



北京遊

赴大陸北京故宮博物院參訪 及參加該院主辦之 『海棠依舊— 兩岸三院同人書畫交流展』 開幕活動

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：

副 院 長：何傳馨

秘書室 主任：林厚宇

研究員 兼科長：游國慶（主撰述）

出國地區：中國.北京

出國期間：105.03.17~105.03.20

報告日期：105.0520



京華煙雲

緣起

- 本院文物主要源自北京清宮與南京中央博物院籌備處，大時代的動盪下，許多人護持著文物南遷輾轉來到台北，復原建立了「國立故宮博物院」。在北京的紫禁城裡猶存的「故宮博物院」人員與文物，則改設為「南京博物院」。

- 兩岸三院的淵源深厚，在典藏維護方面，皆其互賞書畫交流、觀摩往來，其價值同觀，其藝術有可觀之景，其藝術有可觀之景，其藝術有可觀之景。



故宮南博本一家



北京紫禁城的
故宮博物院



原為中央博物院
籌備處的
南京博物院

國立
故宮博物院

- 於是，2012年遂有北京與南京兩院同人書畫展於北京紫禁城於城然於同『書畫創作交流』。

- 2013年11月，南京博物院新館落成暨八十周年院慶，邀請本院馮院長與會；而上述兩院同仁的『書畫創作交流展』則輪由南博舉辦，因此順勢擴大邀請本院參加，名曰「淵源情深——兩岸三院書畫創作雅集」。

- 開幕式及研討交流中，故宮、南博兩院都表達極希望三院聯展能持續辦理，當每年由各院輪辦此展，以深化交流。明年最好移師台北，並且建議增加參展同人的類別，從「在職」、「退休」兩類再加上「已故」一項。

- 2013年11月，南京博物院的「淵源情深—兩岸三院書畫創作雅集」。
- 拙因於書印之創作和策展之經驗較多，故受馮院長指派，攜帶重要展件前往參與布展，白天在南京工作，返回旅館則治石留為印跡，合計一十八方，輯而成冊，以志鴻爪。

- 2014年由本院主事，籌劃三院聯展於本院。於9月5日下午開幕式，9月6日至11月9日在本院文獻館一樓展出。訂名『**雙溪雅集—兩岸三院同人書畫交流展**』。

- 原訂2015年賡續輪辦至北京故宮博物院，厥因籌備故宮九十院慶事務煩冗而延遲至今年三月。遂訂於2016年3月18日至4月17日，在北京故宮博物院西華門內的武英殿，舉辦「**海棠依舊—兩岸三院同人書畫交流展**」。

- 本院應北京故宮博物院單霽翔院長邀請，由馮院長指派何三副院長傳馨、秘書室林主任厚宇、教展處游游、研究員國慶、交流展華人之開幕活動，並順道參訪該院午門展廳、東南角樓、東華門古建展、文華殿陶器展、孔廟和國子監博物館、孔廟和國子監博物館、智化寺博物館等處。詳細日程說明如下

行程1

- 03/17台北→北京
- 搭機赴北京，
- 下午參觀該院
- **午門**展廳(崔如琢藝術故宮大展)、
- 東南角樓、
- 東華門古建展(營造之道 - 紫禁城建築藝術展)、
- 文華殿陶瓷展廳。



逆旅



2016.03.17



2016-0317北京機場接待

03/17台北→北京

入住北京王府井華僑飯店

- 華夏苗裔、僑廬山林
- 華僑大廈 (Prime Hotel) 是位於中國北京東城區王府井大街2號的一座商務型五星級酒店。華僑大廈是在華僑領袖陳嘉庚的倡議下建成，由此得名。
- 1950年代末，華僑大廈建成，建築面積13343平方米，成為1950年代「北京十大建築」之一。華僑大廈建成後，首批客人是各地來到北京參加國慶十周年慶祝活動的華僑。在北京十大建築中，華僑大廈的規模最小。
- 1988年，華僑大廈被拆除重建。
- 1992年，華僑大廈重新開業，2003年又重新進行裝修。如今，華僑大廈已成為商務型五星級酒店。



古歡



王府井

03/17下午參觀北京故宮午門展廳
崔如琢藝術故宮大展





03/17下午參
觀該院午門展
廳
(崔如琢藝術
故宮大展)

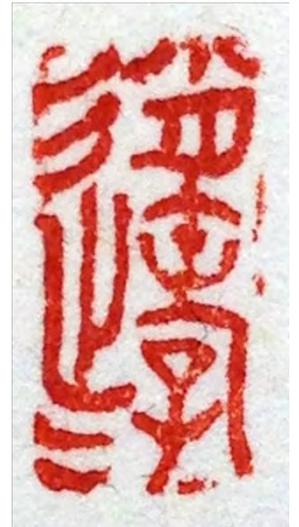


0317下午---太璞如琢展

- 《老子·道德經》
- 璞散則爲器...大方無隅，大器晚成，
- 大音希聲，大象無形，道隱無名。大巧若拙
- 帛書老子第五十九章：孰能濁以靜者將徐清？... 豫乎其如冬涉川，猶乎其如畏四鄰，嚴乎其如客，. 渙乎其如釋，屯乎其如樸，坳乎其如濁。
- 此展覽名稱『太璞如琢』，乃藉作者名字「如琢」而欲隳括成類老子句式，實則《老子·道德經》無此句也。且就「璞散則爲器」、「大巧若拙」、「屯乎其如樸」諸句看，「太璞如琢」四字於句義實不通，依老子義，當作「太琢若樸（璞）」也。

省思

- 崔如琢藝術故宮大展，因展出者捐贈一億人民幣予北京故宮文物發展基金會，而得於午門展廳展出其書畫作品。
- 實際觀察其藝術成就，於當代藝壇尚未可居上乘，卻於紫禁城內展示，則北京故宮之午門展廳似已淪為純商業出借場所，供唯利商人勾結藝術家之炒作套利工具，實不可取法。



0317下午---城牆

- 北京紫禁城城牆修建於明永樂四年至十四年。城牆周長3.4公里，高10米，基厚8.62米，頂寬6.66米，上有高0.84米的雉堞。城牆內外各包2米厚的城磚，內為夯土及石塊。
- 皇城城牆：北城牆2506米，南城牆1701米，東城牆2756米，西城牆3724米，平面呈長方形。牆高約7至8米，底厚2米，頂厚1.7米，外刷紅赭色泥灰，上覆黃琉璃瓦。

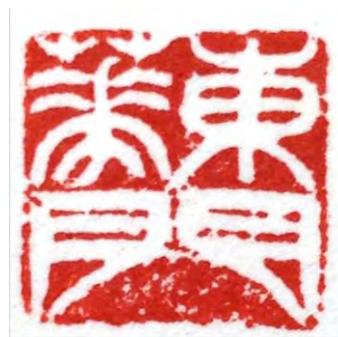
0317下午---東南角樓

- 紫禁城城牆四角各有一座造型非常奇特的角樓，有軍事瞭望之用設計亦十分精巧，共有3層屋檐9梁18柱28個翼角72脊。
- 角樓坐落於厚城牆之上四週圍以漢白玉石欄杆，台基樓梯分上下兩層。
- 相傳明成祖朱棣（1404—1424年）曾夢見一座9梁18柱72脊的角樓，並下令於9天之內照樣設計，否則工匠便要殺頭。工匠均想不到如何設計。就在這時有一老人手提個設計精巧的**蝮籠**走過，該籠恰巧共9梁18柱72脊，匠人們靈機一觸按這個**蝮籠**設計了角樓，匠師們並認為老人就是魯班師傅下凡指點。



0317下午---東華門古建展

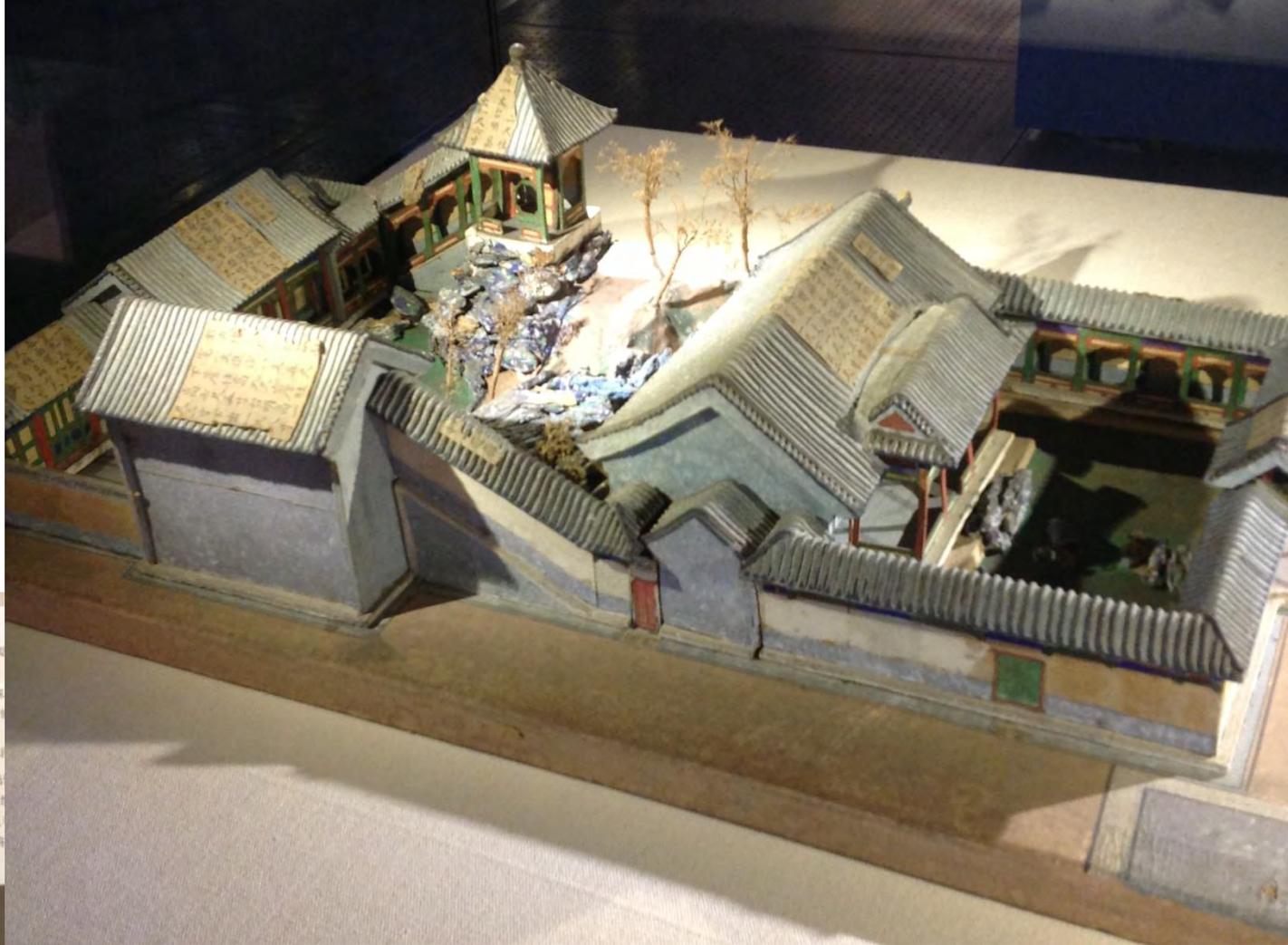
- **東華門**始建於明永樂十八年（1420年）。坐西朝東，門外設有下馬碑石。
- 清乾隆二十三年（1758年）起，東華門門樓開始用於安放閱兵時用的棉甲，每隔一年將這些棉甲抖晾一次。乾隆二十八年三月（1763年），下旨_{在東華門外的護城河}邊空閒圍房中選用70間，設倉廩，用來貯存太監應領米石，賜名「恩豐倉」。
- 清朝大行皇帝、皇后、皇太后的梓宮均從東華門出紫禁城，所以民間將東華門俗稱東華門為「**鬼門**」（午門、神武門、西華門）的九路九顆不同，採用八路九顆，內含有陰數，據傳也與此有關。





