

出國報告(出國類別:交流)

國立新竹教育大學木笛樂團
赴中國大陸四川音樂學院
交流音樂會活動報告書

服務機關:國立新竹教育大學通識教育中心

姓名職稱:陳孟亨/助理教授

派赴國家:中國大陸

出國期間:105年3月19日~23日

報告日期:105年8月4日

摘要

國立新竹教育大學木笛樂團甫於 104 學年度上學期成立，為台灣第一個大學的木笛樂團，於 105 年 3 月 20 日受邀至中國大陸四川成都的四川音樂學院，進行海峽兩岸木笛樂團交流音樂會活動，由木笛樂團指導老師陳孟亨帶領樂團 17 位團員，齊赴四川音樂學院進行參訪與演出。活動主要內容有音樂會的演出、至四川當地中小學進行交流以及在成都市中小學教師研習會中進行示範演出。

透過此次與四川音樂學院學生的交流與演出，展現本校木笛樂團專業的演出，擴展學生的國際視野，同時更藉此機會出國宣傳本校音樂系木笛主修之專業與特色，對全體師生而言為一次難得的經驗與收穫。

目次

交流目的·····	1
交流過程/執行情形·····	2
心得與建議·····	3
附錄一 國立新竹教育大學木笛樂團介紹·····	11
附錄二 音樂會節目單·····	12
附錄三 活動剪影·····	14

交流目的

1. 培養學生專業的舞台演出經驗與國際視野

新竹教育大學木笛樂團為學校新興成立之社團，主要成員來自於各個學系對木笛吹奏有興趣的學生所組成，樂團成立的宗旨是希望學生們在課餘時間也能享受木笛吹奏的樂趣，藉由木笛合奏吹奏的經驗，日後能在教學職場上學以致用，並將優美的木笛音樂推廣到各地。

此次前往四川成都與當地的四川音樂學院的學生進行交流演出，對樂團的團員來說是一個寶貴的經驗，透過兩岸學生共同的演出，與當地的木笛樂團有進一步的接觸，彼此切磋學習，培養樂團團員們專業的吹奏能力，拓展學生們的國際視野。

2. 宣傳本校木笛專業之發展

四川音樂學院為中國大陸第一個成立木笛主修的音樂學院，目前有將近 25 名的木笛主修學生，此次新竹教育大學受邀前往四川，在四川音樂學院音樂廳演出，對本校木笛樂團實為莫大的肯定。藉此機會，也向四川音樂學院的學生宣傳本校音樂系木笛專業的發展，目前，本校音樂學系大學部已有木笛主修，未來，也將開設木笛主修的項目，此次前往四川，當地學生對未來來台灣學習木笛專業充滿興趣。透過此次交流，建立本校與四川音樂學院之橋樑，未來在木笛音樂的發展上，能夠有更多的合作機會。

3. 落實「培養學生國際觀」之教育目標

國際交流能提供學生們專業成長的機會，透過交流活動中音樂會的演出、學校間的交流與教師研習課程的舉辦，一來提供本校學生在國際專業舞台上發揮長才的機會，二來藉由與國外木笛專業的教師與學生進行互動交流，提升學生在木笛吹奏上的能力與熱忱，對未來本校木笛專業領域的發展有正面的效益，展現訓練的成果與培養國際觀之教育目標。

交流過程/執行情形

此次交流活動主要內容包含:音樂會演出、國中小學交流活動與教師研習會上的示範教學與演奏。藉此機會認識成都市木笛音樂的推廣與發展，並進行兩校之間的交流與木笛教育成果之分享。

主要交流與執行情形歸納如下:

