

出國報告（出國類別：考察）

「UNESCO 東南亞國家國際藝術教育週」
考察報告

服務機關：國立臺灣藝術教育館

姓名職稱：鄭乃文館長、劉瓊琳主任、
黃旭絹助理編輯

派赴國家：馬來西亞吉隆坡

出國期間：105年5月25日至29日

報告日期：105年7月26日

摘要

國立臺灣藝術教育館（以下簡稱本館）於105年聯合國教科文組織國際藝術教育週（105年5月25日至5月29日，共計五日）至馬來西亞吉隆坡考察當地藝術教育辦理情形，總計考察吉隆坡坤成中學、馬來西亞國家美術館、吉隆坡表演藝術中心、伊斯蘭博物館、馬來西亞國家博物館、東方人文藝術館等6個學校及場館，並拜會馬來西亞臺北經濟文化辦事處。

本館藉由考察、參訪、交流活動，瞭解當地歷史文化及藝文特色，彼此相互分享藝文新知，期待能在未來與當地相關館所及學校持續交流合作，並將馬來西亞特有的藝文特色讓更多的國內民眾知悉，同時汲取當地優良的藝文活動特色，融入於本館未來的業務發展，接軌國際、促進藝文的交流。

目次

壹、目的.....	1
貳、過程.....	2
參、心得與建議	18
附錄	21

壹、 目的

- 一、 為使本館辦理藝術教育業務及七大藝術比賽，獲得更多標竿學習的機會，於105年聯合國教科文組織國際藝術教育週期間，前往鄰近東南亞國家之一馬來西亞，進行參訪及觀摩學習。
- 二、 馬來西亞是一個多元文化的社會，有著豐富的文化遺產，本館藉此國際參訪活動，可有效拓展業務觸角，觀摩世界各國最新的藝教資訊，擴充本館藝術業務發展的層面，精進本館辦理藝術活動方式、流程，更積極有效推動與國際接軌的美感藝術教育。



【坤成中學】



【國家美術館】



【表演藝術中心】



【伊斯蘭博物館】



【國家博物館】



【東方人文藝術館】

貳、 過程

本次出國日期為 105 年 5 月 25 日至 5 月 29 日，共計 5 日，扣除前後各 1 日之往返飛行旅途日數，實際參訪時間為 3 日，過程如下：

一、坤成中學 (Kuen Cheng High School)

5 月 26 日行程的第一站為吉隆坡著名的坤成中學，它的前身是 1908 年建立的坤成女學校，2008 年開始招收男生，改名坤成中學(以下簡稱坤中)，是一所已擁有超過百年歷史的華文獨立中學，目前全校學生超過 4,000 人。該校注重學生人文思維及科學精神的培育，感性及理性兼備，重視學生學科、術科和才藝方面的深耕發展。

值得一提的是，由於學校是獨立中學，無法得到政府的補助，因此辦學全由華人民間團體資助經營，在營運上必須自力更生，然其傳承優良中華文化及放眼國際頂尖學府的教育目標，仍被許多當地華人家庭視為教育的首選，以傳承華文教育，且該校與臺灣學校也有許多的交流活動。

當天一早馬來西亞臺北經濟文化辦事處教育組的朱多銘組長與廖苡巨秘書特地陪同我們到訪坤中，校長魏瑞玉女士本身是國立臺灣大學的校友，辦校認真務實，她對坤中的國際化，特別重視。透過雙方的交流對話，我們了解到坤中對於華人傳統藝術教育的重視，恰與本館近年推動的藝術教育方向不謀而合，允諾未來提供本館相關的教育資源，也希望能進一步合作，開展國際交流平臺。



【坤成中學】



【坤成中學校園介紹】

在坤中，學校教職員都有很強的民族教育事業的責任心及奉獻教育的熱愛，據坤中教師表示，他們的工作非常繁雜，除了日常教學工作外，還須兼顧行政、輔導，由於獨立中學教師的薪資福利，不同於隸屬政府的國民中學，所以獨中的教職員團隊更必須擁有一份傳承的責任心和屹立不搖的堅持。



