

出國報告（出國類別：考察）

麗江及周邊古城之文化參訪報告

服務機關：國立臺灣藝術大學美術學系
姓名職稱：黃小燕副教授、陳正才助理教授
派赴國家：中國大陸雲南
出國期間：104年4月13日至104年4月17日
報告日期：104年5月28日

【麗江及周邊古城之文化參訪報告】

壹、目的

實地探訪聯合國教科文組織列為世界文化遺產之麗江及周邊古城，瞭解中國少數民族之西南民族自治區，現今留存的文化生活實質內容。並期許透過實地授課，增加教師、學生與當地交流活動。

貳、過程

第一日：麗江古城（四百年建築以及八百年青石街道）
第二日：玉龍雪山腳下納西族村落（玉湖村） 白沙古鎮（四百年前壁畫真跡）（白沙錦繡藝術院） 束河古城（木氏土司發跡地、皮革工藝之鄉。）
第三日：大理古城（白族自治區）
第四日：拉市海（茶馬古道）（高原濕地省級自然保護區） 麗江古城（木氏土司府）

【一】麗江少數民族

麗江古城（或稱麗江古鎮），位於中國雲南省麗江市的舊城區，1997年12月4日時被聯合國教科文組織列為世界文化遺產，並於2007年獲頒發亞太區文物古蹟保護獎。（以上為維基百科資料）此次文化之旅的重要目的無非是瞭解中國少數民族之西南民族自治區，現今留存的文化生活實質內容。

麗江古城裡聚集了較多的少數民族，其中以納西族、白族、彝族為大宗。旅行途中我們也遇見了傣族的少女。



傣僳（ㄉㄞˋ ㄌㄞˋ）族人以前為信仰萬物有靈，後來在西方人的影響下逐漸皈依基督教。現在基督教為傣僳族的主要宗教。在中國西南為極少數的少數民族，其餘人口分別在泰、緬，及印度可找到。圖為漂漂族少女，氣質純樸，靦腆害羞。

（黃小燕 攝影）

除了極為少見的傣僳族人之外，麗江城內人口百分之九十都是從農村到城裡討生活的原住民（少數民族）。這其中納西族人多從事勞動階級（開計程車，勞工）；白族則大多從事小生意小買賣（織布或是煉銀）；彝族居民在另兩族眼中則顯得邋邋好吃懶做，但是似乎比較奸巧聰明。



雲南少數民族，白族臉瘦長，純樸；納西族方圓臉，純樸。他們大多從事勞動工作，智商比較駑鈍，都討厭奸巧的彝族人。至於彝族臉長得極有個性，像印第安人，愛賺錢。左邊照片裡是兩位愛安逸賺錢的彝族女性，做做樣子五元人民幣。

（黃小燕 攝影）



納西族婦女一般穿着寬大布衣、戴圓帽、披羊皮披肩，羊皮披上有兩根白色背帶在胸前交叉，一般有 7 個白色圓形裝飾，俗稱「披星戴月」。

左圖 納西族婦女，店內販賣的是東巴紙。（東巴文化即是納西族人的文化傳統）

（左一攝影 劉彥沂）

（左下角圖片為翻拍自麗江木土司府博物館展覽照片）

（右下攝影 黃小燕）



【二】納西族自治區村落

麗江古鎮又名大研鎮，坐落在麗江壩中部，它是中國歷史文化名城中唯一沒有城牆的古鎮，據說是因為麗江土司（世襲統治者）姓木，築城勢必如木字加框而成「困」字之故。納西族名稱叫「鞏本知」，「鞏本」為倉廩，「知」即集市，可知麗江古鎮曾是倉廩集散之地。（摘自維基百科）

玉龍雪山位於雲南省麗江市玉龍納西族自治縣，是中國最南的雪山。此地海拔約兩千五百公尺，所以我們到達之後本人出現了較嚴重的高原反應（頭脹胸悶），玉龍山腳下的村子叫做「玉湖村」，村民都是納西族人。而納西族最大的特色就是「女人天下」。至於男丁，據村人閒聊時提及做優秀的男子需具備「琴棋詩畫菸酒茶」等七項本事，但是現代人文化差，所以納西族男人大約只剩下菸酒茶三個本事。女人外出工作，男人在家做家務帶孩子。

