

公務出國報告

(出國類別：考察)

「潘思源先生贊助研究獎助計畫」—赴北京 考察青銅器全形拓

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：器物處 助理研究員 張莅

出國地區：中國大陸

出國時間：105.06.4~105.06.9

報告日期：105.08.4

公務出國報告提要

出國報告名稱：「潘思源先生贊助研究獎助計畫」——赴北京考察青銅器全形拓

頁數 12 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯/28812021 ext 2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

張莅/國立故宮博物院/器物處/助理研究員/28812021 ext 2512

出國類別：考察

出國期間：105 年 6 月 4 日~105 年 6 月 9 日

出國地區：中國大陸

報告日期：105 年 8 月 4 日

分類號/目：

關鍵詞：青銅器 全形拓 北京大學 北京國家圖書館 北京故宮博物院 中國國家博物館 首都博物館 農業博物館 古籍善本

摘要：

為執行「潘思源先生贊助研究獎助計畫」，赴北京考察青銅器全形拓。現存收於公家單位的全形拓約有五、六千幅，除了台灣之外，北京亦為主要典藏地，包括北京國家圖書館及北京大學古籍善本室，因此這兩個單位乃本次考察行程重點。全形拓的原拓青銅器多為名品，部分收於北京各典藏機構，故走訪北京故宮博物院、首都博物館、中國國家博物館，藉機觀察實物對照，希望透過更多的原器檢視，以及青銅器展覽的陳列設計觀摩，使本展覽更臻完善。最後並參訪農業博物館的賈文忠個人工作室，實際觀摩全形拓製作現場，對於製拓工藝有更深入的了解。

目次

壹、	目的	í í	3
貳、	過程	í í	4
參、	心得	í í	11
肆、	建議	í í	12

「潘思源先生贊助研究獎助計畫」—赴北京考察青銅器全形拓

壹、目的

青銅器為商周時期的禮儀用具，呈現著先秦貴族的生活與文化面貌。由漢至宋，基於儒家經典傳統，金石考據成為文人熱衷的學養。至清代，地下青銅器陸續出土，面臨大量新材料時，舊有的傳拓銘文和摹繪器形，已無法應付研究者、收藏家的需求。尤其是自宋代以來的金石著錄，對於器物的形制和紋飾擬真度不夠，在此背景下，全形拓的工藝應運而生。全形拓出現於乾嘉時期之後，又稱為器形拓、立體拓、圖形拓。全形拓主要以傳拓為基礎，結合素描、繪畫、剪紙的技法，試圖在平面的紙上，呈現青銅器的立體全貌。

青銅器全形拓的製作與收藏風氣，一直延續到了清末民初，當時著名的金石學家輩出，創作型文人由六舟至吳昌碩，考據派學者吳大澂、阮元，橫跨研究、製作、收藏的陳介祺、劉體智，乃至著名拓工希丁、王秀仁等人，構成全形拓工藝的時代風潮。目前對於全形拓的研究，可惜停留於工藝角度的欣賞，其背後所呈現的學術景況與知識脈絡尚缺探究與梳理，因此本研究計畫擬由更細緻的角度觀察，藉由原件檢視，嘗試對於全形拓的製作類型、風格演變、視覺設置，以及題記、鈐印等文字內容作詳細的判讀，由此縱向對於金石學史或能補充，橫向對於文人圈交往史跡有所詮釋，最後期能初步詮釋青銅器與古文字學，從古典學問走向現代學科研究的歷程。

現存收於公家單位的全形拓約有五、六千幅，典藏單位除中央研究院歷史語言研究所傅斯年圖書館及國家圖書館之外，以北京中國國家圖書館典藏七百多件為大宗，北京大學圖書館亦有三百多件收藏。另，全形拓的原拓青銅器，也必須觀察實物方能對照，故除北京典藏器外，亦走訪首都博物館、中國國家博物館、北京故宮博物院，希望透過更多的原器檢視，以及青銅器展覽觀摩，俾利本研究之完整性及日後於本院進行相關展覽之規畫。

貳、過程

本次行程扣除交通時間，約有四天半的時間進行資料蒐集研究及博物館展覽參訪活動。行程安排如下表所示：

時間	地點	相關活動
6月4日	臺北-北京	中午飛抵北京。下午前往北京大學圖書館

		閱覽室調閱全形拓研究相關學位論文。
6月5日	中國國家圖書館、典籍博物館、頤和園	查閱該館所藏全形拓出版品以及參觀「甲骨文記憶特展」。下午至頤和園參觀器物類常設展廳。
6月6日	北京大學圖書館	於北大圖書館古籍善本室閱覽該館所藏青銅器全形拓系統照片及調件。
6月7日	首都博物館、北京故宮	上午於首都博物館參觀海昏侯展、婦好展、燕國青銅器特展。下午於北京故宮參觀常設展。
6月8日	中國國家博物館、農業博物館	上午於中國國家博物館參觀青銅器常設展。下午於農業博物館參訪賈文忠個人工作室。
6月9日	北京-臺北	返程

