

公務出國報告

(出國類別：展覽與教育推廣)

赴香港城市大學
「藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展」
佈展與開幕典禮工作紀要

服務機關：國立故宮博物院

出國人員姓名與職稱：馮院長明珠、教育展資處林處長國平、謝副處長俊科、主任秘書室唐編審若華、教育展資處郭科長鎮武、吳助理研究員紹群、浦助理研究員莉安、林技士致諺、林研究助理若瑜、王研究助理昭慈

出國地點：香港

出國日期：105年4月21日至105年4月26日

報告日期：105年5月6日

公務出國報告提要

出國報告名稱：赴香港城市大學「藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展」

佈展與開幕典禮工作紀要

頁數：28 頁 含附件：是

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/林致諺/02-6610-3600 ext. 2153

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

馮明珠/國立故宮博物院/院長/02-6610-3600 ext. 2231

林國平/國立故宮博物院/教育展資處/處長/02-6610-3600 ext. 2323

謝俊科/國立故宮博物院/教育展資處/專門委員/02-6610-3600 ext. 2151

唐若華/國立故宮博物院/秘書室/編審/02-6610-3600 ext. 2758

郭鎮武/國立故宮博物院/教育展資處/副研究員兼科長/02-6610-3600 ext. 2159

吳紹群/國立故宮博物院/教育展資處/助理研究員/02-6610-3600 ext. 2150

林致諺/國立故宮博物院/教育展資處/技士/02-6610-3600 ext. 2153

浦莉安/國立故宮博物院/教育展資處/助理研究員/02-6610-3600 ext. 2169

林若瑜/國立故宮博物院/教育展資處/研究助理/02-6610-3600 ext. 2184

王昭慈/國立故宮博物院/教育展資處/研究助理/02-6610-3600 ext. 2654

出國類別：其他

出國期間：105年4月21日至105年4月26日

出國地區：香港

報告日期：105年5月6日

分類號/目：

摘要

為提升本院人文科技整合能力及國際能見度，本院與香港城市大學繼104年度簽署合作契約，辦理「同安·潮—新媒體藝術展—同安船與張保仔的故事」後，再度攜手合作，共同製作「藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展」，展覽期間為105年4月26日至7月31日，地點位於香港城市大學。本院同仁赴城市大學佈展、舉辦導覽員教育訓練及準備開幕典禮等工作事項，並與香港城市大學創意媒體學院交流策展經驗與新媒體科技發展研究。

關鍵詞：國立故宮博物院、藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展、香港城市大學

目次

壹、目的.....	p. 5
貳、過程.....	p. 6
參、心得.....	p. 19
肆、建議與未來展望.....	p. 20
伍、附件「藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展」專題報導.....	p. 22

壹、 目的

103年本院與香港城市大學簽署合作契約，促成雙方聯合策展計畫，首度合作的成果「同安·潮—新媒體藝術展—同安船與張保仔的故事」，於104年8月15日至10月17日在香港城市大學舉辦，展覽獲得參觀者熱烈迴響，開啟雙方再度攜手策劃「藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展」之契機，結合本院對郎世寧其人其藝的深度研究，以及本院團隊與城大創意媒體學院設計的新媒體作品，郎世寧新媒體藝術展件曾於104年10月遠赴義大利佛羅倫斯聖十字教堂展出，亦曾與本院九十周年院慶舉辦之「神筆丹青—郎世寧來華三百年特展」共同推出，本次於城大舉辦的「藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展」，增添多件嶄新的新媒體作品，以及多幅郎世寧高仿真複製畫，可謂為本院與城大合作之成果之大成。

本次赴港出差，主要工作項目為佈展、導覽員培訓與考核、傑出講座、展覽開幕典禮、香港媒體團參觀導覽，以及開幕後展場檢視，亦藉由本此赴港機會，與城大創意媒體展覽團隊分享展覽製作經驗，交流雙方研究成果。

