

出國報告

(出國類別：國際交流、參訪)

歐洲藝術院校參訪交流
暨推廣 ALIA(亞洲國際藝術校院聯盟)、
WSD(世界劇場設計展)

服務機關：國立臺北藝術大學

姓名職稱：楊其文校長

音樂學院劉慧謹教授

新媒體藝術系林俊吉講師

校長室簡好珊秘書

派赴國家：英國、法國、捷克、荷蘭

出國期間：2015年6月13日至23日

報告日期：2015年11月10日

摘要

本次行程成員包含本校楊其文校長、音樂學院劉慧謹教授、新媒體藝術系林俊吉講師、校長室簡妤珊秘書。為期一週的歐洲藝術院校參訪，期間拜會多所高等藝術院校與機構，包括英國巴斯斯巴大學(Bath Spa University)、曼徹斯特華人當代藝術中心、索爾福德大學(University of Salford)、倫敦當代舞蹈學校(London Contemporary Dance School)、倫敦藝術大學(University of the Arts London)，以及巴黎第八大學(Université Paris VIII)與布拉格藝術學院(Academy of Fine Arts in Prague)等，除強化與姊妹校的師生交流外，也積極拓展與歐洲藝術院校及策展單位兩地合作的各個面向。

並在此行出席在布拉格所舉辦之「2017 年世界劇場設計四年展在臺灣」國際宣告典禮，宣告國立臺北藝術大學與臺灣技術劇場協會將於 2017 年在臺北舉辦的第四屆 WSD(World Stage Design，WSD2017)活動，正式啟動。

目次

目的.....	1
過程.....	2
心得與建議.....	16
附錄.....	20

目的

本次歐洲參訪行程成員為本校楊其文校長、音樂學院劉慧謹教授、新媒體藝術系林俊吉講師、以及校長室秘書簡妤珊。

目的一：拜訪歐洲一流藝術院校，雙方會談開創彼此多元合作的可能性，拓展與各國卓越藝術學府合作之管道。

目的二：邀請拜訪的歐洲學校參加「亞洲藝術校院聯盟」(Asian League of Institutes of the Arts, ALIA)活動，藉此搭起與歐、亞各會員國間的跨國合作橋樑。

目的三：邀請拜訪的學校參加 2017 年將在臺北舉行的國際設計藝術盛會(World Stage Design, WSD)

過程

6/13 22:05 國立臺北藝術大學畢業典禮結束，當天晚上 **22:05** 出發

6/14 9:15 荷蘭-阿姆斯特丹史基普機場(中間停留曼谷)

13:25 轉機到英國-倫敦希斯洛機場

14:50 到達倫敦

約 **15:30** 出境 搭乘機場接駁車到 **London Paddington** 火車站轉鐵路到 **Bath Spa** 站

當晚 到達參訪行程第一站英國巴斯 **Bath**，住宿 **Bath** 旅館

6/15 9:30 參訪英國巴斯斯巴大學(**Bath Spa University**)

中午在巴斯斯巴大學午餐

14:00 由巴斯斯巴大學前往 **Bristol Temple Meads** 火車站，搭火車前往曼徹斯特

Manchester Piccadilly 站，住宿曼徹斯特市中心旅館

英國是本次歐洲參訪的第一個國家，在英國期間，楊校長一行人首站抵達姐妹校巴斯斯巴大學。巴斯位於英格蘭埃文郡東部的小城巴斯，是英國唯一列入世界文化遺產的城市。距離倫敦約 100 英里的路程。巴斯是一個被田園風光包圍著的古典優雅的小城，人口不足九萬，就是這樣一個被譽為英國最漂亮典雅的城市之一的小城，它的典雅來自喬治亞時期的房屋建築風格；它的美麗來自於風光綺麗的鄉村風光。羅馬人最早在這裡發現了溫泉，興建了龐大的浴場，如今的古浴場遺址是英國古羅馬時代的遺跡。當地還保留著中世紀的石材建築，市中心的建築延著河流放射狀展開，有許多傳統的小酒館和旅店，當地人的步調閒適，參訪一行人到達的六月中氣候怡人，很有歐洲古典風情的小城市，沒有太多觀光客的喧囂。

巴斯斯巴大學離市中心約 15~20 分鐘車程，校本部位於市郊，屬於英國皇家的土地，學校旁邊都是放牧和務農的地區。巴斯斯巴大學出席會面的成員有 Christina Slade 副校長、美術與設計學院 Anita Taylor 院長、美術系 Daniel Allen 主任、音樂與表演藝術學院 Charles Wiffen 副院長、國際關係 Jeremy White 執行長、國際關係 Jiemin Tomita 主任等人。北藝大楊校長邀請該校於今年十月派團蒞校交流，及參與關渡藝術節活動演出，該校也允諾將由戲劇系及音樂系師生等代表訪校；同時當面邀請 Christina Slade 副校長於今年 12 月前往馬來西亞參與 ALIA 年度大會，藉此搭起與歐、亞各會員國間的跨國合作橋樑。