各單位參訪及研究資料比對過程如下所述：

(一) 北京大學圖書館

北京大學圖書館善本室所藏青銅器全形拓約為三百多件，目前只有二十三件公開於出版品，見《北京大學圖書館藏歷代金石拓本菁華》(北京：文物出版社，1998) 其餘藏品內容及狀況不明，故該館為此次行程的參訪重點。行程首日先至該館了解善本室的典藏情形和提件方法，得知已數位化之藏品可於善本室內專用電腦上系統觀看，尚未數位化之藏品則可調原件檢視。

圖一、北京大學數字圖書館古文獻資源庫(限館內善本室專用電腦查詢拓片圖檔)

北京大學數字圖書館古文獻資源庫

首頁 | 關於 | 索引 | 檢索指南 | 我的書架 | 用戶說明 | 留言 | 重新登錄

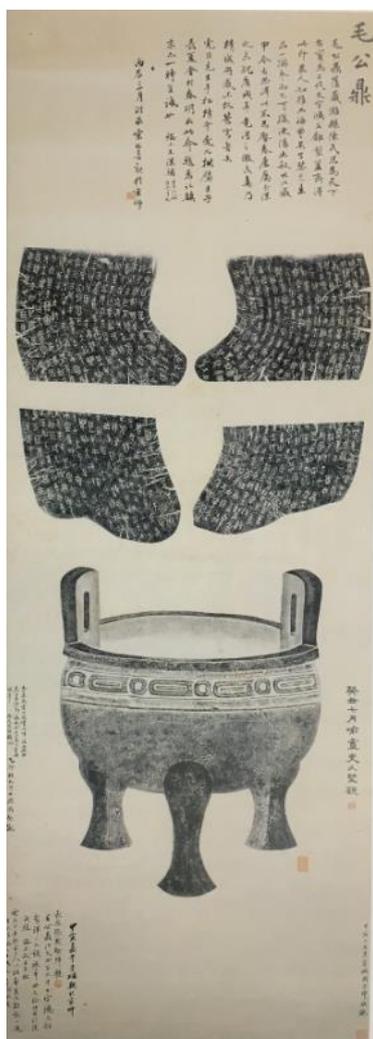
精選金石拓片 共查詢到 548 條記錄 共返回拓片記錄 530 條 第 1 頁 / 共 10 頁

序號	正題名	其他題名	著作者	金石年代	金石所在地	版別及說明	書體	圖片
1	三瓦鬲		佚名撰	商(前1040-前1046)	不詳	原裝		
2	盤		佚名撰	商(前1040-前1046)	不詳	原裝	金文	
3	豆		佚名撰	商(前1040-前1046)	不詳	原裝	金文	
4	簋		佚名撰	商(前1040-前1046)	西泠歷史文物館藏	原裝	金文	
5	尊		佚名撰	商(前1040-前1046)	上海博物館藏	原裝	金文	
6	罍		佚名撰	商(前1040-前1046)	上海博物館藏	原裝	內底金文, 外底金文	
7	卣		佚名撰	商(前1040-前1046)	上海博物館藏	原裝	金文	
8	盃		佚名撰	商(前1040-前1046)	上海博物館藏	原裝	金文	
9	卣		佚名撰	商(前1040-前1046)	上海博物館藏	原裝	金文	
10	卣		佚名撰	商(前1040-前1046)	上海博物館藏	原裝	金文, 蓋金文	

中國高等師範大學文獻資源系統(CALIS)管理中心 40001-1005 版權所有
www.calis.org.cn
CALIS技術中心開發製作

接著到圖書館的學位論文閱覽室查閱學位論文：桑椹，《論青銅器全形拓的起源及其流變》（北京大學考古文博學院，2003）桑椹現為浙江省博物館副研究員，曾於2014年策辦《六舟·一位金石僧的藝術世界》特展，發表過全形拓的相關論文數篇。該學位論文為全形拓的基礎性研究，雖然篇幅不長，卻仍具有參考價值。

