

出國報告（出國類別：考察）

荷蘭東印度公司商館 古蹟保護及經營管理

服務機關：台江國家公園管理處

姓名職稱：楊尚欽\技正

派赴國家：荷蘭

出國期間：104年11月19日至11月28日

報告日期：105年2月24日

摘要

台江地區在十七世紀大航海時代各國商船往來頻繁，被認為係臺灣跨足世界貿易舞臺的首要歷史門戶。台江國家公園轄區內因而遺留許多珍貴的文史資源，例如 1624 年起荷蘭東印度貿易公司在台江內海前後共建立或經歷至少四個商館的演變等；時至今日，荷蘭商館建築雖已不存，但在史料中卻有諸多文獻記載，默默見證台江滄海桑田之變化。台江國家公園為完整規劃台江地區歷經荷蘭、明、清、日本、民國等時代發展的多元文史相貌，進而讓國民體驗臺灣不同時期的歷史文化場景，除有系統地進行各項人文歷史基礎資源調查及研究計畫外，如何保育各時代多元文史資源，進而活用各項文史資源，培養國民健全歷史觀及愛護文化情操，為本處未來保育發展之重要課題；透過本次赴荷蘭阿姆斯特丹、恩克森、米德爾堡、亞能、台夫特、烏特勒支等地，考察荷蘭對古蹟、歷史建築的保護及經營管理手法，以及其對東印度公司商館之歷史態度，體驗及吸收其歷史建築之珍貴保育經驗，獲得荷蘭對於大航海時期文史資源保存相關實務，例如十七世紀傳統荷蘭建築語彙、形式、文化展現、古蹟復原活用等寶貴實例及新知，具體考察荷蘭濕地風土所衍生之建築文化、十七世紀文史景觀再生、古蹟再造等技術及知識，有助重新思考台江大航海時期文化景觀重建、回復歷史多樣性面貌，創造出提供國民體驗台江不同時期歷史文化場景之最適當空間規劃的參考模式。

目 次

<u>壹、前言及目的</u>	4
<u>貳、行程概要</u>	5
<u>參、考察概況及重要活動紀錄</u>	6
<u>肆、心得與建議</u>	14

壹、 前言及目的

台江地區在十七世紀大航海時代各國商船往來頻繁，被認為係臺灣跨足世界貿易舞臺的首要歷史門戶。台江國家公園轄區內因而遺留許多珍貴的大航海時代文史資源，例如荷蘭東印度貿易公司最早在 1624 年於台江內海口之北線尾地區建造第一座建築物當根據地，不久卻發現北線尾淡水不足且易淹水等，於是次年便在台江內海對岸的赤崁建起了普羅民遮市集，同時將根據地遷移到普羅民遮。然而一年後的 1626 年，普羅民遮附近流行瘧疾，不得已又將根據地遷回北線尾地區。二年後的 1628 年，荷蘭人於安平一鯤鯓建熱蘭遮市集，並將根據地建在市集外；後來大概在 1635、1636 年在外城興建一個兼有長官居處跟儲存貨物倉庫功能的「長官公署」，功能等同於所謂的「商館」。這些荷蘭人在台江內海前後共建立或經歷至少四個建築物的演變，現今皆統稱為荷蘭商館；時至今日，荷蘭商館建築物雖已不存，但在史料中卻有諸多文獻記載，默默見證台江滄海桑田之變化。

台江國家公園為完整規劃台江地區歷經荷蘭、明、清、日本、民國等時代發展之多元文史相貌，進而讓國民體驗臺灣不同時期的歷史文化場景，自 98 年底管理處成立以來，除每年持續進行「台江國家公園及周緣地區人文歷史調查研究」、
「台江地區文史資源調查及應用規劃研究」等系統性文史資源基礎調查及研究計畫外，更於 102 年起開始探討「台江 17 世紀荷蘭商館及建築群為例之歷史調查研究」，以及 103 年著手進行「台江荷蘭商館整體規劃」等。這些針對大航海時代台江地區歷史資源保育的努力，逐漸被地方及文史人士所肯定，進而促成 104 年派員赴荷蘭考察荷蘭東印度公司商館古蹟保護及經營管理之出國計畫，期望將十七世紀大航海時代台江地區的歷史資源與角色做整體分析及整理，藉由特定時