【交流座談】



【互贈紀念品合影】

翻開坤中的課程內容，除了多元的語言課程（馬來文、華文、英文）以外，與臺灣的學校教育內容也極為相似，而藝術教育課程，多半於聯課活動（社團活動）中進行。



【參訪學生上課情形，並欣賞學生彩繪作品】



【學生書法作品展示】

我們在坤中川堂看到了佈告欄內，張貼著學生書法比賽的優勝作品，飄洋過海，看到書法藝術受到馬國學校的重視，內心的感動是很深刻的。另外，當月正巧為學校的「詩歌月」，學校鼓勵學生在自己的教室，特別是每扇玻璃窗上，寫上自己欣賞的詩歌作品，並繪上配合詩歌意境的圖像，意境幽美，令人目不暇給，也讓我們看到該校不拘形式的藝術作品發表創意，正與本館所推動「處處是展場」的理念相符。



【學生在教室窗戶上的詩歌彩繪 1】



【學生在教室窗戶上的詩歌彩繪 2】

二、馬來西亞國家美術館（National Visual Art Gallery; NVAG）

當日參訪行程的第二站是馬來西亞國家美術館，美術館建立於 1958 年（馬來西亞政府獨立後的隔年），迄今約 57 年，是馬來西亞國家文化、藝術和遺產部的下屬機構，乃東南亞最為知名的美術館之一，擁有特殊的建築外觀，鄰近國家劇院及蒂蒂旺莎湖(Titiwangsa Lake)，漫步其中，處處充滿當地人文藝術氣氛，美術館除了展區的策展外，也進行馬國視覺藝術品的保存與研究，更進一步的推動藝術教育，鼓勵新一代藝術創作者。



【國立美術館櫃檯】



【國立美術館展場】

本次參訪是由館長 Prof. Dato' Dr. Mohamed Najib Ahmad Dawa 親自接待，並由策展人譚惠光小姐陪同，Mohamed 館長表示，一直以來，美術館都會舉辦國內和國際展覽，並積極支持本土的藝術家，例如館方除了常設展外，也開放場地，讓藝術家們展覽、販賣畫作，而目前在辦公區一樓展館就有兒童畫作的展出，也可讓民眾自由購買。由於美術館 2016 年的經費預算被刪減 70%，因此館方的營運方向，也跟著積極調整，目前正朝著企業化經營、發展文創的方向進行，以便增加館方營收。此外，館內原設有的教育小組也被裁撤，使得原本與學校相互合作的聯繫受到了考驗，也是未來推動藝術教育必須要調整的地方。他表示，即將在今年的 8、9 月間應邀訪臺，屆時可和本館聯繫，前來本館參訪，順道認識臺灣藝術教育發展的概況，必要時，或許也能再進一步的館際交流合作。



【交流會談】



【館長互贈紀念品】

接著，我們來到展區欣賞館方的館藏以及其他展品，館方主要帶領我們認識馬來西亞的藝術史展區，除了作品的欣賞，也領略了馬國發展的歷史過程。在這裡我們也看到了一些與臺灣藝術家交流的文件及照片，倍感親切。在展場中，處處可見館方在一些設備和設施上的用心，尤其是該國在多元民族上的友善設施，十分值得我們借鏡與學習。