營造之道

紫禁城建筑艺术展 EXHIBITION OF ARCHITECTURE OF THE FORBIDDEN CITY



烫样与建筑设计

“烫样”是清代对建筑模型的称谓，因制作时有些部位用铜或锡铸成型而得名。

造屋者先平地盘，平地盘又先于画屋样，又幅中画出阔狭，或深寸，搭签注明，谓之“因说”，又以纸裱使厚，按式做纸屋样，各工匠中谓之“烫样”。

——李斗《扬州画舫录·卷十七·工

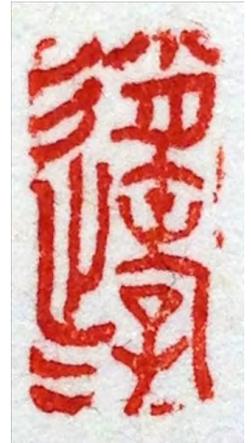
作为建筑设计说明的重要组成部分，烫样根据建筑物的设计比例制作，能够反映建筑的形式、色彩、尺寸和内部装饰。烫样包括总样和单体建筑烫样两大类，后者往往制作细致，打开原样可以修，烫样上还贴有很多黄纸、红纸标签，注明详细尺寸和构件名称。

03/17下午參觀該院東華門古建展
(營造之道 - 紫禁城建築藝術展)



省思

- 北京紫禁城之**城牆**、**角樓**，以及城內各**古建築**，乃舉世無雙之世界遺產，故其因之籌設之「**營造之道—紫禁城建築藝術展**」，遂具有獨特不可取代性。
- 本院外雙溪現址之建築，經始於民國五十四年，擴建於五十六、五十八、七十二、八十四年者，皆有**紀年瓷磚**。具見來台復院後之胼手胝足歷程，似可加以整理推廣，賦以史詩，增益其文化深度也。



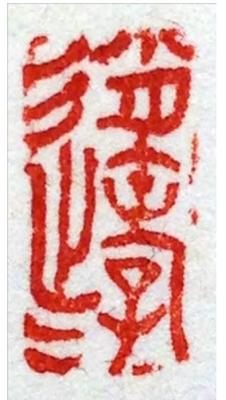
0317下午---文華殿陶瓷展

- **文華殿**，位於紫禁城外朝東路、**東華門**內，明朝為太子攝事之所、皇帝便殿，明朝及清朝為舉行經筵之禮的場所。2008年起，闢為故宮博物院陶瓷館。文華殿始建於明朝初年，位於紫禁城外朝協和門以東，與**武英殿**東、西相對。



省思

- 北京故宮有陶瓷類文物35萬件，一級品1100多件，二級品約5.6萬件，還有上世紀以來在全國110多個窯口所採集的3萬餘片陶瓷標本。
- 台北故宮有25248件清宮舊藏瓷器，宋代五大名窯瓷器及明代官窯瓷器收藏均佔優勢，著名的清代康雍乾三朝琺瑯彩瓷器絕大多數都藏在台北故宮。
- 但北京故宮的收藏數量是台北故宮無法比擬的，特別是在新石器時代彩陶、三國兩晉南北朝隋唐五代瓷器、清代嘉慶至宣統官窯瓷器、歷代民窯瓷器以及古陶瓷窯址標本、實物資料收藏方面，北京故宮均佔有明顯優勢。
- 北京故宮在歷代官窯瓷器收藏方面，無論數量還是品質，也都相當可觀，不容忽視。在古陶瓷收藏方面，兩岸故宮各有特長。
- 由此可知，發揮所長，凸出展品特色，為本院陶瓷研究與展陳重點。至於文華殿陶瓷展廳之陳設太暗、太擁擠，說明文字不足、整體動線規劃甚差，均非本院所可效法者。



行程2

- 03/18北京
- 上午參加北京故宮主辦之『海棠依舊 - 兩岸三院同人書畫交流展』開幕儀式，並參觀於武英殿內展出之聯展作品。
- 參觀端門數字展，雙松齋午宴前雅集揮毫交流
- 下午參訪首都博物館(王后母親女將 - 紀念殷墟婦好墓考古發掘四十週年特展及五色炫耀 - 南昌漢代海昏侯國考古成果展)

0318上午---西華門

- **西華門**始建於明永樂十八年（1420年）。出西華門，正對著皇家園乾隆林西苑。清朝帝後游幸西苑、西郊諸園，多經西華門出紫禁城。十六年（1751年）皇太后六十壽辰、乾隆五十五年（1790年）八旬萬壽節，西華門以外，經西直門至海淀，沿途張燈結彩，預先設立了彩棚樂戲，加以慶賀。
- 嘉慶十八年七月十八日（1813年8月13日），嘉慶帝一行啟程赴承德北部的木蘭圍場行獵。九月，發生天理教反清起義。九月十五日（1813年10月8日），林清派陳爽等人分成兩路，同時進攻東華門、西華門，史稱「癸酉之變」。嘉慶帝在《遇變罪己詔》中稱此為「漢唐宋明未有之事」。
- 庚子年（1900年）八國聯軍進攻北京，慈禧太后、光緒帝一行自**西華門**出宮，倉皇向西逃走。
- 西華門和東華門的位置並未在紫禁城兩側城垣正中，而是偏向午門方向，這和宮城的規劃有關。紫禁城分為外朝、內廷兩個部分，**武英殿**、太和門、文華殿形成了貫穿紫禁城外朝的橫軸，東華門、西華門分別位於該橫軸的兩端。這便於外朝使用，也可以降低人員出入對內廷的干擾。該橫軸繼續向東、西延伸至皇城，即東安門和西安門，所以東華門、西華門是連接皇城與宮城的樞紐。



0318上午---武英殿、寶蘊樓

- 武英殿始建於明初期的永樂年間，康熙十九年庚申（1680年），設置「武英殿造辦處」，康熙四十年（1701年）後，武英殿刊刻了大批圖書，採用銅版雕刻活字以及特製的開化紙印刷，字體工整秀美，繪圖精美，圖書品質很高。
- 雍正七年更名為「武英殿修書處」，由監造處、校刊翰林處兩部分組成，掌管刊印、裝潢圖書之事。
- 乾隆三十八年（1773年），命將從《永樂大典》中摘錄出的138種珍本排字付印，御賜名曰《武英殿聚珍版叢書》，世稱「殿本」。
- 民國成立後，內務總長朱啟鈐呈請，將奉天及熱河行宮所藏各種寶器運至北京。民國二年（1913年），古物分批運到北京，民國三年（1914年）10月運完。
- 此後又將北京紫禁城的清廷物品擇要併入，成立「古物陳列所」，將武英殿闢為古物陳列所的陳列室及辦公處，於民國三年（1914年）10月10日開始正式對外開放展覽，這是紫禁城首次對公眾開放。
- 民國四年（1915年）6月，武英殿以西的寶蘊樓完工，作為古物陳列所的文物庫房。
- 2005年8月27日，在武英殿開展「盛世文治—清宮盛世典籍文化展」，展品中有《武英殿聚珍版叢書》，這是「殿本」第一次在武英殿展出。2008年4月21日起，故宮博物院開始在位於武英殿及敬思殿的故宮博物院書畫館推出「故宮藏歷代書畫展」，作為常設展覽。





