣州行程，我們在第五天前往香港教育大學，進行最後一場直笛交流演出。不只在過程中欣賞到優美的直笛演奏，我們也了解到香港直笛團特別之處：演出前進行整齊的調音，是個很不錯的點子。最後，感謝老師和學校給予我們機會到國外交流表演，除了見識到廣州、香港的直笛音樂素養，也開闊了我的國際視野。

學生八

這次是第二次出國交流表演，比起上一次的茫然，這一次我比較理解行程安排了，這次星海音樂廳的感覺真的很豪華，不論是室內的休息室還是舞台整個的共鳴，整個感覺就是規劃的很良善，最後鴻雁的大合奏讓我感到很震驚，原來和爵士鼓等現代樂器的合奏也可以這麼好聽。到了香港，在香港教育大學跟很多不同年齡和不同學校的學生交流，深深覺得他們也都吹得很好聽，感覺也是有下過苦功練習的感覺。這次的交流讓我更開闊的視野，前往不同地方體驗當地民俗生活，聆聽當地的美妙音樂，相互學習交流，真是一件快樂且難得的事。

學生九

很高興這次能有機會到廣州與香港直笛交流，讓我有一個很棒、難忘的演出經驗！知道要演出後，大家很認真地準備，很喜歡跟大家一起吹直笛的感覺，每次吹笛子時，都讓我覺得很開心，心情變得放鬆、愉快，甚至會感覺很多煩惱都暫時拋開了呢！這次讓我印象最深刻的是在星海音樂廳的演出，尤其是表演「鴻雁」時，聆聽到結合不同樂器所呈現出來耳目一新、很棒的演奏呢！這一次的交流，讓我開拓視野、增廣見聞，也讓我們聆聽到當地不同學校與直笛團的精心演出，我覺得是一種很棒的學習經驗呢！

學生十

繼第一次到四川交流演出之匆忙的經驗，我們這次在廣州表演前一天抵達，此次的行程較沒那麼趕，有充裕的時間能妥善將樂器、與入住處安置好，且讓我們能有條不紊的準備第二天的演出。第二天先到一間學校交流，下午再到星海音樂廳彩排，由於演出及工作人員人數多，彩排的節奏也較緊湊，所以我們都很珍惜每次彩排的時間，這次演出時間是晚上八點，一整場音樂會下來，結束時已經十點多了，很印象深刻的是最後大合奏的一首曲子《鴻雁》，我們沒有將這首曲

子彩排完整，所以也是到演出時才感受到全曲帶來的震撼，曲中有八小節是由他人以爵士鼓、電吉他等樂器演奏出，將搖滾樂器的演奏以木笛樂器的演奏融合，此不一樣的風格帶給我很不一樣的聽覺饗宴。

此次令我印象深刻的是到一所華德福學校交流，每個年紀都有學習木笛的目標，孩子們還特地為我們演出《隱形的翅膀》，看得出他們的努力，很感謝每個學校的小朋友將他們所學，努力展現給大家。

學生十一

這次的廣州、香港交流讓我們直笛團更增進自己的演奏表現及彼此團員間的熟悉度。

當我們知道即將在星海音樂廳表演，直笛團員們完全不能想像，竟然有機會到這麼棒的音樂廳表演，於是我們在短短的一學期，不斷的複習表演曲子，就是為了在交流期間，能展現我們努力的成果。

達到目標，我們在交流前參加了新竹縣直笛比賽，這是我們創立以來第一次參與比賽，雖然辛苦，不過團員們互相打氣，這都不算甚麼，感謝一路上支持我們的孟亨老師、慕凡老師以及各位團員們。

學生十二

這次的廣州香港交流活動，最不一樣的地方是，除了演出以外的活動，其餘是我們的自由時間，幸虧廣州與香港的地鐵還算方便，能夠讓我們在閒暇時間往外跑。

第二次來到大陸的心情些許的不同，有新同學一起加入我們這趟旅程，同時我的GB好夥伴這次沒有一同前來，所以這次吹大笛子左右兩旁站的幾乎都是縣團的，屆時聽聽他們吹出來的音色，多多學習與努力！