期台江地區深度歷史資源認識，增進國民對本區域人文歷史的理解，進而支持管理處進行台江各時期文史保存與維護發展的工作。

貳、行程概要

日期	考察地點	考察內容
11/19 (第 1 天)	臺南--桃園機場-- 阿姆斯特丹史基浦 機場	08:40 搭飛機 19:35 抵達荷蘭阿姆斯特丹史基浦機場，前往阿姆斯特丹市區住宿。
11/20 (第 2 天)	阿姆斯特丹	參觀阿姆斯特丹海事博物館、歷史博物館，拜訪世界遺產-阿姆斯特丹 17 世紀環形運河及其周圍獨特建築山牆、傳統民居建築，蒐集荷蘭東印度公司相關文化及建築史料。
11/21 (第 3 天)	阿姆斯特丹、馬斯垂克(Maastricht)	馬斯垂克係荷蘭最古老的城市。近年更因為在此地簽署了歐洲聯盟條約而名噪一時。考察荷蘭中世紀文化遺產及歷史建築保存及經營策略。
11/22 (第 4 天)	阿姆斯特丹、恩克森(Enkhuizen)	恩克森曾經是荷屬東印度公司的會所所在地。拜訪恩克森南海博物館(Zuiderzee museum)瞭解荷蘭人保留傳統生活方式的經營管理實務。
11/23 (第 5 天)	米德爾堡(Middelburg)	參訪位於西蘭省(Zeeland 或譯熱蘭/台語譯名)荷蘭東印度公司重要據點之建築物。
11/24 (第 6 天)	亞能(Arnhem)	拜訪荷蘭露天博物館(NederlandsOpenluchtmuseum)瞭解荷蘭人 18 世紀傳統生活樣貌，及風車、農莊與房舍等古老建築，學習其經

		營管理實務。
11/25 (第 7 天)	烏特勒支	考察烏特勒支 17 世紀歷史建築，這地名也曾出現在荷治時期的臺灣歷史上，古城有著許多中世紀遺跡及獨立運河系統，特別是建築上有著「壁鎖」的東印度公司建築特徵。
11/26 (第 8 天)	海牙、台夫特 (Delft)	考察海牙、台夫特(Delft)老鎮的荷蘭東印度公司相關歷史建築及古蹟。
11/27 (第 9 天)	鹿特丹	參觀鹿特丹海事博物館及 17 世紀東印度公司相關歷史建築，瞭解其文化遺產經營管理之實務。
11/28 (第 10 天)	阿姆斯特丹	參訪阿姆斯特丹大學，荷蘭東印度公司在阿姆斯特丹的總部，現為阿姆斯特丹大學校舍；21:30 搭機返回臺灣
11/29 (第 11 天)	阿姆斯特丹—桃園/ 抵達臺灣	夜 20:35 飛抵桃園機場

參、考察概況及重要活動紀錄

一、 阿姆斯特丹之聯合東印度公司歷史建築經營管理概況

荷蘭的聯合東印度公司 (Vereenigde Oostindische Compagnie, 簡稱 VOC) 成立於 1602 年 3 月 20 日，是荷蘭人為進行東方貿易業務所設立的特許公司；該公司起源於 1560 年代，一群荷蘭商人見葡萄牙海外經商賺大錢，便派人去刺探商情，眼見東方貿易前景可期，這群商人便合資成立一家公司，利用相關情資前往泛指東方之東印度地區發展。在 1602 年之前，荷蘭陸續成立 14 家以東方貿易為營業重點的公司；為了避免過度的商業競爭，這 14 家公司於 1602 年正式合併成為一家公司，也就是荷蘭聯合東印度公司。荷蘭當時尚未脫離西班牙統治，稱為主權獨立國家尚早，低地七省各貴族豪商組成同盟，一邊進行反抗西班牙的八

十年戰爭，一邊組織股份有限公司進行東方貿易業務，直到 1648 年西班牙國王菲利普四世才簽訂《明斯特條約》，承認七低地（尼德蘭）／七省聯合共和國。這間公司獲得低地省分聯合議會授權在東起非洲南端好望角，西至南美洲南端麥哲倫海峽，具有貿易壟斷權；也可以自組傭兵、發行貨幣、與其他國家定立條約，以及實行殖民與統治的諸多特權。公司初期在海上所獲得的利益，也源源不絕的供應荷蘭軍隊對抗西班牙人以尋求國家獨立。該公司成立的同一年(即 1602 年)，世界上第一家證券交易所也在阿姆斯特丹成立，聯合東印度公司理所當然地成為了歷史上第一家在股票市場裡面掛牌交易的股份有限公司。17、18 世紀間聯合東印度公司總共向海外派出 1,772 艘船，約有 100 萬人次搭乘 4789 航次的船班前往亞洲各地區；風光營運近 2 世紀，迄至 1798 年才被解散。