中午在巴斯斯巴大學學生餐廳用餐，學生餐廳的餐點是很簡單的歐洲自助餐，每人可選一樣肉或魚當主餐、一份水煮馬鈴薯或薯條、一份沙拉及單點果汁和優格等，樣式簡單營養豐富。下午國際關係 Jiemin Tomita 主任帶我們到巴斯斯巴大學另一個是中心校區，參觀美術系與設計系的工作坊和展覽空間。巴斯斯巴大學雖然設立在古典風格的小城市，建築要更動都要經過冗長的申請過程，所以大多保持著城堡般的建築外觀，但學校的設備相當新穎，室內空間也是很現代的規劃，通道寬敞教室和實務空間完備，展覽作品的空間更是可以打開天窗自然採光。學校腹地廣大學生人數不多且分散，所以每個人可以利用的資源充足，經過這次拜訪可以確定北藝大的學生交換到這裡學習是很幸福的，可以遠離都市喧囂靜心學習與創作。

6/16 9:40 參訪華人當代藝術中心 (Centre for Chinese Contemporary Art, CFCCA)

中午 索福爾大學(University of Salford)邀請午餐，與華人當代藝術中心及索福爾大學兩個單位一起用餐

14:00 參訪索福爾大學

16:30 由索福爾大學乘車到 Manchester Piccadilly 火車站，搭火車到 London

Euston，轉地鐵到達飯店，當晚住宿倫敦 King's Cross St. Pancras 站附近旅館

北藝大楊校長帶領參訪成員的第二站是位於曼徹斯特的華人當代藝術中心，執行長 Zoe Dunbar 與譚穎策展人一同出席會面。由英格蘭藝術協會(Arts Council England)所支助的 CFCCA 為英國推廣華人藝術首屈一指之機構，致力於協助將華人藝術家推上國際舞臺，許多兩岸三地傑出藝術家，均透過在該中心舉辦英國首次個展或駐村，進而獲邀於國際主流當代藝術機構與藝術節展出。該中心對於引介臺灣藝術家至英國不遺餘力，曾邀請吳季璁、洪茜呢、朱駿騰、張碩尹等新銳藝術家駐村。

華人當代藝術中心 Peter Mearns 主席於今年 3 月 27 日蒞臨北藝大參訪，主席當時提及希望加強臺灣與 CFCCA 之間的聯繫，及推薦臺灣藝術家參與 2017 曼徹斯特亞洲藝術三年展(2017 Asia Triennial Manchester)計畫。「曼徹斯特亞洲藝術三年展」為目前亞太地區以外，唯一以亞洲藝術為主題的三年展，展場遍布曼徹斯特地區。以 2014 年為例，展場橫跨國家足球博物館 (National Football Museum)、曼徹斯特大教堂(Manchester Cathedral)、約翰瑞蘭德圖書館(John Rylands Library)、UHC 當代藝術空間 Art Work、華人當代藝術中心、科學與工業博物館(Museum of Science and Industry)等地，迄今為英國規模最大的華人當代藝術展。

楊其文校長對於 CFCCA 近年來致力於亞洲藝術的努力，稱許不已，透過這個平臺，能讓歐美人士瞭解亞洲華人當代藝術的多樣風貌，並且提供機會臺灣藝術家到歐洲創作、展覽，讓臺灣藝術家由曼徹斯特為起點展開歐洲市場。藝大幾位優秀校友也曾經在 CFCCA 駐村，楊校長與執行長 Zoe Dunbar 的共識是希望兩邊有更緊密的合作，也許能夠與北藝大校園裡的關渡美術館建立交換展覽的計畫。

當天中午索爾福德大學藝術媒體學院(School of Arts and Media) Allan Walker 院長與負責國際事務的 Abigail Gregory 教授前來市中心，與北藝大參訪團及 CFCCA 一起用餐，索爾福德大學與 CFCCA 是常期合作的夥伴，CFCCA 經常邀請索爾福德大學的教授為該中心策展、評選作品等。因為都是熟識的人，中午用餐氣氛愉快。餐後參觀位於曼徹

斯特城市邊緣的索爾福德大學藝術媒體學院(School of Arts and Media)，學校外觀有如商業大樓，鋼筋結構搭配外牆玻璃帷幕，非常具科技感，且學校坐落的區域就在當地的電視臺、電臺等媒體產業的中心，學校與當地媒體工業緊密結合，索爾福德大學學生在學時期就有機會到當地電視臺實習工作，並且藝術媒體學院中就有設置實習攝影棚讓學生真正的製作節目。