貳、 過程

日期	工作內容	地點
105/04/21 (四)	林致諺、吳紹群、浦莉安、林若瑜抵達香港	臺北→香港
	導覽員培訓課程	城大學術樓(四)
	運送展件及設備狀況檢視	城大學術樓(三)
105/04/22 (五)	複製畫掛軸問題處理、展覽開幕禮品及導冊整理	城大學術樓(三)
	導覽員走場訓練及考核	
105/04/23 (六)	謝俊科、郭鎮武、王昭慈抵達香港	臺北→香港
	新媒體展件微調、展件品名卡佈置	城大學術樓(三)
105/04/24 (日)	吳紹群返臺	香港→臺北
	馮明珠、林國平、唐若華抵達香港	臺北→香港
	協助完成展件佈置最後階段、展覽導覽APP 錯誤修正、展場清潔	城大學術樓(三)
105/04/25 (一)	馮院長主持傑出講座	鄭翼之樓四樓 范彭綺雯多媒體會議廳
	開幕典禮、媒體團展覽導覽、貴賓團展覽導覽	城大學術樓(三)
105/04/26 (二)	馮明珠、林國平、唐若華於上午返臺	香港→臺北
	謝俊科、郭鎮武、林致諺、吳紹群、浦莉安、王昭慈、林若瑜一行於上上午巡視開展首日狀況，下午返臺。	

「藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展」展覽期間為 105 年 4 月 26 日至 7 月 31 日，地點為香港城市大學(以下簡稱城大)學術樓(三)18 樓，本展覽以虛實結合、新舊交融的手法，將故宮院藏珍貴文物與新媒體藝術作品交錯並置，演繹郎世寧其人其藝，並為參觀者提供嶄新的欣賞視角與體驗。

展件包含郎世寧畫作高仿真複製畫 23 幅、燈箱展出畫作 5 幅，以及新媒體藝術 14 件，包括由故宮團隊與臺灣藝術家製作的新媒體作品「來華之

路：三百年回望郎世寧·八千里路雲和月」、「百花綺園：仙萼長春新媒體藝術裝置」、「圖成百駿：新媒體百駿圖動畫」、「國寶神獸闖天關」動畫片、「銅版記功：郎世寧與乾隆得勝圖銅版畫」紀錄片，以及由城大邵志飛教授團隊製作之「透視孔雀開屏圖」、「互動書畫合璧摺扇」、「從郎世寧草圖看百駿圖」、「百駿圖互動卷軸」、「虛擬畫瓶花」、「另類棋盤遊戲」、「探索郎世寧世界之花鳥走獸」、「加配音效的銅版畫」、「百駿圖畫室」，相關數位展件配置圖如圖 1。



圖 1：「郎世寧藝域漫遊-新媒體藝術展」香港城市大學展間數位展件配置圖

第一日：105 年 4 月 21 日 星期四

近中午第一批同仁(林致諺、吳紹群、浦莉安、林若瑜)抵達香港後，工作團隊前往城大學術樓(四)1樓1610室進行導覽員培訓，學員為城大學生及校職員，課程分為兩部分，第一部分由本院同仁介紹展覽總說、郎世寧生平、畫風及其複製畫展品介紹，第二部分則由城大工作人員解說新媒體作品、設備開關機設定、故障排除方法及展場守則(如圖 2、3)。

導覽培訓課程結束後，時間近下午六時，工作團隊進展場進行第一次展場初勘，任務為檢查複製畫作在運送或佈展時有無損壞，測試新媒體作品設

備運作是否正常，並清點致贈城大的複製畫及展覽畫冊。於初勘過程中，發現所展示複製畫有部分掛軸出現兩側外翻現象(圖 4)，經判斷恐因受潮關係外翻，將影響觀賞者參觀感受，請城大團隊協助處理固定；另「從郎世寧草圖看百駿圖」數位展件製作尚未完工(圖 5)，其草圖 U 型背板業架置完成，惟有關使用者體驗時需要用到之平板和動作感測器間的調教作業皆尚未完工；「百駿圖畫室」數位展件未完工(圖 6)，螢幕可以正常播映百駿圖影像，唯獨相關的連動繪畫平板尚未安裝完畢，細部調教作業亦尚未處理；「加配音效的銅版畫」數位展件未完工(圖 7)，雷射雕刻銅板尚未黏著於展板上；放映室部分未完工，螢幕可播映相關影片，為三部影片聲音干擾情況尚未解決，其餘數位展件則已大致完成，現場除部分數位展件未完成外，展作品名卡未貼，展場部分細部木工作業亦須修整。待初勘完畢，約於晚間 8 時離開展間後，沿途檢視城大校園內和周圍地區展覽宣傳看板的建佈情況，當日已完成城大通往港鐵九龍塘站通道兩側大型看板，以及 LED 螢幕輪播藝域漫遊展覽宣傳片(圖 8)。