【展場大廳】



【介紹馬來西亞藝術史】



【介紹馬來西亞藝術史重要文件】



【臺灣藝術家林玉山、林鵬飛與馬來西亞森州藝術協會交流文件】



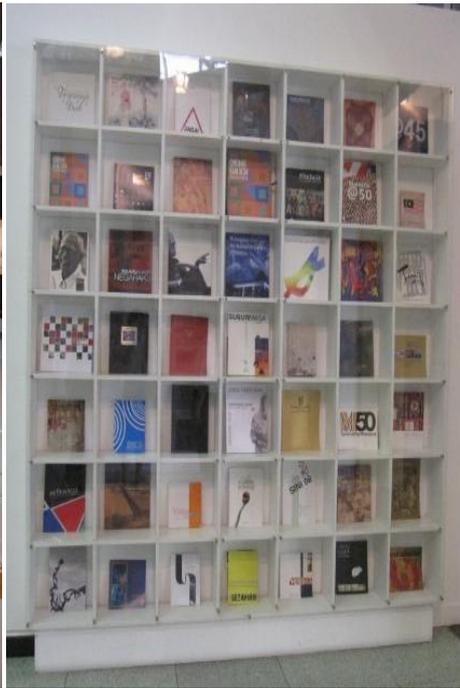
【展品歷史介紹】



【展場一隅】



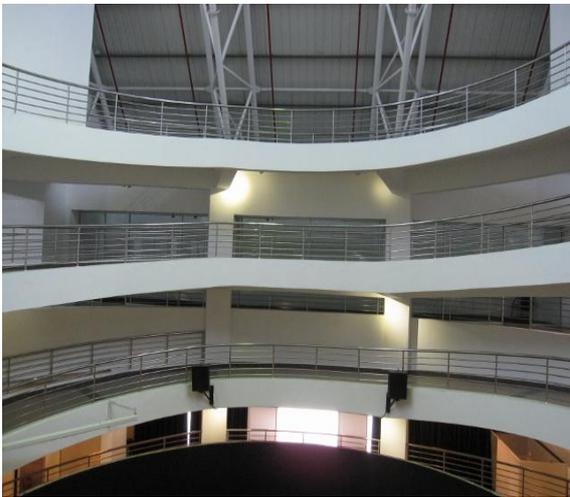
【展場展示檯】



【以方隔牆展示所有出版品】



【柱型標示】



【展場中庭步行迴旋樓梯】



【展場大廳中間的小型舞台，可舉辦藝文表演】

三、吉隆坡表演藝術中心（Kuala Lumpur Performing Arts Centre）

當天下午第三站的行程是一座極為特別的吉隆坡表演藝術中心，該中心創辦人 Joe Hasham 和妻子 Faridah Merican 於 1989 年成立了 The Actors Studio，以培訓演員和發掘戲劇人才。目前他們倆人共同負責經營的「吉隆坡表演藝術中心」即是 The Actors Studio 的延續，口號是「藝術無類 All for Arts : Arts for All」，倡導表演藝術不分年齡、種族、性別…鼓勵民眾接觸表演藝術，領略藝術的美好。



【優美又帶有復古味道的表演藝術中心外觀】



【表演藝術中心美麗的大廳一隅】

吉隆坡表演藝術中心啟用於 2005 年，周邊環境優美，並帶有歷史風情，中心除了自製的戲劇節目、表演以外，另開設相關的戲劇課程，它不是以賺錢為目的，而是為了要在馬國發揚表演藝術，因此他們特別關注於兒童至青少年的課程，並開辦相關表演藝術工作坊，課程包括讓馬國年輕人學習身為導演應該如何撰寫劇本、舞蹈、表演、音樂…等基礎能力。他們一年約招收 1,000 位 3~17 歲的學生，對於在學學生，他們則是利用寒暑假或晚上及周末的時間培訓。

由於大部分的營運經費來自於私人公司或基金會的贊助，因此該中心必須不斷地舉辦培訓及成果發表會，來增加培訓的資金來源。例如「10 分鐘藝才發表會」（Short+Sweet Malaysia 2016），就是他們舉辦的一個很成功的活動，這項活動在幾乎完全不收報名費的情形下，號召馬國學生提供 10 分鐘的音樂、舞蹈或戲劇表演，然後從中甄選人才，進行培訓，接受培訓的學生則有義務接受中心的安排，舉辦收費的成果發表會。這種運作模式很吸引馬國的年輕人，且受到廣大的支持與歡迎。



【交流座談】



【在大廳與表演藝術中心創辦人及工作團隊合影】

這次接待我們的公關 Zee，曾到臺灣參訪 3 次，中心的團隊成員也有 2 位是當地華人，他們對於臺灣的表演藝術發展，讚不絕口。他們還帶著我們參觀了一個由鋸木廠、舊鐵道中心所改造、可容納 500 人的劇場，座位寬敞而舒適，和民眾有極近距離的接觸，另外，也參觀了幾個小型劇場、排練教室，在參訪過程中，我們深切感受到他們對表演藝術的熱情與投入。



