

出國報告（出國類別：其他 參訪）

## 阿里山青年大使 澳門世界遺產交流參訪

服務機關：國立雲林科技大學

姓名職稱：蘇沛琪助理教授、林志庭專案助理、朱可暄專案助理

派赴國家：中國大陸澳門特別行政區

出國期間：中華民國 105 年 07 月 14 日－19 日

報告日期：中華民國 104 年 07 月 25 日



## 摘要

阿里山鐵道為臺灣世界遺產潛力點，近年於文化部文化資產局及嘉義縣文化觀光局積極推動下，委託本校邱上嘉教授團隊執行培育種子青年，從認識、深化到積極主動參與地條件下，執行本計畫工作。計畫於去年度第一年的培育基礎完成青年大使社團的成立，並與竹崎高中合作作為基礎。本年度延續去年第一年度計畫工作，遴選第一年培育青年大使前往澳門進行兩邊交流，參與由澳門文物大使所主辦於暑假期間之各項世界遺產活動工作，希望以此作為借鏡並且瞭解到世界遺產之重要與特殊意義，期許將以本次交流工作加深兩邊未來之交流外，更希望以澳門文物大使之案例作為臺灣之借鏡，並且將此次參訪之經驗帶回青年大使社團，使其他團員能有學習的方向。

本次參訪主要以參與、觀摩、觀察與討論互動進行，活動的內容主要強調於導覽工作之執行，藉由參訪、導覽、參與、走入大街小巷中，體會澳門文物大使的日常工作，並且深刻的體驗本次活動之重要，參訪團隊藉此參訪過程完成兩像重要工作分別為：一、完成雙方交流之工作，加深兩邊互動與合作機會，二、提供臺灣青年大使學習平台，以世界遺產為前提，為成未來推廣與扎根之青年大使人才。

關鍵字：臺灣阿里山、澳門文物大使、阿里山青年大使



# 目次

摘要.....	i
目次.....	iii
一、 目的 .....	1
(一) 緣起.....	1
(二) 目的.....	1
二、 過程 .....	1
(一) 交流單位.....	1
(二) 交流參訪流程.....	1
三、 心得 .....	4
四、 建議 .....	5
(一) 延續蹲點之工作.....	5
(二) 完成組織架構與章程,正式定位青年大使社團之名稱、成員工作.....	5
五、 附錄 .....	7
(一) 計畫團隊.....	7
(二) 阿里山青年大使.....	8
(三) 參訪交流照片.....	10
(四) 阿里山青年大使赴澳門交流前閱讀書籍.....	17
(五) 赴澳門閱讀文遺研創協會新發行書籍.....	20
(六) 參與青年大使心得報告.....	22



## 一、目的

### (一) 緣起

由嘉義縣政府文化觀光局委託國立雲林科技大學辦理「阿里山森林鐵路文化資產區域環境整合計畫」，計畫主要推動對象為潛力點區域內民眾及學校師生，並以竹崎高中作為第一年度之人才培育基地，並於 104 年完成學校社團成立，以及招收社團學員，於 104 年 7 月-8 月期間辦理「藝術教育在地行」工作坊，無論青年大使社團及暑期工作坊都扣合竹崎市區，企圖讓社區居民拼貼林鐵記憶，進而順利讓世界遺產觀念落實於一般民眾。以間接推廣的方式提供民眾瞭解甚麼是世界遺產，主要以阿里山森林鐵路之沿線社區進行宣導為目標，讓在地民眾直接參與，並且進行該區域內社區活動之舉辦，以達創造嘉義阿里山森林鐵路進入世界遺產之話題。

今年度「105 年度嘉義縣世界遺產潛力點推動第二期計畫」延續著 104 年度的工作，持續的培訓青年志工，並且以青年志工為主要執行工作外，另外，工作主要分為二大主軸，一為研擬世界遺產策劃研究中心，藉此完成相關整合策劃工作；二為持續於竹崎高中辦理培育青年大使第二期工作，進行深度扎根之工作執行。

### (二) 目的

在 105 年度計畫執行中，青年大使工作之推動仍為本年度重要工作項目之，因此，在今年度執行計畫中，以培育、學習、觀察之『青年大使來企走澳門』為主題，規劃兩邊大使參訪活動，主要以第一年成立之社團成員進行年度的審核挑選後，並以兩邊互相交流之工作進行參訪，目的是希望以澳門世界遺產無論在青年推廣教育及遺產地保存都是我們借鏡的重點，這兩年澳門文物大使與阿里山青年大使往來密切，保持良好的互動關係，期望透過持續交流合作能落實去年度交流所訂定之目的：

完成培育之青年大使之學習借鏡機會透過交流學習，瞭解青年大使與世界遺產保護員的工作核心價值。學習澳門文物青年大使之組織成立、延續、招攬之相關工作學習。

## 二、過程

### (一) 交流單位

本次邀請本團隊赴澳門交流的團隊主要為「澳門文物大使協會」及「澳門文遺研創協會」，兩個協會主要皆由保存推廣澳門世界遺產而生。104 年與本團隊交流的為「澳門文物大使協會」(2004 年成立)此單位主要工作為推廣、培育、教育及研究為主要宗旨。

另外，「澳門文遺研創協會」(2014 年成立)現時，主要發展「匯聚文城」文化創意產業品牌，藉著建立品牌強化產品特色，並繼續負責以自負盈虧或判給服務形式，經營位於亞婆井前地的售賣亭、大三巴牌坊詢問處及鄭家大屋禮品店，希望能夠向市民及遊客提供更多元化及即時的文化資訊，走在前線，以年青人的青春及活力，為市民及遊客提供文化服務及文化創意產品。

### (二) 交流參訪流程

本次參訪行程共計 6 日，扣除抵達日共計有 5 日的行程(詳細行程可參考附錄)，而關於每日行程的參訪重點，彙整說明如下：

- **參訪第一日：遺產物群路環、氹仔等老舊城區走一回**

第一日參訪行程，由澳門文物大使帶領前往有別於去年度僅參訪第一區遺產物群，同時參訪了第二區遺產物群，包含路環、氹仔等老舊城區進行參訪，全程由澳門文物大使進行深入的導覽解說，透過一整天的走踏過程，青年大使不僅學習到了澳門的地理背景故事外，也透過導覽的學習，瞭解到導覽之專業工作，從瞭解一個故事的學習、背景、研究一直到密集的課程，都是澳門文物大使曾經所經歷的工作，透過這樣的導覽學習，青年大使透過參訪過程學習導覽技術，並且由導覽人員口述瞭解各地區之重要事蹟故事。