荷蘭聯合東印度公司在 1624 年至 1662 年間更以台江地區為貿易據點，建立臺灣史上第一個外來統治政權。這段期間在台江內海前後共建立或經歷至少四個建築物的演變，現今皆統稱為荷蘭商館。台江荷蘭商館主要功能是作為對中國、日本、朝鮮半島與東南亞貿易的樞紐，以及制衡馬尼拉（西班牙殖民地）與中國間的貿易。台江荷蘭商館在聯合東印度公司亞洲 35 個據點中，獲利排名第 2，僅次於日本據點，重要程度不言可喻。本次考察計畫便是追朔此歷史脈絡，前往荷蘭阿姆斯特丹聯合東印度公司總部尋根究底，勘查相關歷史足跡及其現況。

(一) 聯合東印度公司總部大樓

荷蘭聯合東印度公司總部設置於阿姆斯特丹，荷蘭國內其他另有米德爾堡、恩克森、台夫特、荷恩、鹿特丹等六處港口設有辦公室，其董事會由 70 多人組成，但真正握有實權的只有 17 人，被稱為十七紳士（Heren XVII），分別是阿姆斯特丹 8 人、西蘭省 4 人，其他地區各一人。荷蘭聯合東印度公司總部大樓目前

已成為阿姆斯特丹大學城區校舍一部分，位於阿姆斯特丹東半部舊區世界遺產環狀運河邊，附近紅燈區、林布蘭故居等知名觀光區域遊人如織，卻鮮少有人專為尋訪聯合東印度公司史蹟而來，更無任何牌誌導引或說明相關史料。總部大樓建於 1605 年，由當時著名的建築師凱瑟(Keyser)所設計，後為配合該公司業務擴張，續於 1606、1634 及 1661 年擴建，以容納來自東方之香料、瓷器及絲綢等貨物。隨著公司解散，總部大樓先由海關接收使用，續而國稅局遷入，原本建物石門上的聯合東印度公司圓形浮雕被移走，換上荷蘭傳統徽章的獅子圖紋。後來 1890 年代又移交阿姆斯特丹大學當校舍使用，經大幅整修後，建築立面雖保持十七世紀原貌，但內部空間早已不復當年。雖然內部仍保留一間東印度公司董事會的會議廳，但並無對外開放遊客參觀；這間會議室並不大，亦無奢華裝飾，僅方正簡約的掛著幾幅地圖，擺一張長桌。但這裡在十七世紀時，信奉儉樸新教的十七紳士(公司董事)們，卻擁有世界最多的財富，在此會議桌上所做的決定往往改變亞洲的命運。

荷蘭聯合東印度公司總部大樓不僅在荷蘭、甚至在世界歷史上都具有相當的重要性，但在現今卻令人驚訝地到處找不出任何有關聯合東印度公司相關痕跡；不僅此棟建築，荷蘭國內其他與聯合東印度公司有關的建築物都一樣低調，不是移作學校、博物館等非營利機關單位及私人辦公室使用，便是大門深鎖。

(二) 聯合東印度公司保稅倉庫碼頭(Entrepotdok)建築群

聯合東印度公司在阿姆斯特丹綠帶區一帶曾擁有一些不動產，其中最知名的產業為保稅倉庫碼頭，17、18 世紀時存放來自世界各地的貨物，是當時歐洲最大的倉庫物流區。1827 年後荷蘭政府將此區改成轉運貨物免稅區，貨物必須由卡代克廣場的海關查驗後始准放行，這也是此碼頭名稱的由來。此區倉庫建築群

曾荒廢許久，直到於 1980 年代被重新規劃開發，才帶來新的活力。保稅倉庫碼頭邊的建築物現在多保留新古典式漏斗形山牆之荷蘭傳統建築立面，但立面後幾乎多為新建或改建之新式鋼骨結構建築物，大部分是建築師、空間規劃設計事務所，以及咖啡廳、藝廊、餐館及住家等，類似臺灣文創產業集中區域。由本區域整體活化措施及實績，可看出荷蘭人具體保存十七世紀文史景觀再生，兼顧現代生活機能及社區新生之古蹟再造細膩手法，值得台江國家公園未來執行家園守護圈社區及景觀規劃，或荷蘭商館重建規劃時之參考。此外，在保稅倉庫碼頭附近徒步 3 分鐘的 OOSTENBURGERGRACHT 社區運河旁另有一棟聯合東印度公司辦公室，亦屬 17 世紀建築物，建築山牆上留有阿姆斯特丹聯合東印度公司(VOC-A)標誌，惟終日大門深鎖，詢問鄰居亦不詳其現況及使用狀態。