03/18上午參加北京故宮主辦之『海棠依舊—兩岸三院同人書畫交流展』開幕儀式

天保印蛻軸

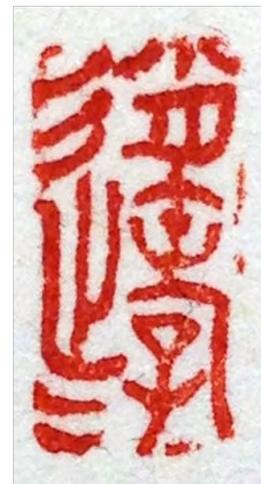
任安 2015-11刻

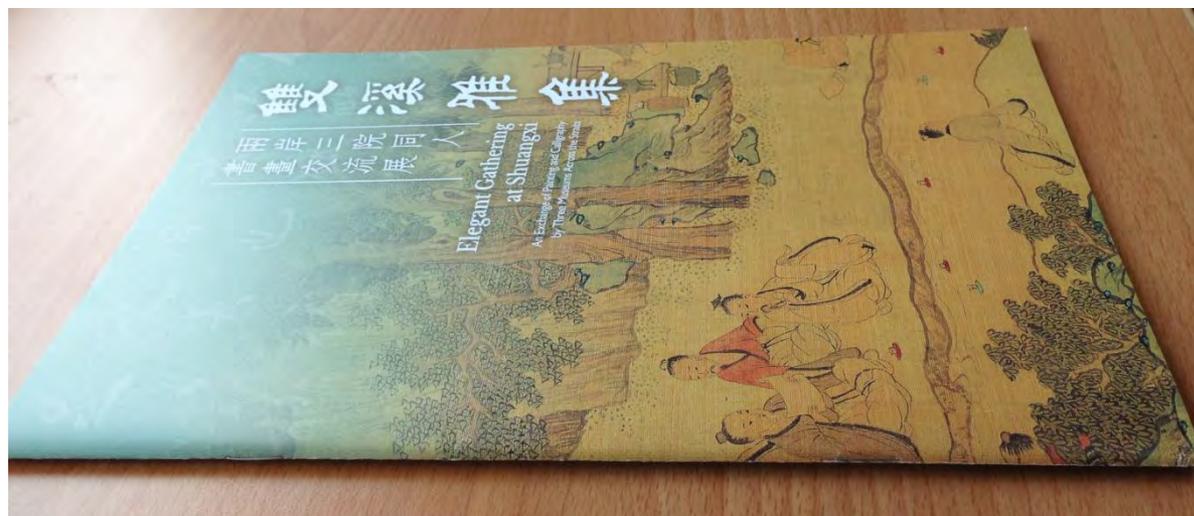
- 一、本幅上方，詩塘，行書榜書題「天保」
- 二、本幅，篆刻詩經·小雅鹿鳴之什天保篇全文凡十八方印，鈐三行
- 三、本幅，印下隸書雙行落款
- 四、本幅，夾註四道八行，行書小字錄詩天保篇全文、詩序、鄭箋、朱傳、字詞箋注
- 五、本幅兩側，大篆朱書錄天保「九如」之句
- 六、本幅下方，篆題「故宮九如頌」、隸書錄自作詩，藉頌故宮博物院九十院慶
- 七、其間印記十二枚皆為自治自用者



省思

- 三院聯展第三年，本諸同人書畫創作之交流主旨，參展作品除「已故」者外，「退休」與「在職」者，應該均提出未曾公開展示的新藝術創作參展，以自實我精進並提供大家切磋。此徵件須知所明訂者，然實際展出則不然。
- 較年輕者之作品，往往迭出新意，頗見變化，是可喜現象。但有許多作品，仍然為多年前舊作，顯見並無繼續創作，更有前年才在台北展過的舊作，真不可思議。
- 開幕後觀展時間倉促，全無安排三院參展人之交流時間，尤以南京博物院與會者僅為未參展作品的副院長，顯見彼兩院對藝術交流一事完全忽略了。
- 北京故宮邀請本院之窗口為外事處，策展與編書為故宮工會，雙方互為推託，遂至展出圖錄於在京四天中未曾出示，屢催之下，亦只言會迅速寄台，結果返台已逾一個月才先寄來三冊，其餘50冊遲至5月10日始至。
- 其書之編輯、刊印，雖較南博2013年出版之『淵源情深』圖冊雅致，較本院2014年出版之『雙溪雅集』小圖冊大方，唯本院版之設計仍具特色，且諸參展作品部分藝術層次不高，實亦無庸大圖展示，只是當時礙於經費，未能編印大本圖冊之決定，未來若徵件水準提昇，或有重新商榷之必要。





2013年南博出版之『淵源情深』圖冊，
2014年本院出版之『雙溪雅集』小圖冊，
2016年北京故宮出版之『海棠依舊』圖冊

- **武英殿**於民國三年（1914年）遷入奉天及熱河行宮所藏各種寶器，又擇要併入紫禁城的清廷物品。
- 後成立「**古物陳列所**」，將武英殿闢為古物陳列所的陳列室及辦公處，於展覽，民國三年（1914年）開始正式對外開放，這是紫禁城首次對公眾開放。
- 民國四年（1915年）6月，武英殿以西的**寶蘊樓**完工，作為古物陳列所的文物庫房。
- 1913年12月24日頒布《古物陳列所章程》；隔年2月4日成立**古物陳列所**，用來展示皇帝的私人蒐藏，並於10月11日下午2點正式向公眾開放，成為中國歷史上第一個公共博物館。
- 這**民國三年（1914年）**的對外開放，是紫禁城首次對公眾開放。比**民國十四年（1925年）**10月10日揭幕的「故宮博物院」還早了11年，以前故宮博物院院史談論時常常忽略此事，應該再予重視。



0318上午---端門數字展

- 端門，又稱「重門」，位於北京城中軸線上**天安門**與**午門**之間，地處皇城內、紫禁城外。端門始建於明永樂十八年（1420年），建築結構及風格與**天安門**相同。
- 康熙六年，**端門**重建。端門城樓在明清兩朝主要用於存放皇帝儀仗用品。端門的城台下部有五個券形門洞，長均為40米，中間的門洞最大，高達8.82米。其他四個門洞依次向外縮小，分別為4.43米寬、3.83米寬。中間的門為御路門，僅供皇帝走，兩側的王公門供王公等貴族走，最外側的品級門供三品以上官走。五個門洞內各有兩扇朱漆大門，門上有「縱橫各九」的鎏金銅釘。



午門

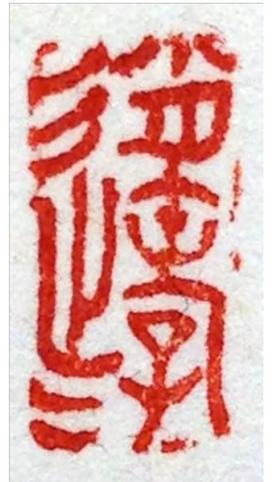
端
門



天安門

省思

- 端門數字展的空間遼闊、展示類別多元，已有超越本院正館數位陳設展覽之勢。
- 本院正館數位陳設展覽，礙於空間不足，許多既有成果，未能完整展示於國人面前，只得往外追求國內外各地去巡迴展列。
- 唯仍宜妥善總結既有之數位成果，並將本院多年數位典藏計畫完成之文物圖像資料，擬訂長期之再生推廣方式與加值應用，將文物的真實內涵深入淺出地彰顯出來，方不致瞠乎其後也。



0318中午---雙松齋午宴雅集

- 左太沖詩：
- 鬱鬱澗下松，離離山上苗
- 唐.杜甫《戲韋僂為雙松圖歌》
- 天下幾人畫古松，畢宏已老韋僂少。
- 絕筆長風起纖末，滿堂動色嗟神妙。
- 兩株慘裂苔蘚皮，屈鐵交錯回高枝。
- 白摧朽骨龍虎死，黑入太陰雷雨垂。
- 松根胡僧憩寂寞，龐眉皓首無住著。
- 偏袒右肩露雙腳，葉裏松子僧前落。
- 韋侯韋侯數相見，我有一匹好東絹。
- 重之不減錦繡段，已令拂拭光凌亂。
- 請公放筆為直幹。



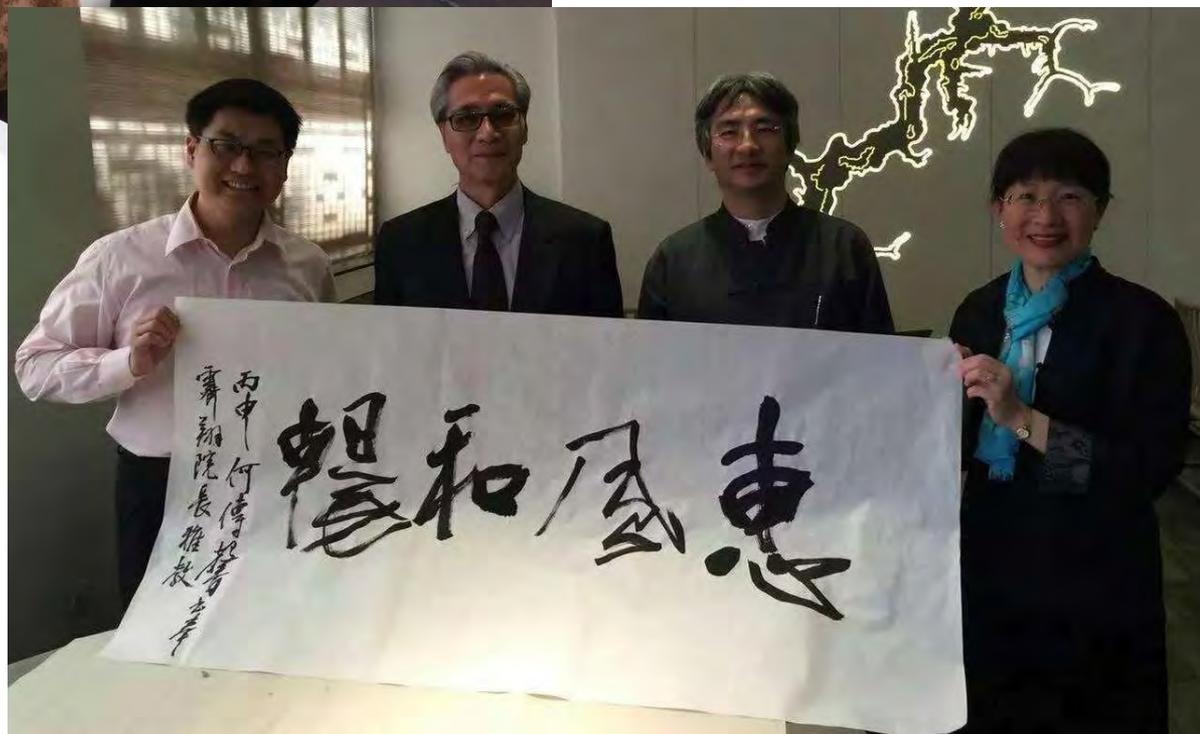


03/18中午，雙松齋午宴前雅集揮毫交流。



聚藝

03/18中午，雙松齋午宴前
雅集揮毫交流。本院何副
院長傳馨揮毫，題贈北京
故宮單霽翔院長





03/18中午，雙松齋午宴前
雅集揮毫交流。北京故宮
前副院長謝方開揮毫



樂在其中



03/18中午，雙松齋午宴前雅集揮毫交流。本院游研究員國慶揮毫大篆「頌福」，題贈北京故宮李小城副院長

2016.03.18

省思

- 書畫藝術家的揮毫雅集主要在席間互相觀摩彼此的用筆用墨結構布局以及落款題辭的諸多變化甚且即席互為酬答已見文采與應變之筆墨功力
- 2013年南京雅集，主辦方特別撥定下午時段，設局筆墨，分頭寫字、聯合作畫，並屬予題辭，安排得宜，頗見生動機趣。
- 2014年台北雅集，晚宴間備妥各類紙張，陳設宴席旁，酒酣耳熱後，由各院代表，輪流揮毫作書，亦頗有交流意趣。
- 然今歲北京雙松齋雅集，先是北京故宮副院長紀天斌起頭作一行草書，其次我院何副作「惠風和暢」，應輪由南博時，其三位副院長，無一能書者只好作罷，再輪北京故宮前副院長謝方開揮毫，彼拙於用筆，耗時既久，人皆不之顧。最終，又輪回本院游研究員收尾。
- 北京單院長逕爾索題乞去二幅（何與游），而彼院無一書作以回報，此不對等之雅集交流，實亦不甚妥切。