在廣州令我印象最深刻的兩場表演，是在星海音樂廳與華德福，在星海音樂廳彩排時，雖然過程不是那麼的順利，有些曲子合奏時無法彼此配合，如何呈現也還是個問題，到了正式演出，最後一首大合奏讓我蠻驚訝的，百人直笛大合奏，加入爵士鼓與熱烈回響的觀眾們，這一刻記憶猶新！華德福令我印象深刻的原因，是孩子們的天真與用心，交流活動結束後，小朋友們拿著一朵花與他們親手彩繪的卡片，每一張都是獨一無二的，可惜來不及和送我的帥氣小弟弟拍照。來到最後的香港教育大學，是交流活動中唯一年紀與我們差不多的，當然也有來自香港其他區域的中小學，每一團都有我們能學習與改進的地方。

整體來說，這次的交流活動天數較長，途中所發生的突發狀況，都是給予我們可貴的經驗與學習。

學生十三

這趟旅程真的很開心，能在大陸如此盛名的星海廳演出是如此光榮的一件事，這趟交流也將我們的努力練習成果帶給了大陸的觀眾，讓他們知道我們台灣的好，

也到處遊歷了廣州的各個景點到處看看別人的歷史，互相學習互相進步，這應該就是這趟交流的意義了吧。

大陸的發展真的令人驚艷，速度是如此的快，在廣州的方便如同在台北，高樓大廈林立，規劃的真的很好，可惜人文還是輸台灣，謝謝老師給我們這次機會可以出去看看世界，希望未來還能有機會可以去看看其他不同的地方，學習不同的文化。

附錄一 國立新竹教育大學木笛樂團簡介



國立新竹教育大學直笛樂團於民國 104 年二月由陳孟亨老師所創立，為台灣第一個大學的直笛樂團，團員皆為來自學校各科系對直笛吹奏有興趣的同學們，目前團員有 23 人，由直笛博士陳孟亨與直笛碩士詹慕凡老師擔任指導老師。直笛樂團成立的宗旨是希望學生們在課餘的時間也能享受直笛吹奏的樂趣，藉由直笛合奏吹奏的經驗，日後能在教學職場上學以致用，並將優美的直笛音樂推廣到各地。另，希冀直笛吹奏在大學學生不斷成長的日子裡，一直傳承下去，成為大學裡全新的風貌。

附錄二 音樂會節目單

一、「緣夢」穗台兩地師生交流音樂會

表演单位：
台湾新竹教育大学
台湾新竹直笛合奏团
台湾新竹县兴隆小学
广州市越秀区署前路小学

陈孟宇
李复琰
唐振宇

缘梦

唐振宇

穗台两地师生交流音乐会

主办：广州市越秀区教育局 承办：广州市越秀区署前路小学

活动时间
2016年7月6日 20:00

活动地点
星海音乐厅交响乐演奏大厅

節目單

1. 《高山青》 《山之舞》 表演：臺南路小學現代民族交響樂團 指揮：詹孟亨	作曲：李春城 作詞：李春城
2. 《奏鳴曲》KV263 鋼琴協奏 表演：臺灣音樂學院附中 鋼琴家	作曲：莫札特
3. Sonata No.1 (小提琴曲1等) 表演：臺南路小學唐振宇、廖睿瑩 鋼琴伴奏：顏其兵	作曲：Ken Garfield
4. Symphony No.1 Mov.4 finale (第一交響曲、第四乐章奏曲) 表演：台灣新竹縣興隆小學 指揮：朱德壽	作曲：Steve Marshall
5. Children's toy box suite (孩子們玩具盒套曲) 表演：臺南路小學夏富弘志 指揮：詹孟亨	作曲：Ken Garfield
6. Jugoslawische Tanzsuite (斯拉夫舞曲) 表演：台灣新竹教育大學木笛樂團 指揮：詹孟亨	作曲：E. Weidlin (威爾丹)
7. Concerto Grosso in D minor Op. No.4 (D小調大協奏曲、作品號三號四號) 作曲：A. Vivaldi 表演：陶淑英、朱曉蘭、林姿鳳、張志豪、台灣新竹直笛合奏團、台灣新竹教育大學木笛樂團 鋼琴：詹孟亨	
8. 傣族舞曲 (Dance of the Yao) 表演：台灣新竹教育大學木笛樂團、台灣新竹直笛合奏團 指揮：詹孟亨	作曲：劉金山、冼元 改編：蘇耀輝