本次參訪索爾福德大學是藝術媒體學院 Allan Walker 院長的大力邀請並促成這次行程，因此楊校長與 Allan Walker 院長會面時也談到未來北藝大電影與新媒體學院可以和他們師生交流，具體擬訂未來雙方合作備忘錄之內容。對方學院和北藝大電影與新媒體學院的性質不同，完全是和媒體產業緊密結合，和北藝大藝術考量自由創作的方向殊異，也因此更希望能夠由雙方差異中交換不同經驗，索爾福德大學與產業的合作方式是非常值得學習的。

當天參觀對方學校的環境，從環形上課教室、全透明的錄音小間、設備齊全的攝影棚、到剪接室、後製工廠等，不難發現索爾福德大學對學生實務操作的重視和教學設備的投入，畢業的學生可以直接進入職場工作。要培育優秀的學生勢必要有資金的挹注，尤其藝術類學生更需要實際操作的場域，在學時期經驗的累積造就出社會前優越的人力品質，反映在職場上絕對是高水準的成績，索爾福德大學前瞻的教育理念令人佩服。

6/17 9:30 參訪倫敦當代舞蹈學院 (London Contemporary Dance School)

12:00 倫敦藝術大學午餐

13:00 參訪倫敦藝術大學(University of the Arts London)中的 Chelsea College of Arts

14:00 參訪倫敦藝術大學中的 Winbledon College of Arts

17:30 離開 Winbledon College of Arts

當晚由駐英國代表處教育組歐陽彥恆組長邀請晚餐

北藝大參訪團隊出發的第五天，來到英國第三個城市—首都倫敦，當天一早前往拜訪位於倫敦市中心的倫敦當代舞蹈學院，與 **Veronica Lewis** 校長就兩校師生交換計畫進行會商。**Veronica Lewis** 校長與北藝大舞蹈學院古名伸前院長是舊識，古院長特別推薦校長到倫敦一定要參觀倫敦當代舞蹈學院，這是一所只有舞蹈單科的學校，也是至今引領世界舞蹈觀念與潮流的學校，學生每天三小時以上的技術課程，並且鼓勵學生編舞與創作。

會談之後由 **David Steele** 副校長帶領我們參觀校園，因為學校位於市中心所以腹地不大，在密集的空間中充份利用做為學校排練教室、服裝製作教室與一般教室等，雖然廊道與樓梯較窄，但練習空間充足，而且舞蹈學院的學生身形苗條，下課時候在走廊穿梭也沒有太壅擠的狀況。印象深刻的是參觀一個大教室的排練，現場有位音樂老師一個人製造各種音響效果，邊彈鋼琴邊用麥克風 **Beatboxe**，並且用腳踏木箱打節奏，如果不是在現場很難相信這是一個人製造出的聲音效果。同學一個接一個跟著音樂即興起舞，音樂老師隨著下一個人表演可能隨時變換音樂風格和節奏，這是完全無法準備的即興演出，學生的快速反應及和音樂的契合度極佳，整體的流暢度令人驚艷，即使只是課堂練習都非常精彩！

楊校長熱情邀請 **Veronica Lewis** 校長與 **David Steele** 副校長到北藝大來參加十月的關渡藝術節，也希望倫敦當代舞蹈學院能夠帶作品在關渡藝術節演出，兩校對於交換學生都有相同的共識，楊校長希望能邀請他們十月來臺參加關渡藝術節並簽訂姐妹校合約。倫敦市中心的舞蹈學院絕對會是北藝大舞蹈系同學學習的極佳場域，生活在市中心可以接觸各類藝術展演活動，年輕的時候有機會來到倫敦學習與生活將是很棒的生命養份。

上午拜訪倫敦當代舞蹈學院之後，立即前往倫敦藝術大學與才剛造訪北藝大的Chris Wainwright副校長一起用午餐。倫敦藝術大學（University of the Arts London）由坎伯韋爾藝術學院（Camberwell College of Arts）、中央聖馬丁學院（Central Saint Martin）、切爾西藝術學院（Chelsea College of Art and Design）、倫敦時尚學院（London College of Fashion）、倫敦傳媒學院及溫布頓藝術學院（Wimbledon College of Art），間 教授藝術、設計、時尚和媒體的學院組成，提供學生藝術學習上更多元的視野與經驗。

Chris Wainwright副校長除了盛情接待外，也特別帶領楊校長一行走訪該校切爾西藝術學院，六月中拜訪剛好遇上倫敦藝術大學學生畢業展，同時看到各系學生的精彩作品，美術系的同學使用各種材質創作作品，如用金屬仿木紋直感的雕塑、或是像化學實驗般的藝術創作，還有將整塊木頭雕出流暢的曲面等。隨後Chris Wainwright副校長即帶參訪團參觀學生製作作品的工作坊，工作坊有幾位專業的技術師除了管理空間，同時也協助同學使用工具，並提供材質的諮詢。藝術家的創作常常是天馬行空的，尤其學生時期對媒材不夠了解，有技術師的幫助在材料運用、結構、造形處理各方面技術指導，一定對創作有相當大的幫助。