圖 2：本院同仁為導覽學員介紹展覽總說郎世寧生平、畫風及其複製畫展品



圖 3：城市大學工作人員解說新媒體作品及操作方式



圖 4：掛軸複製畫兩側外翻情形



圖 5：「從郎世寧草圖看百駿圖」未完工



圖 6：「百駿圖畫室」數位展件未完工



圖 7：「加配音效的銅版畫」數位展件未完工



圖 8：港鐵九龍塘站通道兩側大型看板及 LED 螢幕輪播宣傳

第二日：105 年 4 月 22 日 星期五

距離開幕日(4 月 25 日)尚有三日工作日,本日主要排定作業為展場現場導覽走場學員教學及展覽場佈複勘及數位展品調校,導覽課程學員分為兩批,每批人數約為 15 人左右,分別於上下午進展場進行走場訓練及導覽考核,

由本院同仁先行示範導覽、解說導覽動線，並考核學員對於郎世寧畫作的理解程度和解說流暢度(圖 9)，接著由城大工作人員補充解說新媒體作品創作的發想，以及每件新媒體藝術作品與郎世寧畫作或生平事蹟的關聯性，和展場空間與展件佈置的設計構思。

導覽課程期間，本院工作團隊其他同仁亦同時協助處理展件佈置問題，並針對前一天發現有關複製畫兩側外翻影響參觀感受的情況，與設計師溝通製作透明 L 釘，黏貼於牆面上，解決複製畫掛軸兩側絹布向外捲曲，造成畫面凹凸不平的狀況。另有關初勘發現未完工之「從郎世寧草圖看百駿圖」數位展件，經工作人員趕辦，已可於走場訓練過程中做為展示使用(圖 10)，讓導覽課程學員可以更明確知道該展件的意涵及互動方式。另經本日復勘，尚未完工之數位展件計有「從郎世寧草圖看百駿圖」、「百駿圖畫室」、「加配音效的銅版畫」，進度持續進行。





圖 10：工作團隊展示「從郎世寧草圖看百駿圖」展件予課程導覽學員

第三日：105 年 4 月 23 日 星期六

本日第二批人員(謝俊科、郭鎮武、王昭慈)於中午抵達香港，第一批同仁持續進行展覽場佈及調校作業，勘查過程中本院同仁發現「百駿圖互動卷軸」數位展件中呈現「百駿圖」的色調，與原畫作差距頗大，故調整「百駿圖互動卷軸」螢幕亮度，使色調更貼近百駿圖原作(圖 11)；另有關放映室中三個影片部分，為避免民眾觀賞影片時，影片聲音相互干擾，經測試後，決定於播放室中間觀賞的「銅版記功」紀錄片的座位上，加裝藍芽耳機，兩側「國寶神獸闖天關」動畫片與郎世寧紀錄片則維持原設定，運用座位正上方的指向性音響播放聲音(圖 12)；協助檢查展件品名卡上中英文解釋是否正確，作品與說明是否相符，以及品名卡的擺放位置是否符合觀賞畫作的正確方向等；「加配音效的銅版畫」部分，進行黏貼左側雷射銅片《格登山斫營圖》(圖 13)；在同仁勘誤過程中，第二批同仁及本展覽策展人邵志飛教授抵達展間，邵教授親自為本院同仁進行數位展件說明(圖 14)，待復勘告一段落後，同仁即前往展廳外，勘查戶外宣傳張貼情形，如學術樓(三)外牆、巨型弧面的宣傳看板施工(圖 15)，四件展覽宣傳縱向旗幟也已吊掛完畢(圖 16)，這些宣傳視覺巧妙的利用城大的地形地貌，將展覽宣傳於城大各個角落中，達到吸引觀眾前往展覽的目的。