日期	活動名稱	活動內容說明
3月20日	海峽兩岸木笛樂團交流音樂會	於四川音樂學院音樂廳，進行售票音樂會之演出，新竹教育大學木笛樂團與來自四川當地的四川木笛樂團進行聯合音樂會之演出，有來自兩岸將近100位的學生在舞台上一齊吹奏傜族舞曲與大家耳熟能詳的卡門樂曲，震撼了台下滿場的觀眾，音樂會在如雷的掌聲中劃下完美的句點。
3月21日	赴四川音樂學院附設小學進行交流	四川音樂學院附設小學學生從一入學即開始學習吹奏直笛，此次前往交流，由該校校長與陳孟亨老師互贈紀念品，在微雨的天氣中，該校各年級的學生各吹奏一曲他們平時學習的成果，並聆賞由新竹教育大學木笛樂團所演奏的曲目。
3月21日	赴成華實驗小學進行交流演出	四川木笛音樂教育推廣的另一重點學校為成華實驗小學，此次前往交流，除了木笛樂團的演出外，成華實驗小學也為大家帶來四川傳統的技藝演出，小小年紀的學童，帶著自信與整齊劃一的演出，著實衝擊著大家，台灣的學生在舞台上總是較為害羞，看著中國孩童從小培養的自信心與舞台台風，是未來台灣音樂教育需要再精進之處。
3月22日	成都市中小學教師交流研習	此次交流的另一重點，主辦單位安排陳孟亨老師在成都市中小學教師研習會中進行木笛教學之講座，由新竹教育大學木笛樂團的學生進行木笛吹奏之示範與木笛律動之演出，台灣在木笛合奏的發展一直是大陸地區亟欲取經的領域，透過此次的研習會，讓兩岸的教師彼此進行交流與學習，奠定未來兩岸間合作的基礎。

心得與建議

這趟的四川音樂學院交流音樂會之旅，是新竹教育大學直笛樂團成立後首次出國交流演出，對老師和學生而言，心中都是相當忐忑不安的。

為了這趟交流演出，在半年以前即與大陸四川音樂院的教授聯繫，安排演出音樂會與交流活動，為了能讓兩校的學生達到實際交流的目的，特別在音樂會中安排數首兩地學生的共同演出曲目。但因為兩地距離之遙，無法進行音樂會前的共同練習，只能藉由網路和錄音等科技，各自進行練習與排練。兩校的指導教師藉由訊息和電話的溝通，交換演出、詮釋等意見，一直到了演出當天，兩地的樂團才有機會合奏，但因為事前足夠的溝通與準備，在音樂會當天即可馬上融合一起演出。

這趟的旅程在路途中有些波折，但也因此考驗著大家的應變能力，卻也讓第一次出國演出的我們更加珍惜和團結。短短五天的交流行程中，學生與四川音樂學院的學生彼此切磋學習，了解自己的不足與需要再加強的地方，能夠自我精進，對學生而言是一個很棒的經驗。

呼應本校優質師資培育的傳統，在本次的交流活動中，特別安排兩所小學學校的交流。這兩所小學的特質不同。第一所為四川音樂學院附屬小學，學生人數不多，但是因為在四川音樂院的音樂風氣影響下，學校的學生從一年紀便開始學習直笛，除此，管樂團的程度亦非常的高。另一所成華實驗小學，除了重點推展直笛樂團之外，亦大力推行表演藝術，在交流活動當天，由小學二三年級表演的四川清音，令我們大開眼界，小小年紀穩健的台風，讓我們甚是佩服。

對新竹教育大學木笛樂團而言，透過與國際交流的機會，能夠讓學生更迅速的成長，並習慣舞台的演出，藉此培養出團隊的默契，並拓展國際視野，能觸發學生不同的感觸。

直笛雖然是來自歐洲的樂器，但是，在台灣已經推展了近三十年的時間，並發展出自己的一條路線，即是直笛合奏團，目前，台灣直笛合奏的發展幾乎已凌駕於歐美之上，是時候該以嶄新的面貌走向國際了。希望藉此次的交流成果，讓學校能更重視直笛樂器的發展，給予直笛樂器更多的機會與支持，讓直笛合奏成為台灣另一個音樂代表。

參訪團學生心得

學生一

這次是我第一次到四川，雖然我們一路上有些顛簸，但卻沒因此澆熄我們火熱的心，反而讓我們更加團結與珍惜。

來到四川的這一路上，我要感謝很多人，首先，是籌辦整個交流活動的陳孟亨教授，她總是在百般的繁忙中抽空陪我們練習，並且和四川音樂院的教授進行聯繫，一路上因飛機的延誤，也讓老師身心俱疲，而這一切的辛勞大家有目共睹，我們一起經歷，一起度過，也在上台將我們最喜愛的音樂帶給所有觀眾。再來要感謝指導我們的詹慕凡老師，他總是第一個到團練教室的人，等著我們的到來，因為他的指導讓我們有很大的進步。還有直笛團的所有同學，我們因為直笛而相識，大家都來自不同的系所，但是因為我們對音樂懷著一股滿腔熱血，所以一起練習、一起演出，在這個大家庭裡，因為此次的四川交流，讓我更加地認識你們，謝謝你們。最後要感謝永遠支持我的爸爸媽媽，雖然直笛並非我的主修，但是你們總是讓我無後顧之憂地享受音樂，讓我走踏世界各地。感謝一切讓我遇見了你們。