11 月的阿姆斯特丹為又濕又冷之氣候惡劣時期，除上班族外鮮少遊客前來，但眾多咖啡廳尚可嗅到天氣晴朗時露天咖啡座等岸邊遊人如織的氣氛。此區建築如同荷蘭聯合東印度公司總部大樓一樣，除了建築立面外，到處都找不出任何有關聯合東印度公司相關痕跡及訊息。



(三) 植物學家植物園 Hortus Botanicus

阿姆斯特丹植物學家植物園起源於荷蘭聯合東印度公司所有之商業苗圃，於 1638 年成立，號稱歐洲最古老的植物園。此園位處阿姆斯特丹核心區中，面積不大僅 1.2 公頃，自 1682 年起擴大為植物園後，不斷收集該公司商船從世界各地帶回來的植物，尤其是熱帶植物更讓歐洲人大開眼界，其中有顆 400 年樹齡的蘇鐵，見證聯合東印度公司的興衰。1706 年，這裡成為阿拉伯以外首次培植咖啡成功的地方。1715 年建立的大門沿用至今，保留古蹟特色，但現今植物園一樣找不出任何有關聯合東印度公司相關痕跡及解說牌，建築物及溫室多為 20 世紀所建現代風格建築。

(四) 荷蘭海事博物館

荷蘭海事博物館為 1656 年由 Daniel Stalpaert 所設計之古典砂岩建築，建築物四面環海，地下用 1 萬 8 千根大木樁深入阿姆斯特丹港東碼頭區海床支撐，由一橋連接陸地。此建築前為荷蘭海軍所有，原為口字型建築設計，1973 年改成博物館後中庭架上玻璃帷幕，成為完整一體之展示空間。這間博物館是世界上收藏最多船的海事博物館，以各種船隻實體、模型和古地圖展示荷蘭這個海上民族的榮光，其中最著名的展示便是戶外碼頭原尺寸復原之聯合東印度公司商船「阿姆斯特丹號」，船上展現當時航海實物、實況，更有演員扮演船員解說。阿姆斯特丹號原船曾於 1602-1795 年為聯合東印度公司服務，出航 4800 次，可能也來過台灣，後來原船毀在一次暴風。

1985 年時博物館參考聯合東印度公司留存圖檔及模型，重建了這艘船，現在阿姆斯特丹號已成為阿姆斯特丹的港口重要地標。船艙有數層可以看到貨倉跟

簡陋的水手艙，也可以一探豪華的船長房間。館內撥放影片述說長途航行水手們惡劣的生活環境。整體來說，可以感覺出荷蘭人非常小心看待這段歷史，這段海上強權歷史雖然是荷蘭人的黃金時代，但他們常以反省的角度謹慎地避開殖民議題及 VOC 名諱，嚴謹地進行展覽解說設計，讓來自世界各地的遊客，尤其來自曾被殖民國家者不至於產生非愉悅感覺。荷蘭人至今妥慎保存聯合東印度公司之所有文件、海圖等資料，在海牙國家檔案局及萊登大學等均有系統地留存大量資料供借閱，未來台江國家公園若執行荷蘭商館重建規劃時，皆可查出相關建物興建時使用之建材，甚至圖檔等資料做佐證參考。



圖 3--OOSTENBURGERGRACHT 聯合東印度公司建築



圖 4--荷蘭海事博物館及阿姆斯特丹號

二、 恩克森等其他地區之聯合東印度公司歷史建築經營管理概況

聯合東印度公司在荷蘭國內其他重要對外港口，例如恩克森、台夫特、荷恩、鹿特丹、米德爾堡等處皆設有辦公室，均留下豐富的歷史建築。其中，位於阿姆斯特丹北方，原為南海之對外貿易港恩克森，則完整保留 17 世紀聯合東印度公司辦公室及舊倉庫建築群，並加以改建成博物館使用最為著名。

恩克森古時為荷蘭南海對北重要貿易及鯡魚漁業港口，但屬於內海地形的南海常有洪災，1932 年時荷蘭興建 Afsluitdijk 大堤，將南海變成內陸湖 IJsselmeer 湖。但此舉卻重挫恩克森產業，人口大量外移，經濟一蹶不振，後來荷蘭政府為振興觀光，保存地方珍貴文史資源，先於 1948 年整修 17 世紀聯