從麗江市就可以看見山頂上有著靄靄白雪的玉龍雪山，似乎也是整個麗江居民的精神信仰中心。



玉龍雪山腳下納西村落，海拔二千五百米。納西族人親切善良，村人說起1922-1949年來了一個奧地利裔美國籍的 Joseph Rock 先生在這個小村子找麻瘋子，之後就住下來順便幫國家地理雜誌拍照。所以村子裡的人也是有過「國際經驗」的。話說回來，大嬸聊八卦，可是放諸四海皆準！

(左上攝影 劉彥沂)



依傍在玉龍雪山下的納西族自治村（玉湖村）。（攝影 黃小燕）

麗江古城北行十餘公里，玉龍雪山南麓有一個叫做“巫魯肯”的村子，意為雪山腳下的村子，這裡便是玉湖村了，1922年約瑟夫·洛克以美國《全國地理雜誌》的探險家、撰稿人、攝影家等身份，從泰緬邊境進入中國雲南，從此在玉龍雪山下一住27年，其中大部分時間就住在玉湖雪籬村。

玉湖是明代以前由木氏家族組織人挖的一個人工湖。木氏在湖畔築避暑夏宮、玉龍書院、建養鹿場。玉湖村最早的居民即是為納西王護宮養鹿的人。因此又叫“竄闖羅”。

納西民歌中也常提到玉湖和雪山鹿場。玉湖中，雪水清澈，水草搖曳，藍天白雲襯托著高大的玉龍雪峰倒映在湖中，大自然仿佛都沉澱在湖底。這“玉湖倒影”便是著名的「玉龍十二景」之一。（以上摘自百度百科）



家家戶戶門前種花，此為月季花。
(攝影 黃小燕)



納西族傳統建築，由石塊堆砌成牆。
(攝影 黃小燕)



納西族四合院之傳統農家建築結構。
(攝影 黃小燕)



玉湖村小學校門口，因為生產一胎化（現在農村已經可以生兩個了），現在的所有小孩都備受寵愛。(攝影 黃小燕)

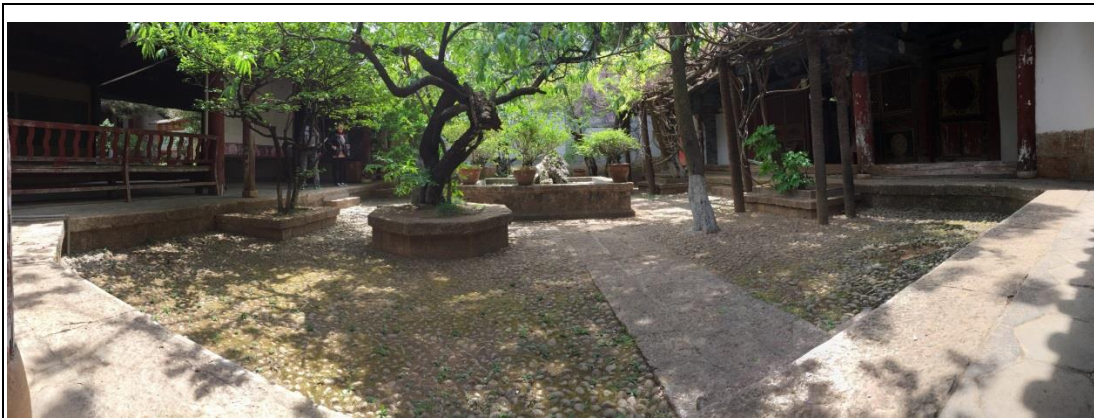
【三】白沙古鎮

白沙古城有四百多年的壁畫真蹟，遊客少。參觀時幾乎空無一人，還沒有被污染的所在（也快了），年輕大學生在文昌宮外寫生，卻看著手機上的圖片畫（！）美景在眼前，他們心只想泡酒吧。這裡還有一所 2003 年由雲南省成立的刺繡藝術院。

