

出國報告（出國類別：考察）

## 德奧地區文教參訪

服務機關：國立臺南藝術大學

姓名職稱：鄭德淵副校長

派赴國家：德國、奧地利

出國期間：2016.07.18 至 2016.07.25

報告日期：105.08.16

## 摘要

參訪德國柏林藝術大學、柏林樂器博物館，以及維也納藝術及音樂相關設施。本校有師生畢業或前往留學，歐洲藝術及音樂教育制度與臺灣之偏向美國之制度不太相同，藉由此次參訪機會有更深入之了解。德國之音樂學有非常久之歷史與學術地位，本次去參訪柏林樂器博物館及相關設施得以相互印證，維也納國立歌劇院在劇場工程及內部設施也藉由該劇院的指揮的親自導覽，得以一窺全貌，作為本國之借鏡。

## 目次

一、目的.....	1
二、過程.....	1-4
三、心得與建議 .....	4
四、附錄.....	5-16

## 一、 目的

德國柏林藝術大學校長曾來本校訪問，談及兩校之合作計畫，本校亦有老師畢業自該校，亦有學生前往留學。藉由參訪學校並收集資料了解德國及奧地利等歐洲國家之藝術及音樂院校之制度及特色，作為本校校務發展之參考。德國之音樂學具有很久之歷史與學術地位，本次也詳細參觀柏林樂器博物館，作為本人在樂器學教學上之參考。

## 二、 過程

在「國際化」的學術環境之下，本校與國外大學的交流，除了中國大陸的幾所音樂學院與藝術學院，東北亞的日本韓國，以及政府大力提倡的南向政策下的東南亞、南亞等國家，當然還有美國及歐洲各國，歐洲方面在藝術領域上有其歷史地位，本校也與法國、斯洛維尼亞、義大利...等多個國家建立了交流的關係。本人利用今年的暑假，一星期的時間參訪了維也納及德國柏林的藝術與文教機構，提出一些心得與建議。

德國柏林藝術大學 Universitaet der Künste Berlin校長曾到校訪問，本校亦有老師畢業自該校，亦有音樂系學生前往留學，因此藉由參訪學校並收集資料了解一些德國的藝術教育與該校的基本狀況。

臺灣到德留學的，2013年的統計約1500人，全世界到德國的有近30萬人之多，臺灣去的很多是理工的，也有一些是音樂的。德國約有400所國家承認的高等大學院校，其中有56所藝術、電影和音樂學院，與我們所認知的內容差不多，例如繪畫、設計、音樂演奏，或者是攝影、編劇、導演等電影電視等等。

德國的藝術院校除了大家熟知的學士、碩士學位外，也有些學科提供了Diplom 畢業學位。有些則有藝術理論的博士學位，作為教師培訓的藝術教育學程，則要參加國家考試(Staatexamen)來結業。數年前德國音樂院的學制進行了變革，由原先的藝術文憑(Diploma)及最高藝術文憑(Konzertexam)調整為上述的近美國的學制(學士/碩士制度)。最高藝術文憑在臺灣教育部的認證系統中等同於博士。

本校過去對柏林藝術大學較為陌生，經過該校校長的到訪交流，才開始對該校了解，發現兩校有很多類似並值得後續交流合作的可能性。柏林藝術大學有300年的歷史，為德國規模最大也最有名的高等藝術學府，在1970年代的歐洲教育改革推動下，發展為具有30多個藝術專業與藝術相關的人文科學專業的綜合藝術大學。到了90年代，該校又以社會變遷、科技進步、新媒體的迅速發展為契機，全面改革了教育管理體系，在高階藝術創造及理論研究之同時，也探索出一條藝術與科學、藝術與社會的結合發展之路。

柏林藝術大學有四個學院，包括音樂學院，有指揮、作曲、教會音樂、聲音工程、古代音樂、爵士樂、學院音樂以及音樂教育等，碩士學位則有音樂療法、合唱指揮、音樂學與音樂教育，以及爵士等專業。本校音樂學院則為以西方音樂內容的音樂系、中國音樂學系、鋼琴合作藝術研究所，以及以文化切入之民族音樂學研究所，原有包含流行音樂、音樂行政、音樂醫療、作曲等內容之應用音樂學系則為補足音像學院之無大學部而併入之，使本校之音樂學院略不完整，同時也可看出臺灣認為屬於流行音樂之爵士樂在國外仍被置於學術領域之音樂學院領域中。