0318下午---首都博物館參觀之一

《王后母親女將-紀念殷墟婦好墓考古發掘四十週年特展》

- 3月7日，《王后母親女將——紀念殷墟婦好墓考古發掘四十週年特展》舉行媒體探班活動。此次展覽由中國社會科學院考古研究所、北京市文物局、河南省文物局主辦，首都博物館、河南博物院共同協辦，上展文物包括青銅器、玉石器、甲骨器和陶器共411件（套），分別來自中國社會科學院考古研究所和河南博物院，部分文物屬首次展出，展覽將於3月8日至6月26日在首都博物館舉行。



安之遊之君子陽陽

- 婦好是商王武丁的王后，其事跡在甲骨卜辭有較多記載。1976年在殷墟發現的婦好墓是目前已發掘的唯一保存完整的商代王室墓葬，出土了多達1928件隨葬器物，在中國考古史、殷商史領域具有里程碑式的意義。



訪舊

王后—母亲—女将

纪念殷墟妇好墓考古发掘四十周年特展

Queen, Mother, General

40th Anniversary of Excavating the Shang Tomb of Fu Hao

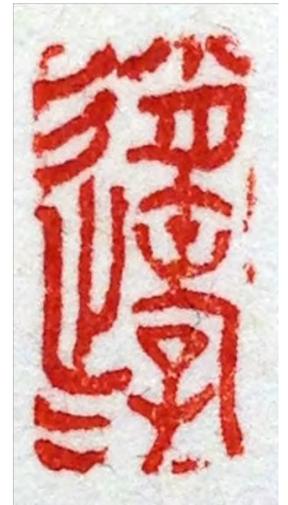
2016.03.18

展览时间：2016年3月8日 - 2016年6月26日 Date: March 8th - June 26th,
展览地点：首都博物馆一层B展厅 Venue: Hall B, F1
主办单位：中国社会科学院考古研究所 北京市文物局 河南省文物局
承办单位：首都博物馆 河南博物院

省思

- 03/18下午參訪首都博物館
- 『王后母親女將 - 紀念殷墟婦好墓考古發掘四十週年特展』：**婦好墓**，即殷墟五號墓，是一個商代後期的貴族墓葬。由鄭振香、陳志達等於1976年在河南安陽小屯村西北，殷墟宗廟宮殿區附近發掘出土。

- 由於婦好墓是殷墟發掘五十年來，唯一保存完整，未經擾動的王室墓葬，也是目前唯一能夠跟歷史文獻和甲骨文聯繫起來，並進而推定具體墓主的殷代墓葬，因此對了解商代後期（約當公元前十二世紀前半葉）的歷史文化考古研究，有著重要的學術價值。以商王武丁后妃而權傾一時的婦好，其墓葬所出文物極為豐富，尤以銅器、玉器之出絕古今，頗多可與本院商代銅玉等典藏相參證者，真蔚為大觀！



0318下午---首都博物館參觀之二-

《五色炫耀--南昌漢代海昏侯國考古成果展》

- **海昏侯墓**位於江西南昌觀西村墪墩山，是漢廢帝昌邑王劉賀的陵墓。陵墓平面呈梯形，總面積約4.6萬平方米，含兩座主墓、七座陪葬墓、一座陪葬坑、兩座園門、門闕等。
- 海昏侯墓出土大量精美文物，總數超百萬件。海昏侯墓創造了多項考古紀錄：已發現的保存最好、結構最完整、功能布局最清晰、祭祀體系最完備的西漢列侯墓園，第一次發現漢代金板，出土金餅數量最多的漢代墓葬，江西省出土文物的數量最多的墓葬，長江以南已發現的唯一的真車馬陪葬坑，江面面積最大的已發現漢代侯國聚落遺址。海昏侯墓被中國社科院評為2015年中國考古六大新發現之一。



懷往日



五色炫曜

南昌汉代海昏侯国考古成果展

ANDID FINDS | THE ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS AT THE R
CEMETERY OF HAIHUNHOU KINGDOM IN HAN DYN

江西省文物局 北京市文物局 主办

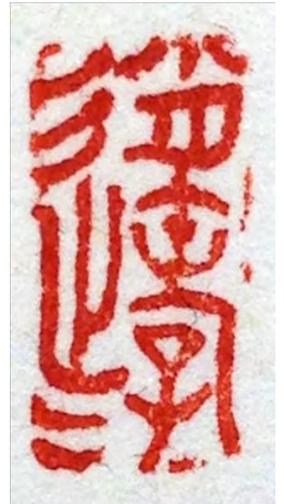
一伙盗墓贼的贪婪，打破了小村的宁静；一个及时的报警电话，揭开了2000年前侯国的神秘面纱。经过五年的抢救性科学考古发掘，一位历经王、帝、侯三种身份，富有传奇色彩的人物——刘贺，一个我国迄今发现保存最完好、布局最清晰、结构最完整的西汉列侯墓园——南昌西汉海昏侯墓，一座烙刻着王侯印记的古城——紫金城，一个被历史尘封的侯国——南昌汉代海昏侯国，正一步步清晰地显现在世人面前。

03/18下午參訪首都博物館

『五色炫耀 - 南昌漢代海昏侯國考古成果展』

省思

- 03/18下午參訪首都博物館
- 『五色炫耀 - 南昌漢代海昏侯國考古成果展』：
- 此墓文物資料豐富，相關研究推陳出新，對建構更完整的漢代文明史、文字史、書法史，都有相當重要的價值。
- 展覽中盡量將銘文部分突顯：或打光呈現、或放大另設清晰圖版，均可見展出策展人對能將文物聯結上史的注重，要銘文與書跡之珍視，反觀本院近年、推出之大型借展如「赫赫宗周展」、「秦俑展」等，在此部分則嚴重不足，引來學術界、考古界、書法界不少負評。

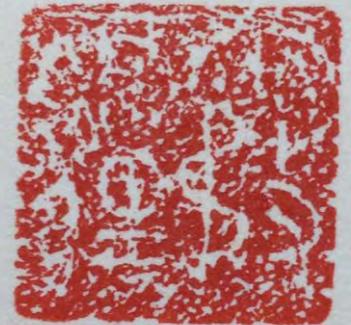


行程3

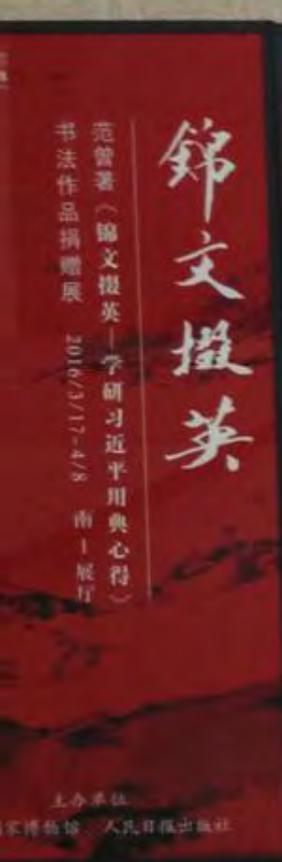
- 03/19北京
- 上午參訪中國國家博物館
- 羅馬尼亞珍寶展、
- 大象中原 - 河南歷史文化展。
- 下午
- 參訪天壇



天安門



霧羅



03/19北京

上午參訪中國國家博物館
羅馬尼亞珍寶展、
大象中原 - 河南歷史文化
展。

03/19上午--中國國家博物館參訪之一

羅馬尼亞珍寶展

- 國寶級的“羅馬尼亞珍寶”展，1月28日在中國國家博物館開幕，這是羅馬尼亞文化遺產在中國乃至亞洲的最大規模展出。
- 該展以羅馬尼亞歷史沿革為順序，共展出445件（套）展品，以精品文物勾勒出羅馬尼亞的歷史演進與文明進程：從精彩的新石器時代彩陶文明，到青銅、鐵器時代高度發達的銅、金冶煉術；從羅馬尼亞人先祖蓋塔-達契亞人的金銀器文明，到羅馬帝國治理下的“羅馬化”文明；從中世紀宗教文明，到近代早期的吸收了東西方文明創造出的羅馬尼亞本土文明。
- 以庫庫特尼文化、古梅尼察文化為代表的羅馬尼亞彩陶文化享譽歐洲。其中能夠引起中國觀眾興趣的，是石器時代的羅馬尼亞彩陶，無論是器形抑或是裝飾圖案，都與中國新石器時代的仰韶文化、大汶口文化、馬家窯文化類型彩陶有諸多相似之處。