白沙古鎮位於麗江以北約 10 公里，是納西族最早聚居的地方和木氏土司的發祥地，遺下一些保存良好的明、清時期建築，1997 年跟麗江古鎮和東河古鎮一起被列入聯合國世界文化遺產。

白沙古鎮最名的景點是「白沙壁畫」，當中包含大寶積宮等明代建築，從名字可以猜到最主要的吸引點就是宮內的壁畫。壁畫繪於明代萬曆年間，以宗教為題材，

除了是麗江地區規模最大的壁畫，最大特點在於同一壁畫中糅合傳統佛教、道教和藏傳佛教的佛像。除了壁畫，景點內還有文昌宮和金剛殿。



白沙古鎮木土司殿內文昌宮，花木扶疏，清幽潔淨，沒有太多觀光客。(攝影 黃小燕)

圖為已經五百年的柳樹。

(攝影 黃小燕)

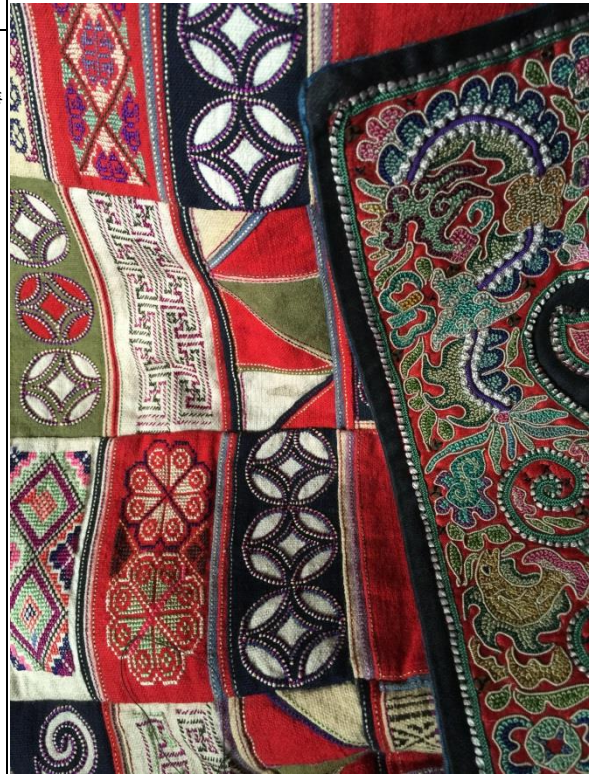


白沙古城集錦



左圖為白沙古鎮的染布人家，圖中所見是「一次染」，藍色部分用的是板藍根植物，純天然。類似台灣三峽藍染。(攝影 黃小燕)

右圖為白沙古鎮的傳統刺繡，非常細緻精巧。此為染布人家老奶奶祖傳下來的繡片殘片。（攝影 黃小燕）



白沙錦繡藝術院內的刺繡老師，這個學院成立於 2003 年，院長為木刻版畫老師。（攝影 黃小燕）

學院宗旨為保護和傳承納西族及周邊其他少數民族傳統的手工刺繡；教授當地的納西族及周邊其他少數民族婦女刺繡技藝，培養更多的以納西族為主的少數民族刺繡傳承者和接班人，爭取把納西少數民族刺繡逐漸成為白沙古鎮的支柱產業之一。



上圖為白沙鎮木土司文昌宮（土司為官名，類似總理，以現代說法是「木總理」，環境清幽，尚未過度開發。

（攝影 黃小燕）



左圖 文昌宮外石頭鑲嵌成的地板，猶如傳統馬賽克拼貼，非常樸素而具有藝術價值。

（攝影 黃小燕）



白沙壁畫對各種宗教文化和藝術流派兼收並蓄，獨樹一幟。繪畫佈局周密，用筆嚴謹，色彩富麗，造型準確，人物形象逼真，明顯吸取了東巴畫粗獷、色彩對經強烈、線條均勻、筆法洗煉等特點。壁畫中描繪的宗教人物，以宗教為折光，融入了畫師們的美學思想，或隱或現地表現了當時的社會生活。