【小型劇場】



【由鋸木廠、舊鐵道中心改造的劇場，座椅色彩繽紛活潑】



【介紹表演藝術中心各個空間】

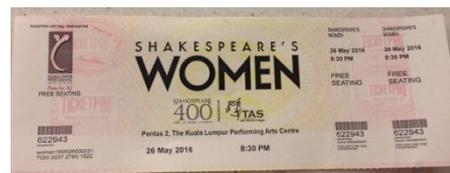


【參觀教室】

創辦人 Joe 熱情邀約我們一行人當晚到中心欣賞由他導演的經典劇展「Shakespeare's Women」首演，這齣戲是為了紀念莎翁 400 年冥誕而編導的，由 5 位專業的年輕舞者演出莎翁的 5 個名劇 Macbeth (馬克白)、The Winter's Tale (冬季奇蹟)、Romeo and Juliet (羅密歐與茱麗葉)、Hamlet (哈姆雷特)、A Midsummer Night's Dream (仲夏夜之夢) 中重要的 5 個女主角的故事，並穿插其他相關的劇碼。當晚，我們欣賞到馬國年輕女孩們充滿熱情奔放的演出，在現場演奏的弦樂中，她們將莎翁名劇中 5 個女主角的愛恨情仇，用自己最真實的聲音與肢體，盡情地詮釋愛恨情仇的纏綿與糾結，這也是我們參訪馬國實驗劇場意料之外的初體驗，印象頗為深刻。



【欣賞「Shakespeare's Women」首演的觀眾，完全是多元民族的組合】



【入場券及宣傳圖】

四、伊斯蘭博物館（Islamic Arts Museum Malaysia）

由於馬來西亞多數民眾信奉伊斯蘭教，為了深入體驗種族多元的馬國文化，5月27日上午，我們特別參訪了遠近馳名的伊斯蘭藝術博物館。這個博物館成立於1998年，主要收藏各種代表伊斯蘭世界文化藝術品，不僅有伊斯蘭教徒眾多的伊朗及中東地區的珍藏品，還特別收藏來自中國、印度及東南亞的藝術品。



【伊斯蘭博物館外觀】



【特展看板】

展區總共有12個展廳，導覽員首先介紹「Dala'il al-Khayrat: Prayer Manuscripts From The 16th To 19th Centuries」特展，由於伊斯蘭教非偶像崇拜，教徒多手寫祈禱文，這些精緻美麗的祈禱手稿，讓我們深刻感受到伊斯蘭教徒對信仰的虔誠與敬畏，而他們將虔敬的精神融入在祈禱文中，呈現出特有的藝術形式，令人目眩神迷。



【特展展品解說】



【特展展品】

接著，我們來到常設展區，導覽員詳盡的介紹了伊斯蘭教的發展沿革和在世界各國的分布狀況，包括世界各國具代表性的伊斯蘭教建築展覽（多數為清真寺），逼真而細膩的清真寺縮小版，除了讓人感受到它們的莊嚴威儀外，經導覽

員解說膜拜的儀式後，更讓人體會到伊斯蘭教的信仰力量。另外，還有可蘭經、微型畫、書法、武器、古老文物、盔甲裝備、珠寶、傢具、服飾、器具、設備…等等展示區域，所有展品陳放得井然有序，而各個不同地區、不同的文化所展現的藝術風格，精彩豐富、目不暇給，充分顯現伊斯蘭文化的各個風貌，令人心醉。



【導覽伊斯蘭建築(清真寺)】



【精美的可蘭經】



【伊斯蘭精緻的講壇】



【伊斯蘭美麗的紡織品】



【伊斯蘭式屏風】



【伊斯蘭獨特的書法】



【集淚瓶】



【美麗的藝術展品】

事實上，身處伊斯蘭博物館本身便是一種享受，其建築以藍色、白色、金色為主，圖騰帶著幾何、放射狀、重複的花紋意象，不論在大廳、走廊、中庭處處充滿伊斯蘭教風格，特別是具代表性的圓頂建築，令人留下深刻的印象。



【美麗炫目的圓頂 1】

【美麗的圓頂外觀】

【美麗炫目的圓頂 2】

此外，為了讓各個民族的伊斯蘭教孩童，都能接受伊斯蘭教文化的洗禮，博物館設有藝術教育中心，且開設藝術課程和以說故事的方式，讓兒童們認識博大精深的伊斯蘭教文化，也同時開發兒童們的創造力，運用開闊的教室和空間，為兒童們備足了藝術的心靈和發表創作的園地。