*導覽小記事：路環、洋樓、古蹟、故事、宗教信仰。*

- **參訪第二日：走向大三巴，城門走一回**

第二日參訪行程，由澳門文物大使帶領前往大三巴牌樓遺址區進行學習工作，此次的學習重點在於，大三巴是世界遺產地點，透過整個城區的保存除了看到的建築外，其實導覽人員講述的重點才是古蹟的精華，透過排版的層層講解學習到了建築的興築歷程以及有關於故事的傳遞，透過澳門文物大使清晰的說明，完整呈現歷史的樣貌。青年大

使透過此階段學習，開始瞭解到導覽人員的工作不只是導覽，更是肩負著傳遞的重要工作，透過研究、學習、串連以及一連串的過程才能使這項歷史得到傳遞。青年大使終於可以知道，為什麼他們必須學習，不是為了賺錢，而是為了傳承。

*導覽小記事：專業性、口調清晰、完整呈現。*

- **參訪第三日：兩地共同的歷史，夜遊世遺去**

第三日參訪行程，在綜多文化資產及世界遺產巡禮下，有一個讓青年大使非常驚豔且感動的場域。就是「澳門國父紀念館」，在每個地方都有歷史故事，臺灣與澳門有著一樣的故事背景，確有著不同的發展，透過紀念館的參觀，給學員學習到的是一種不同的故事體驗，對於過去歷史而言，或許在不同的環境中看的事件也會有所更改。青年大使透過這個參訪也瞭解到原來歷史是真實的存在。

- **夜晚：澳門文物大使協會品牌活動**

澳門文物大使協會有許多特色活動被他們稱為品牌活動，這些品牌活動都是協會年度特色，本次參訪剛好有興遇到「夜遊世遺·小城滄海」及「飄遊過海·漫遊澳門」定點導覽，由協會細心安排之下，阿里山青年大使參與了兩場澳門文物大使協會的品牌活動。

夜遊世遺·小城滄海本次夜遊世遺·小城滄海以「苦力」為主題，以東方基金會會址、大三巴街、仁慈堂及鴉片屋為介紹重點。導賞過程中，文物大使利用平板電腦向參加者展示與主題相關的舊照，配合主題音樂與遊戲互動，加強參加者對景點及歷史故事的印象。

「苦力」說的是 1850-1870 年期間，葡萄牙人販賣「豬仔」（粵語豬仔意思是指販賣人口將人當作豬一樣的進行販賣意思）的歷史故事，一邊夜遊著澳門的歷史遺址，一邊聽著當時的歷史故事，這樣的氣氛彷彿把當時的歷史重現在我們的眼前，整個活動除了導覽員仔細地幫我們導覽澳門世界文化遺產之外，我們身邊還有澳門文物大使專門幫忙我們翻譯成普通話讓我們能更清楚的了解這段不完美但卻不能遺忘的故事內容。

這次的活動讓阿里山青年大使深刻感受到澳門文物大使規劃能力，同時體驗澳門在燈紅酒綠及世界遺產的光芒下，那些苦力不為人知的辛酸。透過導覽轉換參訪的地區，過去都是白天的參訪行程，夜晚應為燈光與環境給予的參訪感受相對不同。

澳門大使透過夜晚導覽，傳遞說明文物大使以歷史城區各總角度來呈現故事，透過時間的考慮、地區、故事、以及每個文物大使要自己學習找尋主題辦理活動等工作內

容，瞭解到地區故事的，而這個階段重要的任務便是教育青年大使組織能力，以及說故事能力，透過講解者可以將事件傳遞，更可以透過講解者的研究調查，將歷史完整呈現。

*導覽小記事：行程規劃、導覽人員默契、事前準備工作。*

- **參訪第四日：飄遊過海**

第四日參訪行程，以盧廉若公園及望德聖母堂為主，盧廉若公園是位於澳門的頗具蘇州獅子林風格的園林，花園的歷史價值已為澳門政府所評定。是港澳地區唯一具有蘇州園林風韻的名園。望德聖母堂，1568 年首任天主教澳門教區主教賈耐勞來到澳門，並創建了仁慈堂，救濟當時澳門的貧苦大眾，並建立了辣撒祿痲瘋病院。又在附近設一座用木建成的簡陋教堂—聖辣撒祿堂，為患痲瘋病的教友服務，內裏安放著聖母像供教友祈禱作轉禱的尚像。聖辣撒祿堂就是望德聖母堂的前身。望德聖母堂一開始只是一座用木建成的簡陋教堂，而且位於澳門舊城城牆之外。由於教堂是專為痲瘋病人而設，因此聖母望德堂又被稱為「瘋堂」或「發瘋寺」。本階段的參與工作主要著重在歷史再造以及利用的工作，澳門文物大使舉辦活動在舊接區，讓參與的人可以在歷史空間中以現在的角度去看古蹟的樣貌，更透過現代、古代的對話，深刻的學習，空間可以再利用也可以幫忙說故事。本階段學習工作主要以回到歷史空間、活動的介入，如何導入人潮等方法來加強歷史街道的活絡。

*導覽小記事：古詩意境、場域幫助說故事、導覽人員應該看到的不一樣。*

- **參訪第五日：綜合座談與心得分享**

完整的參與了參訪的行程，以及透過澳門文物大使的安排下，參訪團隊獲得相當多的學習與知識，而最後澳門大使透過座談會的方式，以誘導式、回顧式等方式與學員進行交流工作，並且讓學員透過畫圖、發表、感想、歌唱、表演等方法來說明，參訪的心得外，也另外提供澳門文物大使在活動舉辦中的缺點建議，雙方透過兩邊的組織學習以對話的方式、分享、交流作為活動的結尾，完善了本次參訪的工作，也真正的給予青年大使從新的學習的機會，透過國外的組織團隊看到的會有更多的不同，相信也給青年大使相當多的收穫與學習。