圖 11：調整「百駿圖互動卷軸」螢幕亮度



圖 12：「銅版記功」紀錄片的座位上加裝藍芽耳機



圖 13：「加配音效的銅版畫」左右兩側印刷銅版佈建完成



圖 14：邵教授為本院同仁進行數位展件說明



圖 15：巨型弧面的宣傳看板



圖 16：展覽宣傳縱向旗幟

第四日：105年4月24日 星期日

本日為開展前最後工作日，故宮馮院長及第三批人員(林國平、唐若華)到香港，而一位第一批到港同仁(吳紹群)依原定規劃於早上先行返臺。全展數位展件大致完成，惟經同仁測試展覽導覽「再現郎世寧」APP時發現眾多誤謬，遂修正展覽APP之錯誤，包括調整APP內展件位置圖，並一一檢查畫作編號與說明內文是否相符(圖17)；另部分同仁協助進行佈展完後展間的地面清潔，並清除燈箱玻璃面上的灰塵及測試展覽使用之導覽平板(圖18)；完成學術樓(三)主要入口處樓梯上的主視覺佈置(圖19)；作業期間，城大郭位校長及本院林國平處長與唐若華編審蒞臨展間，本院同仁旋即為郭校長等一群人進行導覽和數位展件說明(圖20)，郭校長作為本展覽合辦對象之一的大家長，其十分重視本展覽。

與城大工作人員協調，確認翌日馮院長講座、開幕典禮，及媒體和貴賓團導覽的流程、人力調配和分工規劃。





圖 19：學術樓(三)主要入口處樓梯上的主視覺佈置



圖 20：本院同仁為郭校長進行導覽和數位展件說明

第五日：105 年 4 月 25 日 星期一

本日為展覽開幕日當天，上午時段同仁先行前往展示間試營運，由城大工作人員開機，測試互動裝置是否正常運作，並由本院同仁檢視展覽概述看板以及作品說明是否正確無誤；隨後前往開幕典禮會場參加彩排，檢視典禮投影片、開幕短片播放、開幕流程、排練走位及馬匹光雕表演是否流暢，並事先尋找拍攝位置以便完整記錄典禮重要環節(圖 21)，其後另針對開幕典禮門口佈置進行調整(圖 22)。

下午至鄭翼之樓四樓范彭綺雯多媒體會議廳，同仁共同測試播放馮院長講座簡報，並與英語口譯員溝通提示院長講座內容要點(圖 23)。另有關馮院長開始進行城大傑出獎座前，先行接受信報月刊、灼見名家媒體專訪有關本

展的內容，待受訪完後，馮院長講座於下午 2 時 30 分開始，其介紹題目為：「神筆丹青—郎世寧其人其藝及其在中國繪畫史上的地位」，現場座無虛席(圖 24)；同時，城大特別安排媒體參觀，由林群聲副校長及創意媒體學院邵志飛教授共同導覽，本院同仁補充關於郎世寧更深度的背景知識，一起打響展覽的第一波宣傳(圖 25)。

馮院長講座後於下午 4 時順利結束後，所有與會人員移步至學術樓(三)五樓參加開幕典禮，典禮開場播放「銅版記功：郎世寧與乾隆得勝圖銅版畫」180 秒前導宣傳片，接著由國樂演奏 D 大調卡農，渲染出本展覽中西合璧的氛圍，典禮主禮嘉賓為本院馮院長、城大郭位校長、梁乃鵬副監督和胡曉明主席，四位主禮嘉賓致詞完畢之後，一同牽起舞台上馬匹模型的韁繩(圖 26、27、29、30)，此時白色馬匹身上投影出郎世寧筆下之十駿，隨配樂變換毛色，最後顯示展覽名稱及展期資訊，宣告展覽正式開幕。開幕儀式圓滿落幕後，各主禮嘉賓、來賓及記者群隨同工作人員導引，前往城大學術樓(三)18 樓的主展式場觀展，在場由本院同仁分為不同的接待導引分別導覽各來賓，參觀來賓皆對展覽的規劃及陳列留下印象深刻，隨著各來賓觀賞展覽的結束，開幕式當天也完美的告一段落。