在成都的這五天，我看到了那邊的孩子都非常的努力，每個人都會至少一項才藝，在這人才濟濟的中國，他們時時刻刻的為自己爭取機會，雖然我們的能力並不比他們差，但他們的積極總是令我吃驚，而反觀台灣，相對的我們就是缺少那一點自信，也許並不是我們的錯，而是該反思一下我們的教育、文化或家庭，是不是哪裡該做些調整？

我享受著段不平凡的四川行，也因為一點點的小插曲，更讓我盡其所能地珍惜這趟不凡的人生旅途。

學生二

這趟的旅程，想必對大家來說，都是從未想像過的。從第一天驚險又順利的迫降在澳門機場，就開始了一場奇幻之旅，過程中因為大霧飛機不斷延誤，又遇到另一團團員行李與樂器...等不見，各種我們完全沒有預料到的突發狀況都一一發生，而等轉機這段非常長的空檔，想盡各種方式來解心中的無聊，本來還想在機場來個快閃活動呢！

與四川音樂院的音樂交流會，是轉到新竹後的第一場大型表演，讓我們更開了眼界，他們的樂團可以加入超多元的樂器來詮釋他們所要演出的曲目，真的讓人驚喜到無法言語。在研習前，因為老師臨時的請求，要木笛團的團員們編出兩分鐘長的直笛加上律動，大家雖然都很累，卻能在短短的兩個小時內迅速完成，真的覺得大家都好棒，聽說成果讓大家相當滿意呢！

這五天下來，經歷過各種風風雨雨，因為四川的交流，讓我們直笛團的心更加聚集，也讓我們更有一個大家庭的感覺，和樂融融的。這趟四川音樂交流是值得的，也讓我們創造了屬於大家大學生活的美好回憶。

學生三

從來也沒有想過，真有那麼一天我可以拿著木笛出國表演！當初是好友們邀約一起去參加直笛團，每週一次的練習，從不太會控制送氣對音色、音準的拿捏，在老師耐心的帶領下，發現原來木笛還挺有趣的。

這次赴四川交流經歷了許多波折，凌晨從台灣出發到澳門，不如預期地被大煙霧給困了數小時，這考驗著老師及所有團員的應變能力與態度，很多時候是計畫趕不上變化的，但我們走過了！抵達四川已是清晨，緊接著是晚上的彩排與演出，第一次在國外演出真令人興奮，在台上的那一刻起，大家各守其位，每一個聲部吹奏出動人的音符，完成我們的第一場演出。

接下來的幾天，行程也安排與中小學進行交流，讓我印象深刻的有，小學生按低、中、高年級，輪流吹奏他們當地的民謠給我們聽，小小年紀各個台風穩健，是我們值得學習的地方，成華實驗小學的小朋友們，跳傳統舞好可愛，自己體驗後才知道她們手上的那兩塊板子，要用什麼方式使兩塊木片撞擊且發出響亮的敲擊聲，實在是件不容易的事，再來是第四天的中小學教師講座，前一晚才得知要拿出音樂結合舞蹈律動的實例，大家經歷一天的疲勞回飯店卸下行李後，便集合一同絞盡腦汁，編出一個還算完整的律動，結束這幾天表演後也終於可以好好來當一下觀光客了。

感謝老師積極為大家爭取這個機會，一起為一件事情努力著的感覺是美好的，經由這次的活動讓彼此更加認識，希望日後還有機會到不同地方參訪交流，努力提升自己的能力，這是一個很棒的經驗與回憶！

