

公務出國報告

(出國類別：其他)

赴瀋陽故宮博物院辦理借展文物點收與押運 工作報告

服務機關： 國立故宮博物院南院處

姓名職稱： 闕碧芬助理研究員

林燕雪 技佐

出國地區： 中國大陸

出國期間： 105 年 1 月 12 日至 19 日

報告日期： 105 年 4 月 12 日

公務出國報告提要

出國報告名稱：赴瀋陽故宮博物院辦理借展選件工作報告

頁數 8，含附件：否

出國計劃主辦機關	聯絡人	電話	
國立故宮博物院	王姿雯	28812021 ext. 2901	
出國人員姓名	服務機關	單位／職稱	電話
關碧芬	國立故宮博物院／南院處	助理研究員	2881-2021 Ext. 68226
林燕雪	國立故宮博物院／登保處	技佐	2881-2021 Ext.2307

出國類別： 其他

出國期間： 105 年 1 月 12 日至 19 日

出國地區： 中國大陸瀋陽市

報告日期： 105 年 4 月 12 日

分類號／目：

關鍵詞： 宮廷服飾、織品藝術、故宮南院、博物館、文物押運、亞洲藝術

摘要： 為豐富完整南部院區織品文化展廳開館首展「錦繡繽紛-院藏亞洲織品展」之內容，特別向瀋陽故宮博物院商借清代龍袍與袍料 6 組件。依據借展合約第三條「借展品點交、運輸、保險」：雙方應於展覽前在瀋陽故宮博物院一同辦理借展品點交手續、製作借展品狀況報告。本次工作為本院展覽相關人員赴瀋陽故宮博物院辦理文物狀況檢視、文物點收與文物包裝與運送工作。

目 次

目的	-----	1
過程	-----	1
心得	-----	7
建議	-----	7

一、目的

為辦理「錦繡繽紛-院藏亞洲織品展」借展文物順利運送來台展出，依據借展合約第三條「借展品點交、運輸、保險」：雙方應於展覽前在瀋陽故宮博物院一同辦理借展品點交手續、製作借展品狀況報告。本次文物點收與文物押運分別由本院登錄保存處技佐林燕雪及南院處助理研究員闕碧芬共同執行，並由運輸廠商安全包裝公司代表溫凱勵先生協同辦理，依據借展合約於瀋陽故宮博物院進行文物點交，工作項目包含有文物狀況檢視、文物點交、裝箱、運送、報關及入台機場出關等。

二、過程

日序	日期	工作項目	備註
D1	105年1月12日	桃園機場出發抵瀋陽	
D2	1月13日	文物狀況檢視	
D3	1月14日	文物點交與包裝裝箱	
D4	1月15日	運送機場	
D5	1月16日(六)	假日機場休假	
D6	1月17日	參觀瀋陽故宮博物院	
D7	1月18日	報關	候機
D8	1月19日	運送來台抵桃園機場	

(一) 文物狀況檢視

文物點交之前，須由雙方共同檢視文物，記錄文物狀況與照片，製成狀況報告由雙方共同簽名認可。本次的狀況檢視由本院登錄保存處技佐林燕雪及瀋陽故宮博物院保管部共同檢視執行，隨同到場人員有大陸國家文物局代表及海關人員。