美術學院包含美術及美術教育，相較之下，本校之視覺藝術學院則非常豐富，包括造形藝術、應用藝術、建築藝術等研究所，以及材質創作學系。柏林藝術學院則將設計類等更歸於建築、媒體及設計學院，也是臺灣一些私立大學設計學院之做法，而本校則多出文物修護、博物館及藝術史等較偏人文藝術之文博學院。柏林藝術大學還有一個表演藝術學院，包括了音樂劇、舞台設計、服裝設計、編劇、現代舞、舞蹈編導，則為本校所無，臺北藝術大學則有設置並為該校之特色。惟本校有一以音像為主軸如電影、記錄片、動畫等為內容之音像學院，則與該校有不同。

柏林藝術大學是德國，而且是歐洲歷史悠久而完整之藝術大學，值得本校作為借鏡並且交流。

在柏林參訪期間也參觀了歷史悠久的德國洪堡大學，另外參觀了著名的柏林樂器博物館，基本上還是以西歐樂器為主要展示內容，惟其特色是對於鍵盤類、管樂器、弦樂器等都展示了數百年來樂器本身發展的構造改變的實體樂器。例如提琴類從數百年前的簡單型發展為具有造形美精緻的工藝品；鋼琴從最早的撥弦裝置而逐漸發展為今天的型式；各式吹管樂器的演進其造形變化更是有趣。這些在樂器史書上才能看到的，卻又因圖形之平面化而不知具體結構的，得以因看到實物而了解。由於本人為樂器學研究專業，這次的樂器博物館參觀給予很大的學習機會。

在維也納的參訪，包括了參加臺灣音樂節，代表臺灣幾個音樂團體作開幕致詞，臺灣駐維也納代表，前外交部次長史亞平女士應邀出席觀賞，贊助音樂節的為奧地利國會議員，演出在一非常有名的皇宮中演出，效果非常的好，本校國樂系師生組成一

個古箏團演出，並且發表本人的一首作品深獲好評，隔天在臺灣的自由時報藝文版作了頭版的大幅報導。

維也納的音樂學院很多而易混淆，此次參訪也趁機了解，在奧地利一座城市只能有一間市立或國立大學，與臺灣師範大學及文化大學有締結姊妹校的「維也納音樂與表演藝術大學」原為「奧地利維也納國立音樂學院」於1997年改為

「ZurGeschichtederUniversitatzur Musik und darstellende Kunst」。現有的系包括：作曲、音樂理論、指揮；鍵盤及鋼琴室內樂；弦樂(含吉他、豎琴)；管樂及打擊；音樂教育；宗教音樂；聲樂及歌劇表演；話劇及導演；電影及電視等九個單位。第二所為維也納私立大學，原先為市立音樂院，改名為 Wien Privat Konservatorium Universität；有稱為最好的私立音樂學院為Wien Prayner Konservatorium Musikhochschule；另一所也叫維也納音樂院，私立的：Vienna Konservatorium Musikhochschule，另外還有私立舒伯特音樂院，私立海頓音樂院等。維也納音樂及表演藝術大學(University of Music and Performing Arts Vienna)又簡稱 mdw。1812年11月29日，一個由貴族婦女協會舉辦了慈善音樂會後，當時皇家劇院秘書順勢成立「奧地利皇家音樂之友協會」，之後成立聲樂班，並經多年整合，音樂院及圖書館進駐，包括了維也納的第一個公眾演奏場所的「音樂廳」。1831年開始自費招生，1832年成立師資訓練班，即今日音樂教育的開始。1909年國家接收並改名為「皇家音樂暨表演藝術學院」。1970年施行的「藝術高等學院組織法」將各藝術學府(Akademie及Hochschule)與各大學列為同等位階，並授予各學院行政自治權。1998年10月1日起，聯邦藝術大學組織法之施行，使維也納國立音樂學院與其他藝術學院正式升格為大學。我們對歐洲的藝術學院或音樂院之認知不是非常清楚，特別是師資的比照，在陳郁秀文建會主委主導下，例如演奏文憑比照碩士或博士，教育部有較清楚的做法，此行的維也納藝術參訪則有較清楚的了解。