羅馬尼亞珍寶

TREASURES OF ROMANIA

展覽日期
2016年1月28日至2016年5月8日

地點
中國國家博物館

Duration
January 28, 2016 to May 8, 2016

Venue
National Museum of China



03/19上午參訪中國國家博物館
羅馬尼亞珍寶展、







省思

- 03/19上午參訪中國國家博物館
- 羅馬尼亞珍寶展：此展中的陶器、銅兵器、服飾均極精彩，可藉參比發掘東西方文物製作工藝及其設計構思之異同，十分可貴。



03/19上午--中國國家博物館參訪之二

大象中原—河南歷史文化展

- 河南，簡稱豫，在古代大部屬於九州之一的豫州。《說文解字》釋“豫”為“象之大者”。這裡氣候溫和、土地肥沃，曾是大象的樂園。因處“天下之中”，河南又被稱為“中州”“中原”，並憑藉其得天獨厚的地理優勢，在漫長的歲月積澱中成就了早期中原文明的大氣象。
- 距今數千年前的裴李崗文化、仰韶文化時期，河南就出現了發達的農業文明；在二里頭文化時期，中原地區拉開王朝的序幕，並逐漸成為夏、商、周三代的政治中心和禮樂制度的發源地；東漢以降，多個朝代建都於此，多元文化匯聚交融。在漫長的歷史進程中，中原地區積澱了璀璨的文明，留下豐富的古代遺存。有人說，中原文明的發展歷程即是中華文明史的縮影。
- “大象中原——河南歷史文化展”基本囊括了河南地區不同歷史時段的重要考古遺址：裴李崗文化、仰韶文化、河南龍山文化、二里頭遺址、新鄭望京樓城址、殷墟、新鄭鄭韓故城遺址、浙川楚墓群、永城西漢梁王墓群、隋唐洛陽城遺址、唐恭陵、北宋皇陵等。走進展廳，就能看到這些都城、宮殿、陵墓以及聚落掀開的塵封記憶，聽它們講述河南先民創造農業、城市、國家、文字、禮樂的如煙往事與心路歷程。105件展品幾乎都是具有代表性的文物、一半以上是一級文物，僅是河南博物院9件“鎮院之寶”就來了5件。



愛好音樂的“大象”

- 河南歷史悠久，文化薈萃，是華夏文明最重要的發源地之一。距今數千年的**裴李崗文化**、**仰韶文化**時期，河南地區就出現了發達的農業。
- 人們在勞作之餘以音樂娛樂，展品中的一支**骨笛**是其明證。它出土於**河南舞陽賈湖遺址**，是新石器時代**裴李崗文化**的遺存，距今已有七八千年。它用鶴類翅骨制作而成，類似的**骨笛**在**賈湖遺址**共出土了**20多支**。
- 這些骨笛的骨管上刻有等分記號，說明在鑽孔之前經過認真的計算，有些在制成后還用打小孔的方式調整個別音孔的音差。專家說，經測音，七孔骨笛能吹奏出八個音，構成了六聲或七聲音階。這些骨笛是中國最早的樂器實物，表明在那個時期，人們已經開始了音樂方面的早期實踐並成功制作了樂器。
- 對音樂的追求似乎一直貫穿在“大象”之地，**浙川徐家嶺楚墓**出土的春秋時期的**青銅神獸**就是例証。這隻神獸由三隻形象接近的小神獸組成。大神獸為龍首，六條蛇形龍是它的角，虎身，龜足，張口吐舌，牙齒犀利。脊背上有一足部變形的神獸，亦龍首虎身，其口內又銜另一類似神獸。青銅神獸通身裝飾著動物紋和雲紋，渾身鑲嵌綠鬆石。據介紹，神獸出土時是對。專家根據器形推測，**神獸應為鼓、編磬等需要懸挂、托舉類樂器的器架構件**。



保利

● 精美絕倫的“大象”

- 展中有5件河南博物院的“鎮院之寶”，最著名的當屬**蓮鶴青銅方壺**。
- 1923年出土於**河南新鄭李家樓鄭公大墓**。壺蓋鑄成雙層的鏤雕蓮瓣，其上立著一隻展翅欲飛的仙鶴。壺身兩側是兩隻巨大的鏤空雙龍耳，壺體四面的主體紋飾是蟠龍紋，腹部四角各鑄一飛龍，兩隻伏虎形獸將整隻方壺馱在背上。專家說，龍耳、虎足及蓋上的立鶴，均採用春秋時期先進的分鑄法制成，全器採用圓雕、淺浮雕、細刻、焊接等多種技藝細膩鑄造，既顯示出春秋時代卓越的青銅鑄造水平。
- 另外兩件“鎮院之寶”——**商代乳丁紋青銅方鼎**、商王武丁時期的**“婦好”青銅尊**，也是青銅器中的傑作。這三件青銅器在出土時，均是一對兒。可惜由於歷史原因，這三件在河南博物院，蓮鶴方壺的兄弟在故宮博物院，是“故宮人最喜愛的文物”之一；另兩件的兄弟都藏於中國國家博物館，正在“古代中國”基本陳列中展出。
- 展櫃裡有一把出土於**三門峽虢國墓地**的玉柄鐵劍，是周代晚期的作品。它已經鏽蝕得十分嚴重，在眾多精美文物中顯得有些突兀，但它是目前已知並經科學檢測認定的我國**人工冶鐵的最早實例**。
- 大象之地的先民不僅擅長青銅制作，制瓷也有絕技。展出的**汝官窯天青釉瓷瓶**，出土於河南**寶豐清涼寺汝窯遺址**。“汝、官、哥、鈞、定”，汝窯名列中國五大名窯之首，是北宋晚期燒制御用瓷器的官窯。由於其使用燒造時間極短，僅約20年，所以也是五大窯中目前傳世品最少的一個品種，流傳至今不足百件。汝窯以天青色釉最為著稱，有“雨過天晴之色”之美譽。



保和



乳丁纹青铜方鼎 8995

商代前期(约公元前16—前14世纪)
1974年河南郑州张寨南街出土
河南博物院藏

Bronze Ding with Raised Bosses

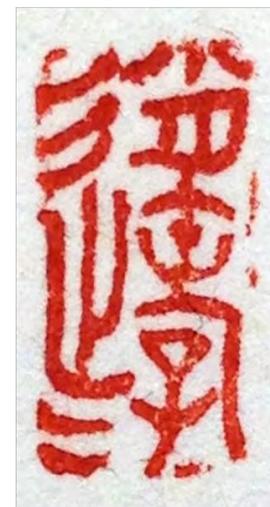
Early Shang Dynasty (c.16th–14th century BC)

炊煮食器。鼎是祭祀时炊煮、荐升牺牲以及宴飨时烹煮、盛放肉食的用具，是先秦时期最具代表性的立国重器。该方鼎出土于郑州商城西城墙北段外侧约300米处一窖藏坑中，形体厚重，纹饰神秘庄重，当属王室重器。同坑出土形制相同的方鼎共两件，其中较大一件鼎的垫土部分下挖以使两件方鼎口部保持平齐。这种做法可能与当时的“郊”、“禘”之类的祭祀活动有关。

03/19上午參訪中國國家博物館
大象中原 - 河南歷史文化展。

省思

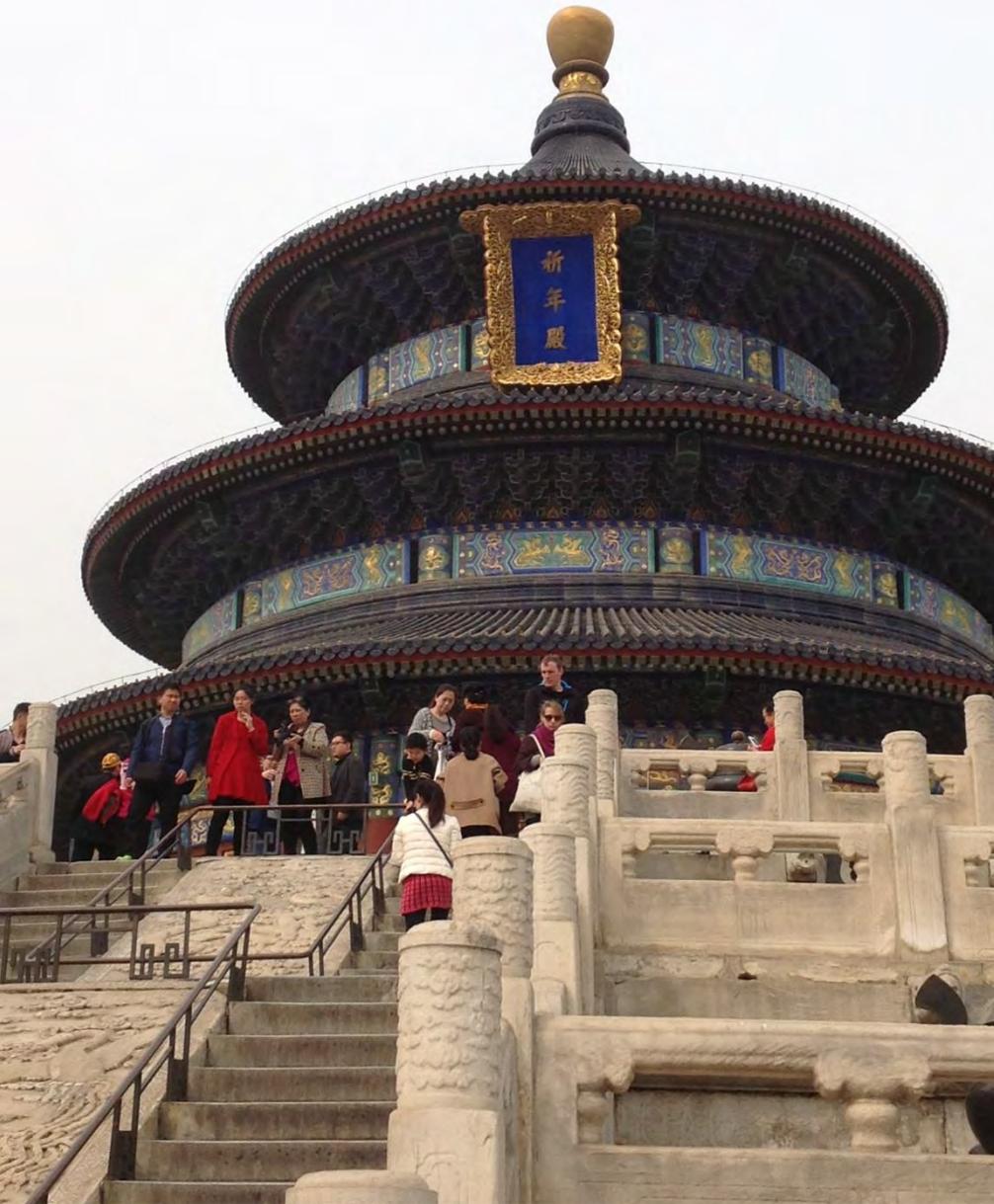
- 03/19上午參訪中國國家博物館
- **大象中原 - 河南歷史文化展**：河南是夏商都城所在，中華文明薈萃於斯，即本院之青銅器（如康侯方鼎、作冊大方鼎、矢令方尊等）亦多出於河南，血緣相繫，觀摩間倍感親切。來日或可借展來台，與本院系出河南的陶器、銅器、兵器、玉器等文物並陳相較，更見其華夏一脈之文化傳承意義！