之後搭了約一小時車程前往倫敦藝術大學的溫布頓藝術學院，景緻由倫敦市區塞車的巷道轉變為鄉村風格獨棟小屋排列的街景，溫布頓藝術學院就位在溫布頓網球公開賽球場的附近。到達後由溫布頓藝術學院Simon Betts院長陪同進行校園巡禮。參觀了學生的畢業展，這個校區的學生也有美術系，但令人印象深刻的是劇場設計作品和電影美術設計的作品，電影特效場景模型製作相當精美，還有怪獸或想像角色的模型完成度非常高，由此可以看出這裡的學生除了具有足夠的創意，並且具有高度的執行能力，學校完備的硬體設備和優良的師資群幫助同學完成創意的無限可能。

參觀後楊校長與Simon Betts院長及美術系的Lois Rowe主任會談，播放北藝大的介紹影片，非常歡迎溫布頓藝術學院到北藝大來交流，臺灣的文化一定可以帶給他們不

同的視野，Simon Betts院長表示從影片中可以看出北藝大環境優美，非常希望有機會能到北藝大參觀，或是除學生以外也可以做教師的交換交流。

當晚回到市區與駐英國代表處教育組歐陽彥恆組長在唐人街晚餐，歐陽組長之前曾經是駐加拿大的代表，與音樂學院劉慧謹教授是舊識，晚餐中聊到許多留學生的故事還有趣聞。當天非常密實的行程終於在晚餐後結束。

6/18 8:30 搭歐洲之星到巴黎 Gard du Nord

中午由駐法國代表處陸美珍組長邀請午餐

14:00 參訪巴黎第八大學(Université Paris VIII)

當晚住宿 Gard du Nord 附近旅館

這一天一早由倫敦St.Pancras Int'l Station出發法國巴黎，來到本次參訪的第二個國家。當天歐洲之星延誤了一小時，在Paris Gare Du Nord一下火車就與駐法國代表處陸美珍組長會合用餐，在餐廳巧遇一位會說臺語的法國老先生來與我們聊天，原來他是在臺北天母聖安娜天主堂擔任神父的文雅德先生，從1986年至今都在臺灣奉獻，因為工作的關係也精通臺語，剛好到法國度假遇到北藝大參訪一行人，楊校長感謝文雅德神父對臺灣人的付出，文神父年過八十還是精神奕奕且非常開朗。

午餐過後立即趕往巴黎第八大學，這是由在巴黎第八大學的臺灣教授陳珠櫻牽線，希望巴黎第八大學能有機會與北藝大簽訂合作條約，讓更多臺灣學生有到法國學習新媒體藝術的機會。巴黎第八大學是一所綜合性大學，專業在人文和社會科學領域及藝術領域，該校也一直是法國教育機構中民主思想的發源地之一，學校堅持自由、民主和學習機會平等，因此接收大量國際學生，學校共有兩萬多人。巴黎第八大學位在巴黎北邊，是治安比較危險的一區，當地經常發生搶劫、強盜等事件，也因此地鐵站就設在學校大門正前方，我們一出站駐法國代表處陸組長就特別提醒要小心隨身物品，手機、錢包都不要拿在手上。

當天與北藝大參訪團會面的有Danielle Tartakowsky校長、藝術與科技系陳珠櫻教授、藝術與科技系Cécile Sorin系主任還有負責國際事務的Claire Legriel，並由駐法國代表處陸組長與秘書陪同，參觀該校的圖書館、教室空間等。八大是在巴黎相當有歷史的學校，但是位處的環境危險讓參訪團擔心如果學生來到這裡交換，是否會有安全的顧慮，且這裡沒有學生宿舍，學生必須在昂貴的巴黎租房通勤到危險的區域，且法國的學校都還是以法文授課為主，在交換學生的方面語言將是一個很大的挑戰。因此雙方會談時楊校長提到或許雙方的交流可以是交換老師的方式，請八大的新媒體或電影教授到北藝大開一學期課程，或是北藝大的老師到八大開課，也許是一個更容易實現的方式。

本次交流非常感謝陳珠櫻教授引介，並且全程擔任口譯幫忙雙方的溝通，還有駐法國代表處陸組長的陪同與交通安排，讓北藝大一行人在緊湊的參訪過程中能夠順利的銜接上每一個行程。參訪過程中也遇到幾位北藝大畢業在巴黎留學的校友，以藝術家的身分在法國生活，這是一條極辛苦的道路尤其身處在異鄉，但歐洲的環境確實能提供藝術創作不同的養份與展現的舞臺，能夠看到北藝大畢業的校友在國際發光都讓是讓人驕傲的。