（攝影 黃小燕）



明朝時期，麗江木氏土司正值鼎盛之時，政局穩定，經濟繁榮，為顯其富有，所以他大建宮室，建成了一批頗具規模的建築群現存的白沙琉璃殿、大寶積宮和大定閣等廟宇均為該時期所建。

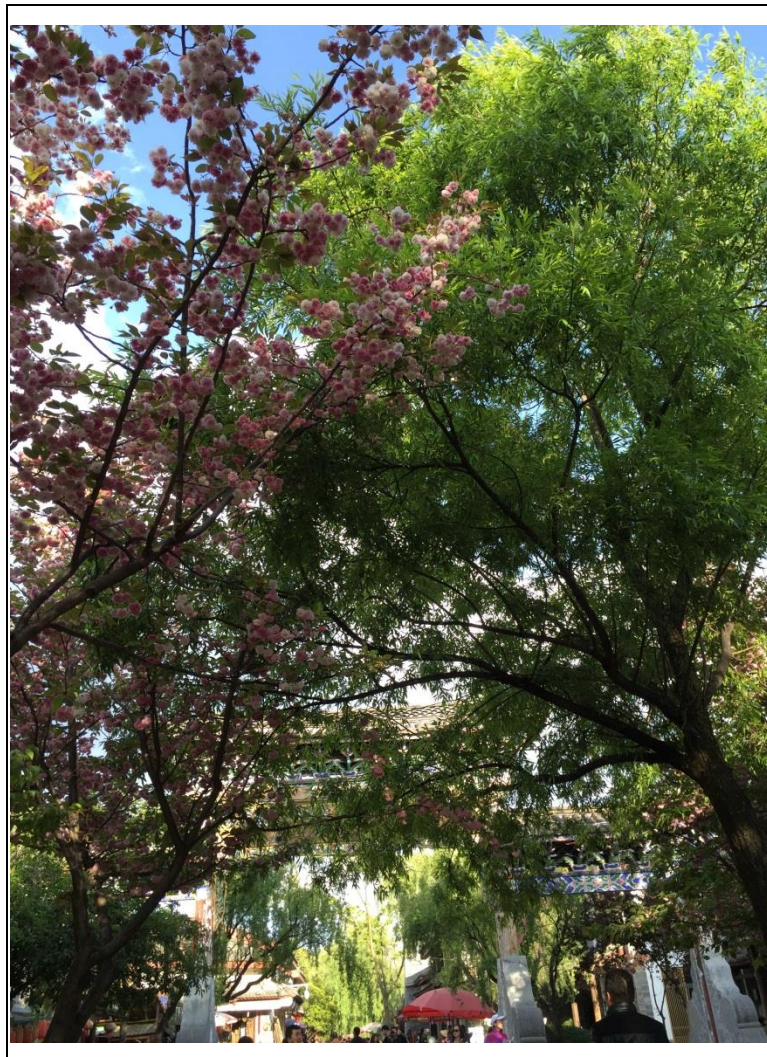
（攝影 黃小燕）

【四】東河古城

東河坐落在玉龍雪山下，是三江並流風景區的樞紐點，為納西族先民在麗江最早的聚居地之一，也是世界文化遺產的重要組成部分。從麗江古城往北，沿中濟海東側的大路行約 4 公里，便可見兩邊山腳下有一村落，綠樹成蔭，還有一方方田園，房屋犬牙交錯，寧靜祥和，風景優美。當年徐霞客曾到此，他是這樣記述的：「過一枯澗石橋，西瞻中海，柳暗波縈，有大聚落臨其上，是為十和院。」