維也納之行還參觀了維也納國立歌劇院，除了觀光客參觀地點外，透過維也納愛樂交響樂團常任指揮的親自導覽，我還到了後台及一般人不能參觀的地方，了解了這個有名的歌劇院的目前運作狀況。維也納國立歌劇院(Wiener Staatsoper)是世界四大歌劇院之一，始建於1861年，歷時8年完工，原是皇家宮廷劇院，座落在維也納老城橫行的大道上，附近逛街的觀光客非常的多，也看到職員穿著戲服向遊客推銷節目。劇院整個面積有9千平方公尺，觀眾席有六層，共1600個座位，以及五百多個站位，三層並有百多個包廂。劇場正中央是舞台，面積1500平方公尺，包括了前台、側台、及後台，高度有53公尺，深度也有50公尺，舞台可以自動迴旋、升降。樂隊演奏的樂池可容納超過100人的樂隊。歌劇院有兩個芭蕾舞練習廳和3個劇團的練習廳。指揮告訴我演員可以從密道通過街道到隔壁棟去。

歌劇院是高大的方形羅馬式建築，仿照義大利文藝復興時期大劇院的式樣。門樓內的牆壁上畫的是莫札特的最後一部歌劇《魔笛》的場面。歌劇院每年演出300場次晚場，以莫札特及威爾第的作品為主，每年並新排一些著名的歌劇，由世界著名的藝術

家演唱。至於著名的維也納愛樂樂團作為常任歌劇樂隊，指揮告訴我，並不一定每場全體都要演出，有時輪班，其他的人則到其他地方演奏。而一年一度的維也納新年音樂會則為全世界聽眾最多的音樂會了。

### 三、心得與建議

- (一) 暑假期間歐美之大學教授甚少留校，除非有特殊活動，教授在這幾月中並無薪水，必須另外找計劃，因此在暑假中較難看到歐美大學的正常運作情形。在臺灣特別是理工科大學，暑假教授與學生還是在研究室作研究。其他領域的可能去做田調或開會等等的。
- (二) 歐洲的大學學制與偏向美國系統的臺灣學制不同，在學術交流上或學生留學方面，都必須先進行研究了解。
- (三) 本校過去對柏林藝術大學較為陌生，經過校長的到訪交流，才開始對該校了解，發現兩校有很多類似並值得後續交流合作的可能性。柏林藝術大學有300年的歷史，為德國規模最大也最有名的高等藝術學府，在1970年代的歐洲教育改革推動下，發展為具有30多個藝術專業與藝術相關的人文科學專業的綜合藝術大學。到了90年代，該校又以社會變遷、科技進步、新媒體的迅速發展為契機，全面改革了教育管理體系，在高階藝術創造及理論研究之同時，也探索出一條藝術與科學、藝術與社會的結合發展之路。
- (四) 在維也納的參訪，包括了參加臺灣音樂節，代表臺灣幾個音樂團體作開幕致詞，臺灣駐維也納代表，前外交部次長史亞平女士應邀出席觀賞，贊助音樂節的為奧地利國會議員，演出在一非常有名的皇宮中演出，效果非常的好，本校國樂系師生組成一個古箏團演出，並且發表本人的一首作品深獲好評，隔天在臺灣的自由時報藝文版作了頭版的大幅報導。
- (五) 維也納的音樂學院很多而易混淆，此次參訪也趁機了解，在奧地利一座城市只能有一間市立或國立大學，與臺灣師範大學及文化大學有締結姊妹校的「維也納音樂與表演藝術大學」原為「奧地利維也納國立音樂學院」於1997年改為「ZurGeschichtederUniversitatur Musik und darstellends Kunst」。現有的系包括：作曲、音樂理論、指揮；鍵盤及鋼琴室內樂；弦樂(含吉他、豎琴)；管樂及打擊；音樂教育；宗教音樂；聲樂及歌劇表演；話劇及導演；電影及電視等九個單位。第二所為維也納私立大學，原先為市立音樂院，改名為 Wien Privat Konservatorium Universitat；有稱為最好的私立音樂學院為 Wien Prayner Konservatorium Musikhochschule；另一所也叫維也納音樂院，私立的: Vienna Konservatorium Musikhochshule，另外還有私立舒伯特音樂院，私立海頓音樂院等。