雙方在有默契之下，預定於 8 月在臺灣舉辦第二次的活動交流工作，期許以這一次的經驗帶入 8 月份工作坊的操作，也可以讓更多人得到完整的學習。

*導覽小記事：我們都是一家人、學習交流、心得分享。*

### 三、心得

澳門文物大使透過由下而上來推動，完成了大三巴守護員的工作，而臺灣目前沒有世界遺產，但是透過國際的經驗可以得到，未來也有可能成為世界遺產的一員，而事前的準備工作當然需要在沒真正的身份資格前先完成準備，這樣就可以為這個可能帶來無限可能。透過青年大使得成立，我們希望，凝聚共識需要透過教育扎根串連，因此嘉義縣政府也逐漸將焦點拉回社區，從在地出發，並開始在竹崎高中展開一系列的教育、推廣及國際交流的計畫，藉由種子的培育，進而成為散播文化資產保存的尖兵，讓世界遺產的推動更加全面，更多參與。

然而，無論中央部會或地方政府都知道短時間內不可能抵達終點，因此青年大使是推動世界遺產的種子，傳承的開始，這個計畫便是透過培育、教育、學習、國際交流的方式，以種子的發芽及散播，讓他們在下一個求學階段，和同儕、來訪的旅人分享阿里山的故事，集結更多人的力量一起加入這場申遺的接力賽，因此，未來還是一項漫長的工作等著我們持續的往前做，對於青年大使有一神聖任務，便是傳承延續的力量。

## 四、建議

### (一) 延續蹲點之工作

培力計畫是本計畫的機會，在這麼多的世界遺產中潛力點中，沒有一處像阿里山有這麼多感動的故事，因此，讓本計畫在向下扎根的同時，能創造在地青年發展的機會、帶入世界遺產的議題，提高推廣的延續性。

我們成立社團，透過培訓過程意外發酵了許多非預期的效益，例如竹崎青年大使與澳門青年文物大使協會締結姐妹社團、辦理森鐵書展月、安排以越過山崗－阿里山森林鐵道繪本為讀本，進行鄰近幼兒園繪本導讀、聖誕節向國際寄送森鐵卡片等活動，都是去年看到的成果，而 105 年我們更是希望青年大使走出校園，擴展領域並走出校園，在社區創設世遺教育基地，讓感染力從校園蔓延到社區，讓大家都看到他們，未來將會以結合文化部古蹟日的活動來宣傳大始得工作。

一處「世界遺產教育基地」培育相關人才是下一步重要的建設，並橫向與各權屬單位協商，讓青年大使完成訓練後能有發揮的舞臺。以此落實「愈在地，愈國際」的培訓，期望透過種子教師、青年大使的培訓，能以阿里山森林鐵道為本，用在地感受及體驗向世界介紹阿里山的故事。然而短短的兩次工作坊及每周兩小時的課程培訓勢必無法完成一個動人的故事，這也正是世界遺產與文化保存的精髓，若可以用時間來換得永續，這樣才是這個計畫的主要本質核心。

### (二) 完成組織架構與章程，正式定位青年大使社團之名稱、成員工作

學員透過第一年訓練及與社區互動之成果，開始學習籌劃相關小型活動。參考澳門文物大使培訓方式，從主題地點選定、路線安排以及活動方式、訓息公佈行銷等皆由完成受訓之青年一手策劃，一方面檢視培訓成果，另一方面能深化、強化青年能力。青年大使除了與社區結合外，本年度力推的一大重點是參與全國性競賽，於競賽中晉級入圍提升自我優越感，並且主動參與區域和平志工活動，達成自我實踐效能。

105 年度期望提升社區參與，持續辦理工作坊以及社區擾動，讓世界遺產的話題持續在街區發燒。預計培養社團成員「社區互動關係」、「國際交流關係」、「組織規劃能力」與「活動策劃能力」，主要培訓時間為每週社團時間與暑期集訓時間預定執行方式及目標如下：

- **強化社區互動關係**

嘉義縣竹崎鄉有很多的美好風景係源自於阿里山，竹崎過去是阿里山與嘉義市之間的臍帶，在運輸兩地養分之間留下了許多歷史的痕跡。本年度預定讓青年與社區互動，希望透過藝術與文化資產結合，為社區說故事，讓文化資產保存成為生活的一部份。

林鐵故事元素散佈在生活周遭，透過重新詮釋讓人感受其溫度感。學員透過林鐵街區特色店家與耆老之訪問與調查，開始建立社團合作之對象；並且進一步建置社區文化地圖、社區產業達人之圖文資料。

- **增加國際交流**

辦理第二屆與澳門合作國際交流工作坊，104 年度為國內承辦單位單向規劃工作坊內容，由於 104 年社團已與澳門文物大使協會簽訂合作協議，在 105 年再次合作期望行前規劃能跨國進行，一來友好雙方關係、二來讓工作坊逐漸步入世界遺產青年教育之軌道。若能完成此項工作，未來有機會將國內社團學生送往澳門進行更專業之短期訓練。

- **青年大使組織規劃及活動策劃培訓**

今年將以參考各國內外社團成立組織架構與章程，正式定位青年大使社團之名稱、成員工作分配、社團規章與未來發展方向等，提升組織規劃能力。另外透過學員自發性規劃，提升活動策劃能力。

- **宣傳推廣與深化**

參與全國性競賽依據聯合國教科文組織在培訓世界遺產青年大使的規劃上，質化的培訓優於量化，本團隊為了深化青年大使之培育，鼓勵青年大使積極參與競賽，本年度有幸在教育部的全國競賽嶄露頭角，同時讓文化與教育搭起了橋梁，因此也加深青年大使家長們的認同。

## 五、附錄

### (一) 計畫團隊

參訪團隊為國立雲林科技大學邱上嘉特聘教授帶領，長期擔任文化部文化資產局相關委員會委員，過去對於文化資產保存議題之研究推廣不遺餘力，相關文化資產之輔導調查與教育講座計畫亦具有多年的實務經驗，對於文化資產等保存議題更是深入透徹，並且於 102 年開始進行阿里山森林鐵路世界遺產潛力點推動工作，團隊執行相關計畫工作如下：