「十和」即今東河古鎮之古稱。歷史上，東河是茶馬古道的一個重要驛站，且歷經千年，保存完好，成為納西族從農耕文明向商業文明過渡的活標本。

探訪當地，氣候宜人，花木扶疏，家家戶戶栽植漂亮的花樹。一座古城或是一條老街，能夠栽植綠意盎然的樹木真的大加分。回想大溪老街、三峽老街、湖口老街，或是鶯歌老街等。因為沒有樹木而顯得乾燥乏味，這是我們古街造景需要學習的地方。



東河古城隨處可見的花草樹木，四季分明。散步其中的確賞心悅目。

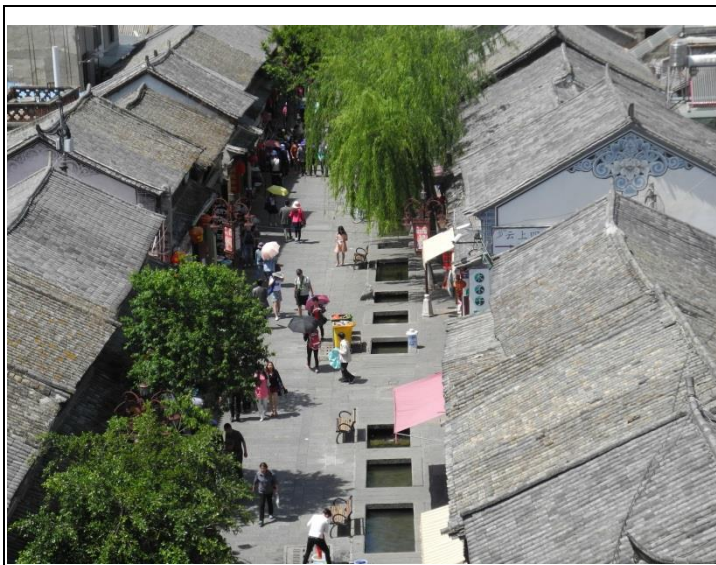
古城花多樹多小狗多，商業化應該是不得已的選擇，否則他們只能靠著賣農產品「瑪珈」維生。至於那是什麼，約莫是冬蟲夏草當歸遠志之類的草本補品。這兒的食物都辣、鹹，極重口味。

（攝影 黃小燕）

【五】大理古城

大理城在金庸的小說天龍八部裡是段譽的故鄉，而明朝大理國君主就姓「段」。1382年，明軍攻占大理，大理路改為大理府，仍治太和縣，並築新的府城，即今大理古城。

大理市是以白族為主體的少數民族聚居區，全市人口 52 萬人，其中白族占 65%。除了通用漢語外，白語較為通行。大理有「風花雪月」四大景致，即「下關風、上關花、蒼山雪、洱海月」。不過我們參訪時觀光客太多，只能浮光掠影走過。大理白族最重要的經濟活動是織布以及煉銀，古街上幾乎都是賣雪花銀的店鋪。



如今的大理古城已經充斥著觀光客，昔日古國或是金庸筆下的瀟灑安逸情調已不復見。
(攝影 黃小燕)



左上圖 白族傳統織布機，正在織著圍巾。



右上圖 大理古城內販賣玫瑰花瓣的白族婦女。(攝影 黃小燕)

【六】拉市海 茶馬古道

拉市海（亦稱拉什海，納西族語音譯，原意為老虎海）是雲南麗江拉市海高原濕地省級自然保護區的核心部分，位於中國雲南省麗江市西面 8 公里處的拉市壩中部，玉龍雪山東南坡。「拉市」為古納西語譯名，「拉」為荒壩，「市」為新，意為新的荒壩。拉市海是著名的候鳥聚集地，每年冬天約有兩萬多隻候鳥會在此處過冬。（摘自維基百科）