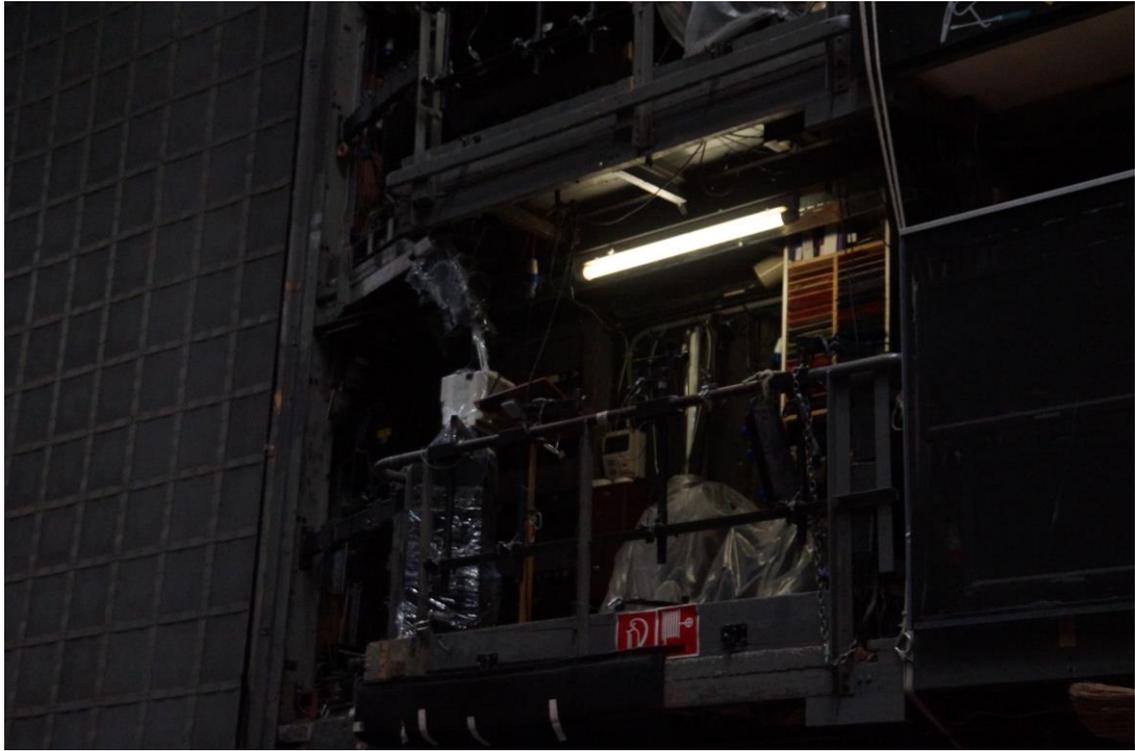
#### 四、附錄



(圖1)



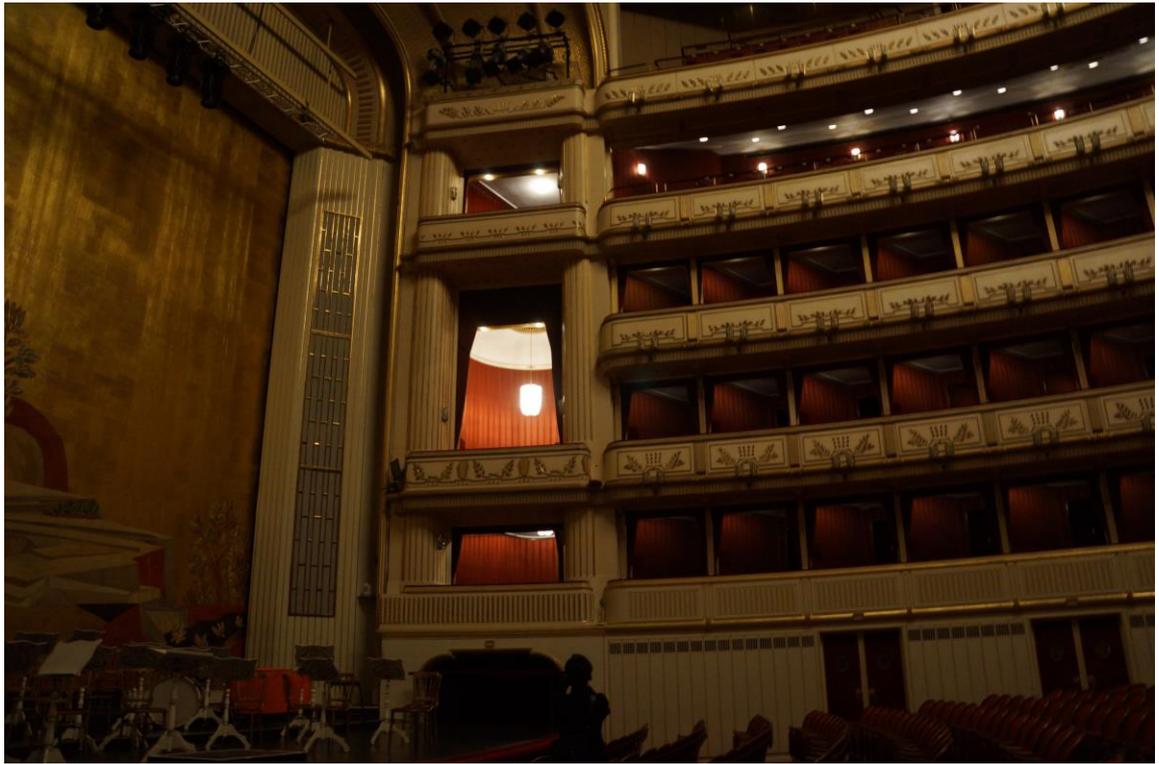
(圖2)