合東印度公司辦公室及舊倉庫建築群，加以改建成室內博物館；1968 年後更引入戶外博物館的概念，保留鎮上歷史建築及景觀風貌，加上復原 130 多棟南海地區古建築於此，1983 年完成後，讓整個城鎮完全成為一座大型博物館，並使城鎮經濟重獲生機。遊客來到此地，宛然回到數百年前的荷蘭，處處感受到生活、歷史及傳統文化之薰陶。

室內博物館是由 17 世紀聯合東印度公司舊建築群改建而成的靜態展示區，分為常設展及特展區。入口處位於中間倉庫，大廳設置售票區及商品販賣區，常設展「荷蘭傳統船隻」所處「航海展廳」，即為 17 世紀聯合東印度公司舊倉庫。此館完整呈現南海豐富的歷史、居民生活面貌及聯合東印度公司商業貨物等相關史料和物件。時值氣候惡劣的 11 月，遊客無多，館內人員親切無比，交談中始知該館與臺灣新北市淡水古蹟博物館有締結合作交流關係。戶外博物館則僅於每年 4 月至 10 月開放，在氣候惡劣的雨季 11 月，並無機緣得以參訪，據悉其內如大型民俗文化村，忠實呈現南海漁村昔日風貌，保留傳統古荷蘭人生活方式，包括雜貨舖、麵包店、傳統藥舖、牧場、馬廄等，還可讓遊客體驗傳統繩索製作、傳統服飾租借等活動。此地區以戶外博物館的概念活用地方文史資源，進而活化觀光產業之發展模式及實例，足可作為台江國家公園推動家園守護圈及活化荷治時期文史資源之參考。本次考察恩克森及能恩等地區與台江地區類似，雖擁有豐富歷史及傳統產業資源，卻面臨沒落、轉型及不當開發之諸多環境壓力，荷蘭恩克森及能恩等諸地區珍惜歷史、妥善保存及活用各時期文史資源的種種保育努力與政策，值得台江進一步深入探討及參考。

台夫特是荷蘭古老的城鎮之一，11 世紀即因紡織產業而發達，惟中世紀建築多在 1536 年的大火及 1645 年軍火庫大爆炸付之一炬，市中心幾乎為 17 世紀

重建之建築物。迄今台夫特舊市區仍維持 17 世紀風貌，與大畫家維梅爾 1660 年所繪名畫「台夫特一景」比較幾無差異，哥德式和文藝復興式的山牆屋仍聳立運河兩岸，是研究荷蘭十七世紀傳統建築語彙、形式、文化展現等必訪之處。台夫特原本缺乏港口，為迎接黃金時代由航海貿易帶來的財富，台夫特人特別興建 12 公里長之運河，直通新馬士河連通外海。此地多處聯合東印度公司舊建築物多移作他用，例如做為台夫特理工大學（Technische Universiteit Delft）的城區校舍等，如同作為阿姆斯特丹大學城區校舍之聯合東印度公司總部大樓一般，鮮少有人專為尋訪聯合東印度公司史蹟而來，更無任何牌誌導引或說明相關史料，若非建物山牆上留有聯合東印度公司圖紋，恐無人能識此屋源由何處，但大致來說荷蘭人仍算用心保留十七世紀建築原貌，值得台江學習。台夫特理工大學起源於 1842 年荷蘭國王威廉二世所創設之「皇家工程學院」，當時接收聯合東印度公司產業做為校舍一部分，惟現今校本部已移至市區外新大學城校區。

米德爾堡(Middelburg)是荷蘭西南部西蘭省的一座城市，也是該省的首府，自阿姆斯特丹搭火車需 2~3 小時；西蘭省（Zeeland）或台語譯名為熱蘭，與台江淵源頗深，聯合東印度公司當年在台江所建最大商業據點熱蘭遮市鎮及熱蘭遮城，其名源自此地。其省會為米德爾堡，此城歷史可追溯到 8 世紀，舊市區設計主要為防止來自北海之海盜襲擊。城區除大航海時代歷史建築外，還有十二世紀的修道院、十六世紀的市政廳等古建築，許多歷史建築在第 2 次世界大戰中遭戰火波及，後經復原重建。聯合東印度公司當年董事會握有實權的十七紳士（Heren XVII）中，西蘭省佔了 4 人，僅次於阿姆斯特丹 8 人，其重要性可見一般。聯合東印度公司西蘭辦公室 1602 年興建，1628 年陸續擴建，惟於 1940 年 5 月遭德軍轟炸造成無法修復的損壞，隨後被拆除。但仍有部分相關倉庫等歷史建築，仍