計畫名稱	主辦單位	執行期間	執行影響及效益
105 年度嘉義縣世界遺產潛力點推動第二期計畫	嘉義縣文化觀光局	105.05.03 104.12.31	主要工作分為二大主軸，一為研擬世界遺產策劃研究中心，藉此完成相關整合策劃工作；二為持續於竹崎高中辦理培育青年大使第二期工作，進行深度扎根之工作執行。
104 年度阿里山森林鐵路文化資產區域環境整合計畫	嘉義縣文化觀光局	104.04.01 104.11.30	進行竹崎高中世界遺產青年大使培訓，暑期安排澳門文物大使協會人員青年大使組織經驗交流，並邀請馬來西亞社區文化藝術專家來臺授課。
103 年度嘉義縣世界遺產潛力點推動計畫	嘉義縣文化觀光局	103.05.20 103.12.31	安排日本專家學者來臺進行工作坊，並且完成阿里山森林鐵路世界遺產潛力點申遺文本初稿。
2013 臺灣世界遺產人才培育工作坊計畫	文化部文化資產局	102.03.25 102.08.31	安排從事文化相關工作人員赴阿里山進行人才培育工作坊。

參訪人員：

姓名	服務單位
蘇沛琪	南臺科技大學視覺傳達設計系 助理教授
林志庭	國立雲林科技大學 建築與室內設計系（計畫專員）
朱可暄	國立雲林科技大學 建築與室內設計系（計畫專員）

黃凱維 孫雅淇 林漢哲	嘉義縣立竹崎高級中學應屆畢業生 阿里山青年大使受訓學員
-------------------	--------------------------------

## (二) 阿里山青年大使

文化部自 91 年起陸續遴選出 18 處「臺灣世界遺產潛力點」，目的是向世界行銷推廣臺灣珍貴之自然與文化遺產，同時增加臺灣的國際能見度。「阿里山森林鐵路」是第一波被遴選為潛力點的名單，103 年文化部文化資產局更將嘉義、金門、馬祖選為示範點。

為了貫徹世界遺產由下而上推動的精神，104 年開始將焦點拉回社區，從在地出發，透過竹崎高中培訓計畫，讓 60 年校史的高中成為青年大使的搖籃，在竹崎高中展開一系列的教育、推廣及國際交流的計畫，藉由種子的培育，進而成為散播文化資產保存的理念尖兵，讓世界遺產的推動更加全面，更多參與。透過阿里山森林鐵路的登山起點—竹崎車站與周邊聯結，結合竹崎高中開設世界遺產青年大使社團，讓在地青年說自己與阿里山森林鐵路的故事。

時間	推動事項
2015.03.18	阿里山青年大使社團成立
2015.03.25	社團課程：林鐵冒險王
2015.04.01	社團課程：認識阿里山森林鐵路（歷史及人文）
2015.04.08	社團課程：認識阿里山森林鐵路（鐵路及車輛）
2015.04.15	社團課程：認識竹崎與阿里山
2015.04.22	社團課程：戶外課—走訪鹿滿社區
2015.04.29	社團課程：認識文化資產
2015.05. 02-03	專家學者參訪潛力點
2015.05.06	社團課程：文化資產與社區
	世界遺產社區推動座談會
2015.05.20	社團課程：認識世界遺產
2015.05.27	社團課程：亞洲的世界遺產
2015.06.06-07	社團課程：世遺潛力點參觀
2015.07.02-10	社區藝術在地行工作坊
2015.08.10-21	青年大使向前行工作坊
2015.09.01	賈宓圖書館阿里山專書特展
2015.09.20	青年大使古蹟日活動
2015.11.01	阿里山森林鐵路聖誕卡

2015.11.04	行動故事劇場
2015.12.05	專題講座：崎遇卓越大師
2015.12.02	嘉義高工參訪
2015.12.13-31	舊車站 老同學 成果展
2015.12.21	日本岩手縣學生赴校參訪，參觀成果展
2016.01.25	專題講座：世界登山鐵路大觀
2016.01.28-29	藝繪竹崎故事工作坊
2016.02.01	土溝農村美術館參觀
2016.02.21	阿里山世界遺產潛力點青年大使導覽證照測驗
2016.03.11	黑部峽谷鐵道暨阿里山森林鐵道交流
2016.04.01	協助導覽嘉大附小校外參訪 215 名
2016.04.06	參加教育部「進擊偏鄉」競賽
2016.04.13	組織「區域和平志工團」
2016.04.19	青年大使導覽嘉大附小校外參訪 160 名
2016.04.24	參加區域和平志工團基礎訓練課程
2016.04.25	教育部進擊偏鄉比點子創意競賽「鄉土·文學」組入圍
2016.04.28	參加 105 年「青年團隊政策好點子競賽」－「築一座阿里山」
2016.05.14	教育部進擊偏鄉比點子創意競賽「鄉土·文學」總決賽獲得金獎及最佳人氣獎
2016.05.21-22	參訪竹崎光華社區（頂笨仔）五星三古
2016.05.27	協助導覽臺中市國中小教師群參訪 50 名
2016.05.31	參加財團法人九華山地藏庵第二屆『服務利他獎』具體行動服務方案
2016.06.01	105 年「青年團隊政策好點子競賽」－「築一座阿里山」入圍初選
2016.06.20	105 年「青年團隊政策好點子競賽」－「築一座阿里山」入圍決賽
2016.06.29	105 年「青年團隊政策好點子競賽」－「築一座阿里山」座談會
2016.07.05	嘉義縣竹崎鄉立竹崎幼兒園行動故事劇場小班 42 名、小幼班 16 名
2016.07.12	嘉義縣竹崎鄉立竹崎幼兒園行動故事劇場中班 55 名、大班 61 名
2016.07.12	參加鐵道文化資產動態保存與科普教育推廣
2016.07.14-19	參訪青年大使參訪澳門文物大使協會
2016.07.18	協助 2016 亞洲陶笛節竹崎參訪導覽，義大利青年 13 名、臺灣青年 45 名
2016.07.24	105 年「青年團隊政策好點子競賽」－「築一座阿里山」決賽
2016.07.27	105 年「青年團隊政策好點子競賽」－「築一座阿里山」榮獲優勝