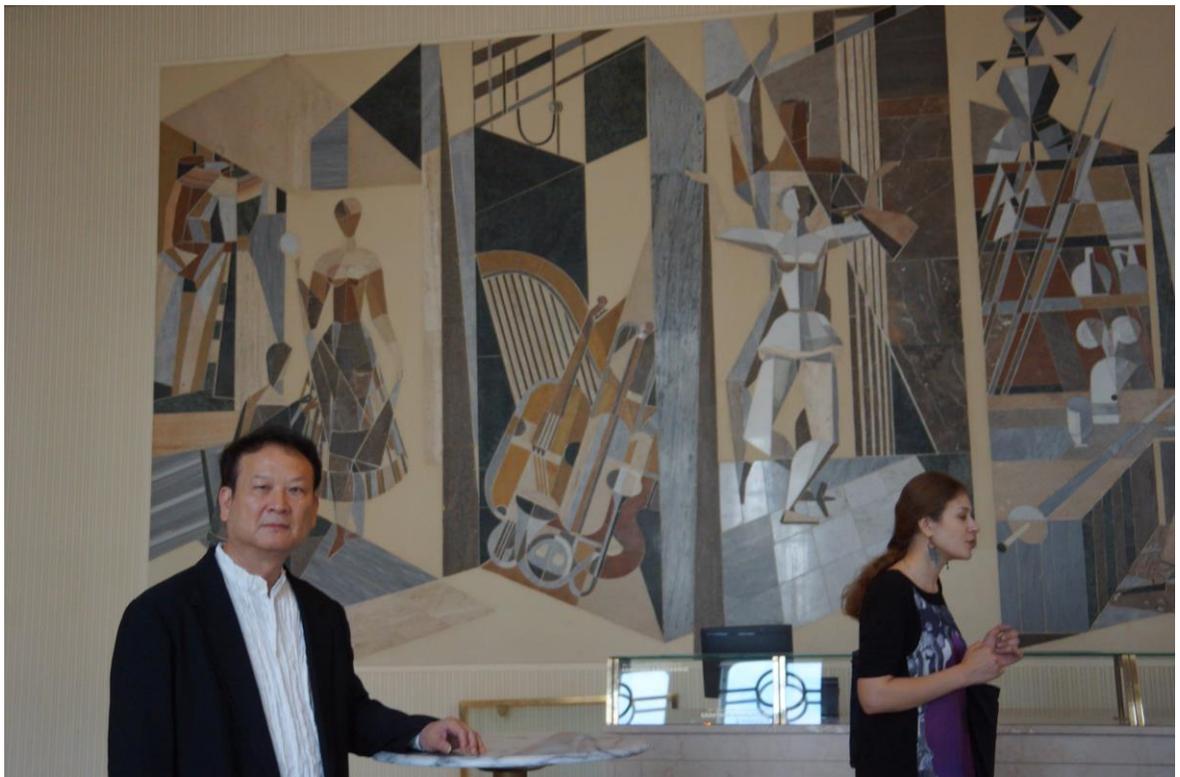
(圖3)



(圖4)



(圖5)



(圖6)



(圖7)



(圖8)



(圖9)



(圖10)



(圖11)



(圖12)



(圖13)



(圖14)



(圖15)



(圖16)



(圖17)



(圖18)



(圖19)



(圖20)



(圖21)



(圖22)



(圖23)



(圖24)