當天晚上陳珠櫻教授帶北藝大參訪團到Châtelet-les-Halles附近的小餐館用餐，陳教授說這是道地的法國家鄉菜，很家常的料理、舒適的氣氛，這一天的跨國行程終於在晚餐後落幕。

6/19 9:45 巴黎 Charles de Gaulle 機場出發到捷克 Prague Ruzyně International Airport

14:30 參訪布拉格藝術學院(Academy of Fine Arts in Prague)

18:00 World Stage Design 主辦交接典禮/ 2017WSD 在臺北發佈酒會

與皇家威爾斯音樂與戲劇學院(Royal Welsh College of Music and Drama)簽約

締結姐妹校

**20:00 捷克辦事處薛美瑜代表邀請 TATT 社團法人臺灣技術劇場協會與北藝大參訪
成員一同晚餐**

當晚 住宿布拉格 Museum 火車站附近旅館

在巴黎停留時間不到 24 個小時，一早就從巴黎搭機前往歐洲參訪第三個國家捷克，拜訪已合作多年的姐妹校布拉格藝術學院。布拉格藝術學院成立於 1799 年，是捷克歷史最悠久的藝術學校，此校對捷克當代藝術文化的形塑有重要影響。學校不使用選課制，而是以學生所屬的 Studio 為原則，在開學時選擇工作室，之後一年跟隨教授指導方針學習，主持工作室的老師通常是藝術家，有充裕的時間指導學生工作，之後也可以換不同的工作室學習。目前有繪畫、版畫、雕塑、互動媒體、新媒體、繪畫保存、雕塑保存等工作室。

布拉格藝術學院的學生作品依然秉持的傳統的雕塑方法和古典的表現方式，從人物和神像的雕塑可以看出學生深厚的素描底子，這是新媒體藝術盛行的時代少有基礎素描與人體解剖學扎根穩固的美術系學生。學生的作品除了傳統雕塑和繪畫，也有各式各樣的影像作品，結合裝置的影像，還有行為藝術拍成錄像等作品。另外在校園內有一個小型果菜園，提供給校內的咖啡館做餐點，咖啡館由學生經營，不定期會有展覽、講座等活動。

北藝大從 2007 年與布拉格藝術學院簽屬姐妹校，每年有兩名學生交換到這裡學習，該校沒有提供宿舍，但擔心與言不通的問題特別為了北藝大的交換生租一個公寓方便住宿，非常感謝國際事務處的貼心。會談的時候，雙方提到都希望能繼續姐妹校的合約，兩邊的每年都有互換學生進行的很順利，楊校長希望能邀請 Tomáš Vaněk 校長十月來臺參加關渡藝術節，但 Tomáš Vaněk 校長提到政府給藝術大學的補助越來越少，要計畫出國參訪沒有足夠的資金，因此楊校長希望之後能夠安排 Tomáš Vaněk 校長以藝術家的身份到臺灣來辦展覽。

離開布拉格藝術學院之後，楊校長率領一行人趕往「World Stage Design主辦交接典禮」暨「2017WSD在臺北發佈酒會」。由國立臺北藝術大學與社團法人臺灣技術劇場協會(TATT)雙主辦單位聯合向OISTAT國際劇場組織爭取2017世界劇場設計展(World Stage Design 2017)主辦權，在與北京、菲律賓維干市等提出申辦的亞洲城市中，最終脫穎而出，確定由臺北獲得主辦權。每4年舉辦一次的WSD，繼2013年在英國舉辦後，2017 WSD將在臺灣舉行，主題定為「Transforming」，藉以呈現當代藝術及劇場界的意象及想像。WSD自2005年推出以來，已經從世界各地吸引了成千上萬的劇場工作者與觀眾，WSD是四年一度的盛事，為參展人和觀眾提供一個備受期待的機會體驗劇場的設計、表演、工作坊、研討會和豐富多樣的展覽。

此次 OISTAT 國際劇場組織執行委員會評選臺北為主辦城市，是因為臺灣二個主辦單位皆有辦理國際展演之經驗，且針對此次 WSD2017 的活動規畫十分詳實與完整，加上北藝大充滿藝術氛圍的校園，對於 WSD 活動來說是非常合適的場地，甚至能更進一步提升該組織的發展。典禮上北藝大楊其文校長與 TATT 劉培能理監事從皇家威爾斯音樂與戲劇學院代表手中接下 2017WSD 主辦單位的信物，並簽定姐妹校合約。這個國際宣告儀式邀集參與布拉格劇場設計展(PQ2015)中來自美洲、歐洲、非洲、亞洲等地的各國策展人及國際劇場組織成員，共襄盛舉。會中播映 2017WSD 宣傳影片、劇場人訪談，及表演節目等精彩內容，一同見證這歷史性的一刻，同時期盼 2017 年將以北藝大為主要場地舉辦的 WSD 活動，北藝大與 TATT 已逐步籌畫展覽相關事宜，到時候必定是臺灣讓世界看見文化力量的重要時刻。