	
<p>狀況檢視現場工作</p>	<p>工作人員提件</p>
	
<p>no.1(繡乙 354)清 黃緞繡金萬地金龍彩繡十二章龍袍料檢視</p>	<p>no.1(繡乙 354)清 黃緞繡金萬地金龍彩繡十二章龍袍料附件</p>



no.2(繡乙 47)清 明黃江綢彩繡平金夾龍袍



no.2(繡乙 47)清 明黃江綢彩繡平金夾龍袍



no.3(繡丙 1041)清 黃綢繡三蘭雲蝠金龍袍料



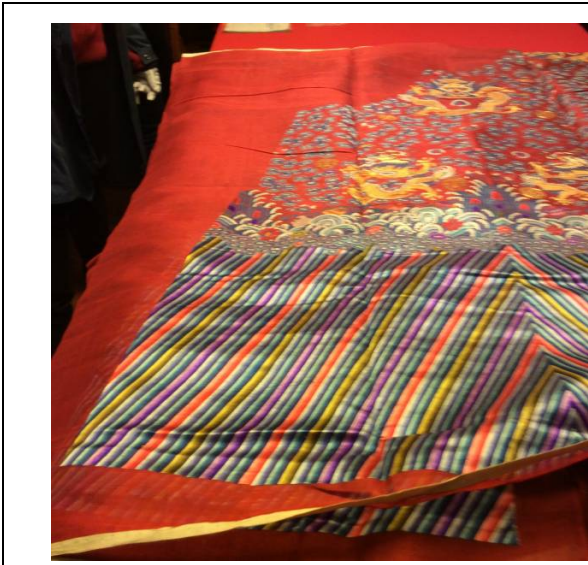
no.3(繡丙 1041)清 黃綢繡三蘭雲蝠金龍袍料附件



no.4(繡乙 287)清 絳色緋絲五彩雲蝠壽金龍袍料



no.4(繡乙 287)清 絳色緋絲五彩雲蝠壽金龍袍料附件



no.5(繡乙 347)清 紅色納紗彩雲蝠金龍袍料



no.5(繡乙 347)清 紅色納紗彩雲蝠金龍袍料附件



no.6 (繡乙 145)清 紅色大蟒緞料



no.6 (繡乙 145)清 紅色大蟒緞料 附件

(二)文物包裝與運送

文物包裝由本案承辦廠商於瀋陽故宮博物院內執行，並由海關工作人員當場清點確認。包裝方是以預先經過處理，量身訂製的雙層木箱，內箱與外箱間以高密度海綿包圍襯墊，防止文物受震動。箱內以無酸材質層層間隔，文物以平鋪方式置於箱內，由於織品為有機材質，柔軟可摺疊，因此每層文物以無酸紙為鋪陳間隔，6 組件文物置於內箱後密封，再於外箱同樣以金屬螺絲鎖住封閉，木箱外層再以塑膠膜完全包覆，並以膠帶密封，進行防水的保護。最後再罩上一個合身的紙箱並貼上海關標示，由專門運送文物的氣墊車運送至瀋陽機場海關監管中心。