中场休息

9. 荒野七俠(The magnificent seven) 表演：臺南路小學管樂團 指揮：詹孟亨	作曲：Elmer Bernstein 編配：Roy Phillippe
10. 《古香的歌》改良笛與鋼琴 表演：臺南路小學唐振宇 鋼琴伴奏：顏其兵	作曲：朱德壽
11. Overture of L'italiana in Algeri (在阿爾及利亞的大利安奴舞劇序曲) 表演：台灣新竹直笛合奏團 指揮：詹孟亨	作曲：G. Rossini(羅西尼)
12. 即興幻想曲 笛與鋼琴 (鋼琴分別與方聲琵琶、古長笛和改良笛合奏合奏、旋律源自《雲的神韻》《春江花月夜》與《梅花三弄》等) 表演：臺南路小學唐振宇 鋼琴伴奏：唐振宇 (深圳大學教師、特教)	
13. Que vous diraije maman (媽媽，請告訴我) 木笛二重奏 表演：台灣陳進夢、臺南路小學唐振宇 鋼琴伴奏：台灣林姿鳳	作曲：M. Corrette (科內特)
14. March from Carmen(卡門進行曲) 表演：台灣新竹直笛合奏團、台灣新竹教育大學木笛樂團、台灣新竹縣興隆小學 指揮：詹孟亨	作曲：G. Bizet(比才)
15. 《鴻雁》內蒙民歌 表演：楊台州地產律師王豐源大會奏 指揮：詹孟亨 編配：唐振宇、顏其兵	

陳孟亨

Meng-Heng Chen

•2010年取得美國波士頓大學音樂藝術學士學位，主修古樂演奏，乐器为木笛

•目前任教於台灣新竹教育大學

•取得博士學位后台灣仍致力於木笛的系統化教學與專長

•成立ETR台灣木笛樂團，由台灣專業木笛青年演奏家組成，并搭建台灣第一個大學木笛乐团-新竹教育大學木笛樂團，獲邀到世界各地演出

•由美國回台灣后受亞洲職日，多次前往大陸、韓國、日本、香港等地進行演出與講習

•獲美國波士頓大學音樂系聘為助教

詹孟亨老師

廣東省音樂學院附屬小學
廣東省藝術學校附屬音樂部專科專修
廣東省民族藝術學校附屬音樂部專科專修
廣州星海音樂學院附屬小學
廣州星海音樂學院附屬音樂部專科專修

2003年畢業於星海音樂學院民樂系，竹笛專業，獲廣東省首屆“靈韻杯”竹笛演奏大賽專業組金獎，全國中小學教師節笛比選第一名。

論文《創新的笛教學模式研究》獲全國一等獎；執教的《快樂的音符》在2016年新加坡新加坡技術教育用研會暨第九屆全國中小學創新（互助）課堂教學實踐與活動教學研討會中獲一等獎。

2015年度廣東省“優秀音樂家獎”、“羊城優秀音樂家”、“廣州中小學師範教學先进个人”