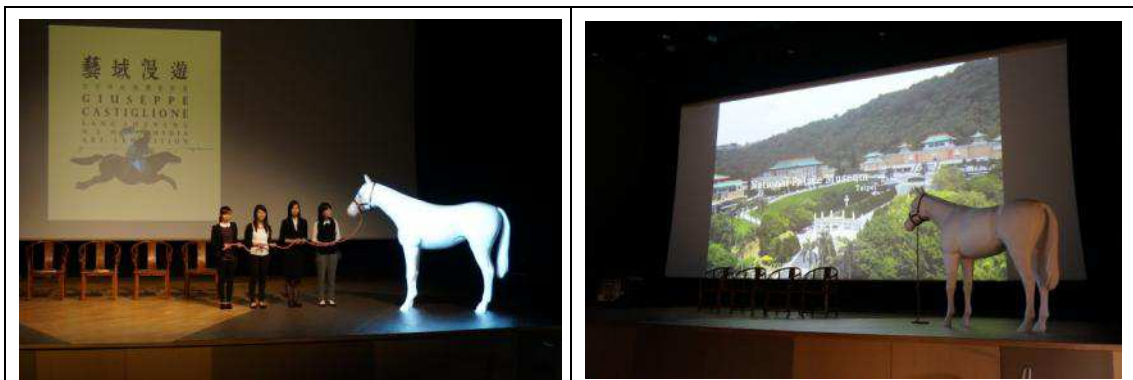


圖 21：開幕典禮彩排



圖 22：開幕典禮門口佈置



圖 23：講座現場音控調整及英文口譯校稿



圖 24：馮院長主持講座





圖 25：林群聲副校長、邵志飛教授及本院同仁一起為媒體採訪團導覽



圖 26：開幕典禮



圖 27：馮院長致詞



圖 28：郭位校長致詞



圖 29：主禮嘉賓於開幕式舞台合影





圖 30：主禮嘉賓、來賓及記者群參觀展覽

第六日：105 年 4 月 26 日 星期二

本日為出國公差最後一天，因開幕式業完滿結束，展覽已對公眾開放(圖 31)，故無排定重大行程，上午馮院長一行(馮明珠、林國平、唐若華)即先行返臺，本院其餘工作團隊人員則於開展前再度進入展場，做展件的最後檢視，為開展首日第一批觀眾導覽，向城大確認後續須留意的工作事項，包括媒體露出文案撰寫(附件-專題報導)、其他宣傳機會與管道的運用，以及每兩周一次的參觀人次統計。下午，其餘所有同仁(謝俊科、郭鎮武、浦莉安、林致諺、林若瑜、王昭慈)一起返臺，結束本次出國公差行程。



圖 31：展覽對公眾開放情境

參、心得

一、新媒體科技提供鑑賞歷史文物的新視角

策展團隊以新媒體科技，為觀眾創造欣賞郎世寧畫作嶄新的視角，不僅增加參觀展覽的趣味性，更提供參觀者與郎世寧畫作互動的機會，讓整場展覽更加引人入勝。以城大邵志飛教授設計的「透視孔雀開屏圖」為例，運用玻璃與光線層疊交錯出如真似幻的三度空間，向觀者述說郎世寧當年將透視法引入畫中，令人們嘆為觀止的技法；「從郎世寧草圖看百駿圖」裝置則邀請觀眾透過 iPad 視窗，比較草圖與成品之間有趣的差異，該作品並有助於藝術史之研究。

二、新媒體藝術還原、轉化、延伸歷史文物之展示方式。

新媒體作品的設計，除了必須仰賴科技發展與研究，同時也考驗著設計者對數位載具使用的靈活度與創意巧思發揮，藉由本次展覽能夠證實，新媒體藝術還原、轉化、延伸歷史文物之展示方式。

以「百駿圖互動卷軸」為例，轉動互動桌兩側把手，便可還原古人欣賞橫幅畫作的方式，讓觀眾由右至左分段欣賞百駿圖，仔細觀察每段畫作中的細節；「虛擬畫瓶花」則是運用 AR 技術將平面的聚瑞圖轉化成 3D，使觀眾能觀賞到花與瓶的全貌；「圖成百駿：新媒體百駿圖動畫」則是想像皇家牧馬場從黑夜到白天、從晴到雨的景致，以及一百匹駿馬在草原上或嬉戲或休息的活動生動姿態，數位科技的運用，在此延伸了觀眾們對百駿圖的想像。

三、運用創新多元的數位科技，改變博物館參觀經驗。

仰賴創新的數位科技，博物館不再只是靜態展示文物的場所，文物也不再只能擺在展示櫃裡與觀眾保持距離，新科技技術的研發，不斷挑戰當代社會對博物館定義、展覽型態，與觀賞經驗的既定印象，同時打破時空的藩籬，激發參觀者對博物館定義的無限想像。