【兒童圖書室一隅】

【藝術教育教室 1】

【藝術教育教室 2】



【學生作品 1】

【學生作品 2】

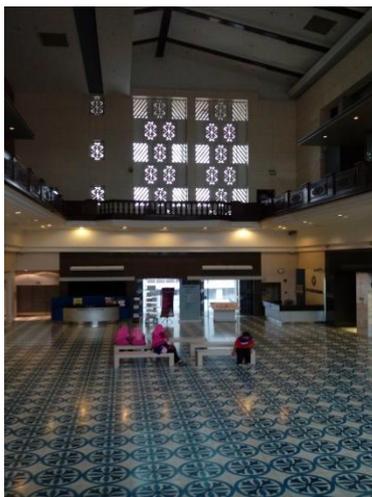
【導覽後合影留念】

五、馬來西亞國家博物館（National Museum）

參訪完伊斯蘭藝術博物館之後，我們來到了馬來西亞國家博物館，它的前身是 1898 年建立的雪蘭莪博物館(Selangor Museum)，曾被誤炸損毀，1957 年馬來西亞獨立後，重建這座博物館，並於 1963 對外開放。博物館中以展示馬來西亞歷史相關的文物為主，包括早期出土文物、工藝品、民族文化介紹、歷史發展演示……等。



【博物館大門】



【博物館內部大廳】



【大門鐵欄上的館徽】

博物館的建築充滿著馬來式的風格，步入戶外館區便能看到舊式交通工具的展示，如老火車頭、纜車、第一代國產車……等，引人入勝。步入展區中，兩側加上 2 層樓，共有 4 個展覽室，分別展示早期歷史、馬來王朝、殖民時代及現代的馬來西亞聯邦時期的文物，策展人丘小姐親切的一一為我們解說，除了一般的文物外，也有實景模擬造景，如古城牆、砲臺，亦有如何採集經濟作物、歷史重要事件等場景示意蠟像，一路下來，令人充分感受到馬來西亞歷史的氛圍。



【馬來西亞早期出土文物】



【獨特的娘惹文化】



【仿真的古城牆】



【欣賞鄭和下西洋影片】



【採集橡膠示意】



【介紹馬來西亞近代歷史】



【導覽後合影留念】

六、馬來西亞臺北經濟文化辦事處 (Taipei Economic & Cultural Office in Malaysia)

當天最後一個行程，我們到馬來西亞臺北經濟文化辦事處拜會大使、教育組與文化組，他們熱情的接待我們，心中備感溫馨，透過近 2 小時的交談與分享，讓我們更對馬來西亞的教育制度有更進一步的瞭解，有助於未來我們在國際藝術教育的交流，期待透過藝術的分享，讓臺灣國際視野更為寬廣。



【與大使、教育組、文化組會談】



【會談後合影】

七、東方人文藝術館（Oriental Art & Cultural Association）

5月28日是參訪行程的最後一天，我們來到東方人文藝術館，它是由愛康基金會創立的一間民間非營利機構，目的是融合在地民族文化，並發揚東方藝術。一早陳韻森館長、許斗達副館長、莊立康執行總監便熱情的接待我們，並帶領我們參觀，藝術館主要是陳列書畫類的展品、篆刻為主，細細觀察這些展品，雖說充滿著中華文化氣息，卻也融合了當地的多元社會的元素，十分特別。



【館徽】



【館內展出的書法藝術】

藝術館是一個非常具有人文氣息的場域，除了書畫類展覽，也辦理馬來西亞前輩藝術家的回顧展、主題展（攝影、陶藝、童玩等）以及國際交流展，當日我們參訪時，正巧其中一個展區在準備布展臺灣雲林的藝術作品，令我們備感親切。



【副館長為我們導覽展品】

【書法作品】

【館長與副館長為我們介紹篆刻作品】

東方人文藝術館也定期開設藝術教育課程，包括書法、茶藝、陶藝……等。特別的是，他們也會走出戶外，如辦理社區二手書展，到偏遠小學推廣藝術課程，策辦社區廟會活動。

經由他們的分享，我們感受到雖然他們的團隊人數不多，但每個人都熱愛這份工作，積極奉獻一己之力，團結分工，期待透過展覽、教育活動，將各種文藝訊息播種傳遞至各地，尤其是偏遠地區，他們希望能認識馬國各民族的風土民情，了解各民族的實際需要，普遍提升大家對藝術，特別是中華文化及文藝創作的鑑賞能力。



【展場佈置】



【展場影片播放】



【書藝教室】

期間我們也分享本館對於今年度書法主題展的規劃，他們一致認為本館結合音樂舞蹈的年度書法主題展，是非常有意義的創舉，我們也發現彼此皆有許多相似的藝術文化活動，因此希望未來能夠兩館能進行密切的交流合作，讓多樣風貌的書法藝術，能夠在馬國發揚光大，吸引更多人士的支持和參與。