6月6日再次造訪北京大學圖書館善本室，詳細瀏覽該館典藏全形拓，過程中均以紙筆作詳細記錄，包含拓片器物尺寸以及題記內容文字等。該館已將所藏全形拓做過初步整理，時代略定為清拓和民國拓兩大類，並依據拓本所載原銅器名稱定為藏品名。已數位化之全形拓片多為精品，例如原器藏於本院之〈毛公鼎〉、〈頌壺〉等，並可概分為有題記和無題記兩大類，有題記者詳加抄寫可辨識之文字內容，並錄下鈐印者名，包括收藏者或拓工的姓名印、書齋印等，無題記者觀察繪拓方式特徵並稍作記錄。而尚未數位化的全形拓其中或有近代所拓之捐贈品及翻製的藏品。



圖二、圖三、北京大學圖書館藏〈毛公鼎〉、〈散盤〉全形拓（引自《北京大學圖書館藏歷代金石拓本菁華》）

（二）頤和園器物類常設展廳

頤和園為中國四大名園之一，以園林建築和湖水景致著稱，一般人鮮少知悉其時仍留有許多古代器物留存於庫房，根據頤和園的研究人員介紹，近年來已將部分器物修整，並選取精品於園內展示，分為瓷器、青銅器、玉器、傢俱陳設等類。其中青銅器的部分多為明清時期的仿古銅器，目前展示中的器物多為中大型尺寸。另特別的是，園內戶外仍保有青銅器戶外陳設石墩，石墩上仍可見當時配置銅器的器足嵌洞，有的則復原懸掛樂器的鐘架，皆可以遙想當時的皇家雅趣。

圖四、頤和園典藏晚期青銅器



圖五、頤和園戶外舊有青銅器陳設石墩



（三）中國國家圖書館

中國國家圖書館原為北平圖書館，所藏古籍善本數量豐碩，其中金石拓片達十二萬種，全形拓的部分亦收有七百多件，並曾經出版《北京圖書館藏青銅器全形拓片集》（北京圖書館出版社，1997）收錄該館所藏大部分的全形拓，因此不再開放調件瀏覽。可惜的是，1997年出版的這套拓片集，於編排方面為求突顯青銅器的器形，以及當時的美術編輯需求，而將全形拓影像裁切或塗銷，徒留器影，而不見題記文字、鈐印等，非常可惜。



圖六、中國國家圖書館藏
〈克鼎〉全形拓



圖七、北京故宮博物院藏〈克鼎〉
引自《故宮青銅器館》

另外，中國國家圖書館也將該館建築一部分做為展場之用，其中目前正展出「甲骨文記憶特展」，由國家典籍博物館主辦，該展訴求為推廣教育和文化普及，故展覽特色以淺出的文字和展示讓一般民眾和兒童參觀，展場中的文物說明不深，取而代之的是大量圖片輸出和互動式教具，例如為發揮甲骨文的漢字教育功能，現場擺放一大型特製的「漢字翻翻樂」平台，展場中許多兒童樂在其中的遊戲學習，整體而言，該展的氣氛輕鬆愉悅，不見嚴肅的話語。

（四）首都博物館

北京首都博物館的青銅器收藏亦頗負盛名，尤其是琉璃河出土燕國器物多集中於此，目前該館將這些銅器規劃為常設展，以饗觀者。到訪時恰逢兩大特展，分別是「五色炫曜——南昌漢代海昏侯國考古成果展」，海昏侯為漢廢帝昌邑王劉賀，此次展覽共計展出四百多組件的文物，內容包含色澤奪目的金



圖八、「王后母親女將」特展入口

板、金餅、馬蹄金、麟趾金，以及成套編鐘等等，由出土文物之豐可知其曾叱吒一時。該展為近年來的重大考古發掘成果展，展出文物都是初次與世人見面，視覺性的刺激和新鮮是其特色，但也因出土不久，各方研究尚未深入，文字說明板顯得簡易。

另一剛開幕之大型特展為「王后母親女將——紀念殷墟婦好墓考古發掘四十年特展」，婦好為商王武丁之妻，其隨葬品的規格之高和精品之多，也是令人驚異的歷史性考古發掘。相較於海昏侯墓的文物新鮮感，婦好墓已出土四十年，其人其事其物的學術研究已達一定的研究水準，加之近年來已展出多次婦好墓的相關特展，是較為世人熟知的歷史話題。該展特色為空間設計的強烈臨場感以及結合最新科技的運用，例如特展入口為一大型簾幕隔出富麗堂皇的房間，民眾需拾級而上才得以入內觀看〈司母辛銅方鼎〉，策展人員利用大面積的空間只展陳一件文物，除了彰顯該件文物的代表性和重要性，也營造隆重虔敬的觀看氛圍。另外，這次特展也復原了墓坑，並擺放青銅器複製品，以及提供十二台 VR 虛擬眼鏡，讓參觀民眾仿如再次遊歷婦好墓的時空場景。