學生四

這次的交流是我第一次出國表演，也是我少數站在舞台上的表演，對我來說，是一次非常特別的經驗。一開始，因為加入得比較晚，我非常擔心會跟不上大家的腳步，幸好不論是老師還是其他夥伴都非常願意給我建議，也都很耐心的指導，讓我能跟上大家的步伐，順利地參加演出。這次演出的過程算是十分平順，但演出前的準備卻是驚心動魄，先是澳門機場被大霧封鎖導致班機的延誤，還有一些人因為轉機造成的行李遺失，幸好一切困頓在大家的努力之下及時在演出前半個小時迎刃而解。

這次的交流除了在音樂廳演出之外，還有兩所國小和一場研討會，印象做深刻的是音樂律動的部分。因為事先並沒有預期，所以我們只能在車上背好譜，花了一個晚上的時間編排動作，雖然有點趕鴨子上架的感覺，但還是感受到夥伴們深厚的音樂實力還有團隊合作能力，也十分慶幸之前在孟亨老師課堂上有學習到相關課程，剛好學以致用，順利的完成表演。

出國交流是常難得的體驗，真的十分感謝孟亨老師和其他推手幫助我們這個剛創立的樂團爭取到這麼好的機會，希望以後能好好增加自己的實力，也希望再參加相關交流活動。

學生五

充滿期待的來到機場，準備前往四川。雖然旅途意外連連，我的興奮依然多過身上的疲倦。第一次凌晨 4 點入住高級飯店，以及新室友，我必須重新調整自己，準備接下來的演出。在四川音樂院的排練，讓我開始認識當地的朋友，他們的熱情令我難忘。過程中，我一直覺得我很渺小，然而我告訴自己：我要享受接下來的時光與演出，不論我的能力到哪裡，我都要專注在每一刻。我想起國小的我，曾經羨慕著直笛團的同學，光鮮亮麗的演出，以及吹奏的技巧。沒想到如今我也有這個機會，雖然技巧欠佳，但是能夠在台上聽到演奏(而不是在台下)，就覺得自己也是團體的一部份，格外有感觸。

來到國小交流，身旁的小弟弟只要一看到我們的樂器，以及大哥哥大姊姊，就露出佩服的表情，讓我有點受寵若驚。孩子們非常熱情而且大方，還教我說四川話呢！

最後的直笛律動也令我難忘。第一次接觸，就也是第一次演出。同學們竟然能在這麼短的時間，背譜、設計動作、排演，最後上台呈現。我真的很佩服她們，以及老師對她們的信心。

這次的旅程，我漸漸看到身為領導的責任、取捨以及辛苦；未來如果我當上了國小老師，我不再是簡單的跟隨者，必須開始承擔責任，成為別人的領導者。

學生六

從小便對直笛抱持很大的興趣，如今竟能擁有到四川交流的機會，心中真是說不出的喜悅。原本預計下午抵達四川，卻因為天候不佳導致班機延誤，直到隔天的凌晨三點才來到目的地。雖然如此，下午我們依舊勤奮地排練，全心全意為晚上的表演做最後準備。

在彩排時，除了吹好自己的部份，我花點了心思觀察四川音樂學院學生吹奏的方式和對樂曲的詮釋。儘管他們的速度比我們慢了一些，但是在表達音樂情感方面，他們幾乎是無懈可擊的。夜幕低垂，代表著表演即將開始。第一次演奏給外國人聽，心中難免有點忐忑，畢竟自己代表著學校，更代表著國家。剛開始的曲目吹奏得有些僵硬，但是越接近表演尾聲，心中放得越開；尤其是最後兩岸學生一起大合奏，直到現在那個壯觀的畫面和磅礴的樂聲仍舊迴盪在我心中，凝結成一個深刻的印象。

第二天的重頭戲結束後，接下來主要的行程便是參訪中小學校。第三天的四川音樂附小，只見全校的小朋友人手一支直笛，用熱情的童謠組曲迎接我們的到來；還有室內的管樂團表演，令我讚嘆不已：年紀那麼小的小孩竟能將管樂器演奏得如此好，著實不容易。第四天成華實驗小學的交流，觀賞他們的民俗舞蹈，心中也十分佩服他們。最後一天，參訪完一所中學，逛了逛四川有名的熊貓基地，為這趟交流之旅畫上一個完美的句點。

