

公務出國報告

(出國類別：考察)

日本東京國立博物館收集展覽資料

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：助理研究員

姓名：蔡慶良

出國地區：日本

出國期間：104.11.7~104.11.11

報告日期：105.02.02

公務出國報告提要

出國報告名稱：日本東京國立博物館收集展覽資料

頁數__ 8 __ 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯/28812021ext2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

蔡慶良/國立故宮博物院/器物處/助理研究員/28812021ext2303.8426

出國類別：考察

出國期間：104年11月7日~104年11月11日

出國地區：日本

報告日期：105年02月02日

分類號/目：

關鍵詞：秦文化 日本東京國立博物館 國立西洋美術館 京都泉屋博古館 森美術館
出光美術館

摘要：

國立故宮博物院將於民國 105 年 5 月 7 日至 8 月 31 日舉辦秦文化特展，而日本東京國立博物館於 2015 年 10 月 27 日至 2016 年 2 月 21 日舉辦「始皇帝和大兵馬俑」特展，有許多值得觀摩學習之處。同時國立西洋美術館、京都泉屋博古館、森美術館、出光美術館不論收藏、研究和陳列方式，皆有眾多值得借鑒之處。

目 次

壹、目的.....	4
貳、過程.....	4
參、心得.....	4
肆、建議.....	8

壹、目的：

國立故宮博物院將於民國105年5月7日至8月31日舉辦秦文化特展，展品共189組件，包括青銅器、金器、錯金銀器、玉器、陶器、陶俑、馬車、簡牘等，舉凡近十年來最新的考古成果以及最具代表性的文物皆已囊括其中，是近年來最具規模的秦展。因此不論是文物研究、展場設計以及陳列方式等，皆需縝密規劃，以期達到最好效果。

東京國立博物館於2015年10月27日至 2016年2月21日舉辦「始皇帝和大兵馬俑」特展，此展由NHK贊助，使用了最新的影像技術，有效呈現策展人最新研究成果；兵馬俑和銅車馬也採用了最新的防震技術，值得同處多震地帶的台灣觀摩學習。

緊臨其旁的國立西洋美術館，展出「黃金傳說－古代地中海世界的秘寶」，其內容和秦展中的西戎金銀器密切相關，可由其中學習到最新的研究成果；至於如何安全地固定陳列形狀尺寸各異的金器，也是值得學習之處。

此外京都泉屋博古館收藏有豐富的兩周青銅器，若干秦器有助於本次展覽內容，也需前往學習。

在參觀學習上述直接和秦展有關的展覽之餘，可利用時間參觀相距不遠的森美術館和出光美術館，學習如何陳列古埃及藝術和西洋油畫，對本次秦展皆有借鑒之處。

貳、過程：

日期	地點	工作項目	備註
11/7	上午 台北→東京 下午 出光美術館	(1) 上午旅途中 (2) 下午參觀盧奧 (Georges Rouault) 特展	見下節心得
11/8	東京國立博物館	參觀「始皇帝和大兵馬俑」特展	見下節心得
11/9	森美術館	參觀「埃及法老王」特展	見下節心得
11/10	國立西洋美術館 晚上赴京都	參觀「黃金傳說－古代地中海世界的秘寶」特展	見下節心得
11/11	泉屋博古館	參觀青銅器常設展	見下節心得

參、心得：

一、東京國立博物館

東京國立博物館此次共使用了三個陳列室展示「始皇帝和大兵馬俑」特展，由於展場空間充足，所以文物陳列相當有氣勢。但由於室內挑高極高，視覺未必協調，因此利用較矮的隔牆區隔展間，同時利用燈光導引，以及色彩對比，將觀眾的視覺自然聚焦於文物上，而避開了空間過高的缺點。

不同的單元使用不同的背景顏色，不但利於動線規劃，且可有效營造活潑有變化的現場氣氛。展場之間使用半透明的長條幃幕，其上印刷主題展件，增進展場整體美感。金銀器以珠寶精品的固定方式陳列，使文物更形精緻。以上所述皆值得學習借鑒。

兵馬俑和銅車馬皆採開放式陳列，壯觀之勢自然流露，並且都置放於大型台座上，

不但可以避免觀眾過於接近，台座中更巧妙裝置了精密的防震平台，安全和觀賞兩相兼顧，是為高明設計。

放映室播放內容詳實的影片，且試用最新的 8K 技術，成本巨大，引領風氣之先。

二、國立西洋美術館

國立西洋美術館的「黃金傳說－古代地中海世界的秘寶」特展，集結了數百件不同時期的黃金精品，可謂精彩至極，首屈一指。由此展的內容可以明確知悉秦、戎文化中盛行的金銀器，可能皆來自地中海和西亞，對此次秦展有重要啟發。

主辦單位為了有效展現不同形制的金器，使用了超過十種的技巧，舉凡在世界各地所能見到的著名珠寶首飾、腕錶鋼筆的陳列方式，此展皆可見到；並善用燈光和反射鏡，創造出霞光流動的美感。