【館方簡報介紹館務活動】



【與館長及副館長合影】

參、心得與建議

這次本館特別在國際藝術教育週期間參訪馬來西亞的首都吉隆坡，行程滿滿、收穫也滿滿。在馬來西亞這個民族大熔爐的國家裡，多元文化的特殊人文色彩，使得我們在馬國每個角落都可以看到自然散發的人文關懷和設施，人與人之間也是自然表現出一種同理心和包容，尤其從每個人幾乎都能說多國語言，便可一窺端倪。

此行我們從教育、歷史、民族、文化等角度來體會馬國的藝術發展，我們看見了其豐富的特質反映於藝術上，展現其特有的多元藝術性。本館未來在劇場及展場的各项軟硬體建置，都可以參考運用此行的見學，加強本館為民服務的績效。以下幾點心得與建議，可以作為未來提升本館以及國內藝術教育的方向：

一、我國應持續拓展國際交流的機會：

在這次考察的過程中，發現許多館所機構，對於臺灣的藝術教育資源及發展皆讚譽有加，希望能在未來到本館或相關的館所參訪，汲取經驗；而我們在此行中也發現馬國對於臺灣的藝術人文並不陌生，尤其是藉由華人的流行文化，讓他們認識了臺灣，因此未來可依此立基點，辦理國際藝術活動或交流展覽，以「藝文會友」，讓藝術的種子發芽。

二、表演藝術培訓計畫的推廣：

吉隆坡表演藝術中心所開設的表演培訓計畫—「10分鐘藝才發表會」(Short+Sweet Malaysia 2016)，令人印象十分深刻，主要是由學生準備10分鐘的表演，然後從中找出具有潛力的人才，收取少額費用進行培訓，並舉辦收費的成果發表會。而本館每年亦舉辦表演性的夏令營，由專業性的大專校院師生授課，惟參加的學生僅需報名，毋須經過篩選，因此未來本館除了辦理育樂性質較高的表演夏令營，亦可參考該中心舉辦的展演培訓計畫辦理表演藝術工作坊，以確實達到培訓具有表演藝術天分學生之目的。

三、多元文化友善設施的強化：

在馬來西亞這個多元民族的國家裡，隨處都可以感受到多元文化的氣氛，因此在這些公共場館中，常常能發現對於不同種族間的友善設施，例如多語言的介紹看板、祈禱室、多語言專人導覽……等，十分貼心，未來本館在辦理展覽時，可以參考製作雙語，甚或多國語言標示牌、增進多元環境

設施的友善性，以提供新住民貼心的服務。另外，關注新住民藝術教育的發展，加強辦理與新住民有關之活動，例如母語教唱等，使其認同臺灣、融入臺灣，促進臺灣社會的更新與轉型，也是未來可努力的方向。

四、**伊斯蘭藝術文化的交流：**

伊斯蘭教是世界第二大宗教，也是馬國主要的宗教信仰，參訪完伊斯蘭博物館之後，感受到伊斯蘭世界友善、樂觀的一面，尤其豐富的藝術文化更令我們深深感動；相對之下，臺灣的新住民人口相當多，尤其以東南亞籍的外籍勞工多信奉伊斯蘭教，然而生活在臺灣對他們而言有許多不方便之處(尤其是飲食方面)，而國人對於伊斯蘭教的瞭解不深，常以「入境隨俗」的想法而未多加注意，至為可惜。未來本館及國內相關館所可思考辦理伊斯蘭文化相關藝教活動，透過藝術教育與展覽活動等方式，促進民眾對世界多元文化的認識與交流，理解文化差異下包容的重要性，同時給予在臺工作的外籍人士心靈慰藉，療癒其思鄉之情。

五、**華人傳統藝術文化的傳承：**

在這次的參訪過程中，我們感受到當地華人社會極力於保留及傳承傳統文化，並戮力推廣書法教育，與本館近年大力推動的書法教育活動不謀而合，實為推廣臺灣藝術教育一個良好的機會，我們初步可透過本館相關出版品，例如書法專書及學生美術專輯做為媒介進行交流，接續可舉辦巡迴展、國際展或國際比賽，讓更多的馬來西亞民眾認識臺灣藝術文化，為推動華人藝術傳承工作共同努力。