雖然旅程一開始不太順利，但是大家彼此相呼扶持、加油打氣，沒有任何人抱怨，我覺得這是很難得可貴的。加上在四川這些中小學的交流，除了開闊了我的國際視野，也加強我對音樂的熱忱。感謝老師給我們這次機會，受益良多。

學生七

因緣際會下，參加了學校的直笛團，一開始只是報著試試看的心情參與，沒有給自己立定目標，也沒想過能有遠赴海外交流的一天，但其實人人稱羨的出國交流並不輕鬆，反倒壓力不小。

所謂交流，就是互相學習，我們去四川學習，四川的學生也想著能從這支台灣來的團隊身上學到些什麼，所以培養好自己的能力非常重要。直笛團剛成立不久，一週練一次，還有很多進步空間，為了提昇演出水準，出國前即使再多次的加練，我都覺得是必須的，隨著一次次的加練，我們學會打開耳朵聆聽不同聲部的音準，慢慢找到較準確的和聲，默契也變佳了，老師更是用心，將直笛換為木笛，追求更好的音色，使我們成為專業的木笛團，為了這趟四川交流，行前準備可是下足了苦心。

到了四川的舞台上，我們與四川音樂院（以下簡稱川音）的學生穿插著坐，可以很清楚的聽到彼此吹出的音符，我很高興，第一次登台的木笛團夥伴們，我們沒有因為隔壁坐了川音的學生就鬆懈怠惰，沒有因為緊張而失常，只專注於演奏此時此刻的每一個樂音，當晚，完成了一場很棒的演出。

除了音樂會，川音也安排我們去小學及中學交流，最令我印象深刻的是，中學的那場音樂老師研習會，前一天，老師臨時指派我們一個任務，要我們在研習會上，示範如何將直笛教學融合舞蹈動作，讓學齡小的孩童喜歡上直笛，進而啟發學習動機。那天晚上我們聚集在飯店大廳，利用短短兩小時，不斷討論匯集大家的創意，完成了動作編排及走位，姑且不論結果是否完美，這個團體合作的愉快過程已足夠另我回味。

經過一趟四川交流，不僅快速讓我們對木笛更熟悉，也讓團員們的感情及默契更好，凝聚了木笛團的向心力，希望未來能有更多交流機會，充實自我，發現另一片天空。

學生八

這趟旅程如同奇幻漂流記，起了個大早開心地踏上旅程(其實根本眼睛都還沒睜開)，到了機場開心的準備搭上飛機卻有濃霧攪局，我們只好在桃園機場打起牌到處逛，終於聽到能登機那一剎那開心到不行，但沒想到這只是漂流記的開始。

由於濃霧我們竟然在伸手不見五指的狀況下降落了(超級佩服機長)，我們再次因濃霧而無法起飛，在澳門那小小的機場，我們竟然待了十多個小時，真的把整個機場都逛透了，最糟糕的是我們知道回程的時候，轉機還會要在澳門等五個小時，當場嘆息了起來。

終於經歷多時後再次起飛，終於漂流了 24 小時抵達我們的目的地四川。我們住的地方超級高級的超舒適，因為很晚到了飯店倒頭就睡了準備明天的演出。

四川音樂學院真的是令人羨慕的音樂院，附近四周都次樂器行，根本是音樂人的天堂羨慕不已，超想去逛的。

演出當天相當順利，是場完美的演出，第一次在台灣以外的地方演出覺得相當不一樣，覺得相當興奮。這一趟奇幻漂流真的令我難以忘懷。

學生九

這次四川行是我從小到大第一次的旅程，而且還是拿著樂器表演出國，讓我很期待。雖然在機場等待飛機的時間很漫長，但是也讓我體會到那些世界級的職業樂團，他們必須扛著樂器四處奔波，又不能被這些勞累影響了表演的品質，並不是容易的事。

到達四川音樂院，我其實蠻失望的。雖然地大物博，可是裡面的垃圾，如碎玻璃等都是堆放著不清理，甚至廁所找了三間都有遠處就能聞的到的惡臭，連廁所門大部分都是壞的。而我曾聽聞一位浙江的朋友說，四川是一間不錯的音樂學院，我也有在他們琴房附近聽到幾個厲害的學生；但是他們木笛學生的態度卻讓我疑惑，這些曲子實屬不難，為何會有速度跟不上、不穩定的問題呢？甚至，他們吹完也有心虛的樣子，或許，木笛還沒有非常普及化，所以他們都以獨奏居多，鮮少有樂團經驗？