圖九、「王后母親女將」特展
館方人員介紹復原墓坑



圖十、「王后母親女將」特展
參觀民眾使用 VR 虛擬眼鏡



（五）北京故宮博物院

北京故宮博物院總計典藏一萬多件青銅器，其中不少知名青銅器也是清代全形拓的拓本對象，例如〈虢叔旅鐘〉、〈克鼎〉、〈亞鳥父丁盃〉、〈作冊般甗〉、〈師西簋〉等。除了清宮舊藏，其中也不乏私人收藏，例如原為陳寶琛、馮公度、達

古齋等藏器。清宮舊藏銅器製作全形拓的契機和緣由，應與本院典藏相同，其時寶蘊樓等藏器曾有專人作過拓片。而私人藏器的部分，某些特定藏家的銅器做過全形拓，其中選取的標準、配合的拓工以及選定的呈現角度、特色等等，都值得再細究。

（六）中國國家博物館

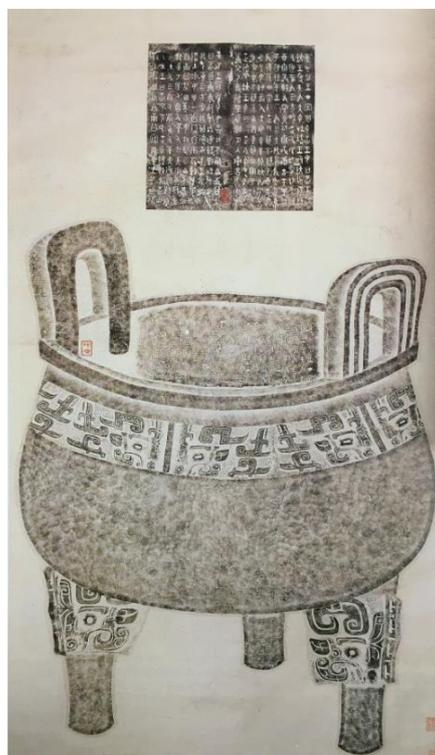
中國國家博物館收藏許多青銅「重器」，包括〈司母戊鼎〉、〈虢季子白盤〉，而見於全形拓的器物如〈矢寧父乙方鼎〉、〈常醜盃〉、〈王子嬰次鑪〉、〈秦公簋〉等等。其中〈大盂鼎〉為常見的全形拓名器，例如中央研究院傅斯年圖書館和北京大學圖書館均藏有該器的全形拓，分別來自褚德彝的集古樓所藏吉金和端方的陶齋藏吉金，兩者雖來源不同，但所呈現的繪拓視角卻幾乎一致，可見其時對於全形拓詮釋青銅器的樣貌有相當程度的特定觀賞樣態，推測應與拓片需同時再現器形和銘文有關，如在中國國家博物館檢視〈大盂鼎〉原器，若站在原器的正前方觀看，是無法同時看到銘文的，而觀察北京大學藏的全形拓，可見其切入的視線，恰好能同時觀看全體器形和銘文，並且連局部的形制構造和紋飾細節都能巧妙的收入眼底，也許這是收藏家、金石學者和拓工們溝通後努力出來的的最佳視角。