活動約莫晚間八點結束，捷克辦事處薛美瑜代表邀請 TATT 社團法人臺灣技術劇場協會與北藝大參訪成員一同晚餐。終於結束一個重要的大活動，北藝大參訪的行程來到最後幾站，又遇上臺灣劇場界的熟人，TATT 裡好幾位老師都剛好是楊校長剛從美國回來教過的學生，這一晚的晚餐大家非常愉快盡興，薛代表表示非常讚賞臺灣人在國際努力的結果，一直到晚上十點多大家才步行回到旅館休息，結束跨國忙碌的一天。

6/20 上午 參觀國際劇場四年展(International Exhibition of Scenography and Theatre

Architecture Prague Quadrennial，簡稱 PQ)

下午 參觀布拉格市區

「布拉格劇場設計四年展」(International Exhibition of Scenography and Theatre Architecture Prague Quadrennial，簡稱 PQ)是目前全球最大型、且唯一以當代劇場設計及劇場建築為主題的世界性展覽。自 1967 年，捷克文化部為了慶祝萬國博覽會 舉辦第一屆 PQ 四年展以來，廣受世界各國的矚目，爾後 OISTAT 加入共同策劃，以及受到聯合國教科文組織(UNESCO)長期的支持及贊助，吸引 越來越多的國家加入，儼然成為世界劇場人每四年一度的奧林匹克盛會。整個展覽主要區分為三部份進行展覽及競賽「國家館」(Section of National Exhibitions)、「劇場建築與技術設計展」(Section of Architecture and Technology)、「國際學生設計展—劇場藝術節」(Student Section—Scenofest)。

我國駐捷克經濟文化辦事處薛美瑜代表及同仁亦撥空觀展，並勉勵年輕設計師在創作的路途上繼續努力。在臺灣學生館中的 16 件作品中，有 8 件分別來自北藝大劇場設計學系的同學與校友們，包括戲偶製作類:蔡孟哲《理查三世與他的停車場》；舞臺設計類:楊世承《子虛賦》、江妍瑩《商人》與洪嘉甫《金龍》，另在燈光設計類則有杜國康《雙分子》、陳昭郡《裝死》、許境洛《商人》與莊知恆《看得見的城市，看不見的人》等，而透過這類大型的展覽盛會，也讓國內學生優秀的設計作品能躍上國際舞臺，呈現在世人眼前。

「國際舞臺美術家、劇場建築師暨劇場技師組織」(International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians，簡稱 OISTAT)，為全球劇場藝術領域中規模最大、最具權威性的聯合國教科文外圍組織，自 2006 年起其秘書處設在臺灣。

6/21 8:50 布拉格 Prague Ruzyně International Airport

到阿姆斯特丹 Amsterdam Airport Schiphol

下午 乘船參觀阿姆斯特丹市區

結束在捷克布拉格的行程，這一天一大早又搭機回到第一天轉機到荷蘭的阿姆斯特丹，準備隔天與ELIA(European League of Institutes of the Arts)執行長Carla Delfos的會面。我們住的地方就在市中心火車站附近，路過了睽違15年才再度開放的阿姆斯特丹國家博物館(RijksMuseum)可惜沒有足夠時間參觀。阿姆斯特丹是荷蘭首都及最大城市，精心的都市計畫造就了現在阿姆斯特丹的運河系統，首都阿姆斯特丹內，就有102條運河構成。這一天是九天行程中難得的空檔，北藝大一行人搭船遊運河參觀阿姆斯特丹城市風景。大大小小的橋梁與水道，非常考驗船長的技术與記憶力，許多轉彎處都要非常精準的掌握角度，才能順利讓船轉彎而不撞上牆角，船長得意的指著狹窄水道旁被船身擦傷的痕跡，說沒有一道擦痕是他留下的。

從捷克到達阿姆斯特丹已接近中午，雖然沒有足夠時間參觀博物館和古蹟等，遊船一趟就像把整個城市走過一遭。從火車站附近上船，原來是廣闊的海邊景緻幾分鐘後就進入狹窄的運河區，穿過無數的橋樑，許多小橋的高度甚至只高過運河30公分左右。河邊停泊一個一個船屋，有餐廳、書店、小商店、藝術家工作室，也有一般的住家，每艘船屋都是被主人精心布置而有不同的風情。其中經過教堂、鐘塔還有荷蘭房子特有的美麗山牆，風格還保留著新古典主義的美麗曲線，也有許多新式建築穿插其中卻不顯突兀。