專為本次展覽設計的「再現郎世寧」APP，是參觀者能夠於展覽現場聆聽每個展件的語音導覽，並立即尋找到想觀賞的作品，走出展間後，還能透過APP重溫展覽，向更多人介紹郎世寧的相關知識，達到推廣教育的目的；而「百駿圖畫室」則邀請參觀者挑選自己喜愛的馬匹為之著色，讓屬於自己的馬匹躍入郎世寧畫中，穿越時空隔離與郎世寧的原作互動。

故宮典藏世界級文物七十多萬件，藉助科技的力量，使得原本礙於展覽空間限制，或考量保存維護而無法展示的文物，能夠以不同的形態呈現在大眾面前，本次展覽亦是「無牆博物館」理念的重要體現。

四、 國際人文科技整合

為使國際人士更了解郎世寧生平背景及相關研究，馮院長受邀於展覽開幕前主講「神筆丹青-郎世寧其人其藝及其在中國繪畫史上的地位」，講座現場座無虛席，觀眾回應熱烈，實為人文科技結合的典範。

另外，本場展覽由本院與香港城市大學共同策劃，主要由本院提供郎世寧相關研究之內容，新媒體展件則由城市大學邵志飛教授帶領的團隊設計，最終的展覽呈現僅是雙方合作成果的一部分，本院同仁與城大工作團隊在開展前的學術研究交流、策展經驗分享、新媒體科技技術交流，以及作品設計的構思，是科技與人文領域跨界合作。

肆、 建議與未來展望

「藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展」由國立故宮博物院與香港城市大學聯手舉辦，是故宮與城大繼2015年「同安·潮—新媒體藝術展—同安船與張保仔的故事」後第二次攜手合作，延續先前的交流經驗與成效，本次展覽更趨近完美，結合故宮於藝術史領域的深度研究，以及香港城市大學創意媒體學院對於新科技技術的研發，再度成功將展覽推上國際舞臺。如同馮院長與城市大學郭位校長在開幕典禮上所強調，為成功舉辦本次展覽，除需仰賴

「硬體」，即新科技載具；「軟體」，即策展團隊的創新能力和嚴謹考究態度；還有「心件」，即郎世寧珍貴的傳世作品，更重要的是決策者推廣教育的心，以及籌備團隊盡責工作的態度，期待未來能維持這股動能，持續與不同領域的國際單位合作，讓故宮蘊含多年的能量與魅力走向國際，創造更多跨領域交流機會與平臺，使學術研究活力生生不息地向前邁進。

伍、 附件「藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展」專題報導

【藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展】專題報導

展期:2016年4月26日至7月31日

時間:每日上午10點至晚上7點(逢周一休展)

地點:香港城市大學學術樓(三)18樓

「藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展」由國立故宮博物院與香港城市大學聯手舉辦，是故宮與城大繼2015年「同安·潮—新媒體藝術展—同安船與張保仔的故事」後第二次攜手合作，郎世寧新媒體藝術作品除曾遠赴義大利佛羅倫斯展出，也曾配合故宮90週年院慶「神筆丹青—郎世寧來華三百年」特展共同推出。今年4月26日至7月31日在香港城市大學學術樓(三)18樓(圖一)，觀眾們可欣賞到更精采豐富的展件，包括郎世寧畫作高仿真摹本、新媒體藝術作品，及創新互動裝置。



圖一：展覽情境與本院意象



圖二：展覽宣傳



圖三：展覽宣傳

郎世寧(1688-1766)是來自義大利米蘭的耶穌會修士，原名 Giuseppe Castiglione，27 歲時自願來華擔負傳教的重任，憑藉卓越精湛的畫藝，成為服侍康雍乾三朝重要的宮廷畫家，他所引入的西洋畫風，不僅令當時的人們驚艷不已，更為中國繪畫史留下深遠影響。本展覽以虛實結合、新舊交融的手法，將故宮院藏珍貴文物與新媒體藝術作品交錯並置，演繹郎世寧其人其藝，並為參觀者提供嶄新的欣賞視角與體驗。



圖四：展覽宣傳



圖五：展覽現場

走入展間，優雅的「透視孔雀開屏圖」為展覽拉開序幕，一旁陳設著《畫孔雀開屏》(圖六)與新媒體展件相呼應，策展團隊藉由層層玻璃、光線、與孔雀圖像相疊交織而成的三度空間裝置，述說當年郎世寧將透視法引入中國的這段故事。