被保留建築立面改造成公寓使用。



圖 5—恩克森南海博物館

圖 6—台夫特舊市區建築風景

三、 荷蘭十七世紀傳統建築及其保護利用

荷蘭建築第一個輝煌時期起始於 17 世紀的黃金時代，當時荷蘭商人及冒險家們支配了世界貿易財富，經濟蓬勃發展使得城市規模日益擴大；商人們用從貿易及殖民事業中所得橫財，不斷增建新建築以及在低地國各城市挖運河來運輸財貨。此後因應荷蘭濕地環境、財富及宗教文化所建造出來的建築，與其他歐陸國家建築風格迥異，讓荷蘭建築於 17 世紀走出自己的特殊風格，形塑出荷蘭建築特色。隨後幾個世紀以來，荷蘭人也以實用又兼具美感的建築設計在建築領域博得聲譽，例如本次考察亦曾到訪烏特勒支建築師 Rietveld 所設計的施羅德住宅 (Rietveld Schröderhuis)，又稱為施羅德住宅 (Schröder House)，此屋為 1924 年為施羅德夫人 (Mrs. Truus Schröder-Schräder) 及其三個孩子所建之無牆住宅，被認為是「荷蘭風格派」(De Stijl) 建築的極致，小住宅竟於 2000 年被列入 UNESCO 世界遺產名錄，可見荷蘭建築之影響力。

荷蘭十七世紀傳統建築以善用周邊低窪濕地興建著稱，富可敵國卻篤信簡約的新教徒富賈們將其住家與辦公室建築在運河岸邊，建築物外觀常避免雄偉氣派，

而以實用及循規蹈矩之設計為主，但細部精雕細琢仍無法掩飾其低調奢華。影響當時建築設計主要原因為低窪濕地環境、商業利用、建築法規及稅法等。而這些十七世紀傳統建築群除遭後世戰火波及外，至今仍大量地存在荷蘭各地。荷蘭人小心翼翼地保護這些建築文史資源，加上城區景觀風貌保護相關法令規定，在各地舊城區皆不易看到突兀的現代建築破壞整體視覺。歷史建築的保護利用方面，荷蘭人在兼顧現代生活機能條件下，細膩地保留傳統建築立面，但立面後幾乎多為新建或改建之各式結構建築。歷史建築歷經數百年滄桑，主人多易手數次，現況多非初建當時的使用模式；諸如聯合東印度公司的歷史建築，在城市景觀規範之下，內部雖已變成大學校舍、建築師、空間規劃設計事務所，甚至是咖啡廳、藝廊、餐館及住家等，但外觀立面仍具體保存十七世紀的建築景觀；唯有讓後世人們繼續愛惜使用這些建築，樂住於斯才是這些建築永續利用及存在的價值觀，頗值國家公園未來擬定景觀保護策略之參考。

經本次考察阿姆斯特丹、恩克森、米德爾堡、海牙、台夫特及鹿特丹等地之十七世紀傳統建築形式及文化展現等，整理歸納出十七世紀傳統荷蘭建築特色如次，可供未來台江地區執行荷蘭商館重建規劃之參考。

(一)水岸邊之狹長建築

十七世紀荷蘭貿易蓬勃發展產生為數眾多的富商階級，經濟的繁榮為建築藝術、繪畫、文學和科學帶來更多的關注與贊助。荷蘭建築在此黃金時代達到新高峰，城市大幅擴張，新市政廳、秤量房和倉庫等陸續興建。賺取大量財富的商人買下沿著新建運河所興建的房子，房子外觀有著與新地位相符的裝飾。運河在黃金時代主要以貨物運輸及防衛為目的，也是當時的對外交通要道，運河邊的房屋等同財富之象徵。由於當時課稅是以建築物的立面寬度計算，因此運河房屋多半

長而窄，後方常會加蓋一屋，做為辦公室或倉庫使用。在荷蘭阿姆斯特丹等地考察，處處可見十七世紀傳統建築多為水岸邊之狹長建築形式，其長而窄形式與臺南府城舊市區諸如民權、中正路等傳統店面建築頗多相似之處。