### (三) 參訪交流照片



圖 1 舞臺劇觀摩及舊法院參觀



圖 2 媽閣廟前地旁巴而石子路介紹



圖 3 媽閣廟合影



圖 4 鄭家大屋外觀



圖 5 港務局大樓

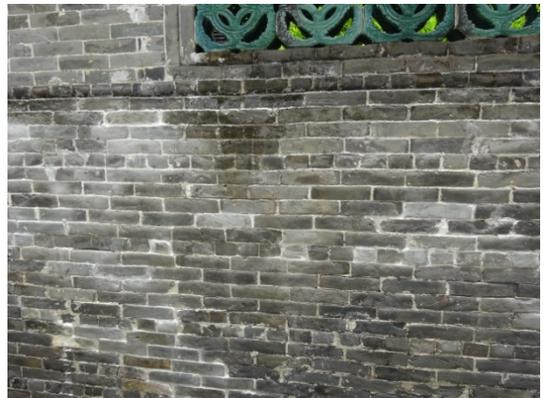


圖 6 鄭家大屋牆面工法



圖 7 鄭家大屋展覽介紹



圖 8 鄭家大屋完整的灰塑門官



圖 9 阿里山青年大使創意發想



圖 10 澳門文物大使與老師互動



圖 11 崗頂劇院外導覽



圖 12 崗頂劇院內部



圖 13 聖若瑟修院外牆



圖 14 聖若瑟修院



圖 15 何東圖書館



圖 16 何東圖書館內部



圖 17 大三巴牌坊



圖 18 大三巴遺蹟解說



圖 19 大三巴牌坊背面整修



圖 20 大三巴歷史介紹



圖 21 天主教墓室



圖 22 天主教藝術博物館



圖 23 舊城牆



圖 24 哪吒廟



圖 25 澳門博物館



圖 26 澳門博物館澳門歷史介紹



圖 27 戀愛電影館



圖 28 戀愛巷



圖 29 交流晚宴



圖 30 交流晚宴



圖 31 夜遊世遺（東方基金會）



圖 32 夜遊世遺（快艇頭街會）



圖 33 夜遊世遺（大三巴牌坊）



圖 34 夜遊世遺綜合討論



圖 35 舊型颱風強度警示儀



圖 36 東望洋燈塔模型介紹



圖 37 東望洋燈塔世遺指標



圖 38 澳門國父紀念館



圖 39 澳門國父紀念館內部



圖 40 盧廉若公園養心堂



圖 41 盧廉若公園庭園造景



圖 42 盧廉若公園合照



圖 43 望德聖母堂合影



圖 44 瘋堂斜巷



圖 45 文物大使協會內部擺設



圖 46 青年大使綜合討論



圖 47 青年大使心得撰寫

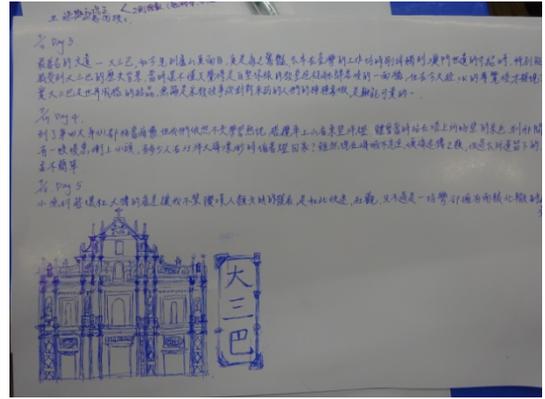


圖 48 青年大使心得

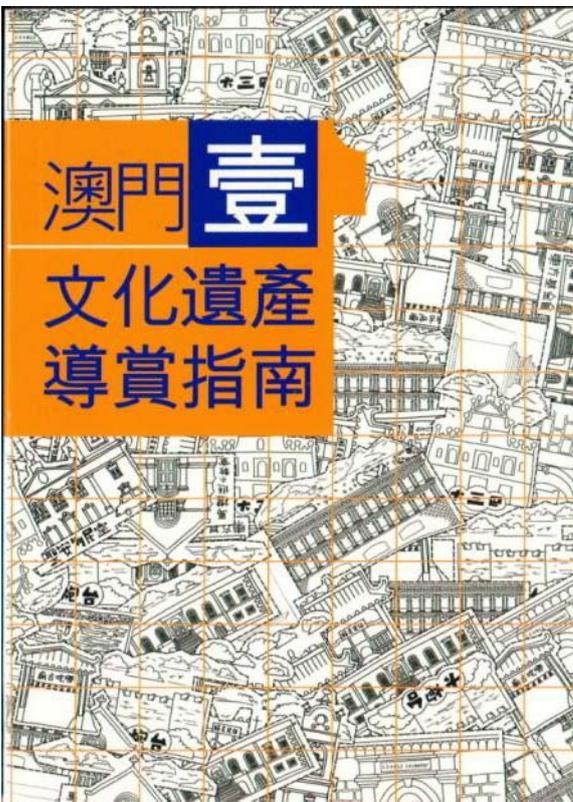
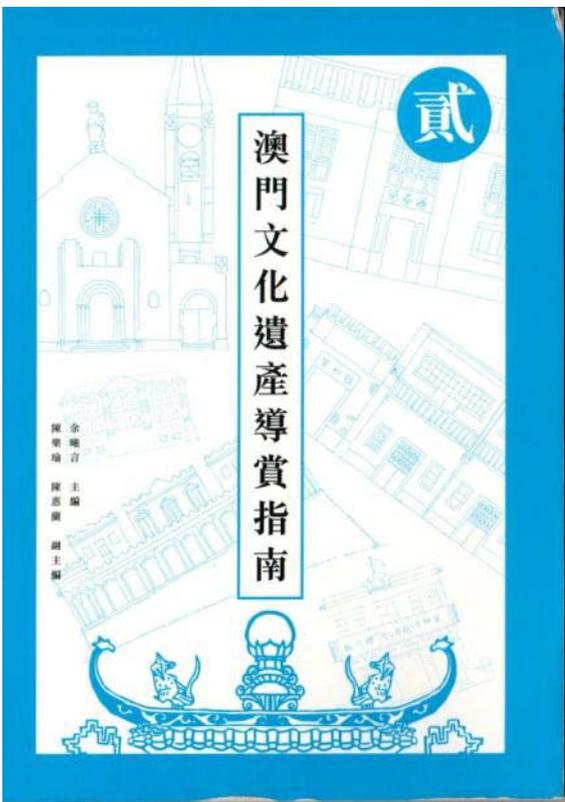