圖六：「透視孔雀開屏圖」與《畫孔雀開屏》

本次展覽的焦點是由《百駿圖》為創作靈感衍生的一系列新媒體作品，「從郎世寧草圖看百駿圖」(圖七)邀請觀眾透過 iPad 視窗，比較草圖與成品之間有趣的差異；「圖成百駿」(圖八)想像清朝皇家牧馬場的一日光景，和一百匹駿馬在草地上或遊戲、或休息的活潑姿態；「百駿圖互動卷軸」(圖九)模擬欣賞中國傳統卷軸的方式，請觀眾由右至左一段段仔細觀賞百駿圖的故事；「百駿圖畫室」(圖十)則邀請參觀者挑選自己喜愛的馬匹為之著色，讓屬於自己的馬匹躍入郎世寧畫中。



圖七：「從郎世寧草圖看百駿圖」



圖八：「圖成百駿」



圖九：「百駿圖互動卷軸」



圖十：「百駿圖畫室」

郎世寧筆下的花草蟲鳥，有別於百駿圖的氣勢磅礴，更可看出郎世寧細膩精緻的繪畫風格，本次展出的「百花綺園」（圖十一）、「另類棋盤遊戲」（圖十二）、「探索郎世寧世界之花鳥走獸」（圖十三）、「虛擬畫瓶花」（圖十四）、「互動書畫合璧摺扇」（圖十五），皆以郎世寧蟲鳥花卉為題材的原作所創作的新的媒體藝術作品，帶領觀眾走入畫中綺麗的花園，貼近觀察園中精巧逼真的昆蟲與動物。



圖十一：「百花綺園」



圖十二：「另類棋盤遊戲」



圖十三：「探索郎世寧世界之花鳥走獸」



圖十五：「互動書畫合璧摺扇」



圖十四：「虛擬畫瓶花」

走進展間中段，策展團隊特別發揮巧思，保留一段透進自然光線的走道，望向窗外可欣賞九龍獅子山的風光景緻，與走道末端擺設郎世寧的《畫山水》兩相呼應，另外還有《畫白海青》、《白鷗圖》及《畫玉花鷹》(圖十六)，使現實與虛幻的自然景物因此產生連結與對話。



圖十六：由左至右分別為《白鷗圖》、《畫玉花鷹》、《畫白海青》以及《畫山水》

展覽尾聲的焦點是「加配音效的銅版畫」(圖十七)，選用《平定準額爾回部得勝圖》中的《黑水圍解圖》和《格登山斫營圖》，銅板牆面後傳來兵馬控德、兩軍交戰廝殺的戰爭音效，帶領觀眾重回激烈的戰場，想像兆惠將軍圍解待援和阿玉錫將軍衝鋒陷陣的英勇之姿。最後，展覽結尾的放映廳同時播放故宮製作之「銅版記功」、「國寶神獸闖天關」兩部 4K 影片，及臺北光啟社拍製之「郎世寧生平」(圖十八)，策展團隊特別運用定向喇叭和藍芽設備，讓觀眾們在不受干擾的情況下，可欣賞到超高解析的畫質，並且更深度地了解郎世寧其人及畫作的背景故事。



圖十七:「加配音效的銅版畫」



圖十八:影片放映室

2015年，由故宮團隊、臺灣優秀新媒體藝術家及香港城市大學創意媒體團隊共同製作的第一場「藝域漫遊—郎世寧新媒體藝術展」，在今年2016美國第49屆休士頓影展，奪得首獎金像獎及新媒體互動成人專業類白金像獎，本次在城市大學播出的兩部4K影片也分別榮獲該影展影片動畫類銀牌獎和影片製作類銅牌獎，成果輝煌。本院馮明珠院長與城市大學郭位校長皆在開幕典禮上強調，為成功舉辦本次展覽，除需仰賴「硬體」，即新科技載具；「軟體」，即策展團隊的創新能力和嚴謹考究態度；還有「心件」，即郎世寧珍貴的傳世作品，但更重要的是決策者推廣教育的心，以及籌備團隊盡責工作的態度。本此展覽精彩演繹郎世寧畫跨越東西方美學的不凡成就，是科技與人文藝術跨界組合的典範，同時更是臺灣與香港文化交流的重要里程碑。



圖十九：主禮貴賓於展覽開幕式典禮合影，左至右分別為香港城市大學校董會胡曉明主席、香港城市大學梁乃鵬副監督、國立故宮博物院馮明珠院長，及香港城市大學郭位校長。