但是，他們的優點，就是在台風穩健。他們從不客氣的表現出自己的能力，有著驕傲與霸氣，與我們習以為常的「謙卑」、「低調」是不一樣的習氣，讓我很羨慕。上了台，就是他們的場子；而我們上了台，就忍不住的害羞靦腆。我相信他們心裡難免緊張的，但表現出來的「自信」真的很值得我們學習。

學生十

我從小就很喜歡音樂，學過很多樂器，其中最喜歡的樂器就是直笛，在國小的時候是校內直笛團，也常常代表學校去參加比賽，直到高中也一直有持續參加獨奏，上了大學沒想到還有這個機會能夠拿著我喜歡的樂器演奏給大家聽，這次特別感謝老師，讓我們有機會能夠出國看看，出國交流，雖然我們第一天整天都在機場等延誤的飛機，但我們也在表演前準備好了，就在星期日晚上演出，在台上我又想起之前喜歡直笛的原因，那種陶醉在音樂裡，然後很開心的想演奏給台下人看的那種感覺真的是太棒了，好像瞬間的煩惱都沒有了，只剩下美好的享受，經過星期日的表演，老師也安排很多天的交流，有去四川的國小交流，在交流的過程中我學到了很多，覺得這個機會實在是很難得，還有第四天老師的演講，我們還臨時被通知說要表演音樂律動，前一天晚上大家才在排練，就為了示範給他們老師看，讓他們知道原來可以和律動結合，這幾天真是過得很充實很難忘，這個機會真的很難得，可以踏上四川音樂學院的台上，是這趟旅程中印象最深刻的，希望下次也能夠再有出國交流的機會，看看不同的地方，

增廣見聞。

學生十一

隔了三年，直笛樂團再度出現我的校園生活中；與國小國中時期不一樣的是，我不再只是坐在教室中看著同樣的老師、同學和周遭環境；這一次，我將帶著它前往一個未知的國度-四川。

帶著直笛飛往國外，對我而言是個全新的經驗，除了自己的隨身行李，樂器也成為了自己要負責的其中一個行李，行前我們為它們包上了泡泡紙，確保它們能安全地進入飛機內而不受損害；到了隔天，我們前往了機場，拉開了這趟音樂交流之旅的序幕；只是還沒到達目的地，老天爺卻開了我們一個大玩笑；轉機時澳門受到大霧的影響導致飛機遲遲無法起飛，我們就在機場滯留了很長的時間，我們能做的，就是耐心的等候廣播宣布起飛的時間，並不增添麻煩，大家都知道任何的不悅和埋怨都無法改變這個事實，熬到晚上，終於聽到了要起飛的廣播，大家都卸下了心中的大石頭，不用再煩惱住宿的問題；雖然到成都時已經凌晨3點多，到了飯店也近凌晨5點，大家都把握僅存的時間休息，四川音樂院的演出當天下午要彩排，晚上就要正式演出，彩排時我們將平常練習已久的成果展現出來，正式演出的結果也讓我們感到十分欣慰，覺得平常的練習沒有白費；接下來就是一連串的交流，突如其來的直笛律動臨時演出通知讓我們嚇了一大跳，只好利用所剩不多的時間背譜、編動作，隔天就在大家的面前呈現；聽說舞台上的效果還不錯；短短的時間就能完成這件事，突然覺得我們真的很不容易呢！

雖然這趟交流之旅真的有點累人，但能夠邊交流音樂邊參觀當地的景點，真的是個很棒的享受；因為音樂，使自己的視野更開闊，也為自己的大學生活留下了精采的片刻。

學生十二

參加一個樂團除了以演出為目的，出國交流也是一個很大的目標。除了想開闊眼界，透過接觸外國的樂團，才能定位出自己的實力並刺激自己奮發向上。

這是我第一次出國交流，一個樂團要出國真的不容易，除了基本的吃、住、交通之外，樂器是比行李更重要的旅行夥伴。大型樂器出國前要包泡泡紙才能勉強安心的上飛機行李艙，小一點的樂器當然是隨身攜帶，除了基本隨身行李又多了至少兩樣的貴重物品。一行人真的是風塵僕僕、浩浩蕩蕩的。