乘船經過了紀念二次大戰中受到迫害的猶太人安妮法蘭克Annelies Marie Anne Frank (安妮日記)的作者安妮之家(Anne Frank Huis)，外面參觀遊客大排長龍，可惜參訪行程太緊湊，安妮之家與阿姆斯特丹國家博物館都是到阿姆斯特丹必遊的景點，一個是代表過去的歷史與戰爭的苦痛、一個是藝術史上重要的作品收錄，氣候宜人、城市

規畫先進的阿姆斯特丹城，看似不斷前進的同時依然保存著舊時代的軌跡，比海平面要低的城市承載著過去與未來，其中蘊含著的文化力量讓人印象深刻的美麗。

6/22 9:00 與 European League of Institutes of the Arts (ELIA)執行長飯店早餐

14:15 阿姆斯特丹 Amsterdam Airport Schiphol 回程

6/23 13:05 到達臺灣

一早與 ELIA 執行長 Carla Delfos 會面早餐，之前 Delfos 執行長到臺灣與校長碰面時知道楊校長六月會到歐洲拜訪學校，當時約定這一趟歐洲行一定要見上一面才行，但因為 Delfos 執行長工作非常忙碌且在歐洲各國有許多會議，終於在行程最後一天可以見到她。楊校長與 Delfos 執行長討論到今年底將在馬來西亞舉行的 ALIA 會議，及談到這一次拜訪歐洲學校的心得，歐洲的環境和臺灣很不同，連學制(大學 3 年+碩士 2 年)都很不同，臺灣學生要是可以到更多歐洲國家交換一定能為北藝大帶來不同的視野，並希望 Delfos 執行長推薦荷蘭和德國的藝術學校，希望 ALIA 與 ELIA 兩個組織更緊密的合作，將來組織內的學校能更容易的保持國際連結，學生則有更多機會到不同國家交流。

這一趟 11 天的行程，好幾個小時是在飛行還有交通路程中渡過，一共拜訪了六個學校，其中有已經簽署成為姐妹校，也有將來可能成為姐妹校的學校，也完成了交接 2017WSD 主辦的重要任務，雖然行程非常緊湊飛了四個國家，有的城市甚至不到 24 小時就趕往下一城，但計畫中的每一個目的都順利執行，真的要感謝國交中心同仁的細心安排與聯繫、感謝臺灣駐外單位的支援、感謝在倫敦、巴黎及布拉格都有校友一起參與，最感謝的是參加本次行程的老師們不畏辛苦的拖著十幾天份量的行李廂在大街小巷衝鋒陷陣的趕車，一路上幫忙拍照記錄、溝通、查地圖、互相幫忙搬行李等，

十幾天緊密的行程因為跨了幾個國家，氣溫落差極大，好在沒有人生病，行程十分順利的到尾聲，真的感謝許多人的幫助讓歐洲參訪成功！

心得與建議

1. 歐洲學校的整併

在歐洲的藝術科系分為幾種類型，有單科的藝術學校，如倫敦當代舞蹈學院(London Contemporary Dance School)；有許多不同藝術科系的綜合型藝術大學，如布拉格藝術學院(Academy of Fine Arts in Prague)；有在普通綜合型大學裡的藝術科系，如巴黎第八大學(Université Paris VIII)。歐洲的藝術科系分類複雜多樣，但近幾年逐漸整併為統一的學制：三年大學課程+兩年碩士課程，許多小型單科的藝術學校也逐漸以區域或類行為中心，整併為一所綜合型藝術大學，如本次北藝大參訪團造訪的倫敦藝術大學(University of the Arts London)就是由原本六所類型不同的藝術學校整併在一起。

藝術學校的整併對學生的好處是在同一所學校名下有更多的課程選擇，也有更多機會與不同系所的同學交流合作，整合過統一的學制也更易於外國學生選擇，比過去每所學校都有其自己的學制(有三年制大學和四年制)要便利許多。本次參訪同時也看到整併後學校可能會面臨的問題，如倫敦藝術大學在不同學院中都有美術系，系所重複也許是各自發展不同的特色，但如果能集同一個科系的優秀條件於一個單位，每個學院有各自的重點科系而不重複，也許是未來更能節約師資與空間的方法。

北藝大還是藝術學院的發展初期，即設有音樂、美術、戲劇與舞蹈科系，從最初就是以專業藝術綜合大學的方向考量，隨著三十多載的發展新增許多系所，除了回應新媒體時代所設立的影新學院，更有以研究型為主軸的文化資源學院，堪稱藝術類型相當完整的一所藝術大學，跨系、跨學院及跨領域的合作也是學校一直以來努力的目標，在國際化的潮流中更是致力於引導同學走向國際更多的學校、研究單位等交流。也許在未來不是成立更多系所，而是和其他學校的藝術相關科系合作，已達資源共享的目的。