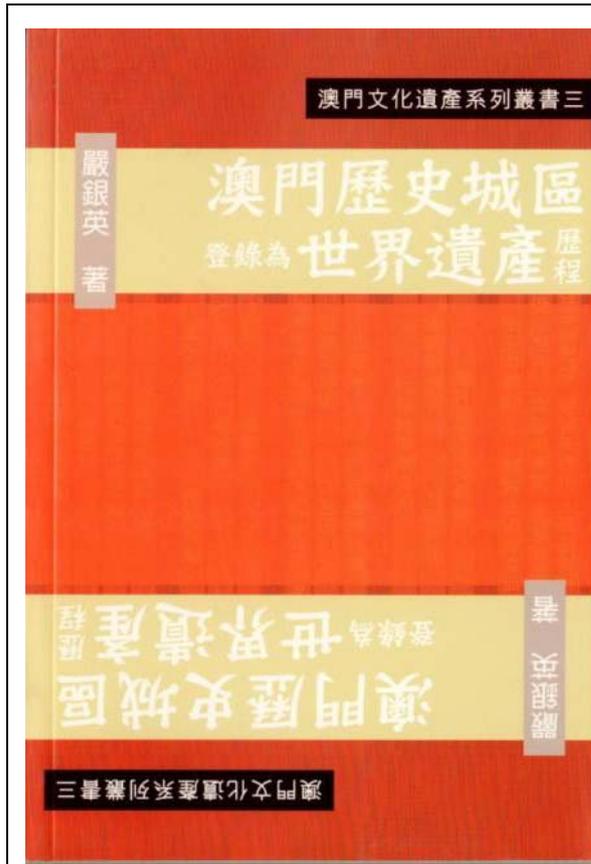
圖 49 青年大使心得



圖 50 青年大使合影

(四) 阿里山青年大使赴澳門交流前閱讀書籍

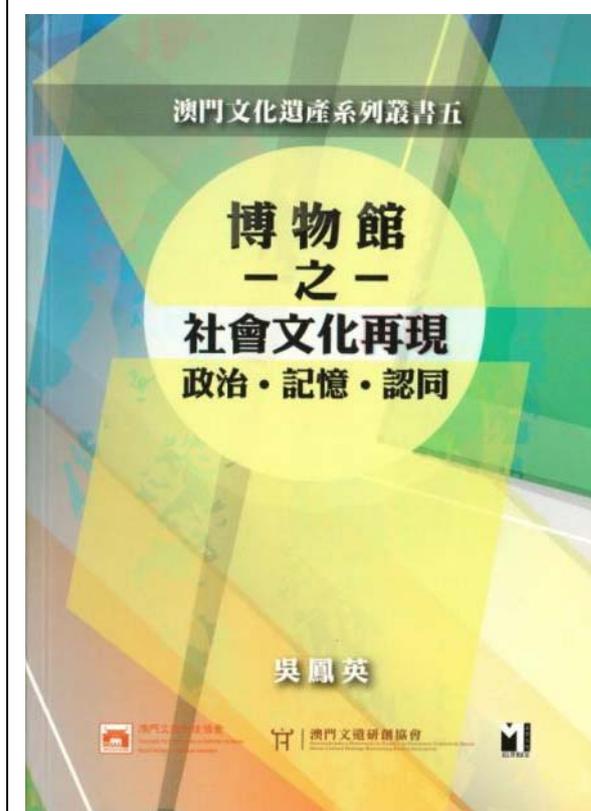
書目封面掃描	簡介
	<p>澳門文化遺產系列叢書一：澳門文化遺產導賞指南（壹）</p> <p>本專書集結青年大使智慧，走訪調查澳門文化遺產並找出相關文獻呼應，產生第一本專書。內容包含「立體聖經：大三巴牌坊和耶穌會紀念廣場」、「殖民堡壘：大砲臺」、「禳災的哪吒：柿山谷廟和大三巴哪吒廟」、「一牆之隔：舊城牆遺址和芡林圍」、「誤會的邂逅：戀愛巷」、「猖獗的“豬仔埠”：大三巴街和長樓斜巷」、「“水上的士”上落站：快艇頭里」、「中葡分界線：花王堂街」、「追溯古教堂：勝安多尼堂」、「鳳凰山上：白鴿巢前地和公園」、「俾利喇大宅：東方基金會和基督教墳場」。</p>
	<p>澳門文化遺產系列叢書一：澳門文化遺產導賞指南（貳）</p> <p>續第一本澳門文化遺產導賞指南後再次述說未盡的門文化遺產，並且教導大家面對文化資產的正確觀念。第二集指南內容包含「天后蔭城：媽閣廟」、「摩哆舊事：媽閣斜巷、摩哆兵營」、「龍泉府第：亞婆井前地、鄭家大屋」、「戀寂四圍：南巫圍、鳳仙圍、六屋圍、幻覺圍」、「情留內港：內港」、「烽火前哨：聖地牙哥炮臺」、「南西尋幽：南西灣」、「海崖聖殿：西望洋山、海崖小殿」。</p>



澳門文化遺產系列叢書三：澳門歷史城區登錄為世界遺產歷程

本專書是國內文化資產專家林會承教授指導之論文，該論文以澳門歷史城區作為個案研究，透過申報前、申報後與登錄後三個階段分別探討其登錄為世界遺產的歷程。從對世界遺產只有初步認識，到努力遵循世界遺產的規範，澳門修復文化遺產的態度日趨嚴謹，真實性提高。登錄為世界遺產以後，澳門從單一遺產點的保存朝向整體性的保護，雖然經營管理的制度未臻完善，但是整體水準大幅提升，澳門經驗印證了世界遺產登錄制度的正面意義。