03/19下午參訪天壇

- **北京天壇**位於北京市東城區，是明清兩朝帝王祭天、祈穀和祈雨的場所。是現存中國古代規模最大、倫理等級最高的祭祀建築群。
- 1961年，天壇被公布為第一批全國重點文物保護單位之一。1998年，「**北京皇家祭壇—天壇**」被列為世界文化遺產。
- 北京天壇最初為明永樂十八年（1420年）仿南京形制而建的天地壇，嘉靖九年（1530年）實行四郊分祀制度後，在北郊覓地另建地壇，原天地壇則專事祭天、祈穀和祈雨，並改名為天壇。清代基本沿襲明制，在乾隆年間曾進行過大規模的改擴建。目前的主體建築除祈年門和皇乾殿是明代建築外，其餘都是清代建造的。

03/19下午參訪 天壇



- **天壇**被兩重壇牆分隔成內壇和外壇，形似「回」字。兩重壇牆的南側轉角皆為直角，北側轉角皆為圓弧形，象徵著「**天圓地方**」，俗稱「**天地牆**」。外壇牆周長6553米，原本只在西牆上開闢祈穀壇門和圓丘壇門，1949年後又陸續新建了東門和北門，並把內壇南面的昭亨門改為南門。
- **天壇**的內壇牆周長4152米，闢有六門：祈穀壇有東、北、西三座天門，**圓丘壇**的南面有泰元、昭亨和廣利門。主要建築都集中在內壇，南有圓丘壇和**皇穹宇**，北有**祈年殿**和皇乾殿，兩部分之間有隔牆相隔，並用一座長360米、寬28米、高2.5米的「**丹陛橋**」（**磚砌甬道**）連接圓丘壇和祈穀壇，構成了內壇的南北軸線。

- **圓丘壇**是皇帝舉行祭天大禮的地方，始建於嘉靖九年（1530年）。壇平面呈圓形，共分三層，皆設漢白玉欄板。
- 壇面原來使用藍琉璃磚，乾隆十四年（1749年）重建後，改用堅硬耐久的艾葉青石鋪設。每層的欄桿頭上都刻有雲龍紋，在每一欄杆下又向外伸出一石螭頭，用於壇面排水。頂層中心的圓形石板叫做太陽石或者天心石，站在其上呼喊或敲擊，聲波會被近旁的欄板反射，形成顯著的回音。

- 古代中國將單數稱作陽數，雙數稱作陰數。在陽數中，數字9是「陽數之極」，表示天體的至高至大，叫作「天數」。
- **圓丘壇**的欄板望柱和台階數等，處處是9或者9的倍數。頂層圓形石板的外層是扇面形石塊，共有9層。最內一層有9塊石塊，而每往外一層就遞增9塊，中下層亦是如此。三層欄板的數量分別是72塊、108塊和180塊，相加正好360塊。三層壇面的直徑總和為45丈，除了是9的倍數外，還暗含「**九五之尊**」的寓意。



- 圓丘壇以北是**皇穹宇**，祭天時使用的祭祀神牌都存放在這裡。它始建於嘉靖九年（1530年），初名泰神殿，十七年（1538年）起改稱皇穹宇。
- 乾隆十七年（1752年）重修後為鎏金寶頂單檐攢尖頂建築，用藍色琉璃瓦鋪設屋頂，象徵青天。
- 大殿直徑15.6米，高19.02米，由八根金柱和八根檐柱共同支撐起巨大的殿頂，三層天花藻井層層收進，構造精巧。殿正中有漢白玉雕花的圓形石座，供奉「皇天上帝」牌位，左右配享皇帝祖先的神牌。正殿東西各有配殿，分別供奉日月星辰和雲雨雷電等諸神牌位。整個殿宇的外觀狀似圓亭，坐落在2米多高的漢白玉須彌座台基上，周圍均設石護欄。



2016.03.19

- **皇穹宇**的正殿和配殿都被一堵圓形圍牆環繞，牆高3.72米，直徑61.5米，周長193.2米。內側牆壁由磨磚對縫砌成，弧度規則，牆面平整光潔，能夠有規則地傳遞聲波，而且回音悠長，故稱「**回音壁**」。

- 另外，在皇穹宇殿前到大門中間的石板路上，由北向南的三塊石板叫做**三音石**。在皇穹宇門窗關閉而且附近沒有障礙物的情況下，站立於第一塊石板上擊掌，可聽到一回音一聲；於第二塊石板上擊掌，可聽到二回音兩聲；於第三塊石板上擊掌，可聽到三回音三聲。

回音壁

回音壁是天库的圆形围墙。因墙体坚硬光滑，是声波的良好反射体，又因圆周曲率精确，声波可沿墙内面连续反射，向前传播。如两人分立于东、西配殿后回音壁下，面北轻声对话，双方均能清晰听到，一呼一应，一问一答，妙趣横生。

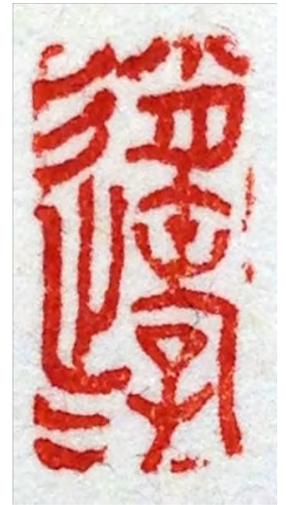
Echo Wall

The Echo Wall is the circular surrounding wall of the Celestial Warehouse. The hard and smooth wall in a perfect circumference constitutes an excellent

- **祈年殿**在天壇的北部，位於祈穀壇中央，原名大祈殿、大享殿，始建於明永樂十八年（1420年），是天壇最早的建築物。
- 乾隆十六年（1751年）修繕後，改名為祈年殿。光緒十五年（1889年）毀於雷火，數年後按原樣重建。目前的祈年殿是一座直徑32.72米的圓形建築，塗金寶頂藍瓦三重檐攢尖頂，層層收進，總高38米。

省思

- 天壇位於北京市東城區，是明清兩朝帝王祭天、祈穀和祈雨的場所。是皇權傳統建築的珍貴遺留，遼闊的視野與景觀，充分展現古今人擇地、選址與規劃的高明，往往人未能了解古代智慧之前，往往便妄議革新，令人失笑。
- 如其**回音壁**、**三音石**之設計與製用，便極具科學思維，若能善用南轉化、推展於新建之故宮，則其於建築上之文創效益，當令世人為之震驚。



行程4

- 03/20
- 上午參訪孔廟和國子監博物館(辟雍大殿、國子監復原陳列展、中國科舉制度展、進士題名碑亭、十三經碑林乾隆石經展廳)
- 下午參訪智化寺博物館。晚間搭機返臺。

孔廟

- 03/20上午參訪
- 孔廟、國子監博物館：
- 辟雍大殿、國子監復原陳列展、
- 中國科舉制度展、進士題名碑亭、
- 十三經碑林乾隆石經展廳



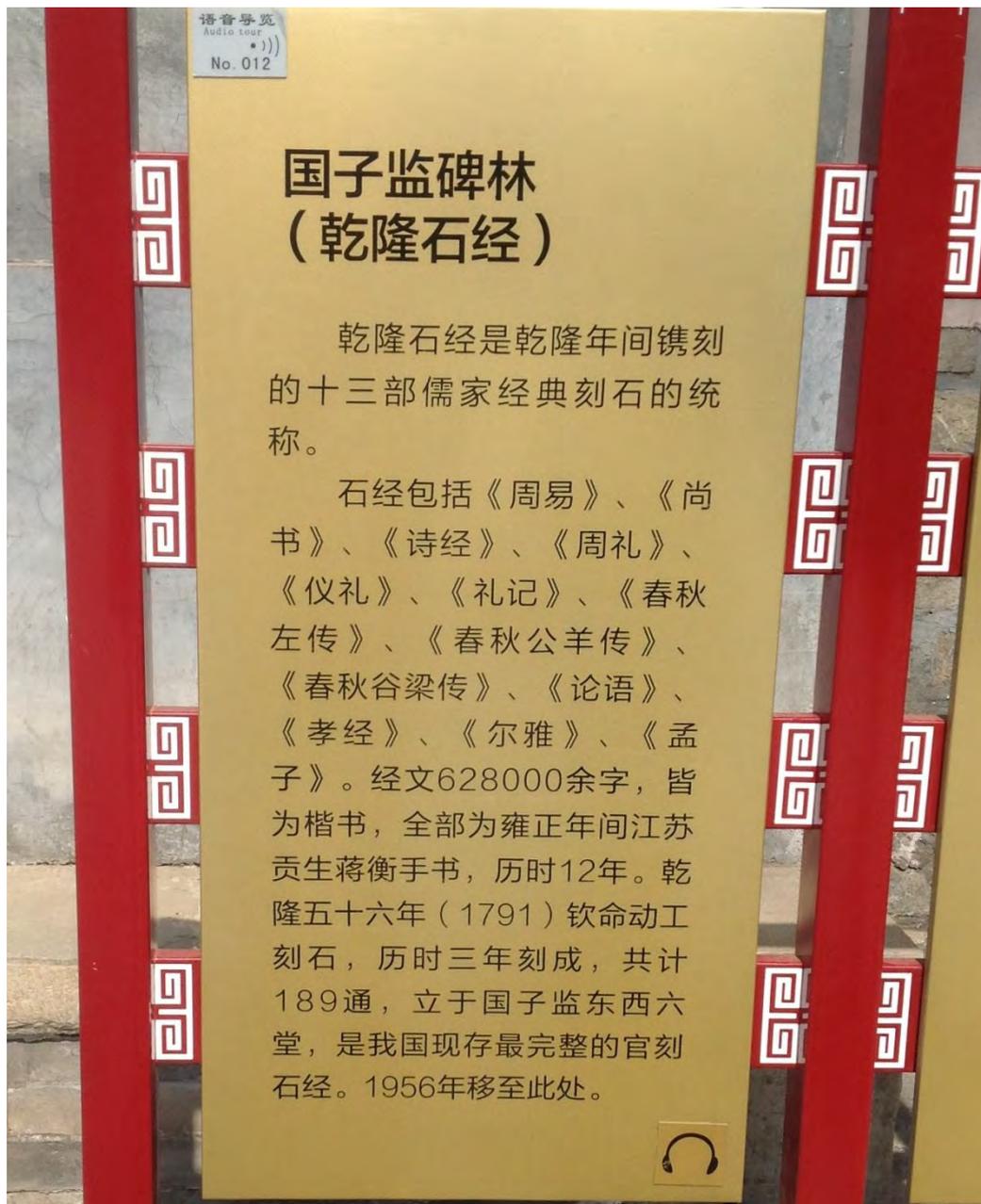
思君如滿月

- **北京孔廟**位於國子監街，是僅次於山東曲阜孔廟的中國第二大孔廟，始建於元大德六年（1302年），是元明清三代中央政府官方祭祀孔子的場所。
- 孔廟占地約2萬平方米，有四進院落。分布於中軸線上的建築從自南向北順次為**先師門**、**大成門**、**大成殿**等。孔廟內收藏有自元以來各代科舉進士題名碑、乾隆年間仿製的西周石鼓以及由江蘇金壇貢生**蔣衡**手書的十三經碑林189塊。