展櫃使用透明壓克力罩，而非較常見到的玻璃罩，但安全性並未降低，而且壓克力罩和櫃座緊密結合，多為巧妙卡榫，螺釘少且隱藏得宜，難以察覺，由此透明罩和櫃座渾然一體，精緻美觀，和金器相互輝映，美不勝收，值得我們認真學習。

三、京都泉屋博古館

京都泉屋博古館收藏的兩周青銅器，以及鏃、鐘以及車馬器等，對本次秦展有重要助益。因為在西周至春秋時期，秦人醉心於周文化，使用的青銅禮器和樂器皆屬於周文化傳統。而這些文化特徵，皆可在泉屋博古館的收藏中窺其脈絡。例如藏品中的春秋秦器，器類皆和周人傳統相同，卻裝飾了秦人自己的紋飾。由於器類（即為功能）的重要性遠大於紋飾，可知周文化對秦人的巨大影響力。

至於戰國以後，秦國青銅器顯然和東方各國漸形漸遠，可知秦文化在此時已和早期不同，發展出了新的面貌，這在泉屋博古館的收藏中皆可得到驗證。

四、森美術館

森美術館此次正展出埃及展，各單元的色彩規劃實有過人之處。

其色彩皆來自金字塔、神廟、金棺、寶石、綠松石等大家熟悉的埃及文物，故以褐、紅、黃、綠等為基本色調，透過巧妙的配色，搭配出莊嚴、穩重、輕盈、絢麗等不同感受，並和展覽單元相對應，例如神與權、生與死、裝飾藝術與珠寶嵌飾。

又如以金字塔的立方石塊為基本單元，分割本為平面的說明看版，使其成為具立體視覺效果金字塔立面，實乃深具啟發的創意。

五、出光美術館

出光美術館雖然展出盧奧（Georges Rouault）的油畫，和秦展的關係並不密切。但因出光美術館的空間較窄，所以展場必須以簡短而有效的圖標小看版，引導觀眾參觀方向，這也是故宮值得學習之處。另外單元說明置放於全黑的背景中，利用和說明版面積完全相同的投影燈光，創造出說明版光亮一如同透明燈箱的效果，這也是值得借鑒的燈光技巧。



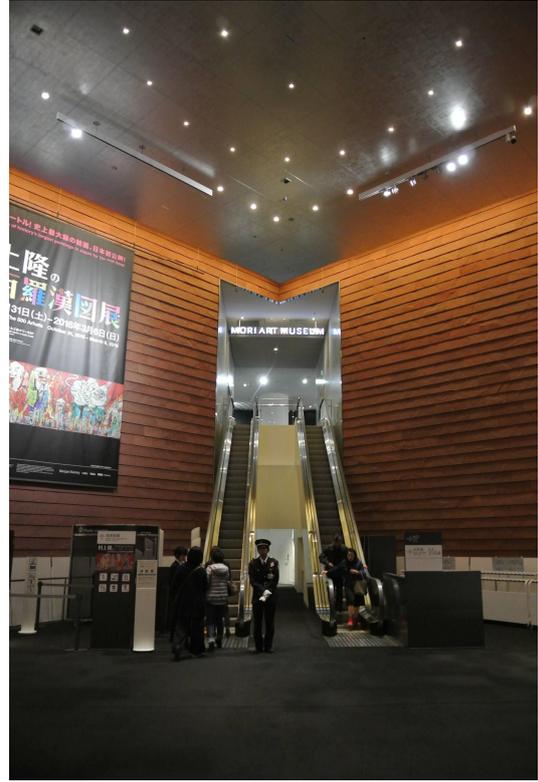
於東京國立博物館由「始皇帝和大兵馬俑」策展人川村佳男帶領參觀



於國立西洋美術館「黃金傳説—古代地中海世界的秘寶」特展前



京都泉屋博古館「虎食人卮」



森美術館的天梯設計



出光美術館盧奧（Georges Rouault）特展前

肆、建議：

- 一、以今日的觀點衡量，故宮正館展場略顯狹窄，應該參考出光美術館及森美術館的空間規劃，創造出更寬敞的空間效果。
- 二、台灣位處地震帶，文物本已有相對應的預防措施，但仍可參考日本針對地震的防範方針，截長補短，以達萬無一失。
- 三、對展覽而言，燈光和色彩實具點睛之效，可多參考不同國家不同展覽的燈光色彩方案，建立檔案，以供日後各類展覽參考之用。
- 四、和多媒體影音相互結合，可增強展覽效果，台灣電子產業執業界牛耳，博物館可善用此資源，在目前已有的基礎上進一步合作，必有豐碩的成果。
- 五、故宮參觀人數屢創新高，可參考日本各博物館的管理方式，讓目前已相當成熟的人流管理更上一層。