(二)住商多用途

十七世紀荷蘭窄而深的建築，係因應稅制及城內昂貴的房地價格而產生，經濟繁榮的商業時期這些建築物必須滿足商人們的多樣化需求。住商多用途成為此時期建築的特色；典型十七世紀荷蘭建築物地面層多做店鋪、辦公室使用，樓上作為住家、起居使用，頂樓及閣樓則作為倉庫。因頂樓具備倉庫機能，以致每棟建築之樓頂都有搭載具起重功能的裝備以裝卸貨物，甚至運河屋的立面常常刻意蓋成微傾斜角度，好讓貨物能順利吊到閣樓，而不至於打破窗戶。後來荷蘭政府立法規定斜度不可超過 1:25，以免建築物太斜而傾塌。樓頂突出之吊具成為此時期建築顯目特徵之一。



圖 9—閣樓裝卸貨物吊桿

圖 10—運河畔住商倉儲多用途建築

(三)裝飾性山牆或簷線

十七世紀荷蘭傳統建築為因應商人的多樣化需求，頂樓及閣樓多作為倉庫使用，因此為了掩飾醜陋的儲藏貨物之斜屋頂，而出現山牆之建築裝飾。所謂山牆(Gevels)是指建築物屋頂立面的最上方設置之裝飾物。山牆在十七世紀大為流行，直到 1690 年起漸退流行，法國古典主義建築興起，強調垂直元素，減少使用裝飾，改換成簷線(Kroonlijsten)受到歡迎。當時由於建築法規、建地昂貴及濕地基地土層不穩定等諸多因素限制，各建築物由立面來看大小差異不大，且只能用較輕的建材搭配大窗戶來減輕建築物的承重，故外觀若要突顯自家特色的話，只能從裝飾性山牆或簷線、門窗框的設計下手。因此，裝飾性山牆或簷線便成為荷蘭建築中非常醒目的元素或語彙。十七世紀荷蘭傳統建築的山牆形式由簡單的三角形，發展到漏斗形、階梯形、頸形及鐘形等豐富造型，搭配渦紋、家徽、商徽及盾瓶飾等裝飾，令人目不暇給。臺南府城舊市區有不少老建築受到此風格之影響，也有許多精彩之山牆建築裝飾。



圖 11—階梯形及頸形山牆建築裝飾

圖 12—簷線裝飾建築

(四)輕量建材設計—磚、砂岩及大窗

荷蘭人自古與天爭地，低地國的都市多建於海平面以下之濕地環境，平時仰仗水渠及海堤之保護。建築基地下面多為爛泥灘，為求基礎穩固，建築物的地基必須以木樁打入地下，地上物也必須盡量減輕重量。因此，輕量建材設計成為荷蘭傳統建築必要元素。荷蘭無法像德、法等歐陸國家使用厚重花崗岩蓋房屋，而且低地國也無高山可採岩石，於是黏土燒成的磚及輕量之砂岩成為主要建材。荷蘭利用燒製的磚興建了大量宏偉建築物，雖然磚有不少限制，但卻也展現出獨特風味。17 世紀起，荷蘭聯合東印度公司在各地興建城堡、要塞與公共建築，包含台江荷蘭商館，就是憑藉磚造建屋之技術。為固定這些輕量建材，隨之發展出鐵剪刀(不一定剪刀狀)、磚桁及木桁等各式支撐物。荷蘭鐵剪刀至今還可在台江、安平地區的舊建築上常常發現，影響臺灣建築頗深。建築物開大窗也是輕量化設計之一，並符合新教徒的教義及信仰。未來台江地區若要執行荷蘭商館重建，恐怕高品質磚頭來源及磚造技術等問題須先克服才行。



圖 13—磚造建築立面鐵剪刀壁飾

圖 14—磚造建築磚桁支撐體

肆、考察心得與建議

一、善用濕地環境資源及特色，形塑台江歷史景觀風貌

考察阿姆斯特丹、恩克森、米德爾堡、台夫特及鹿特丹等地後，可發現荷蘭這個低地國便是建設在沼澤濕地之上，到處運河密布，與台江國家公園濕地內潮溝交錯的景觀十分相似。但一樣水資源豐富的濕地環境，何以展現出的文化景觀品質大不相同，這就值得我們反省及檢討。如何善用台江濕地環境資源及特色，結合豐富、多元之各時代文史資源，來形塑台江地區應有的歷史景觀風貌，將是國家公園日後的努力方向。在此之前，須先建立完整環境資源基礎資料，有系統地執行濕地環境資源調查、區內生態景觀及文化景觀等調查研究，據以妥慎研訂國家公園景觀保存計畫，細膩找出台江應有之歷史景觀風貌。如貿然執行特定時期歷史建築復原重建，恐易造成國家公園景觀無可挽回之傷害，值得慎思。