- **先師門**：孔廟大門為先師門，面闊三間，進深七檁，單檐歇山頂，檐下斗拱體量碩大，為元代遺物。先師門兩側連接廟宇的外圍牆猶如城門，大門外左右兩側各有下馬碑一塊，碑上刻滿、漢、蒙、回、托忒、藏六種文字的「官員人等至此下馬」。
- **大成門**：先師門後，即大成門。大成門創建於元代，清代重修，面闊五間，進深九檁，整座建築坐落在高大磚石台基，中間的御路石上高浮雕海水龍紋圖樣，五龍戲珠，栩栩如生。大成門前廊兩側擺放著十枚仿製的石鼓，每枚鼓面上刻遊獵詩。

- **大成殿**：大成殿是孔廟的主體建築，始建於元大德六年（1302年），後毀於戰火，明永樂九年（1411年）重建，面闊七間，清光緒三十二年（1906年）擴建為九間。大殿殿內金磚鋪地，內頂施「團龍井口」天花，其規制是當時最高的建築等級。殿中供奉孔子「大成至聖文宣王」牌位，兩側設「四配十二哲」牌位配享。神位前置祭案，上設尊、爵、卣、籩、豆五種祭器，均為清乾隆時御製。大殿內外高懸清康熙至宣統九位清代皇帝的**御匾**，以及民國總統黎元洪和袁世凱等的牌匾。

- 在孔廟後西側，有一處由近兩百座高大石碑組成的碑林，刻著**十三冊儒家經典**。這部石經的藍本是雍正年間的金壇貢生蔣衡歷時12年手書而成。







- 此外，北京孔廟內還生長有很多數百年歷史的古樹，其中最大的一棵柏樹生長在大成殿前石階下，被稱為**觸奸柏**，為元代國子監祭酒許衡所植，已近七百年歷史。
- 相傳明朝奸相嚴嵩代嘉靖皇帝祭孔時，行至樹下，被樹枝揭掉了他的梁冠，人們便認為柏樹有知，能夠辨別忠奸，因此稱之為「觸奸柏」或「辨奸柏」。



國子監博物館

- 03/20
- 上午參訪孔廟和國子監博物館(辟雍大殿、國子監復原陳列展、中國科舉制度展)



國子監



- **北京國子監**坐落於國子監街（舊稱成賢街）上，元明清三代國家最高學府所在地。按照「左廟右學」的規制，在其東側僅一牆之隔就是孔廟。
- 國子監是自隋以後中國官方最高學府，歷代王朝都在都城建有國子監。
- **遼**會同元年（938年）將幽州（今北京）升為南京，修建了南京太學，**金**貞元元年（1153年）遷都南京，改名中都，建立中都國子監，**元**大德十年（1306年）建大都國子監。明初毀棄，改建北平府學，成為北京地區的最高學府，**永樂**帝從南京遷都北京後，改北平府學為北京國子監，同時保留南京國子監。
- 由於元末明初的戰亂，現在北京國子監內的元代建築遺存極少，絕大部分建築為明清所建。



- 北京國子監在1949年之後一度被用做**首都圖書館**，彝倫堂被改建為閱覽室，六堂成為書庫，隨著首都圖書館新館落成並投入使用，2003年首都圖書館遷出北京國子監。現在北京國子監成為**中國教育博物館**所在地。

- 作為首都圖書館，北京國子監曾作為免費向公眾開放，現作為博物館，館子監為了牟利，所以又先後將彝倫堂及六堂等空間租給「王碼」花皇復習開辦復讀班以及監生及國子的特殊情形。帝、貢生及在國子監的學習，形成一種特殊的景象。



多讀補多忘

- **集賢門**，位於國子監的大門，門內院子東西設有井亭，東側的敬持門與孔廟相通。
- **琉璃牌坊**，位於集賢門內，是三間四柱七樓琉璃牌坊，建於乾隆48年（1783年）。正面額書"**圓橋教澤**"，陰面為"**學海節觀**"，彩畫華美，是北京唯一不屬於寺院的琉璃牌坊。



孔庙国子监成贤国学馆

成贤国学馆成立于2007年9月，隶属孔庙和国子监博物馆，以国学教育普及为基础，以经典诵读为主线，开展传统礼仪活动；入泮礼、拜师礼、成人礼、成童礼、感恩礼、重阳敬老礼以及年节民俗文化活动，并常年为少儿、成人提供国学课程。

特色课程

成贤国学堂

【学习时间】周六或周日 【招生对象】4-15岁

【课程设置】《象卦辞》《三字经》《千字文》《古诗新诵》《笠翁对韵》《常礼举要》《孝经》《大学》《荷塘月色》《岳阳楼记》《赤壁赋》《诗经》《论语》《孟子》《荀子》《史记》《古文观止》等。

成贤学前班

【学习时间】周一至周五 【招生对象】学龄前儿童

【课程设置】经典诵读、拼音、识字、数学、国学礼仪、国画、书法、茶艺、面塑等。

成贤寒暑假班

【学习时间】寒暑假，周一至周五 【招生对象】4-16岁

【课程设置】《象卦辞》《常礼举要》《孝经》《古文观止》国画、书法、茶艺、面塑、感恩教育、游学等。

国学礼仪课堂

【学习时间】周二、周六或周日 【招生对象】4-18岁

【课程设置】居家、在校、处世、宴请、服饰、劝学等国学礼仪

其它课程

面向少儿与成人常年开设国学书法、硬笔书法、国画、国画、花道、茶道等传统文课程。

传统礼仪活动

入泮礼：所谓“入泮”即是入学。活动以“道德立存 以成先贤”为主题，通过看议程、正衣冠、入泮、拜先师、朱砂开智、百家福红、诞生或龙等仪式，充分体验和感受先人留下的传统礼仪，汲取尊师爱学、尚礼诚信的思想精华。

成人礼：冠（笄）之礼是我国汉族传统成人礼仪。活动以“知恩图报 志存高远”为主题，通过着“怀感恩之心，行孝悌之道”，从而“孝敬父母、尊敬师长、孝敬长辈、孝敬祖国”，“立志为大、和而不同”的积极健康的心态展翅高飞。

拜师礼：活动以“师道尊严，学风自新，尊师重道，自强不息”为活动主题，通过起拜先师、师生互赠拜帖、师迎帖等仪式，告诉学生，要想学有所成就必须尊师重道，崇其师才能信其道，并通过这样一个仪式正告天下同侪，确认师生关系，以达自勉自励。

同时还开展拜师礼、感恩礼、成童礼、重阳敬老礼以及清明、端午、中秋等年节民俗文化活动。

特色场地资源

孔庙和国子监始建于元代，是元明清三朝皇家祭祀孔子的场所和中央最高学府，拥有悠久的历史、独特的建筑风格和深厚的文化内涵，它是一座鲜活的历史，向世人展示着中华民族悠久灿烂的特文化。

孔庙和国子监拥有多个开展场地，并配有辟雍堂和敬一亭两个多功能报告厅，可举办各种课程、文艺演出。



欢迎关注我们！



成賢國學館

成贤国学馆成立于2007年9月，隶属孔庙和国子监博物馆，是文博机构社会公众教育功能的直接体现和推广载体。成贤国学馆植根于孔庙和国子监700年积淀的深厚文化沃土中，不断汲取着中国传统文化博大精深、历史、文化、思想、精神的养分，秉承“宣教化、行礼义、昭文明、流教泽”的宗旨，以“事不避难，义不逃责。”为馆训；以“圣贤之地、读圣贤之书、成圣贤之士”为目标，肩负起弘扬优秀传统文化的重任。

成贤国学馆以国学教育普及为基础，以经典诵读为主线，开展传统礼仪活动：入泮礼、拜师礼、成人礼、感恩礼、重阳敬老礼以及年节民俗文化活动，并常年为少儿、成人提供国学课程。

七百年皇家先圣之地，承儒学正统，衍中华千年智慧，修身齐家治国平天下。立一生之本，奠万世之基。成贤国学馆继先圣之绝学，昌明文化，涵养正气，矢志不渝，共图中华民族之伟大复兴。

通知
为深入贯彻落实《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》精神，进一步弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信，本馆特举办“成贤国学堂”系列课程。课程内容丰富，涵盖国学经典、礼仪规范、书画艺术等方面。现面向社会招生，名额有限，欲报从速。课程费用低廉，性价比高。如有疑问，请致电本馆咨询。联系电话：010-64001111。地址：北京市东城区国子监孔庙和国子监博物馆。成贤国学馆 宣