六、**藝術工作坊的規劃實施：**

在表演藝術中心、伊斯蘭博物館等館所皆設有藝術教育工作坊，他們皆能在有限的空間，辦理富有創意與體驗性的藝術教育活動，並辦理成果展演。值得學習的是，前者透過成果展演收費，促進收益並提升演出品質；後者設有兒童作品畫廊，讓教育成果隨時展現。而本館雖有舉辦類似的夏令營、體驗活動，然多數未收費，亦未有常設性的兒童畫廊。因此，未來本館以基金制運作後，為提升教育品質及展現教育成果，在兼顧教育推廣與營運需求的前提下，可以規劃辦理收費的藝術工作坊、開闢學生畫廊，以開發兒童及青少年藝術才能潛力，增進其學習藝術的意願，將藝術教育向下扎

根。

七、藝術教育價值的延伸與加值運用：

在國家美術館的參訪過程中，他們分享了將藝術與商業結合的概念，他們讓藝術家們展覽並販賣畫作，甚至展區的兒童畫作亦可供民眾購買，讓藝術不僅是藝術品，也可以是商品，可以是文創市場的起源；而本館每年辦理世界兒童畫展、圖畫書創作獎及各視覺藝術競賽，產生許多豐富的美術展品，未來可以應用此概念，除展出學生作品外，並將其轉換成文創商品，讓大眾也可擁有喜愛的優秀作品，使藝術真正融入生活，一方面增加本館未來基金化的營運收入，一方面激勵學生創作，讓藝術教育的價值延伸得更為寬廣。

八、政府應正視藝術教育的發展：

藝術教育為教育政策中不可或缺的一環，不僅是培養國民未來美感素養，增進文化水平，更有助於身心陶冶，以達全人教育之目的。在此次考察過程中，可以感受到馬來西亞部分館所營運仍有賴於自營與贊助模式，例如馬來西亞國家美術館及吉隆坡表演藝術中心，其透過舉辦培訓及成果發表會並自製戲劇節目，以增進收入。相對之下，本館目前雖有政府挹注經費，惟多數經費仍以辦理國內六大藝術比賽為主，對於辦理國際藝術交流、大型特展及相關藝術教育活動經費仍有不足，尤其未來本館將朝向館務基金自籌經費，對於人力、營運方面亦受到考驗，建議政府應正視藝術教育的發展，讓藝術教育不僅只是升學的附屬品，而應讓藝術教育更具國際觀與多元性，讓藝術美感成為人人生活中的重要元素。

附錄

國立臺灣藝術教育館參訪馬來西亞行程表

2016年5月25日~5月29日

5月25日(三)

13:50 搭乘中華航空 CI-721 抵達吉隆坡

5月26日(四)

08:00 參訪坤成中學 (Kuen Cheng High School)

旨趣：認識馬國學校藝術教育課程

10:00 參訪馬來西亞國家美術館 (National Visual Art Gallery; NVAG)

旨趣：(1) 國際藝術教育週特展

(2) 交流合作計畫

(3) 數位展示

(4) 年齡/性別/種族友善設施

(5) 藝術教育

15:00 參訪吉隆坡表演藝術中心 (Kuala Lumpur Performing Arts Centre)

旨趣：(1) 兒童、青少年之藝術體驗課程

(2) 藝術教育研習課程

(3) 交流合作計畫

(4) 數位展示

(5) 藝術教育

5月27日(五)

10:00 參訪伊斯蘭博物館 (Islamic Arts Museum Malaysia)

旨趣：(1) 國際藝術教育週特展

(2) 交流合作計畫

(3) 數位展示

(4) 年齡/性別/種族友善設施

(5) 藝術教育

14:30 參訪馬來西亞國家博物館 (National Museum)

旨趣：(1) 國際藝術教育週特展

(2) 交流合作計畫

(3) 數位展示

(4) 年齡/性別/種族友善設施

(5) 藝術教育

17:00 拜會馬來西亞臺北經濟文化辦事處 (Taipei Economic & Cultural Office in Malaysia)

5月28日(六)

10:00 參訪東方人文藝術館 (Oriental Art & Cultural Association)

下午 自由參訪

5月29日(日)

上午 自由參訪

19:30 搭乘中華航空 CI-722 抵達臺北