2. 歐洲藝術學校對國際學生的重視

這一次參訪歐洲學校，發現大多數的學校國際事務部門都有會中文的專員，由此可以知道歐洲學校對國際學生的重視，由其是中國學生。歐洲國家經濟衰退、學生國際流動等原因，許多學校需要國際學生來增加學校收益，中國在政經局勢上又是強勢之國，負擔的起的家庭送孩子出國已是非常普遍的現象，因此許多學校特別增加會中文的專員，可以更便於招生中國學生。

這個現象中可以看出中國學生在歐洲留學非常普遍，人數之多甚至有會中文的專員負責處理招生、入學等事宜。從前出國留學人數不多，海外歸國的學生被認為是較優秀的，但現金出國求學已非常普遍，臺灣學生正在漸漸失去優勢，出國打工成為常態，留學人數反而減少，中國的學生出國人數已遠遠超過臺灣學生。北藝大提供學生能夠在大學或研究所時期與國外聯繫的平臺，身為 ALIA 主席，希望藉此促進更多國家藝術院校的交流互動，深化臺灣學生的國際視野並運用創意發揮更多影響力。

3. 臺灣藝術學校的資源不足

參訪行程中，除了與對方學校的主管碰面會談，參觀校園環境也是本次行程的重點。幾所學校提供學生實務操作的工作坊都非常具規模，並且有相當完整的管理制度、專業的技術人員協助同學完成作品。有的學校甚至是以工作坊為主，實際的執行創作就是最佳的學習。在數位時代網路能夠搜尋到的資訊相當完備，這一代的學生也從小熟悉從網路的平臺取得學習資訊，遠距網路工具教學已是時代趨勢，但對於學習藝術創作的學生而言，創作的環境是能夠將想法執行重要的場域，藝術學校的實務工作坊專業設施直接影響學生的專業知識的養成，並且實務的累積也會成為進入職場重要的經驗資產。

北藝大楊校長從 2013 年上任後即非常重視學校空間與資源的分配，將許多陳舊或沒有充份利用的空間重新整合，又因為許多新成立的系所沒有足夠的空間使用，因此將過去以「系」為單位的空間使用權，變更為「校」為單位，只要提出申請，所有空間都是可以不分學院及系所，全校共享共有的，如此更能減少空間的閒置率及部分系所空間不足的問題。回應資訊爆炸時代的教育方式，北藝大的「摩課師」課程，同學可以線上學習、繳交作業與教師互動等。學校成立至今 33 年，系所擴充學生人數也不斷增加，空間和設備極需整合與擴充。

除整合原有的教學空間，北藝大也有長遠的建築擴展計畫，這並非是無目的的擴建，而是 1991 年校地從蘆洲搬到關渡之後，歷任校長接力傳承的發展計畫。近年新建學生宿舍為了容納更多學生的住宿空間，新增戲舞大樓以增加學生排練、實習教室，接下來還有科技藝術未來館正在籌備，為應當代的新媒體藝術趨勢而規劃新媒體實驗室、科技劇場、實習工廠等空間。

歐洲學校也面臨大環境經濟困難的挑戰，但政府的經費投入使校園的設備絕對是與時代前端並行，甚至每次到中國學校參訪，技職體系的學校都擁有比臺灣的大學更完備的設施。很明顯可以由幾次不同國家的學校參訪中感受到，國外學校對科技時代的敏銳度，教學資源與設備更新、建置效率極高。因應時代潮流北藝大歷任校長一直都有長遠規劃的共同目標，但常在經費不足的情況下勉強支撐，努力發展的科技藝術需要大量的經費挹注，面臨經費問題只能延後建置時間或者縮小規模，在這擺盪艱辛爭取經費的過程中，臺灣藝術教育已被許多國家超越。

一個國家至少必須要培養一個標榜代表國家藝術文化的藝術院校，必須在校園、師資與設備環境，都可以達到與世界並駕齊驅的學校。尤其，在科技人文的發展方面，必須與世界無縫接軌。在這樣的期許中，政府教育主管機關應全力設法解決臺灣藝術高教環境現實下的困境，並擘劃出宏觀願景。

參考資料

巴斯城市介紹

<http://baike.baidu.com/subview/89823/12443073.htm>

阿姆斯特丹城市介紹

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%98%BF%E5%A7%86%E6%96%AF%E7%89%B9%E4%B8%B9>

TATT 官方網站

<http://www.tatt.org.tw/quadrennial/202>

OISTAT 官方網站

<http://tw.oistat.org/>

WSD2017 官方網站

<http://www.wsd2017.com/>

PQ 布拉格劇場設計四年展官方網站

<http://www.pq.cz/en/>