國萬教澤

- **辟雍**，建於乾隆49年（1784年），是國子監的中心建築。建於中軸線中心一座圓形水池中央的四方高台上，是一座方型重檐殿宇。四面開門，設台階六級。
- 辟雍周圍環繞著長廊，四面架設精緻的小橋橫跨水池使殿宇與院落相通，這種建築形制象徵著天元地方。乾隆帝之後，每逢新帝即位，都要來此做一次講學，以示中央政府對高等教育的重視。
- **六堂**，是位於辟雍左右兩側的33間房，合稱為六堂，分別為：率性堂、誠心堂、崇志堂、修道堂、正義堂、廣業堂，是貢生、監生們的教室。
- **彝倫堂**，位於辟雍以北，元代名為崇文閣，明永樂年間予以重建並改名為彝倫堂，早年曾是皇帝講學之處，興建辟雍之後，則改為監內的藏書處。



语音导览
Audio tour
No. 016

辟雍

建于乾隆四十八年（1783），为国子监的中心建筑，是专供皇帝讲学的宫殿。辟雍与环水组成一体，形如一块温润的玉璧，是中国传统的为人处事理念在建筑形式上的体现。古代“璧”与“辟”为通假字，也是“辟雍”名称的切实来历。辟雍是现存唯一的古代皇家学宫。

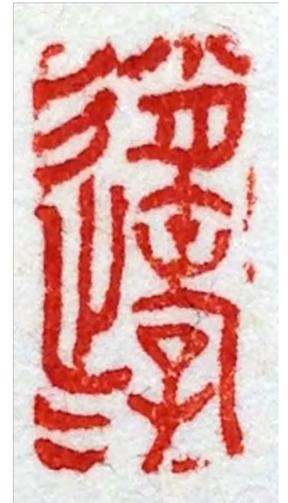
Bi Yong Hall

Built in 1783, Bi Yong Hall stands in the center of Guo Zi Jian. The hall and the clear water surrounding it resemble in shape Bi, a round piece of refined jade from which it derived its name. The layout reflects Chinese people's life philosophy embodied in architecture. It was where the emperor delivered lectures and is the only extant imperial site of education in China.



省思

- 03/20上午參訪
- 孔廟、國子監博物館
- 子曰：甚矣！吾衰也！久矣！吾不復夢見周公。
- 孔子因材施教、有教無類，是以後代奉為萬世師表、至聖先師，細繹論語諸言，真人生指南、處世良箴，登臨孔廟，令人深感！
- 而今，傳統毀棄，無論官商工農，乃至各科學子，均無視於孔學，致令大陸以「孔子書院」橫行全球，而吾人不思有以超越，實可慨嘆！
- 曾經笑言，當於海外廣設「老子書院」，孔子曾學禮於老聃，則猶勝大陸「孔子書院」一著，奈何以「臺灣書院」自限耶？



智化寺

- 03/20下午參訪智化寺
博物館



非遺



- **智化寺**位於北京市東城區祿米倉胡同5號，是一座漢傳佛教寺院，現被闢為「北京文博交流館」（The Beijing Culture Exchange Museum），隸屬於北京市文物局。

- 智化寺是北京市保存最完整的明代木結構建築群，1961年被公布為第一批全國重點文物保護單位。



軟實力

- 明正統八年（1443年）司禮監太監王振舍宅建私廟。正統九年（1444年）該廟建成，明英宗賜名「智化禪寺」。
- 智化寺初建時是王振的家廟。《明史·宦官傳》載：「正統七年太皇太后崩……振遂跋扈不可制，作大第皇城東，建智化寺，窮極土木。」
- 從正統七年（1442年）開始，王振真正開始專權。正統十四年（1449年），蒙古瓦剌部入犯明朝，在王振的鼓動下，明英宗御駕親征。因王振越俎代庖、指揮無方和輕敵，明軍遭遇土木堡之變，五十萬軍隊近乎全軍覆沒，王振死在亂軍中，明英宗被俘。此後數百年間，智化寺香火不斷。



硬工夫

- 直到清乾隆七年(1742年)，御史沈廷芳途經祿米倉胡同，見智化寺「其後殿西廡，逆振之像，儼居高檐座，玉帶錦衣，香火不絕。殿西檐下現有英宗諭祭之碑，褒其忠義」。
- 沈廷芳曾參與校閱《明史》，深知王振專權害國的歷史，「觀覽之下，不禁髮指」。由於憎恨宦官專權「瀆亂朝綱」，沈廷芳上奏乾隆，請求仆毀王振塑像、拉倒石碑，「以示懲創」。該奏議獲乾隆帝批准。此後，智化寺日趨破敗，
- 1900年又遭八國聯軍拆毀，建築殘敗，佛像蒙塵，古柏被砍伐殆盡。

- 民國初，智化寺僧人靠出租房屋為生。日本占領北平時，智化寺情況更趨惡化，寺院內居住著經營各種小生意的人家，佛殿內常停棺柩，遍地是垃圾、泥水。
- 1952年底，音樂家查阜西、楊蔭瀏等人採訪智化寺京音樂，認為智化寺京音樂「最晚也和北宋的『鼓吹教坊』有關」。1954年京音樂研究會成立。1955年，北京市文物局工程隊進駐智化寺，遷走寺院內的住戶。1957年智化寺被公布為第一批北京市文物保護單位。1961年，智化寺被公布為第一批全國重點文物保護單位。1982年，北京智化寺文物保管所成立，隸屬於北京市文物局。1986年，國家文物局撥款對智化寺全面整修。
- 1992年，在智化寺成立**北京文博交流館**，宗旨是成為文博信息交流的窗口。該館取代了北京智化寺文物保管所，仍隸屬於北京市文物局。

- 智化寺位於祿米倉胡同與大方家胡同之間，坐北朝南，山門開在**祿米倉胡同**。
- 寺院布局在明代佛寺中有很強代表性。智化寺原有東、中、西三路院落，但如今僅存中路。
- 智化寺中路自南至北依次為山門、智化門、智化殿、萬佛閣（下層為如來殿，上層為萬佛閣）、大悲堂、萬法堂。如今總長278.8米，寬44.5米，占地面積約1.24萬平方米。智化寺建築布局有明代特點，風格保存著宋代向明清過渡的顯著特徵，開清代建築風格之先。



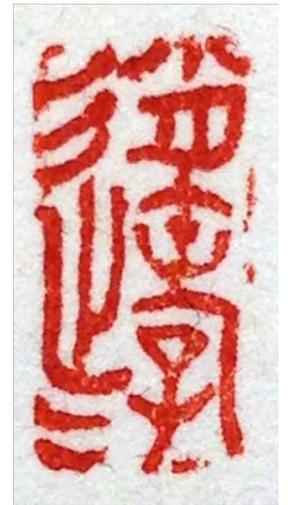
- 智化寺京音樂集宮庭音樂、佛教音樂、民間音樂於一身，同西安都城隍廟鼓樂、開封大相國寺音樂、五臺山青黃廟音樂、福建南音並稱中國「五大古樂」。
- 智化寺京音樂曲調空靈古樸，保留唐宋遺風，被譽為「中國古代音樂的活化石」，
- 2006年被列入第一批國家級非物質文化遺產名錄。



在水一方

省思

- 智化寺距紫禁城不遠，雖然保有許多明代建築雕塑，藝術價值極高，卻因不是觀光熱門景點，知名度與人潮並不如想像中的高。
- 一般在大陸的文物景點，往往「名過其實」，甚且古物早已蕩然無存，又新作偌多俗不可耐的假古董、假文物來誑騙遊客。唯有智化寺為「實過於名」，其建築、藻井、壁畫、佛像雕塑，均極精雅，富內蘊，可以想見當時作為權臣太監的王振，其財力與藝術眼光之高，方得經營建設如此。
- 明正統八年（1443年）司禮監太監王振建私廟。正統九年（1444年）建成，明英宗賜名「智化禪寺」。則原建距今已近600年，迭經訶抵毀壞、戰亂竄敗、文革濫砸...，其僅存遺跡，猶能煥生如此文物光華，真令人深深感慰於藝術作品之永恆價值。



總結心得及建議

1. 建構兩岸多元實質交流關係，「兩岸三院同人書畫交流展」舉辦至今，已邁入第四屆，反映依然熱絡，在三院嚴選下，參展同仁計122人，刺激出更多的兩岸三院博物館從業人員投入藝術創作，本院本次計有36位同仁(在職、離職、退休、已故)參加，展出作品合計40件，內容包含書畫、篆印、攝影及水墨粉彩。

- 文化是兩岸之間最大公約數，為兩岸和平發展，本應增強文化交流。就本院業務而言，加強博物館間實質交流，亦極為重要，藉由類此聯展，加強雙方相互瞭解、相互尊重。如持續辦理，更能策進兩岸博物館學術良性的互動，以及永續成長。



- 2.以北京市首都博物館為例，104年9月份，該館曾派員來本院進行參訪交流，學習本院經營博物館之優質服務模式，
- 本人務管告聲有示為證明色。次參訪該館時，即發現該館展場管理人員已學習本院，除採管理人員走動式服務外，更落實本院管理人員以手持輕牌語及禁止使用閃光燈拍照之行為，顯成可證本院在兩岸博物館經營相學之優質範例，也色。



- 3. 四天的行程與交流考察，對北京故宮及其周邊幾個博物館與文物，有更多的深入了解，確為難得經驗。唯剋就「兩岸三院同人書畫交流展」之參與同人之會面，乃至座談，則付之闕如。
- 多數參展人只在開幕儀式後的參觀展覽時驚鴻一瞥，原以為可以與南京、北京各同好坐下雅集、作意見交流，卻絲毫不見主辦方規劃。
- 又此四天在京之行程間，一直未見到展覽作品圖冊，雖屢屢向接待單位外事處提出，承其允諾一定立即處理，卻無下文。殆因辦展、印圖冊屬於故宮博物院工會，不屬外事處，然在京數日，均不見工會人員提供資料。返台後積極以電話再聯絡工會主任及承辦者，回覆即日處理，仍遲至5月10日始寄達台北，距離開展日已50多天矣。



- 4.在一片看重學術研究論文，而忽略傳統書畫與工藝技術的時代，作為一個博物館工作者，如何堅持自己的理念，不斷琢磨自己的技巧，隨時尚友古人，體會古人的創作的心理狀態，以及創作相關的所有工具特性的密碼，這應當是三院從事的書畫創作的同人，所該共同思考的問題。
- 「兩岸三院同人書畫交流展」，所期欲揭示的，應該就是上述理念，期待下次展覽時，能規劃更多參展人的實質交流，並將成果紀錄與傳承，方能增益交流的成效。