圖十一、大盂鼎



中國國家博物館藏

圖十二、大盂鼎全形拓



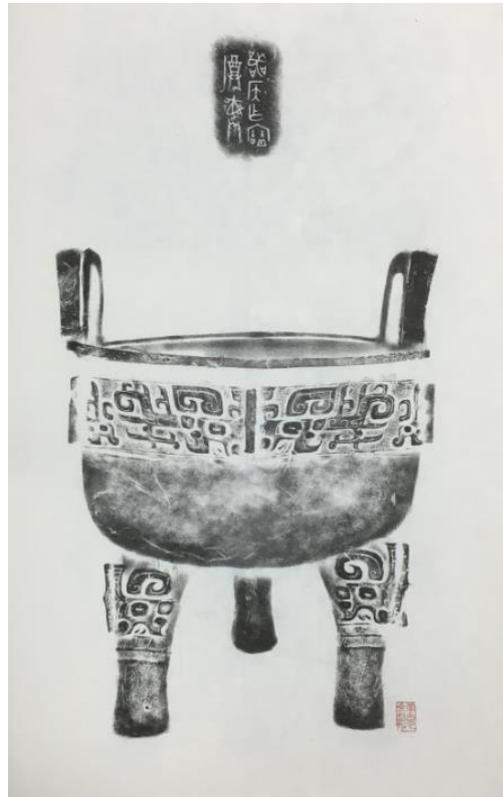
北京大學圖書館藏

（七）農業博物館——賈文忠個人工作室

全形拓工藝的興盛時期為清末民初，從此之後漸漸消失，於近代更是趨於絕學，加之現代電腦繪圖科技日新月異，古玩市場已出現數量不少的電腦軟體繪製的全形拓商品，更顯得手工技藝的珍貴。此行拜訪賈文忠先生，主要是想了解從繪拓者的角度理解全形拓。賈老師的專業為青銅器修復和青銅器全形拓創作，曾舉辦過個人特展，並到大陸各高校專題演講。賈先生於青銅器修護的專業師承其父，再傳其子，可說是家學淵源，而全形拓的功夫則學自於名拓傅大卣。過去曾服務於國家文物局、首都博物館等公家單位的修護部門，修整過許多青銅名器。也因賈先生的專業為青銅器修護，因此對於青銅器的形制、紋飾有較深入的掌握和體會，因此在製作全形拓時，能於手拓之間傳達器形的韻味，於訪談過程中，賈老師除了詳述全形拓的繪拓過程和方法，也特別強調全形拓所彰顯的金石意趣，是現今科技化的數位產品所無法取代的，也感慨全形拓工藝長期以來被忽視的景況。

圖十三~圖十六、賈文忠先生展示其全形拓作品及創作文集





參、心得

(一) 全形拓典藏及研究

在典藏方面，北京大學圖書館善本室的提件迅速，參觀品質良好並友善，只是拓片藏品數位化的系統只提供一台專屬電腦查閱原件圖檔，若同時有讀者使用澤相當不方便。其次，學術研究方面，全形拓在北京各典藏機構目前均只停留於基本典藏，未能進一步的檢驗判讀和詳細分類，殊甚可惜，也許和金石學的發展情形及研究人員的專業配置相關，透過本次的參訪和詳細比對原器和全形拓，可知其相關可作課題，例如收藏者和研究者、拓工等不同審視青銅器的角度，於全形拓作品反映的差異性，乃至於清末民初的金石學發展、古器物 and 古文字知識背景等等，希望透過本院的特展能發揮拋磚引玉的功能，使青銅器全形拓的典藏和研究能獲得重視和發展。

（二）青銅器展陳

在青銅器展陳方面，北京各博物館的青銅器陳列方式不盡相同，中國國家博物館的陳列較為保守規矩，大型器物多置於展覽動線的中央獨立櫃，四面通透的玻璃讓民眾得以多角度觀察，但是因為該館是以常設展的「精品」方式展覽，因此缺乏主題性和組織性。首都博物館則在特展方面的設計較為活潑大膽，與參觀民眾的互動較為直接強烈，例如「王后·母親·女將：紀念殷墟婦好墓考古發掘四十周年特展」其中設置婦好墓的發掘考古重建，並結合最新科技，提供 VR 眼鏡讓觀展者體驗墓室虛擬實景，讓平日無緣閱讀考古報告的觀者，對於青銅器的隨葬情形有較直觀的想像。並且該展的展場空間以階梯的上上下下區隔出單元主題，並利用階梯高度的落差，讓部分銅器落地，民眾得以由上往下觀看，這是相較於一般青銅器陳列的特別之處。

肆、建議

雖然現代攝影技術能取得器物高解析度的畫面，但是拓片所能呈現的青銅器樣貌，由於其凹凸的立體畫面效果，不論是在形制、紋飾方面的細節都更能傳達主題，更不用說銘文的判讀亟需仰仗黑白分明、筆劃清晰的拓片。近年來，大陸地區已舉辦過與全形拓相關的特展如山東濰坊市博物館「金石千秋 壽卿永壽—紀念陳介祺誕辰 200 周年特展」（2013.10）、浙江博物館「六舟：一位金石僧的藝術世界」（2014.10）、山東省博物館館藏全形拓特展（2016.4）等，相較於大陸博物館界目前對於全形拓展覽的熱絡氛圍，台灣方面顯得較為冷清，這也許和全形拓並未收藏於展覽單位，而主要典藏於圖書館相關。因此若能藉由本院的商周青銅器精彩典藏，特別是全形拓的許多名品原器皆典藏於本院，與中央研究院傅斯年圖書館、國家圖書館合作舉行展覽，必能有拋磚引玉之效。不僅能增進觀眾對於青銅器的認識，領略全形拓工藝所傳達的意趣，並透過理解清末民初文人圈追求的金石熱潮，進而對於古器物所傳遞的文史知識和藝術美感有所體會。