這次不巧碰上澳門霧重的季節，在澳門停留了將近一天。老師很辛苦的安排各種大小事務，身為大學生的我們唯一能做的只有顧好自己、不要添麻煩。各種殺時間的大小遊戲輪番上陣，雖然飛機起飛時間非常晚，至少不用一大群人睡在機場。

一到成都的酒店，打好能上床時已經是凌晨三點了，一想到下午要彩排、演出，只能快點就寢補充體力。彩排時就覺得，我們練習時間這麼長，還是有

所回報，至少一個小小的社團能吹得比四川音樂院的學生們好，實在是令人感到自傲。馬不停蹄的繼續交流，甚至連直笛律動也要臨時搬上台。一回酒店只好努力背譜、編動作，聽說效果不錯，真不愧我們能在這麼短的時間擠出這樣的成果。

雖然很疲憊，睡的偏少又得支撐一天的行程。邊學邊玩還是感到愉悅，能用音樂出國看世界，是最令人欣喜的事。

附錄一 國立新竹教育大學木笛樂團簡介



國立新竹教育大學直笛樂團於民國 104 年二月由陳孟亨老師所創立，為台灣第一個大學的直笛樂團，團員皆為來自學校各科系對直笛吹奏有興趣的同學們，目前團員有 23 人，由直笛博士陳孟亨與直笛碩士詹慕凡老師擔任指導老師。直笛樂團成立的宗旨是希望學生們在課餘的時間也能享受直笛吹奏的樂趣，藉由直笛合奏吹奏的經驗，日後能在教學職場上學以致用，並將優美的直笛音樂推廣到各地。另，希冀直笛吹奏在大學學生不斷成長的日子裡，一直傳承下去，成為大學裡全新的風貌。



2016海峡两岸木笛乐团交流音乐会

CONCERT

主办单位 四川音乐学院 成都市教科院
协办单位 四川音乐家协会木笛专业委员会

演出团体

台湾国立新竹教育大学木笛乐团
ETR台湾人木笛乐团
台湾新竹直笛合奏团
台湾新竹国小直笛团
四川音乐学院木笛乐团

时间

2016年3月20日 19:00

地址

四川音乐学院大音乐厅
(成都市新生路6号)



节目单

2016海峡两岸木笛乐团交流音乐会

【四川音乐学院木笛乐团】指导老师：黄雪颖
普雷托理乌斯：文艺复兴布朗勒组曲
M. Praetorius (1571-1621) : Branle Suite

【四川音乐学院木笛乐团 & 新竹教育大学木笛乐团】指挥：陈孟亨
威尔迪恩：斯拉夫舞蹈组曲
E. Werdin (1911-1991) : Jugoslawische Tanzsuite

【ETR 台湾人木笛乐团】
彼得·沃洛克：卡普里奥组曲
Peter Warlock (1894-1930) : Capriol Suite

【新竹教育大学木笛乐团 & 新竹直笛合奏团】指挥：陈孟亨
维瓦尔第：D小调大协奏曲，作品编号三，第四号
Antonio Vivaldi (1678-1741) : Concerto Grosso in D minor, Op. 3 No. 4
独奏群：陈采燕/赵佑榆/詹慕凡/张志豪

—中场休息—

【四川笛韵木笛乐团】指挥：刘畅
黄界锡改编：俄罗斯民谣联奏

【新竹国小直笛合奏团】指挥：陈采燕
史戴普斯：笛子组曲
H. U. Staeps (1909-1988) : Floten Suite

【成都八中雅韵女子乐团】指挥：贾玉冬
春江花月夜

【成华实验小学木笛乐团】指挥：冯双嫔
小小世界 & 青春舞曲

【新竹直笛合奏团】指挥：陈孟亨
罗西尼：在阿尔吉利亚的意大利女孩歌剧序曲
G. Rossini (1792-1868) : L'italiana in Algeri

【全体大合奏】指挥：陈孟亨
刘铁山、茅沅作曲，郭焜照改编：傣族舞曲

附錄三 活動剪影

四川音樂學院音樂廳「海峽兩岸木笛樂團交流音樂會」



四川音樂學院附設小學交流活動



成華實驗小學交流活動



四川成都中小學教師研習講座