文物攤平鋪襯於無酸材質之上置入預先準備的兩層木箱中



層層文物之間以無酸材質鋪襯間隔



內層目箱的封箱，內層箱與外箱間以高密度海綿包圍襯墊，防止文物受震動。



木箱外層再以塑膠膜完全包覆，進行防水的保護



文物箱移運入氣墊車內

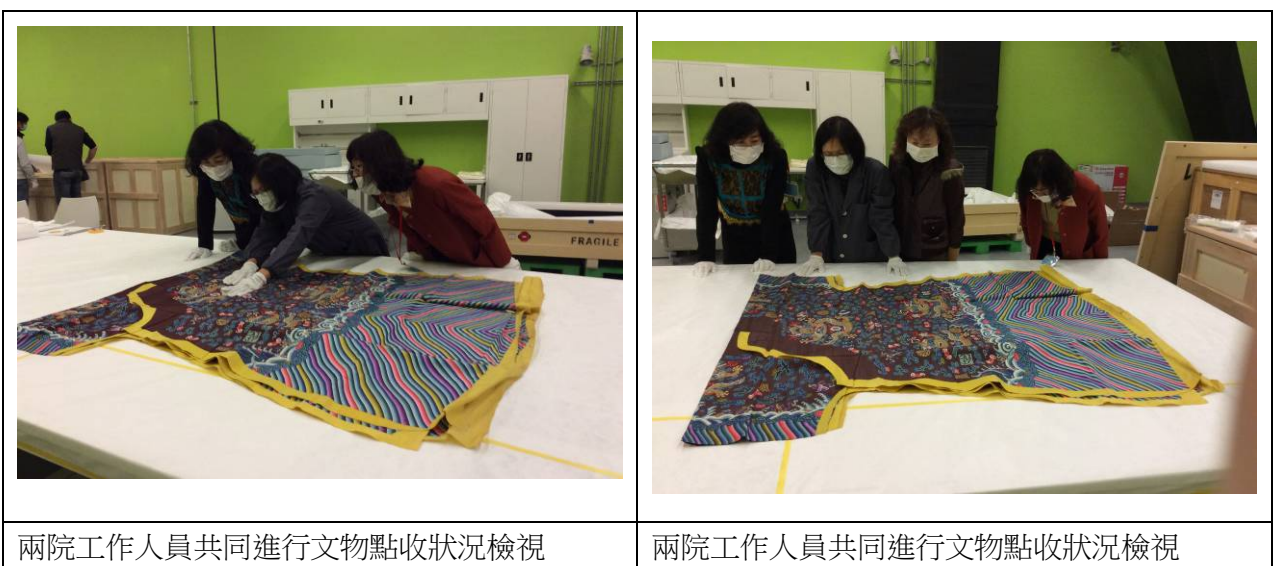


最後再罩以紙箱及標示



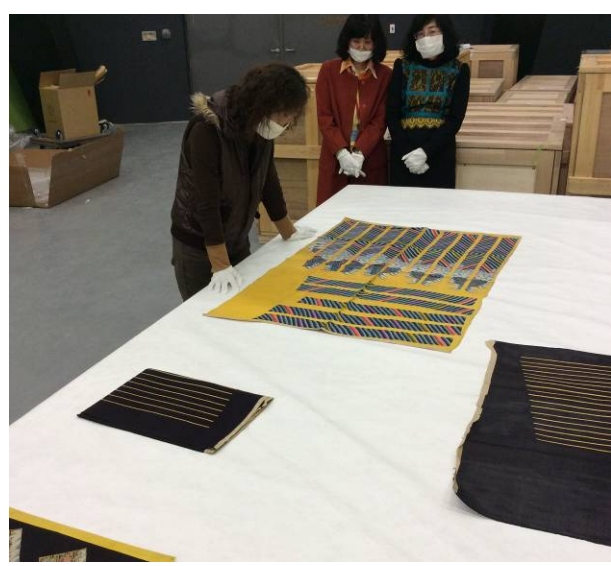
(三)文物運送來台

文物送進瀋陽機場海關之後，由於適逢假日海關休假及等候航班 1 月 19 日華信航空 AE 976 1900 起飛。隨行押運人員包括瀋陽故宮博物院圖書文獻部王愛華主任負責文物押運，文物保管部王艷春主任來台進行文物佈展工作。由於一月份台北瀋陽航班緊湊，本次赴大陸瀋陽工作行程 1 月 12 日至 19 日，我院工作人員分兩階段進行，文物狀況檢視工作於 1 月 12-16 日由登錄保存處技佐林燕雪執行，文物押運工作於 1 月 16-19 日由南院處助理研究員關碧芬執行，於 1 月 20 日凌晨 4:00 文物運送安全抵達嘉義南部院區庫房，靜置一天後於 1 月 21 日早上 11:00 協同桃園機場海關人員共同進行文物驗關，並於當日下午 2:00 由瀋陽故宮博物院王愛華主任、王艷春主任，國立故宮博物院登錄保存處林燕雪技佐及南院處助理研究員關碧芬共同進行文物狀況的檢視與點收，順利完成本次借展文物運送的工作。





兩院工作人員共同進行文物點收狀況檢視



兩院工作人員共同進行文物點收狀況檢視

三、心得

本次兩岸交流為南部院區開館文物借展，由登錄保存處林燕雪技佐與南院處助理研究員完成的兩岸文化交流-首次文物借展工作。瀋陽故宮博物院對於本次文物借展工作人員提供許多的協助，如瀋陽 1 月份氣候嚴寒最低溫至攝氏零下 25 度，是工作人員畢生的首度經驗，幸得瀋陽故宮博物院溫淑萍主任出借保暖外套解決氣候嚴寒人員適應問題。

借展文物點交作業流程從狀況檢視，製作文物狀況點交報告，文物包裝、文物運送與抵桃園機場後一路的安全警備戒護押運至嘉義南部院區，全程都是以文物最高規格的方式辦理，程序有條不紊，過程嚴謹，參與工作人員分工負責合作無間，讓我深深體會到本院對於文物的重視，獲得瀋陽故宮博物院對於本院處理借展文物態度之尊重與信任，更讓我身為國立故宮博物院工作的成員為榮。

四、建議

國立故宮博物院南部院區定位為亞洲藝術文化博物館，中國悠久的歷史與文化以及豐富的文物內容是其中不可或缺的一環，未來在展覽內容中出現勢必更為頻繁，無法將其侷限在台北本院的華夏文化展覽中。為豐富展覽內容與提供觀眾多元的展覽主題，國際博物館間的借展是發展趨勢。惟依據「大陸地區古物運入台灣地區展覽陳列辦法」第 6 條「同一申請單位每年申請大陸地區古物來台公開陳列、展覽，以二次為限，每次不得逾六個月，並不得與其辦理之他項大陸地區古物公開陳列、展覽之期間重

疊。但因文化交流之特殊需要，報經本會許可者，不受二次公開陳列、展覽之限制」之規定，因本院北部院區和南部院區同屬一個申請單位，勢必會受限制，尚請文化部能重視文化交流與國際借展趨勢，提供更有利的法規與文化交流環境。