保護區內有納西族、彝族、白族、傈僳族、藏族、苗族、普米族、回族、傣族、水族、漢族等十一個民族，其中納西族占 94.8%。人口密度為 54 人/平方公里。我們參訪時所遇見得幾乎都是納西族農民，農民集結出資養馬，這些滇馬平時做為交通工具之外，剩下時間就是提供給觀光客騎乘。



上圖 「縱橫野馬群飛路，跋扈風箏一線天。」金庸在鹿鼎記裡說的這句話就是形容本人騎的這匹「滇馬」。在茶馬古道上，沿著這條山路可以到達西藏。
（攝影 黃小燕）



拉市海濕地保護區於 1998 年 6 月正式批准建立，總面積 6523 公頃，其中拉市海占 5330 公頃。位於北緯 26 度 44 分至 27 度 00 分，東經 100 度 05 分至 100 度 13 分之間。
（攝影 黃小燕）

【七】木氏土司府

「木府」原來是元朝 1253 年後的 470 年統治麗江的木氏土司衙門和官邸。徐霞客在其遊記中描述木氏土司府「宮室之麗，擬於王者」。

議事廳，端莊寬敞，氣勢恢弘，是土司議政之殿；

萬卷樓，集 2000 年文化遺產之精粹，千卷東巴經，百卷大藏經，六公土司詩集，眾多名士書畫；

護法殿，又稱後議事廳，是土司議家事之殿；

光碧樓，乃後花園門樓，史稱其建築"稱甲滇西"；

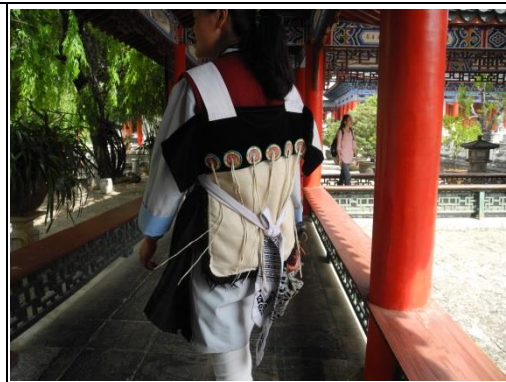
玉音樓，是接聖旨之所和歌舞宴樂之地；

三清殿，是木氏土司推崇道家精神的產物。

據史書記載，木氏土司修建木府時，學習了漢族中央王朝的對稱，莊嚴的建築風格。今天看到的木府有些類似微縮版的北京故宮。



木府大門。(攝影 黃小燕)



導覽員穿著納西族傳統服飾「披星戴月」。(攝影 黃小燕)



木府議事廳屋頂除了正中間龍圖騰之外，最主要的是這幅北斗七星圖案，及納西族婦女服裝背飾，象徵女人當家。(攝影 黃小燕)



木府內官員的畫像，傳統納西族人的五官。(攝影 黃小燕)

參、心得及建議事項

兩岸文化交流的確重要，老師帶領著研究生或大學生到大陸文化古都或是學術單位參訪，避開了旅遊觀光的走馬看花，而是以藝術家或是文化交流的角度參訪充滿歷史意義或是具有藝術風格的文創產業。

例如白沙古鎮讓人非常驚艷，重點在於尚未完全開發成觀光勝地，一旦開發了也就俗氣了。如同麗江古城的酒吧一條街，簡直俗不可耐，直呼可惜。白沙錦繡藝術院訓練了一流的繡工，但是缺乏藝術素養之下，花了極大時間精力所刺繡的主題卻是庸俗的內容，實在可惜。顯見藝術教育或是品味的建立真的需要時間與專業。

但是麗江的眾多古城確有一個共同特色就是城市規劃與綠化，這一點非常重要。城市景觀有了綠意，充滿花草樹木，除了空氣品質提昇之外，在視覺上顯得親切清新，可惜台灣老街門口一旦放置或是栽植花草樹木，沒幾天就會被偷竊一空。顯見人民的素質也是有待改善。

期望未來仍有機會繼續兩岸文化參訪交流，開了眼界也思考能為下一代在藝術教育上盡心盡力，謝謝。



(撰述 黃小燕)