2015年發明創作的“一種竹笛”已獲中華人民共和國國家知識專利。

《悅秀歌曲選編仲樂透(上册)》副主編，現任廣州越秀區某小學音樂教師，樂器加管。

二、台港直笛合奏交流音樂會

台港直笛合奏交流音樂會

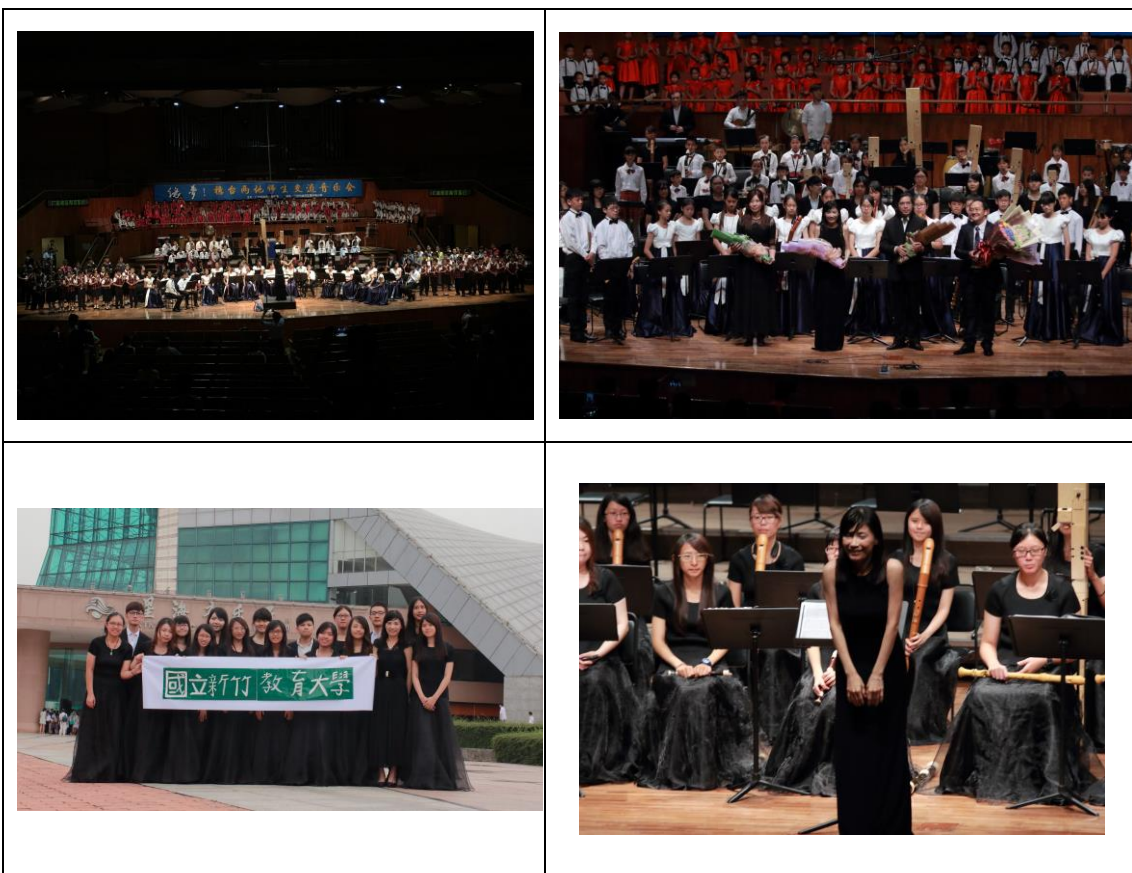
9.7.2016 (星期六)
11a.m. - 1p.m.
香港教育大學演講廳 C-LP-11

交流團隊：

國立新竹教育大學直笛樂團、新竹直笛合奏團、
新竹縣興隆國小直笛團、香港教育大學早期音樂團暨木笛隊；
香港中、小學直笛隊：皇仁書院、培正中學、梁式芝書院、
元朗官立小學、油蔴地街坊會學校、
柏立基教育學院校友會李一露紀念學校

附錄三 活動剪影

廣州星海音樂廳「緣夢-穗台兩地師生交流音樂會」



廣州華德福學校展演



東莞市中堂鎮袁家涌村中堂第 4 小學直笛交流展演活動



台港直笛合奏交流音樂會

