

公務出國報告

(出國類別：其他)

赴大陸北京故宮博物院參訪 及參加該院主辦之 『海棠依舊— 兩岸三院同人書畫交流展』 開幕活動

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：何傳馨副院長

林厚宇主任

游國慶研究員兼科長

出國地區：中國.北京

出國期間：105.03.17~105.03.20

報告日期：105.04.20

公務出國報告提要

出國報告名稱：

海棠依舊—兩岸三院同人書畫交流展

頁數__6__ 含附件：ppt81 頁

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯/28812021ext2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

何傳馨/國立故宮博物院/副院長室/副院長 28812021ext2005；68441

林厚宇/國立故宮博物院/秘書室/主任/28812021ext2265；68809

游國慶/國立故宮博物院/教展處/研究員兼科長/28812021ext2369；68970

出國類別：考察、布展、交流

出國期間：105 年 03 月 17 日~105 年 03 月 20 日

出國地區：中國北京

報告日期：105 年 04 月 20 日

分類號/目：

關鍵詞：兩岸三院、同人書畫

目 次

壹、緣起（含目的）.....	4
貳、過程.....	5
參、心得與建議.....	6

壹、緣起：(含目的)

本院文物主要源自北京清宮與南京中央博物院籌備處，大時代的動盪下，許多人員護持著文物南遷輾轉來到台北，復原建立了「國立故宮博物院」。在北京的紫禁城裡猶存有「故宮博物院」，留在南京的中博人員與文物，則改設為「南京博物院」。兩岸三院的淵源深厚，在典藏維護文物與研究歷代書畫的需求下，皆嘗晉用許多具藝術背景的同儕，其書畫創作往往頗有可觀，值得相互交流、觀摩學者。

於是，2012年遂有北京與南京兩院同人書畫展覽於北京紫禁城——北京故宮「紫禁城書畫藝術協會」雖成立十年有餘，然而罕與外界聯繫，南京師範美術系畢業的副會長余輝先生於是建議，邀約南京博物院交流。遂在2012年11月匯集兩院同人書畫作品近百幅，在故宮神武門城樓展廳，聯合舉辦『書畫創作交流展』。

2013年11月，南京博物院新館落成暨八十周年院慶，邀請本院馮院長與會；而上述兩院同仁的『書畫創作交流展』則輪由南博舉辦，因此順勢擴大邀請本院參加，名曰「淵源情深—兩岸三院書畫創作雅集」。

開幕式及研討交流中，故宮、南博兩院都表達極希望三院聯展能持續辦理，當每年由各院輪辦此展，以深化交流。明年最好移師台北，並且建議增加參展同儕的類別，從「在職」、「退休」兩類再加上「已故」一項。

2014年由本院主事，籌劃三院聯展於本院。於9月5日下午開幕式，9月6日至11月9日在本院文獻館一樓展出。訂名『雙溪雅集—兩岸三院同人書畫交流展』。

原訂2015年續辦至北京故宮博物院，厥因籌備故宮九十院慶事務煩冗而延遲至今年三月。遂訂於2016年3月18日至4月17日，在北京故宮博物院西華門內的武英殿，舉辦「海棠依舊—兩岸三院同人書畫交流展」。

本院應北京故宮博物院單霽翔院長邀請，由馮院長指派何副院長傳馨、秘書室林主任厚宇、教展處游研究員國慶三人，赴北京參加此『海棠依舊—兩岸三院同人書畫交流展』之開幕活動，並順道參訪該院午門展廳、東南角樓、東華門古建展、文華殿陶瓷展廳及參訪北京首都博物館、國家博物館、孔廟和國子監博物館、智化寺博物館等處。詳細日程說明如下：

貳、過程：

日期	地點	工作項目	備註
03/17	台北→北京	搭機赴北京，下午參觀該院午門展廳(崔如琢藝術故宮大展)、東南角樓、東華門古建展(營造之道—紫禁城建築藝術展)、文華殿陶瓷展廳。	
03/18	北京	上午參加北京故宮主辦之『海棠依舊—兩岸三院同人書畫交流展』開幕儀式，並參觀於武英殿內展出之聯展作品。 參觀端門數字展，雙松齋午宴前雅集揮毫交流。 下午參訪首都博物館(王后母親女將—紀念殷墟婦好墓考古發掘四十週年特展及五色炫耀—南昌漢代海昏侯國考古成果展)	資料照片參附件
03/19	北京	上午參訪國家博物館(羅馬尼亞珍寶展、大象中原—河南歷史文化展)。 下午參訪天壇	資料照片參附件
03/20	北京	上午參訪孔廟和國子監博物館(辟雍大殿、國子監復原陳列展、中國科舉制度展、進士題名碑亭、十三經碑林乾隆石經展廳) 下午參訪智化寺博物館。 晚間搭機返臺。	資料照片參附件

參、心得及建議：

1.建構兩岸多元實質交流關係，「兩岸三院同人書畫交流展」舉辦至今，已邁入第四屆，反映依然熱絡，在三院嚴選下，參展同仁計 122 人，刺激出更多的兩岸三院博物館從業人員投入藝術創作，本院本次計有 36 位同仁(在職、離職、退休、已故)參加，展出作品合計 40 件，內容包含書畫、篆印、攝影及水墨粉彩。

文化是兩岸之間最大公約數，為兩岸和平發展，本應增強文化交流。就本院業務而言，加強博物館間實質交流，亦極為重要，藉由類此聯展，加強雙方相互瞭解、相互尊重。如持續辦理，更能策進兩岸博物館學術良性的互動，以及永續成長。

2.以北京市首都博物館為例，104 年 9 月份，該館曾派員來本院進行參訪交流，學習本院經營博物館之優質服務模式，本次參訪該館時，即發現該館展場管理人員已學習本院，除採管理員走動式服務管理外，更落實本院管理人員以手持告示牌方式，隨時持牌，提醒遊客應輕聲細語及禁止使用閃光燈拍照之警語，有效減少展場陳列空間之違規行為，顯示本院在博物館經營之優質經驗，已成為大陸博物館界爭相學習之範例，也可證明本院在兩岸博物館實具有領頭羊角色。

3.在一片看重學術研究論文，而忽略傳統書畫與工藝技術的時代，作為一個博物館工作者，如何堅持自己的理念，不斷琢磨自己的技巧，隨時尚友古人，體會古人創作的心理狀態，以及創作相關的所有工具特性，以清楚詮釋傳統畫作、書作中的密碼，這應當是三院從事書畫創作的同人，所該共同思考的問題。

「兩岸三院同人書畫交流展」，所欲揭示的，應該就是上述理念，期待下次展覽時，能規劃更多參展人的實質交流，並將成果紀錄與傳承，方能增益交流的成效。