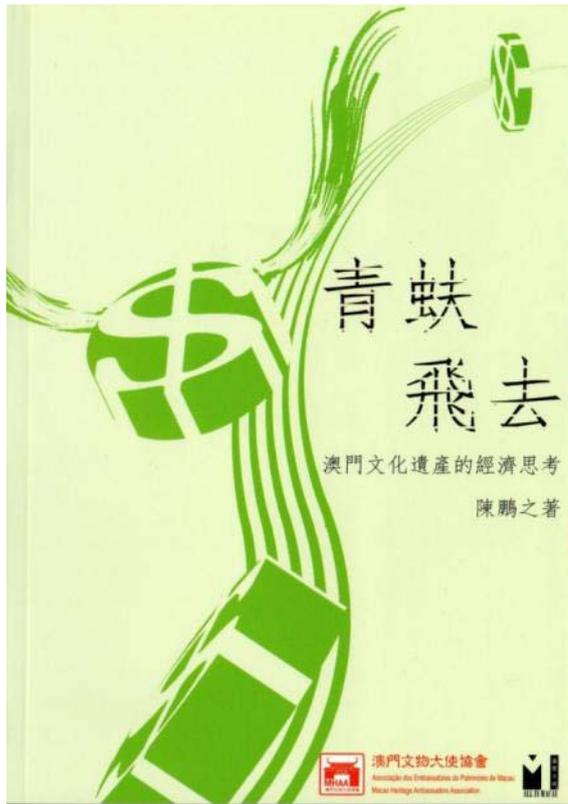
因此本論文被澳門文物大史協會邀稿作為系列叢書。



澳門文化遺產系列叢書五：博物館之社會文化再現 政治·記憶·認同

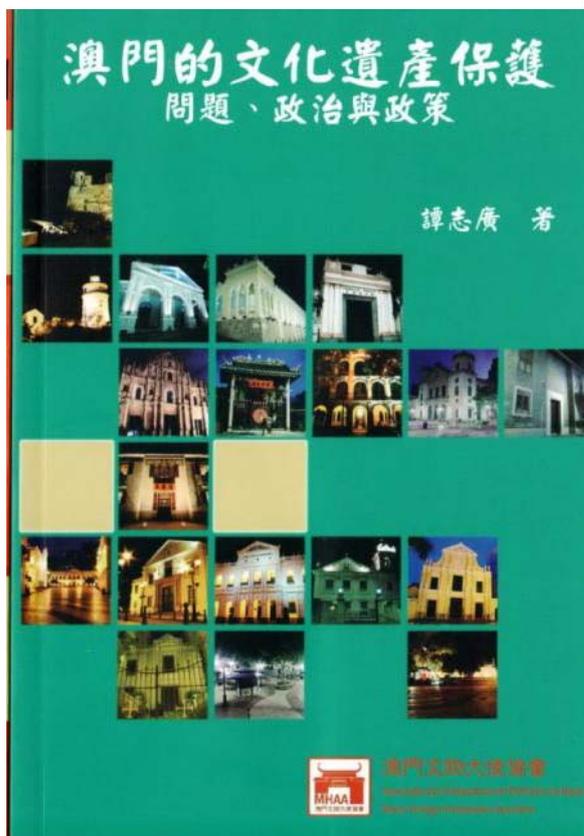
博物館作為文化傳承載體的重要性，既為文遺的保護提供穩固的研究基礎，更進一步結合文化旅遊作文化推廣。

書中提及澳門的博物館雖強調本土保存與傳承，但實際運作仍採取傳統博物館式經營，成為政治與知識性殿堂，缺乏雙向互動與傳播。長遠而言，澳門的博物館需讓居民將館內的物件和資源，視為個人資產，繼而成為感興趣及關心的議題，從而形塑穩固的本土身份認同，提升個人素質。



青蚨飛去：澳門文化遺產的經濟思考

從經濟角度思考澳門文化遺產的價值及其可行式，提出幾點可改善之處。如舊區中空置失修的古老建築物久久未能作出處理，有被地產商或業主匆匆拆卸之虞；還有建築文物用途單一，往往只能用作為博物館，讓世遺淪為展示味道過於濃厚的標本，丟失了原來的生命力。



澳門文的文化遺產保護問題、政治與政策

澳門申遺成功後，如何更佳保護及利用文化遺產，成為社會新議題。隨著發展，土地利用、經濟發展與文化資產保護之間互相衝突。透過探討「下環街市重建事件」、「藍屋仔拆建事件」、「東望洋燈塔超高樓事件」、「望廈兵營拆卸事件」等，因應各種產生的問題提出相關見解，並導向澳門特區政府正在修改的相關文化法規。

	<p><b>拾年遺蹤：澳門文物大使新聞精選</b></p> <p>「拾年遺蹤：澳門文物大使新聞精選」從各報章刊物在 2001 年至 2011 年期間超過 1130 篇報導中，精選了有關澳門文物大使的報導共計 230 篇，分六大部分編列：分別為大使培訓、教育推廣、見言獻策、文化創意、交流發展及十年慶記。此些印記及教育推廣皆是學習仿效的最佳資料。</p>
--	--

(五) 赴澳門閱讀文遺研創協會新發行書籍

--	--



※澳門攜回之相關著作，因涉著作權的部分，僅掃描封面及簡介呈現。

## (六) 參與青年大使心得報告

### 阿里山青年大使 A

MHAA 的文物大使在導覽的時候，先前已做過很多的文獻翻閱及練習，在臨場解說時，也分工合作得很好，各司其職，我覺得我們阿里山青年大使所缺少的就是這樣的分工。我們青年大使在解說時會有怯場的情形發生，但是，有些地方是我們較具優勢的，像在竹崎車站，大部分的青年大使都是住在附近的，擁有獨特的地緣感，在這一點文物大使就比較缺乏了，有些是今天要講大三巴，就花時間處理大三巴的文化歷史，但是之前對這個地方是比較沒有感情的，在這一點上我們青年大使就比較占優勢，因為青年大使是大多數在住竹崎地區的，對這地方已經有情感存在了。

我們在導覽前需要更多時間的練習，也要學習如何分工，沒有一件事是自己可以做得很好的，一加一一定是大於一的，在之後的協會成立之後，也要加強溝通，不是單打獨鬥，工作上打團體戰一定比個人戰還要省力的。我們最後一天看了總部的圖書室，發現文物大使有很多文獻、典籍，我覺得她們能夠解說的十分優秀，一定有在資料上從基礎再延伸的，我以後念的是歷史相關科系，我希望以後可以研究阿里山森林鐵路的歷史和故事，也編成書，讓阿里山青年大使能夠在解說時，後面的基礎是建立在資料之上，讓我們青年大使更加茁壯。出國之前有先念了一些 MHAA 她們所出版的書籍，發現她們解說世界遺產和書上的故事雷同，這樣在她們解說時可以很快速的進入狀況，也可以對比書和人之間的差異，在書中寫的是一些歷史和小故事，在大使解說時會加入一些書中沒有的軼事，兩方相乘，在學習上更加有趣。