二、學習活用地方文史資源，啟動國家公園周圍社區觀光發展

本次考察恩克森及能恩等地區時，發現與台江地區極為類似，皆屬擁有豐富歷史及傳統產業資源，卻面臨沒落、轉型及不當開發之諸多環境壓力，但荷蘭這

些地區珍惜歷史、妥善保存及活用各時期文史資源的種種努力，改變了地方的命運，靠著懷古觀光產業的發展，找出新生之路。台江國家公園於 103 年時曾進行台江荷蘭商館整體規劃，期達成重現臺灣第一棟西洋建築意象之目標，彰顯台江國家公園所在的文化資產之獨特性與重要性，並希望藉由博物館教育活動之設計，結合周邊相關景點，搭配園區內參觀路線，文創商品的開發設計，使未來模擬重建的這棟荷蘭商館建築物，不僅只是一棟吸引遊客參觀的建物，其活化經營的方式，也能成為啟動園區內發展觀光旅遊產業的指標性模式。荷蘭恩克森及能恩等地區活用地方文史資源，導入社區全體變成戶外博物館的規劃模式，非常值得做為啟動國家公園周圍社區觀光發展之參考。

三、打破荷蘭商館仿古復原僵局，賦予台江歷史文創活力

地方倡議在台江地區復原荷蘭商館建築物由來已久，消失的歷史建築欲再度復原，雖從本次考察得知從荷蘭國家檔案局等單位調出聯合東印度公司原始檔案文件絕非難事，但是否能原址重建？重建物能忠於歷史原貌？加上從本次考察及歷史圖檔比較下不難發現，所謂台江荷蘭商館建築不過是倉庫型簡單樣式，與荷蘭本土黃金時代精緻華麗之建築群相差甚鉅，原貌復原仍有討論空間。未來荷蘭商館不一定需由公部門執行重建，由地方團體接手反倒有發揮餘地，建築可為「興建」，而非仿古式「復原」。此可避免文化資產真實性的困境，又可賦予建築師更多的發揮空間，更能賦予台江歷史文創活力。

四、未來相關規劃應掌握荷蘭建築元素，營造台江歷史新風貌

未來荷蘭商館相關規劃重建工作，若朝興建之途，則應先掌握荷蘭十七世紀歷史建築元素，結合濕地豐富水資源條件，營造水岸邊之多用途建築，將裝飾性

山牆或簷線、採光開窗之輕量建材設計、磚造屋鐵剪刀等建築語彙融入其中，當能營造出台江地區特有的歷史新風貌。善用區內荷治時期文史資源、與地方共生發展之特色及優勢，進而以「人文保育空間規劃」之全方位理念，來強化文史多樣性與環境自律性，兼顧國家公園與地方文化景觀共生發展之核心價值。

五、珍惜及活用 VOC 網絡，持續與國際文史保育接軌交流

台江國家公園為完整規劃多元文史相貌，進而讓國民體驗台灣不同時期的歷史文化場景，在 102 年起開始探討「台江 17 世紀荷蘭商館及建築群為例之歷史調查研究」，以及 103 年著手進行「台江荷蘭商館整體規劃」等。這些針對大航海時代台江地區歷史資源保育的努力，不僅被地方文史人士所肯定，也開啟日本、印尼、泰國及荷蘭等國家與我國進行相關 VOC 文史資源保育交流活動。103 年辦理「臺灣荷蘭商館整體規劃國際研討會暨工作坊」活動，邀請荷蘭東印度公司於亞洲貿易據點之日本、泰國、印尼及馬來西亞等學者專家蒞臨研討交流，並促成 104 年在印尼雅加達召開第一屆「Dutch Trading Post Heritage Network Meeting」，本處保育研究課黃課長代表簽署「Dutch Trading Post Heritage Network Agreement」成為創始會員，VOC 網絡正式結合運作。2024 年為荷蘭東印度公司來臺 400 週年，台江應以此為人文資源保育接軌國際交流的里程碑。屆時伴之而來的相關努力成果與活動，將可提升台江國家公園文化資產的國際角色，與我國在荷蘭東印度公司研究網絡（VOC Network）的會員地位。