回國後再著手另一個競賽時，當簡報中出現了區域化的活用時，就可以將其套用，例如在澳門，教堂和廟宇其實是分開散落在一處一處的，但是她們卻巧妙的使用「龐巴爾」式的路將其串聯，達到區域化的活化；在文創商店裡頭所賣的東西大多也可以充分反映澳門的精神，在競賽中獲是在以後的阿里山推廣之中，都可以帶來助益。在競賽時，雖然在前面的簡報時間不免有些緊張，在後面的評審問答上，有一些問題我也沒有處理的很好，但是在這一次的參訪和競賽上，我學到了自己仍有許多不足的地方，人外有人、天外有天，不過就像文物大使在解說後的自我檢討一樣，我們也要不斷的求進步，他山之石，可以攻錯，將別人的建議吸收內化，轉成自我的養分，今天的我一定比昨天的我更好，希望以後在青年大使前進的路上，我可以變成他們的踏腳石，一起成長、茁壯。

曾經在高中時時常幻想著出國的情境，但如經成為造訪過諸多世遺景點的青年大使代表。那出國到底是甚麼樣的感覺?我想這已經超越我能夠用言語能表達出來的範圍，一切源自於感受，國外是個新天地，種種的風俗民情和相異的文化都能夠放下包袱勇於嘗試，對我自己來說是這趟旅程最大的學習成果。

看著大三巴牌坊，凝視著聖母神像，腦中浮現出聖保祿教堂燒毀的情景，牌坊上的雕刻栩栩如生，在嘉豪的導覽中也成功牽住我的思想，完全沉溺在歷史和故事之中，這並不容易，一方面我體會到一處讓世界關注的世界遺產的浩大，二來我深切的體會到，我身為解說員的培訓學員，實力還是未能及澳門專業導覽員，口條流暢度、文獻記憶背誦是用多少時間去經營和努力出來的成果，並非外國的月亮比較圓，而是有否善用資源和上進積極的心態。

協會當中有許多年紀與我們相鄰的大學生，但在導覽點也不遜色，反倒是如魚得水般的講解，他們能有這番作為我們肯定也能夠如此，就如同蘇老師所說的”臺灣人有一個缺點，那就是沒信心”，以我來說的確是如此，到外國便心生畏懼，自然而來隨著畏畏縮縮的態度，也就沒辦法將自己最好的一面表現出來，總而言之這段旅程教會我的是: “信心”，在旅程最後一日的行程我自信滿滿地發表了自己的言論，無論是好是壞，我對自己有了一份偌大的肯定，相信自己的觀察力和言論，將自己的想法表達出來這便是我這六天來的一項成果呈現。

在第三天的晚上參加的夜遊世遺更讓我享受，雖然有著語言隔閡以致於氣氛有點沉悶，但身為參與者我能很快進入狀況，這都要拜協會會員的合作所賜，內部的分工我並不清楚，可是他們的安排和導覽能力很完善，我們青年大使團隊也需要向他們學習，活動整體來說很棒，細心的教學還貼心的準備音樂，但是總覺得缺少了一點樂趣，是能夠抓住參加者目光的樂趣。

而無論導覽員有多優秀，還是需要有古蹟名勝才能夠解說，這時澳門的長處就發揮出來了，從媽閣廟到哪咤廟，或是從聖老楞佐教堂到大三巴，能夠看的出來在維護、保存古蹟的方面真的用心良苦，反觀臺灣有許多需要效仿學習的地方，不只單單學會體制的創立興起，重要的是能夠在無常的社會中，加強修復十年、百年，甚至千年具有歷史意義的文物據點。

不得不說在澳門能夠常常在街上看見建築設計工作室，雖然與文物保存並沒有直接相關，但是人才總是可以備而不用又極為重要，政府栽培有一定的方針培育出建築方面的人才，也有可能是環境使然，就我個人所見，建築能夠有一定的建築結構知識水平能夠協助悠久的歷史建築的翻修整建，如第一天的劇場表演所在地法院大樓，需要整建翻修但又不失外觀這就必須託付建築人才，可以說，澳門的建築相當豐富，造型風格有著中西方元素的融合，如果要讓後代世人持續為世界遺產驚嘆，建築是不可或缺的一環。

然而，走在澳門街道上看著右駕的車奔馳在道路上，異國風情確實讓我既感到驚奇卻又不知所措，但是到了第五天的晚上我卻有滿滿的不捨，走在回飯店的路上我大膽地走在前頭，熟悉了這像是回家的路，到超商買東西不再陌生焦慮，澳門就像是我的第二個家，快速地融入在當地，澳門人對臺灣人的友善和熱情，更催化我愛這個地方的心，澳門是個讓我想要一來再來的地方。

#### 阿里山青年大使 C

希望能夠推廣阿里山，讓阿里山森鐵能夠繼續留名青史可以繼續看到它存在，讓世界各地可以被阿里山森鐵的特色吸引過來，並且讓大部分的人能夠理解為什麼我們這麼如此的致力推廣阿里山，甚至希望可以做到大多數人認可阿里山森林鐵路的存在意義，把它當作我們台灣之光，不要只是讓大家記得這是一條日本殖民時期只是拿來運木頭的鐵路而已，因為在這條艱辛漫長的鐵路中其實蘊含了滿滿的溫馨及許多人努力奮鬥的動人故事，雖然可能會有反對及支持鐵路繼續存在的各種聲音，但是希望大使們可以接受及包容各種的意見，使用理性及和平的方式解釋我們想推廣阿里山森鐵在全世界的理念甚至是希望可以把這些故事告訴大家讓眾人也能為這條鐵路為之動容，讓它不單單只是一件文物。

本次我來訪的目的為未來創立協會做準備及先置作業，學習導覽人員的口條及我們應該學習的知識範圍，了解自己應該要知道甚麼樣的事物及歷史，而不是只是單純介紹固定範圍的東西，並且學會懂得鑑賞別人的事物，我曾經在一本書中讀到「如果要進步就要學會鑑賞」雖然知道自己能力並不足但是希望能夠在這次出門中學會如何「鑑賞」而讓自己進步，再進一步把自己在這幾天的學習成果及感想帶回台灣給學弟

妹們，讓他們可以更快速抓住要點能更輕鬆地學會我在這幾天所學會的知識，讓「鑑賞」的這個能力能夠讓大家好好的學習，雖然對於「鑑賞」我還是一位新手但是想讓這個團隊越來越好的想法我能夠好好學習。